

**Dossier
de presse**



Par/ICI: Jefta van Dinther (Suède / Allemagne)

Avec le soutien de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique

Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

4 **Spectacle — GRIND**

5 **Extraits de presse**

6 **Biographies**

6 Jefta van Dinther

7 Minna Tiikkainen et David Kiers

8 **Entretien Jefta van Dinther / Gilles Amalvi**

9 **Étape de travail performée — BIRGIT**

10 **Informations presse**

Spectacle

Par/ICI:

GRIND (création 2011)

— de **Jefta van Dinther, Minna Tiikkainen**
et **David Kiers**

Tarifs : 10€ / 8€ / 5€ | Pass Par/ICI : 12€

Réservations : 04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com



© Ivo Hofstede

Mardi 28 novembre 2017 à 20h
Studio Bagouet, ICI—CCN

DATES À VENIR

3 et 4 avril 2018, Scène Nationale d'Orléans

GRIND, en anglais, signifie, « broyer, réduire en poudre » mais aussi « irriter », « énerver » ; *GRIND* s'emploie à broyer nos repères sensoriels pour interroger notre emprise sur la réalité.

La vue d'abord : l'obscurité est totale, puis sculptée de touches stroboscopiques, de pulsations lumineuses qui donnent à deviner une lutte acharnée au sol. L'ouïe ensuite : la musique y est répétitive, industrielle, en accélération constante. La scène

s'éclaire et l'on découvre un homme tirant un câble électrique infini, parcouru d'une vibration qui semble l'être également. D'autres tableaux s'enchaînent, gestes répétés, lumières vacillantes, flashes hallucinants et musique techno en boucle.

L'objectif annoncé des artistes, « dépeindre cet endroit où les composantes du corps, de la lumière et du son créent des liens qui affectent et rendent confus », semble atteint. Mais pas seulement : au-delà de la désorientation, de l'expérience extrême, il y a une œuvre spectaculaire à la virtuosité sans fards et à la beauté âpre, dont la marque s'inscrit durablement.

Conception : Jefta van Dinther et Minna Tiikkainen | **Chorégraphie et interprétation** : Jefta van Dinther | **Création lumière** : Minna Tiikkainen | **Création sonore** : David Kiers

Production : Jefta van Dinther – Sure Basic et Minna Tiikkainen | **Coproduction** : Frascati Productions (Amsterdam), Weld (Stockholm), Tanzquartier (Vienne), PACT Zollverein (Essen), Grand Theatre (Groningen) et Jardin d'Europe through Cullberg Ballet (Stockholm) | **Financé par** : the Swedish Arts Council, the Swedish Arts Grants Committee, Amsterdams Fonds voor de Kunst et Nordic Culture Point | **Avec le soutien de** : Fabrik Potsdam

Avertissement : ce spectacle ne convient pas aux personnes épileptiques

Extraits de presse

Turbulence pour tous les sens, *Grind* est un solo physique extrême...

« *Grind* est aussi aiguisé qu'une lame de couteau et après une heure de performance, la résonance qui s'est installée dans la tête, subsiste bien après la fin du spectacle. »

— Stefanie Hessler, smallworldsproject.com, 30 décembre 2011

***Grind* est un admirable jeu avec la perception, dans lequel le corps de Van Dinther apparaît comme une matière presque amorphe.**

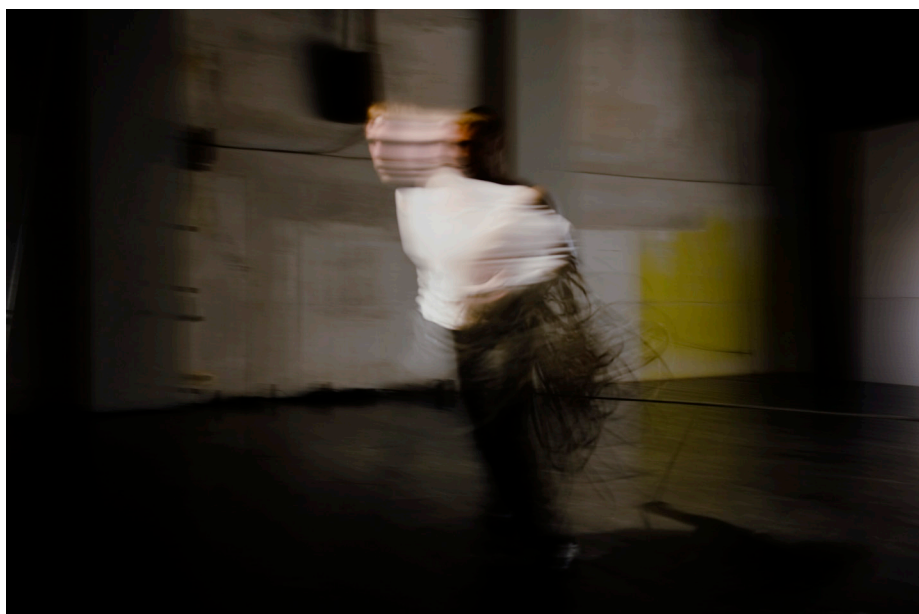
« Avec des ombres et une lumière stroboscopique, il rend possible l'impossible : tandis qu'il soulève un long câble noir, son ombre se sépare de son corps et commence à mener une vie indépendante. Quand plus tard Van Dinther traverse le plateau dans un tressaillement, sa tête et ses mains semblent se séparer de son corps. Et lorsqu'il se secoue violemment, son corps devient élastique. Les contours de ses épaules et de ses hanches se rident comme s'ils étaient liquides. À cause des effets retard des flashes lumineux, les mouvements acquièrent parfois la qualité des vieux films en noir et blanc. Dans *Grind*, Van Dinther fait naître diverses associations. On a d'abord l'impression de regarder un personnage de cartoon, mais bientôt la peur vous gagne à la pensée d'un massacre. Puis subitement vous percevez un fouet pour chevaux, vous marchez sous une mousson tropicale, ou vous êtes encerclé par des motos en pleine course, ou encore un hélicoptère vole au-dessus de votre tête. Par le biais d'un entremêlement de son, de lumière et de mouvement, le spectacle produit une expérience fascinante et attirante mais également terrifiante, déconseillée aux âmes sensibles. *Grind* vous laisse sur le carreau, frappé d'étonnement, les jambes flageolantes, les yeux brûlants et un ouragan résonnant dans vos oreilles. »

— Sara van der Kooi, *Theaterkrant*, 5 avril 2012

L'impact de *Grind* repose sur un jeu sensible entre des moyens formels rigoureusement simples.

« Ils fabriquent leur vision cauchemardesque en combinant des chorégraphies de danse, de lumière et de musique, employant un minimum de matériel – une baguette, un câble et un corps. Le mouvement, la lumière et le son s'intensifient dans un ensemble, mais chaque forme artistique demeure distinctement perceptible, avec des contours précis, clairement démarqués. *Grind*, comme beaucoup de projets théâtraux de cette nature, vise à séduire les sens, mais jamais à les dominer. Bien au contraire. La magie de la pièce autorise le spectateur à s'abandonner à une perception mais aussi à une participation esthétique aigüés. L'image finale – un être humain disparaissant lentement au milieu d'un univers qui respire, autour duquel gravite un soleil agonisant – ouvre sur un champ d'associations magiquement riche, tel que ne peuvent en créer que des artistes qui aiment et maîtrisent à la fois leur médium. »

— Elisabeth Nehring, *Tanz*, juillet 2012



Jefta van Dinther



© Nina anderson

Jefta van Dinther est un chorégraphe et danseur travaillant entre Amsterdam, Stockholm et Berlin. Il a grandi en Suède, avant de déménager aux Pays-Bas où il a été diplômé de l'École des Arts d'Amsterdam (MTD) en 2003.

Jefta fait des performances, à la fois seul et en collaboration avec d'autres artistes. Il est actuellement en tournée avec une nouvelle création **THIS IS CONCRETE**, réalisée en collaboration avec Thiago Granato.

Il a également réalisé **The Blanket Dance** (2011), en collaboration avec Frédéric Gies et DD Dorvillier. La performance **Kneeding** – une chorégraphie pour trois hommes – a été créée à Amsterdam en 2010 et est toujours en tournée aujourd'hui. En 2009, il crée le quintette **The Way Things Go** – une lente sculpture en mouvement des causes et effets. La pièce fait également partie du répertoire du Ballet Cullberg. En collaboration avec Mette Ingvarstsen il a créé la performance **IT'S IN THE AIR**.

Il a été engagé comme interprète auprès de différents chorégraphes tels que Mette Ingvarstsen, Xavier Le Roy, Ivana Müller, Frédéric Gies, Kristine Slettevold, Keren Levi, Leine & Roebana, Pere Faura, Carolien Hermans, Martin Butler et Inari Salmivaara. En 2008/2009, il était l'un des participants au projet **6 mois 1 Lieu (6M1L)**, une expérience dans l'enseignement, la production et la recherche au Centre chorégraphique national de Montpellier. En collaboration avec les autres participants de **6M1L** il a co-organisé le Festival In-Presentable en 2009 à Madrid et il organise également Le Living Room Festival.

Il enseigne la chorégraphie, partageant ses méthodes entre théorie et pratiques. Récemment, il a été nommé directeur artistique du Master Programme en Chorégraphie en collaboration avec Frédéric Gies à l'Université de la danse et du cirque de Stockholm.

jeftavandinther.com



MINNA TIIKKAINEN a commencé ses expériences avec la lumière tout en étudiant les Beaux-Arts. Sa fascination pour la qualité immatérielle de la lumière l'a amenée à poursuivre ses études à l'Académie de Théâtre de Finlande, où elle a obtenu un Master en création lumière.

Après avoir déménagé à Amsterdam en 2002, elle a travaillé dans le domaine des arts du spectacle, à la fois aux Pays-Bas et à l'étranger.

Elle a également créé la conception lumière de plusieurs expositions et événements musicaux expérimentaux.

Son travail est décrit comme puissant, dans une approche simple et minimaliste, et est particulièrement apprécié pour le sens que la lumière donne à l'ensemble de la performance. Ses collaborateurs sont Jeftha van Dinther, Nicole Beutler, Keren Levi, Mette Ingvarsten et Kate McIntosh, entre autres.

www.zonk.net



DAVID KIERS est diplômé du programme de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, aux Pays-Bas. Durant ces dernières années, en tant qu'artiste visuel et sonore il s'est consacré à sa collaboration avec Gideon Kiers et Lucas van der Velden sous le nom **Telcosystems**. Leur recherche d'un langage personnel dans le monde abstrait de l'image et du son générés par ordinateur a produit une série de performances, installations et courts-métrages, qui ont été présentés et qui ont reçu des prix dans le monde entier.

En 2009, **Telcosystems** a reçu le prix Gus Van Sant du meilleur film expérimental, pour leur court-métrage *Loud things*.

En plus de cela, il a composé de la musique pour diverses productions théâtrales et vidéo comme *Panic Productions pieces Dead Meat* (2007), *Private Dancer* (2008), *Skubriocha*, une performance de poésie sonore avec Valeri Scherstjanoi, réalisée au cours de l'édition 2007 du Festival International de la Poésie à Berlin.

www.telcosystems.net

— paris-art.com - 2013 (extraits)

L'une des questions principales qui guide votre travail semble être : comment amener la perception à un autre niveau, en utilisant les corps, les lumières, les sons et l'espace ? Quels sont les problèmes perceptifs qui vous intéressent ? Dans cette perspective, comment définiriez-vous le terme « chorégraphie » ?

Je dirais que je travaille sur la perception d'une manière dédoublée. Je joue souvent avec la perception à la manière d'un outil me permettant d'attirer, de complexifier, de troubler, ou d'élever l'expérience que nous faisons du monde dans lequel nous vivons.

Dans ces cas de figure, une construction perceptive, un assemblage de données sensorielles est mis en scène devant des yeux, des oreilles, des corps. Les couleurs, les angles, les ombres, les sons, les matériaux et les corps dansant façonnent tous ensemble des corps temporels sur scène ; des corps qui « portent » le temps, et qui sont mis en relation les uns avec les autres. Ou plutôt, mis en tension d'une manière qui les rend inséparables – par une nécessité réciproque les uns des autres. Selon moi, c'est à ce niveau là qu'une autre forme chorégraphique est créée : à l'intersection et à l'endroit du mélange entre tous ces éléments. C'est la raison pour laquelle ma relation de longue date avec la créatrice lumière Minna Tiikkainen et le créateur sonore David Kiers, et maintenant également avec le duo d'artistes Simka (Simon Häggblom and Karin Lind) rend tout cela possible.

L'autre angle que j'adopte sur la perception est davantage socio-culturel, et porte sur l'opposition entre reconnaissance et non-reconnaissance. Pour moi, il est important de ne pas strictement séparer cette dimension de l'idée plus conventionnelle que l'on se fait de la perception – à savoir une organisation et une interprétation des données sensorielles, tout simplement parce que je souhaite ne pas réduire la perception à cette idée.

Je m'inspire constamment de situations de la vie : des moments, des lieux, des relations que nous connaissons tous, que nous avons tous rencontré et expérimenté un jour ou l'autre. Dans mon travail, ces situations sont constamment présentes, et en même temps toujours en train de se transformer, dans une sorte d'alternance continue entre reconnaissance et non-reconnaissance, comme si le sens apparaissait et disparaissait.

L'inquiétante étrangeté : ce qui est familier et étranger en même temps. Ainsi, ces situations toujours changeantes ne sont pas que des signifiants, elles constituent en fait du « matériau » au même titre qu'une autre chose ; c'est pourquoi je les considère comme des perceptions, faisant partie d'une machinerie perceptive plus vaste. Le mélange de ces deux perspectives sur la perception fabrique ce que l'on peut considérer comme une méthode de travail, une façon de créer qui s'est mise en place au cours des années. Mais je me bats pour empêcher que ça ne devienne un système figé, et que mon travail ne se réduise à ça. Au final, ce que je recherche est une « soupe » de matériaux, où les corps, les sons, les lumières et les choses deviennent des extensions les unes des autres. Où leur existence ne soit jamais singulière ou indépendante, mais plutôt le résultat de cette complexité que nous connaissons comme « la vie ». [...]

Qu'est-ce qui déclenche le désir d'une pièce pour vous, et comment s'enclenche le processus de création ?

Le plus souvent, je considère la pièce comme une des manifestations d'un projet, mais comme sa manifestation principale. Pour chaque projet, j'ai en général un certain nombre de questions très larges, qui déterminent ce sur quoi je vais me lancer, et qui ont souvent une implication sur la manière de travailler elle-même.

Pour *Plateau Effect*, ces questions tournaient autour de la notion de groupe : en quoi consiste un groupe, qu'est-ce qui le fait consister ? Quelles forces peut-il générer – dépassant celles d'un individu seul ? Quelles expressions surgissent du fait d'être ensemble, en action ? Ensuite, en général, je pars dans des rêveries. J'écoute de la musique les yeux fermés, j'imagine des choses. Complètement « old-school ». Je collecte des références. Je suis un véritable aimant à images : je glane des films, des clips, des films d'art, des vidéos sur Youtube. Et des photos, des romans, de la philosophie, toute sorte de théories, des habits, des trucs. Je partage ces références avec l'équipe, et je les laisse prendre part au processus. Pendant les cinq premières semaines de répétition avec le Cullberg Ballet, nous avons regardé une courte vidéo chaque jour. Sans forcer les connexions, les interprétations, mais simplement en laissant exister ces références, en les laissant nous imprégner, en passant du temps avec elles. Beaucoup d'entre elles apparaissent dans le travail, d'une manière ou d'une autre. [...]



Étape de travail
performée

Par/ICI:

BIRGIT — de Jefta van Dinther (création 2018)

Jefta van Dinther est en résidence du 27 novembre au 4 décembre 2017

Tarif unique : 5€ | Pass Par/ICI : 12€

Réservations : 04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

Lundi 4 décembre 2017 à 19h
Studio Bagouet, ICI—CCN

Aux frontières des phénomènes perceptifs et synesthésiques, du laboratoire de sciences sociales et de l'installation spectaculaire pointue, le chorégraphe suédois Jefta van Dinther invente des pièces d'une grande maîtrise plastique. Il considère l'écriture chorégraphique comme un processus vivant, porté par la physicalité : il confronte les corps, les énergies, décompose le mouvement, le frotte avec vigueur aux éléments scéniques, à la texture du son et à la lumière.

Avec la pièce *BIRGIT*, Jefta van Dinther collabore avec six femmes qui ont été importantes dans sa vie professionnelle et privée : Kristine Slettevold, Anna Grip, Cecilia Roos, Alexandra Campbell, Linda Adami et la posthume Birgit Cullberg. Les sujets de l'attention, du développement et du parrainage artistique sont explorés aux côtés d'une recherche autour du genre, de la représentation et de l'identité.

Chorégraphie : Jefta van Dinther | **Interprétation** : Linda Adami, Kristine Slettevold, Anna Grip, Cecilia Roos et Alexandra Campbell | **Création lumière** : Minna Tiikkainen | **Création sonore** : David Kiers | **Scénographie et costumes** : Cristina Nyffeler

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Presse

Contact

JULIE FOURAU

+33 (0)6 18 43 08 60

j.fourau@ici-ccn.com

Images presse

Images disponibles en téléchargement pour la presse sur le site internet :

ici-ccn.com

(mot de passe sur demande, par mail auprès de Julie Fourau)

Les copyrights mentionnés doivent obligatoirement figurer lors de toute parution.

© Marc Coudrain

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.

ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).



ici-ccn.com