

# GIANSTEFANO (dit Gianni) BURATTONI

Artiste-paysagiste

Né à Russi (province de Ravenne, Italie), en 1947.

Diplômé de l'Accademia di belle arti di Ravenna (Italie)

Diplômé de l'INIASA, Firenze (Italie)

Vit et travaille à Paris et à Aspet (Hte-Garonne).

## Expositions personnelles

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 1977 | Interarte : « <b>Palmiers et jardin</b> »<br>Librairie Flammarion, Centre Georges Pompidou : « <b>Aragon</b> »<br>Galerie H et Multiples : « <b>Aragon</b> »<br>Festival de Carthage : « <b>Aragon</b> » | Milan ( <i>Italie</i> )<br>Paris<br>Marseille<br>Tunis ( <i>Tunisie</i> )                                  |
| 1978 | Galerie Soligo : « <b>Palmiers et jardin</b> »   | Rome ( <i>Italie</i> )   |
| 1979 | Galerie Facchetti : « <b>Parc n° 1</b> »   | Paris  |
| 1980 | Galerie Soligo : « <b>Parc n° 2</b> »  | Rome ( <i>Italie</i> )   |
| 1981 | Galerie Griffone : « <b>Parc n° 3</b> »  | Messine ( <i>Italie</i> )  |
| 1982 | Galerie Soligo : « <b>Parc : bassins A</b> »   | Rome ( <i>Italie</i> )   |
| 1983 | Galerie Créatis : « <b>Parc : bassins B</b> »  | Paris  |
| 1984 | Spazio .G : « <b>L'Introuvable</b> »<br>Galerie Soligo : « <b>Parc : bassins/solitaria</b> »<br>Facchetti-Burk Gallery : « <b>Parc : bassins C</b> »<br>Galerie Facchetti : « <b>Parc : bassins D</b> »  | Ravenne ( <i>Italie</i> )<br>Rome ( <i>Italie</i> )<br>New York ( <i>USA</i> )<br>Zurich ( <i>Suisse</i> ) |
| 1985 | Galerie Maximilien Guiol : « <b>Parc : bassins E</b> »<br>Galerie Giuliana de Crescenzo : « <b>Parc : bassins F</b> »<br>Margareth Gallery : « <b>Parc : bassins G</b> »                                 | Paris<br>Rome ( <i>Italie</i> )<br>Taormine ( <i>Italie</i> )  |
| 1986 | Académie de France : « <b>Parc : bassins G</b> »<br>Arte Fiera   | Catane ( <i>Italie</i> )<br>Bologne ( <i>Italie</i> )  |
| 1987 | Galerie Polaris : « <b>Parc-Passage</b> »<br>Galerie Gutharc-Ballin : « <b>Parc-Passage</b> »<br>Musée d'art contemporain : « <b>Parc-Passage</b> »  | Paris<br>Paris<br>Dunkerque  |
| 1988 | Galerie Polaris : « <b>Parc-Tumulus</b> »  | Paris  |
| 1989 | Galerie Gutharc-Ballin : « <b>Parc-Site n° 1</b> »<br>Musée des Beaux-Arts : « <b>Paysages du temps</b> »  | Paris<br>Chartres  |
| 1990 | Galerie Gutharc-Ballin : « <b>Parc-Site n° 2</b> »<br>Galerie Polaris : « <b>Parc-Site n° 3</b> »  | Paris<br>Paris   |
| 1991 | Galerie Soligo : « <b>Parc-Site n° 4</b> »   | Rome ( <i>Italie</i> )   |
| 1992 | Galerie Art'O : « <b>Parc-Site n° 5</b> »<br>Galerie Gutharc-Ballin : « <b>Parc-Site n° 6</b> »<br>Galerie Polaris : « <b>Parc-Site n° 7</b> »   | Aubervilliers<br>Paris<br>Paris  |
| 1993 | Aménagement du Jardin invisible  | Aspet (Hte-Garonne)  |

- 1994 Aménagement du Jardin invisible Aspét (Hte-Garonne)  
 « **Stanze del paesaggio** », musée d'art contemporain Bagnacavallo (Italie)

## Laboratoire du paysage

---

Sous le titre générique d'« Essais de paysage », Gianstefano Burattoni propose une nouvelle approche du paysage, faisant appel à une multitude de formes – installation, fiction, projet de fabrique architecturale, aquarelle, gravure, inscription, texte, intervention – et traitant le paysage, non pas comme un produit mais plutôt comme un outil d'intervention dans les problématiques artistiques, philosophiques, politiques... en utilisant la collaboration de poètes, écrivains, essayistes, philosophes, historiens, sociologues (Jacques Leenhardt, Jean Ristat, Yves Abrioux, Massimo Venturi Ferriolo, Monique Mosser...).

- 1994 – **Tracé vers**, installation à Art Grandeur nature Parc de la Courneuve  
 – **Une fabrique, une inscription, pour le Domaine de la Garenne Lemot**, installation-exposition : le Beau et l'Utile Clisson  
 – **Hommage à Claude Monet pour la venue de l'été**  
 Installation au jardin botanique. Catalogue Evreux  
 – **Éloge de l'essai** : colloque *Art des jardins : lieu de mémoire ?*  
 – Publication dans la revue *Digraphe* n° 76  
 – Publication des actes du colloque : éditions de l'Imprimeur
- 1995 – **Proposal for a Picturesque Garden in The Champs de Mars, Paris, a fiction in three parts, with observations on art, Landscape, public spaces and sculpture parks** Paris  
 – Publication dans la revue *Untitled* n° 7, Londres (G.B.)  
 – **Couleur, jardin, ville**. Colloque : “La couleur parle”  
 publication dans la revue *Interface* n° 9 Châlon-sur-Saône  
 – **Jardin caché n° 1**, galerie Polaris Paris
- 1996 – **In Hortis Roberti**, jardin, inscription monumentale et promenade, installation permanente, publication d'un livre d'artiste Le Beaucet  
 – **Paysager, dépayser**, intervention au séminaire Lieu public/  
 Espace culturel de l'association “Cités m'étaient contées...”  
 à la BNF et au Centre Georges Pompidou Paris  
 – **Ektopias : two Landscapes of the Ideal**, intervention colloque  
 de l'association Word and Image, publication dans *Text and Visuality*,  
*Amsterdam 99* Dublin (Irlande)  
 – **The picturesque and the Sublime : 2 proposals for the city of London**, project/fiction, publication dans *Art and Design* n° 50 Londres (G.B.)  
 – **The Real Trafalgar**, storyboard for a (very) slow motion  
 documentary film, publication dans la revue *Art and Design* n° 50 Londres (G.B.)  
 – **Pour une expérience de pensée**, projet d'installation paysagère  
 pour le Palais du Louvre, publication dans *Pages-Paysages* n° 6 Paris  
 – **Prolégomènes à un projet de bonification culturelle des valli de Commachio**, installation, exposition, Vilette-Amazone (catalogue) Paris
- 1997 – **The Picturesque and the Sublime**, installation, exposition :

	“A Dream of Urbanity”	Londres (G.B.)
	– <b>The Picturesque and the Sublime</b> , installation, exposition : “A Dream of urbanity”	Cardiff (G.B.)
	– <b>Projet pour la purification linguistique des monuments parisiens</b> , édition à l’occasion de l’exposition “A Dream of Urbanity”	Londres (G.B.)
	– <b>Paysage monumental monochrome</b> , installation paysagère, galerie Polaris	Paris
	– <b>Birnham Wood – pour un paysage ambulant</b> , trousseau de broderie et décalcomanies, galerie Polaris	Paris
	– <b>Une guirlande pour Craufurd Tait Ramage</b> , installation	Teggiano (Italie)
1998	– <b>Faut-il paysager son domaine cognitif ?</b> , colloque université de Paris X	Paris
	– <b>Landscape Laboratory, towards and operational definition of Landscape</b> , conférence à la Graduate School of Fine Arts, université de Pennsylvanie	Philadelphie (U.S.A.)
	– <b>Projet pour la transformation de Goitzsche-Wald en Kultur Landschaft Park</b>	Bitterfeld (Allemagne)
1999	– <b>Paysage/Portrait de Dorian Gray</b> , projet fiction <i>La Licorne</i> n° 49	Poitiers
	– <b>Manhattan Picturesque</b> , galerie Polaris	Paris
2000	– <b>Paysage-Couleur-Ville</b> , projet de recherche pour le ministère de l’Aménagement du territoire et de l’Environnement, dans le cadre du programme de recherche “Politiques publiques et paysages : analyse, évaluation, comparaison”	Paris
	– <b>Paris-New York-Lausanne</b> , galerie Polaris	Paris
	– <b>Jardin invisible n° 2</b>	Antichan-de-Front.
2000/ 2001	– <b>Expo 2000, Sachsen-Anhalt GmbH</b>	Pouch (Allemagne)
2001	– <b>Cabinet de curiosités photographiques</b> , “Photosynkria”	Thessalonique (Grèce)
	– Direction artistique du <b>Jardin pour l’Afrique</b> , place Oscar Niemeyer	Paris
	– <b>A Month in the Garden</b> , museum of garden history	Londres (G.B.)
	– <b>Jardin invisible n° 2, deuxième volet</b>	Antichan-de- Frontignes
2002	– <b>Aménagement de Goitzsche-Wald en Kultur Landschaft Park</b>	Bitterfeld (Allemagne)
	– <b>Cabinet de curiosités photographiques</b>	Antichan-de- Frontignes
2003	– <b>Castelnaudary : Portrait Paysage</b> Interventions artistiques paysagères	Castelnaudary
2003	– <b>Le génie du Potager</b>	
	– <b>Promenades artistique</b>	Vaillhant
2003	– <b>Peinture Monumentale</b> pour la faculté de chimie	Montpellier
2003	– <b>Le Génie du lieu</b>	Antichan-de- Frontignes
2003	– <b>Un jardin pour Aragon</b>	Fondation Aragon

2004	– <b>De l’écriture à la peinture</b>	Le Château Tours (Indre et Loire)
2004	– <b>Paysager au quotidien</b>	Antichan-de- Frontignes
2004	– <b>Espace : tension &amp; structure</b> , Camac	Marnay-sur-Seine
2005	– <b>Un jardin pacifique</b> , université d’Orléans	Orléans
2005	– <b>L’étoffe du paysage</b>	Antichan-de- Frontignes
2006	– <b>Territoires</b> . Maison du Cagire	Aspet (Hte-Gne)
2006	– <b>Retour à la source</b> . Installation paysagère	Antichan-de- Frontignes
2006	– <b>Le spectre des jardins</b> . Installation paysagère. Fondation de Coubertin	Saint-Rémy-lès- Chevreuse
2006	– <b>Restauro del paesaggio</b> . Installation, Faculté d’architecture	Florence (Italie)
2006	– <b>Projet pour la porte cochère</b> , musée de la Chasse et de la Nature	Paris
2007	– <b>Le rêve de Goitzsche-Wald</b> , exposition et séminaire sala gregoriana	Tivoli (Italie)
2007	– <b>22 stèles pour Goitzsche-Wald</b>	Bitterfeld (Allemagne)
2007	– <b>Sguardo dal theatron</b> , Politecnico di Milano	Milano (Italie)
2007	– <b>Despaysages</b>	Antichan-de- Frontignes
2007	– <b>Le jardin comme labyrinthe</b> . Conférence/performance. Auditorium musée du Louvre	Paris
2008	– <b>Le Carré de Lucrèce</b> . Goitzsche-Wald	Bitterfeld (Allemagne)
2008	– <b>Au-delà du jardin</b>	Antichan-de- Frontignes
2008	– <b>Paysage : paysages invisibles</b> . Galerie Satellite	Paris
2009	– <b>Stèles et monuments</b> . Galerie Satellite	Paris
2009	– <b>Chasse aux fantômes 1</b> . Musée de la Chasse et de la Nature	Paris
2010	– <b>Filocophytes, halogénures, échinodermes et autres artistes</b> . Fondation pour l’art contemporain Caisse d’épargne Écureuil et Muséum	Toulouse
2010	– <b>Naturel ment</b> . L’Atelier Blanc	Villefranche-de- Rouergue
2010	– <b>Chasse aux fantômes 2</b> . Musée de la Chasse et de la Nature	Paris
2010	– <b>Paysages hétérogènes</b> . Politecnico	Milano (Italie)
2010	– <b>Les dieux cachés</b> .	Antichan-de- Frontignes
2010	– <b>Le jardin de Rosa</b> . Goitzsche-Wald	Bitterfeld (Allemagne)
2011	– Réalisation de <b>Die Götter im exil</b> à Goitzsche-Wald	Bitterfeld
	– <b>Fragments de mémoire</b>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )
	– <b>150<sup>e</sup> anniversaire de l’unité italienne</b> . Galerie satellite	Paris
	– <b>Feuilles et racines</b> . New Angles	Paris
2012	– <b>Jardin caché</b> . Galerie Briobox	Paris

	– <b>Éloge du lierre</b>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )
	– <b>Jardin caché.</b> Galerie du collège Lakanal	Foix (Ariège)
2013	– <b>Cibles.</b> Musée de la chasse et de la nature	Paris
	– <b>Chassé-chasseurs.</b> Domaine de la Garenne Lemot	Clisson
2014	– <b>Lumière sur les paradis.</b> Étude de création et projet exécutif d'un parc thématique de 38 ha, Villa Asquer	Cagliari, Sardaigne (Italie)
	– <b>Lieux de valeur.</b> Médiathèque	Val-de-Rueil (Eure)
	– <b>Les Âges de la vie.</b>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )
2015	– <b>Lieux de valeur.</b> Centre Tofoletti	Bagnole (Seine- St-Denis)
	– <b>Jardin caché.</b>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )
2016	– <b>Imaginaire et Paysage.</b> Maison de l'architecture	Florence (Italie)
	– <b>Éloge du pissenlit.</b> <i>L'herbier de Hölderlin</i>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )
2017	– <b>Lieux de valeur.</b> Lycée Eugène Hénaff	Bagnole (Seine- St-Denis)
	– <b>Éloge du bourgeois</b>	Antichan-de- Frontignes (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )

## Expositions de groupe

1976	Interarte	Milan ( <i>Italie</i> )
1979	Galerie Denise René Centre visuel 79	Paris Rome ( <i>Italie</i> )
1980	Galerie Denise René FIAC, stand galerie Denise René	Paris Paris
1981	ARCO, stand galerie Denise René	Madrid ( <i>Espagne</i> )
1982	Expoarte, stand galerie Soligo	Bari ( <i>Italie</i> )
1983	Galerie Soligo Galerie Créatis	Rome ( <i>Italie</i> ) Paris
1984	Maison de la Culture Facchetti-Burk Gallery Biennale du dessin Galerie Maximilien Guiol Espace Pierre Cardin Le Génie de la Bastille Galerie Paul Facchetti Foire de Stockolm, stand galerie Maximilien Guiol	Rennes New York ( <i>USA</i> ) Clermont-Ferrand Paris Paris Paris Zurich ( <i>Suisse</i> ) Stockholm ( <i>Suède</i> )
1985	Le Génie de la Bastille Galerie Artom	Paris Paris
1986	Bruno Facchetti gallery Montefalco : museo S. Francesco ; Orvieto : ex convento S.Giovanni ;	New York ( <i>USA</i> )

	Cesena :Galleria communale ; Narni : Teatro communale ; Pérouse : Galleria communale Académie de France	Italie Catane ( <i>Italie</i> )
1987	Galerie Polaris Kokketttsu Gallery	Paris Gifù ( <i>Japon</i> )
1988	Galerie Gutharc-Ballin FIAC 88 stand galerie Polaris	Paris Paris
1989	« Hommage à Denis Joint », galerie Polaris SAGA, stand galerie Polaris FIAC 89, stand galerie Gutharc-Ballin/Polaris	Paris Paris Paris
1990	Galerie Gutharc-Ballin Salon de Mars, stand galerie Gutharc-Ballin	Paris Paris
1991	Galerie Gutharc-Ballin (Burattoni-Dufour)	Paris
1992	Galerie Polaris	Paris
1993	Galerie Polaris Studio Soligo Éditions Tanguy Garrik	Paris Rome ( <i>Italie</i> ) Francfort ( <i>Allemagne</i> )
2006	Territoires • Fondation Caisse d'Épargne Écureuil • Lac de Fourqueveaux	Toulouse Fourqueveaux (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> ) Orléans
2007	Le rêve de Joseph K	Mexico ( <i>Mexique</i> )
2007	Le Noir. Musée Cuevas	
2010	In-versô. Paysage en garde à vue : opération avec le collectif Ôssilla	Aspet (Hte-Gne)
2016	Labyrinthe. Créagire	Sengouagnet (H <sup>te</sup> -G <sup>ne</sup> )

## **Autres activités artistico-pédagogiques**

– 1996-2003. Chargé de cours à l'université de Paris 8 dans la formation du premier cycle art, niveau DEUG. Intitulé du cours : « Essais de paysage et Jardins virtuels »

– 2002-2007. Maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais au département VAT.

### **– Interventions aux séminaires :**

- ♦ 1991-1992. École d'architecture du paysage de Versailles, sous la direction de Marc Claramunt et Pascale Jacotot.
- ♦ 1992. École d'architecture de Rouen, sous la direction de Liliana Albertazzi.
- ♦ 1997. Université de Salerne (Italie), département de philosophie esthétique, sous la direction de Paola Capone.
- ♦ 1998. Graduate School of fine arts, université de Pennsylvanie (USA), sous la direction de John Dixon Hunt.
- ♦ 2002. École d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique Mosser.

- ◆ 2004. Politecnico di Milano, sous la direction de Massimo Venturi Ferriolo.
- ◆ 2004. École normale supérieure, sous la direction de Hervé Brunon.
- ◆ 2006. Università di Firenze-Facoltà di architettura, sous la direction de Guido Ferrara et Anna Lambertini.
- ◆ 2007. Politecnico di Milano, sous la direction de Massimo Venturi Ferriolo.
- ◆ 2007. École d'architecture du paysage et École nationale supérieure d'architecture de Versailles sous la direction de Georges Farhat.
- ◆ 2009. Università di Firenze-Facoltà di architettura, sous la direction d'Anna Lambertini.
- ◆ 2009. École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Georges Farhat.
- ◆ 2010. École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Monique Mosser.
- ◆ 2011. Università di Firenze-Facoltà di architettura, sous la direction d'Anna Lambertini.
- ◆ 2013. Rencontres André Lenôtre. Atelier-séminaire, Versailles.

– **Interventions aux colloques :**

- ◆ 1989. « L'art et la Ville », Avignon.
- ◆ 1989. « L'Art dans la ville », Centre d'art du Crestet.
- ◆ 1991. « Roberto Burle Marx », Centre d'art du Crestet.
- ◆ 1996. « Villettes/Amazone », Grande Halle de la Villette, Paris.
- ◆ 1997. « Il paesaggio nel Mezzogiorno ». Teggiano (Italie).
- ◆ 1998. « Faut-il paysager son domaine cognitif », université de Paris 10.
- ◆ 2010. « Paysages hétérogènes ». Politecnico de Milan (Italie).
- ◆ 2011. « De la peinture au jardin ». Villa Médicis, Rome (Italie).
- ◆ 2016. « La sostanza dell'immaginario ». Université de Florence (Italie).

– **Stages avec les scolaires :**

- ◆ 1993. Stage de formation pour enseignants des lycées agricoles de Vaison-la-Romaine.
- ◆ 1999. Collège JJ Rousseau, Aubervilliers.
- ◆ 2002/2003. Lycée agricole de Castelnaudary.
- ◆ 2005/2006. École communale d'Aspet.
- ◆ 2006. Lycée professionnel de Revel.
- ◆ 2006. Lycée professionnel de Saint-Gaudens.
- ◆ 2006/2007. Lycée des Arènes, Toulouse.
- ◆ 2012/2013. Collège Lakanal de Foix.
- ◆ 2012/2013. « Un jardin de colonnes », école communale d'Aspet.

– **Participation aux jurys pour diplômes :**

- ◆ 1899, 1992, 1996. École d'architecture du paysage de Versailles.
- ◆ 2005/2006. École nationale supérieure Paris-Malaquais.
- ◆ 2007. École nationale supérieure Paris-Malaquais et École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.
- ◆ 2009. École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

– **Collaboration régulière** avec la revue *Digraphe* (Mercure de France), de 1985 à 2002.

– **Chronique régulière** sur l'art contemporain dans les *Lettres françaises* depuis 2003.

- **Articles parus** dans les revues et journaux suivants : *Le Monde*, *le Figaro*, *l'Humanité*, *le Matin de Paris*, *la Marseillaise*, *la Repubblica*, *il Manifesto*, *la Stampa*, *le Nouvel Observateur*, *Flash Art*, *Art Presse*, *Art in America*, *Les Lettres françaises*...
- **Ont écrit sur son œuvre** : Jean Ristat, Yves Navarre, René Fouques, Jacques Leenhardt, Carmine Benincasa, Gérard Georges-Lemaire, Marie-Guy Baron, Italo Mussa, Jérôme Coignard, Paul Ardenne, Mona Thomas, Franck Delorieux, Monique Mosser, Massimo Venturi Ferriolo, Claude d'Anthenaise, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Michèle Lesbres...