

Préprogramme



24 — 25
Saison 10

Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

3 Saison

5 Les RDV publics de la saison

- 6 Vania Vaneau et Jordi Galí (Exposition)
- 7 Christian Romain Kossa (Fenêtre sur résidence/Artiste associé)
- 8 Ouverture de saison
- 9 Madeleine Fournier (Par/ICI:)
- 10 Kidows Kim (Fenêtre sur résidence)
- 11 Kaïsha Essiane (*Life Long Burning* (LLB)/Fenêtre sur résidence)
- 12 Bryan Campbell (Par/ICI:)
- 13 Vania Vaneau (Artiste associée/Spectacle)
- 14 Nadia Beugré (Artiste associée/Spectacle)
- 15 Elie Autin (*Life Long Burning* (LLB)/Fenêtre sur résidence)
- 16 *Exercice commun* (Master exerce)
- 17 Steven Michel (Fenêtre sur résidence)
- 18 Rémy Héritier (Fenêtre sur résidence)
- 19 Volmir Cordeiro (PRÉAC/Spectacle)
- 20 Isabela Fernandes Santana (*Life Long Burning* (LLB)/Fenêtre sur résidence)
- 21 Yu-Hsuan Chiu (Fenêtre sur résidence)
- 22 *Publications* (Master exerce)

23 Ensemble avec les publics

- 24 Publics, médiation et formation
- 29 Pratiques de la danse et autres RDV publics

30 Informations pratiques

- 30 Tarifs, informations pratiques, contacts
- 32 Comment venir avec un groupe

34 Mentions

Saison 10

. **Programmation et résidences Par/ICI:, soirées TOPO**

. **Spectacles artistes associées**

. **Fenêtres sur résidence**

. **Exposition / La chambre d'écho**

. **PRÉAC**

. **Temps de visibilité des travaux des étudiant-es-artistes-chercheur-euses du master exerce**

. **Soirée d'ouverture** (ateliers, présentation de saison et DJ set)

. Et aussi des : **Clubs de danse, Ateliers EN COMMUN, pratiques du matin, classes ouvertes, stages/workshops, ...**

→ Retrouvez toutes les dates des spectacles de **Christian Rizzo** sur ici-ccn.com (rubrique "créations et tournées")

RDV PUBLICS

Vania Vaneau et Jordi Galí / Arrangement provisoire

(Lyon/São Paulo et Lyon/Barcelone)

CORPO MUNDO

— avant lecture et à usage des sens pour *La chambre d'écho*

En résidence du 12 au 17 septembre 2024

Exposition du 19 septembre au 20 décembre 2024

Vernissage de l'exposition :

Mercredi 18 septembre, 18h30

La chambre d'écho, ICI—CCN

Entrée libre

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h.

→ Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

→ Ouverture pour les **Journées**

Européennes du Patrimoine le 21 et 22 septembre de 14h à 17h.

→ Pour les visites groupées et guidées :

mediation@ici-ccn.com

Médiation/projet :

« Écho dans ta classe »

À partir de l'école élémentaire

ET AUSSI

Rencontre lancement projet éditorial

. Mercredi 4 décembre, 18h

La chambre d'écho, ICI—CCN

De la particule la plus infime jusqu'à l'infinité de l'univers, tout est mouvement. Préfiguration d'un projet éditorial collectif, *Corpo Mundo* expose les liens entre le chorégraphique – art du faire, du geste et de l'espace – et l'appréhension sensible de notre environnement. Au carrefour des parcours et des écritures, Jordi Galí et Vania Vaneau font de leurs démarches artistiques respectives le point de départ d'un dialogue avec des auteur·ices sur la danse, d'autres artistes et domaines de savoir. Pris dans un ballet d'influences réciproques, le corps et le monde se rencontrent par l'entremise des sens.

—
Une initiative de Vania Vaneau et Jordi Galí / Arrangement Provisoire

Avec Vania Vaneau et Jordi Galí, Alix de Morant, Charlotte Imbault, Wilson Le Personnic, Marie Pons (co-auteur·ices) | Collaborateur·ices : Emma Merabet, Jérémy Damian (en cours)

| Photographie : David Leborgne | Coordination : Isabelle Drubigny | Graphisme : Roman Seban



© David Leborgne

— BIOGRAPHIE / Vania Vaneau et Jordi Galí - Arrangement provisoire

À l'interstice du corps et de la matière, le geste chorégraphique de Vania Vaneau et de Jordi Galí se déploie souvent *in situ*. La première convoque les forces du visible et de l'invisible, exalte leurs qualités plastiques, le second construit des constructions éphémères et monumentales pour transformer notre perception du quotidien. Au contact d'objets et d'artefacts, à la croisée du rite et de la fabrication artisanale, iels ouvrent, chacun·e à leur manière, de nouveaux espaces d'expérimentation.

arrangementprovisoire.org



© Didier Olivé



© Jean Rochereau

Fenêtre sur
résidence

Jeudi 26 septembre 2024

Artiste associé

Christian Romain Kossa (Montpellier/Abidjan)

En résidence accueil-studio du 23 au 27 septembre 2024

PUZZLE(D) (création 2025)

Jeudi 26 septembre, 19h

Studio Yano, ICI—CCN

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande

d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

CLUB DE
DANSE

Avec

Christian Romain Kossa

. 25 septembre de 19h-21h

Studio Yano

| Tarifs : cf. page 29

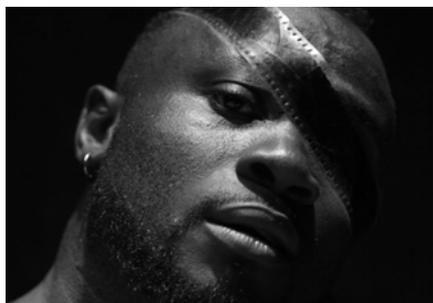
— Rencontre avec Christian Romain Kossa et son équipe autour du processus de création

Refaire la route, mais à rebours. De Montpellier vers Abidjan, Christian Romain Kossa est allé à la rencontre de celles et ceux qui, comme lui, sont parti-es en quête d'une autre vie. De ce voyage, ponctué d'actes performatifs, son corps retient les voix, les douleurs, les forces, la désorientation et l'énergie recueillies sur les chemins de l'exil. À l'instar du puzzle, qui assemble une multitude de pièces différentes, sa recherche relie les formes et les personnes singulières dans un dessin commun. Parce qu'aucune frontière n'est franchie sans perte, parce que nul ne s'y risque sans espoir.

Conception et interprétation : Christian Romain Kossa | Regard extérieur : Nadia Beugré



© Christian Kossa



© Tiss Warren Jazz

— BIOGRAPHIE / Christian Romain Kossa

De la Côte d'Ivoire jusqu'à la France, ses gestes sont nourris par ses expériences intimes, son rapport au récit et à la documentation, ses chorégraphies explorent des histoires vraies, des témoignages au carrefour de la narrativité et de l'abstraction. Formé à l'INSAAC d'Abidjan, il intègre ensuite le master exerce d'ICI—CCN. Avec le collectif TRIPLE A, il explore la performance au sein d'espaces alternatifs d'Abidjan. Depuis 2023, il assure la codirection artistique du festival Fari Foni Waati à Bamako. Artiste associé de la plateforme Libr'Arts, il a également été assistant de Nadia Beugré sur plusieurs créations.

[instagram.com/christianromain.kossa](https://www.instagram.com/christianromain.kossa)

Ouverture de saison

Venez découvrir et fêter avec nous la saison 10 d'ICI—CCN !

→ Informations 04 67 60 06 70

Entrée libre sur réservation

Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

— Fête d'ouverture de saison

Samedi 28 septembre, ICI—CCN

— PRATIQUES

• **14h-16h** | Studio Bagouet : **Atelier découverte EN COMMUN**

EN COMMUN est un atelier de pratique de la danse contemporaine proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble. (Tous publics)

• **16h-18h** | Studio Bagouet : **Workshop avec Hamdi Dridi**

Atelier à destination de professionnel·les/personnes ayant une pratique physique régulière.

→ Renseignements et inscriptions auprès d'Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

À partir de 19h | Cour de l'Agora, ICI—CCN :

Entrée libre sur réservation : billetterie.ici-ccn.com

— Présentation de la saison par Christian Rizzo

— DJ Set

→ Buvette et petite restauration sur place

Programmation détaillée

→ disponible sur notre site internet début septembre 2024



Madeleine Fournier (Paris)

En résidence du 7 au 16 octobre 2024

Labourer (création 2018)

Mardi 8 octobre à 20h
et mercredi 9 octobre à 15h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Durée : 1h

Tarifs : cf. page 31

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

— PROJET PARCOURS

1 atelier avec la chorégraphe + 1 spectacle
cf. page 26

— BORD PLATEAU

→ à l'issue de la représentation du 9 octobre

ET AUSSI

— Pratique du matin — Master exerce

. du lundi 17 au vendredi 21 mars 2025

Madeleine Fournier

cf. page 30

Labourer est-ce ouvrir des sillons? S'adonner entièrement au labeur? Se glisser dans les pas d'une danse traditionnelle et classique, la bourrée? Chez Madeleine Fournier, la polysémie du verbe est un tremplin qui lui permet de bondir de la culture paysanne aux formes académiques, en passant par la condition féminine. Marquée au rouge – celui de la honte, de l'émotion, du désir, de l'effort – elle fait jaillir l'expressivité, sinon le chant, des gestes simples et archétypaux.

Création et interprétation : Madeleine Fournier | Dispositif sonore et musique : Clément Vercelletto | Lumière : Pierre Bouglé | Regard extérieur : David Marques | Aide costume : Valentine Solé | Conseil film : Dominique Willoughby | Régie générale : Jeanne Lafargue et régie son : Sébastien Finck | Administration / Production : Margot Guillerm et Adèle Tourte



© Catherine Hershey

Soirées TOPO

Lundi 14 et mardi 15 octobre à 19h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande

d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

. Lundi 14 octobre, 19h

TOPO 1 — Bal participatif

Invité-es : Solange Panis et Julien Desailly

Studio Bagouet, ICI—CCN

(tous publics, à partir de 6 ans)

. Mardi 15 octobre, 19h

TOPO 2 — Club philosophique

Rencontre avec Frédérique Aït-Touati

Studio Bagouet, ICI—CCN

Qu'est-ce que partager un rythme, un pas, un contact? En deux soirées, l'une sous forme de bal participatif, l'autre comme expérimentation philosophique, la question de la communauté s'épanouit sous le regard de la danse.

> ET AUSSI au Théâtre la Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier

Les 2 et 3 octobre 2024 - *Earthscape* de Frédérique Aït-Touati et Emanuele Coccia

Spectacle en co-accueil avec L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national — Art & Création

— BIOGRAPHIE / Madeleine Fournier

Intimement lié à la musique, son désir de danser s'exprime dès l'enfance. Il prend son essor au CNR de Paris, au CNDC d'Angers, puis se déploie au contact de chorégraphes, d'interprètes, d'artistes visuels, de paysagistes et de musicien·nes. Sur scène ou dans l'écriture, son implication physique, intellectuelle et émotionnelle est portée jusqu'au vertige. Le chant, le monde végétal et la musique expérimentale participent pleinement à son œuvre, qui vibre au gré des lieux où elle se loge.

madeleinefournier-odetta.com



© Tamara Seilman

Kidows Kim (Paris/Séoul)

En résidence accueil-studio du 21 octobre au 1^{er} novembre 2024

HIGH GEAR (création 2025)

Jeudi 31 octobre à 19h
Studio Bagouet, ICI—CCN
Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande

d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

CLUB DE
DANSE

Avec Kidows Kim

. 23 octobre de 19h-21h

Studio Bagouet

| Tarifs : cf. page 29

— Rencontre avec Kidows Kim et son équipe autour du processus de création

À la manière des dōjinshi, ces productions d'amateur-ices qui se réapproprient l'univers de leurs œuvres favorites, *HIGH GEAR* creuse, pour mieux les déminer, les codes et structures narratives du manga. Par l'entrelacs et la superposition d'une collection de figures, les représentations patriarcales dont le genre est coutumier se troublent. Un corps porte, tord et hache menu les stéréotypes. Du sujet, en passant par l'abject, jusqu'à l'objet, le familier revêt vraiment une « inquiétante étrangeté ».

—
Création, chorégraphie, interprétation : Kidows Kim | Collaboration artistique, photographie et dramaturgie : Hubert Crabières | Collaboration artistique, création textile et costume : Josiane Martinho | Collaboration artistique, création sculpture en métal : Célia Boulesteix | Collaboration artistique, sound design : Samir Kennedy | Collaboration artistique, création lumière : Marie Sol Kim | Collaboration artistique, réflexion texte : Lucille Belland | Collaboration artistique, accompagnateur et regard extérieur : Kazuki Fujita



© Kidows Kim



© Hubert Crabières

— BIOGRAPHIE / Kidows Kim

La monstruosité est un point de fuite où Kidows Kim aime se frayer. Formé à la conception graphique en Corée du Sud, il quitte son pays natal pour Paris où il décroche un diplôme d'artiste-mime en 2015, avant d'entamer une formation en danse contemporaine au CNDC d'Angers et dans le cadre du master exerce à Montpellier. Depuis *FUNKENSTEIN*, ses chorégraphies vagabondent entre l'abstrait et le figuratif, tout en s'appropriant l'imaginaire des mangas, de la mouvance cyberpunk et des peintures de Francis Bacon.

kidowskim.com

Fenêtre sur résidence

Kaïsha Essiane (Montpellier/Libreville)

En résidence accueil-studio du 11 au 23 novembre 2024 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne

Les choses de mon corps (création 2025)

. Jeudi 21 novembre à 19h,
Studio Bagouet, ICI—CCN
Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

CLUB DE DANSE

Avec Kaïsha Essiane
. 13 novembre de 19h-21h
Studio Yano
| Tarifs : cf. page 29

WORKSHOP

Avec Kaïsha Essiane
. 23 novembre de
10h-16h, ICI—CCN
[pro et semi-pro]
| Tarifs : cf. page 30

— Rencontre avec Kaïsha Essiane et son équipe autour du processus de création

Que faire d'un corps qui se dérobe ? Après *XXL*, où elle s'affirmait en tant que danseuse et célébrait la grâce et la puissance de ses formes, Kaïsha Essiane poursuit son investigation en s'attachant non plus à l'affirmation de soi, mais à son ombre portée. Un corps privé d'élan et d'énergie, un sujet qui se rétracte, une expérience du vide où se grippent les injonctions à la productivité. Tandis que la chanson de *The Shirelles – mama said there'll be days like this* – résonne comme une formule magique, une chorégraphie de la cuisine s'esquisse, comme pour extraire la force insoupçonnée « des choses de mon corps ».

Conception et interprétation : Kaïsha Essiane | Regard extérieur : Hans Peter Diop Ibaghino
| Créateur et régisseur lumière : Emmanuel Fornes | Son : Jonathan Seilman



© Hans Peter Diop Ibaghino



© Hans Peter Diop Ibaghino

— BIOGRAPHIE / Kaïsha Essiane

Pour Kaïsha Essiane, son corps est un révélateur de situations, un outil de mesure qui se confronte aux frontières de tout ordre. Originnaire du Gabon et de la culture urbaine du hip-hop, elle entame son parcours sous le mentorat du chorégraphe Hardo Kâ. Elle intègre ensuite l'école des sables au Sénégal, puis le master exerce d'ICI—CCN. Elle travaille en tant qu'interprète pour Taoufiq Izeddiou, Nadia Beugré ou encore Mathilde Monnier et crée entre la France et le Gabon, des chorégraphies intensément liées à ses expériences personnelles.

[instagram.com/kaisha_essiane](https://www.instagram.com/kaisha_essiane)

Bryan Campbell (Paris)

En résidence du 25 au 29 novembre 2024

Deep Cuts (création 2023)

Mardi 26 novembre à 20h,
Studio Bagouet
Durée estimée : 1h10

Tarifs : cf. page 31

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :
Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

— PROJET PARCOURS

1 rencontre thématique + 1 spectacle

- parcours scénographie
- parcours corps et voix
- parcours écologie

— PARCOURS Par/ICI:

cf. page 26

CLUB DE DANSE

Avec Bryan Campbell
· 27 novembre de 19h-21h
Studio Bagouet
| Tarifs : cf. page 29

Soirée TOPO

Jeudi 28 novembre, 19h
Studio Bagouet, ICI—CCN
Entrée libre sur réservation

— PROJET PARCOURS

→ 1 rencontre + 1 sortie de résidence
"adaptation chorégraphique d'une œuvre
littéraire"

— PARCOURS Par/ICI: cf. page 26

Deep Cuts, c'est un solo qui se transforme en cycles de chansons. C'est aussi une histoire sadomaso-écologique, une pastorale pour temps nouveaux, une danse ivre de désir et de destruction. Depuis son atelier, Bryan Campbell domine le bois tel un partenaire adepte du bondage. Mais un arbre peut-il être consentant ? Un corps devenir outil ? Les frictions de cet érotisme rugueux provoquent la réflexion : et si notre crise écologique était la conséquence d'un contrat raté avec la nature ?

Conception et interprétation : Bryan Campbell | Lumière et scénographie : Bruno Faucher
| Son et composition sonore : Aria de la Celle | Régie générale : Geraldine Michel
Compositeur complice : Geoffrey Le Goaziou | Assistance dramaturgique : Léa Rivière



© Antoine Billet

Pour *Submersion Games*, Bryan Campbell s'empare de Moby Dick. Il y déploie les rapports de travail, les sexualités hors-normes, les complexités écosystémiques et le désir de chercher un monde à part. Avec la complicité du chanteur-danseur Olivier Normand, il propose des lectures du roman, des chansons de la création à venir et des projections de films.

Conception et interprétation : Bryan Campbell | Interprète : Olivier Normand | Régard extérieur : Léa Rivière

— BIOGRAPHIE / Bryan Campbell

Ses créations mêlent la chorégraphie, le chant, l'image, le texte. Curieusement *queer*, elles proclament l'infinité des possibles tout en maniant les codes du pouvoir. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, puis à la formation ex.e.r.ce du CCN de Montpellier, Bryan Campbell s'établit à Paris. À la fois interprète, pédagogue, chorégraphe et performeur, il fait le pari des états de corps disparates et de la multiplicité.

meteores.org/bryan-campbell



© hyacinthe

Artiste associée

Mardi 3 et mercredi 4 décembre 2024

Spectacle

Vania Vaneau

(Lyon/São Paulo)

HELIOSFERA (création 2024)

Mardi 3 et mercredi 4 décembre à
20h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Tarifs : cf. page 31

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

— PROJET PARCOURS

→ parcours **exposition + spectacle**

cf. page 26

ET AUSSI

Rencontre lancement projet éditorial

. Mercredi 4 décembre, 18h
La chambre d'écho, ICI—CCN

cf. page 6

—exerce *classe ouverte*

. Jeudi 5 décembre avec
Vania Vaneau, Jordi Galí et invité-es

cf. page 30

Dans un espace lumineux en mouvement, une communauté – peut-être la première de toutes, peut-être la dernière – porte les potentialités du collectif jusqu'à son point d'incandescence. Rupture, explosion, unisson : des corps manipulent la lumière, en incarnant la vitesse, les couleurs, les fréquences. Sur un plateau où les artifices sont à vue, la vie surgit, s'éteint, s'ouvre à une profusion de formes. Tandis que des phénomènes naturels répondent aux actions humaines, les frontières entre les êtres s'estompent. Mais dans le passage du chaos à la lumière, y a-t-il la promesse d'un autre monde ?

Conception, chorégraphie et costumes : Vania Vaneau | Interprétation : Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel, Thi-Mai Nguyen et Pénélope Michel (musique *live*) | Création lumière : Abigail Fowler | Collaboration à la scénographie : Célia Gondol | Musique : Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil) | Régie : Johanna Moaligou | Remerciements : Mathieu Bouvier, Jordi Galí, Sidonie Duret, Julie Laporte, Arcam Gass, Konrad Kaniuk



© David Le Borgne



© Didier Ollivré

— BIOGRAPHIE / Vania Vaneau

Sur un pied d'égalité, les matières, les lumières, les corps et les sons forment chez Vania Vaneau des écosystèmes à part entière. Proche de l'animisme, ses pièces tressent entre l'image, la sensation et le mouvement des rapports inédits. Formée à P.A.R.T.S., après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est aujourd'hui artiste associée à ICI—CCN. À la faveur des gestes de l'artisanat, elle restitue à chaque élément sa dignité, sinon sa beauté intrinsèque.

arrangementprovisoire.org

Artiste associée

Mercredi 11 décembre 2024

Spectacle

Nadia Beugré

(Abidjan/Montpellier)

Roukasskass club

(création 2018)

Mercredi 11 décembre

ICI—CCN, 20h

Durée : 2h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

Issu des nuits folles de la communauté ivoirienne de Paris, le Coupé Décalé s'est répandu comme une traînée de poudre dans les rues d'Abidjan. Mêlant danse, musique et culture de la sape, il est à l'origine du *Roukasskass*. Plus acrobatique, plus rapide, ce dernier intègre les rythmes effrénés de la batterie, les figures virtuoses du hip-hop et tout un précipité d'influences extérieures. À la croisée du cabaret et du club, Nadia Beugré le porte sous le feu des projecteurs dans une démonstration de haut voltage.

—
Direction artistique et chorégraphique : Nadia Beugré

Performance : Pohé Bah aka Ordinateur, Zouzou Jean-Claude Dagbo aka DJ Meko, Aya Labarest aka La Chinoise, Christelle Ehoué aka Gros camion et invité-es de la scène montpelliéraine



© Martin Argoglio



© David Kadoula

— BIOGRAPHIE / Nadia Beugré

La chorégraphie est pour elle un ring, une zone de tous les combats. Après avoir réinventé la scène ivoirienne au féminin aux côtés de Béatrice Kombé, elle se forme en danse contemporaine au Sénégal. Elle intègre ensuite la formation ex.er.ce, dont elle est aujourd'hui artiste associée. Sa rencontre avec Alain Buffard, comme son attachement pour Abidjan, l'incitent à déployer le champ chorégraphique aux frontières de l'activisme. Dans un même geste, elle crée Libr'Arts un lieu d'échanges et de créations entre la France et la Côte d'Ivoire.

nadiabeugre.com

Fenêtre sur résidence

Elie Autin (Lausanne)

En résidence accueil-studio du 16 au 20 décembre 2024 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne

Présage (création 2022)

Jeudi 19 décembre à 19h
Studio Bagouet, ICI—CCN
Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande

d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

CLUB DE
DANSE

Avec Elie Autin
le 18 décembre de 19h-21h
Studio Bagouet
| Tarifs : cf. page 29

— Rencontre avec Elie Autin et son équipe autour du processus de création

Révoltée par le regard de la société blanche sur les corps noirs, Elie Autin renoue avec la force de frappe des Furies en l'associant à la puissance magnétique des Bacchantes. D'abord juchée sur les hauteurs, une créature quitte, contrainte et forcée, son lieu paisible. Ses cris, ses rires, ses chants font office d'exutoire devant les violences qui la ciblent. Pourtant, à la faveur d'une danse protéiforme, un processus de transformation du corps s'opère. De la traversée des stéréotypes, jusqu'à l'extériorisation de la fureur : une chimère est née.

Chorégraphie et performance : Elie Autin | Musique et création sonore : Aisha Devi | Création lumière : Sel Dir Melaizi | Dramaturgie : Clara Delorme | Costumes : Planeta | Accessoires et perruque : Kim Coussé | Scénographie : Caroline Schattling-Villeval, Shehrazad Dermé et Clément Capdevielle | Assistant : Collin Cabanis



© Yolane Rais



© Yolane Rais

— BIOGRAPHIE / Elie Autin

Elle se démultiplie en une infinité de chimères. Artiste *queer* et racisée, elle fait bouger les lignes sur les scènes de la danse, de la performance. À la fin de sa formation en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne, elle signe avec *Présage* la première création de la compagnie Les Bacchantes. Un travail collectif contribue au rayonnement d'un art critique, destiné à tous-tes celles et ceux qui aspirent à vivre ensemble.

Exercice commun

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 février
à 19h

ICI—CCN

À partir du lycée

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

Informations sur le master :

ici-ccn.com (Rubrique > Master exerce)

— Présentation publique des travaux des étudiant-es du master exerce

Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant-es d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux promotions d'exerce, en 1^{re} et 2^{de} années, dans un temps commun de présentation.

Accompagné-es par trois artistes, **Gerald Kurdian, Sara Manente et Nibia Pastrana Santiago** et investissant trois lieux de représentation distincts, les étudiant-es sont invité-es à fabriquer un contexte commun qui accueille la spécificité de la recherche de chacun-e.



Exercice commun 2024 © Hans Peter Diop Ibaghino



→ Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Steven Michel

(Bruxelles/Saint-Marcellin) — En résidence accueil-studio du 17 au 28 février 2025

GHOSTBUSTERS

(création 2025)

Jeudi 27 février à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande

d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

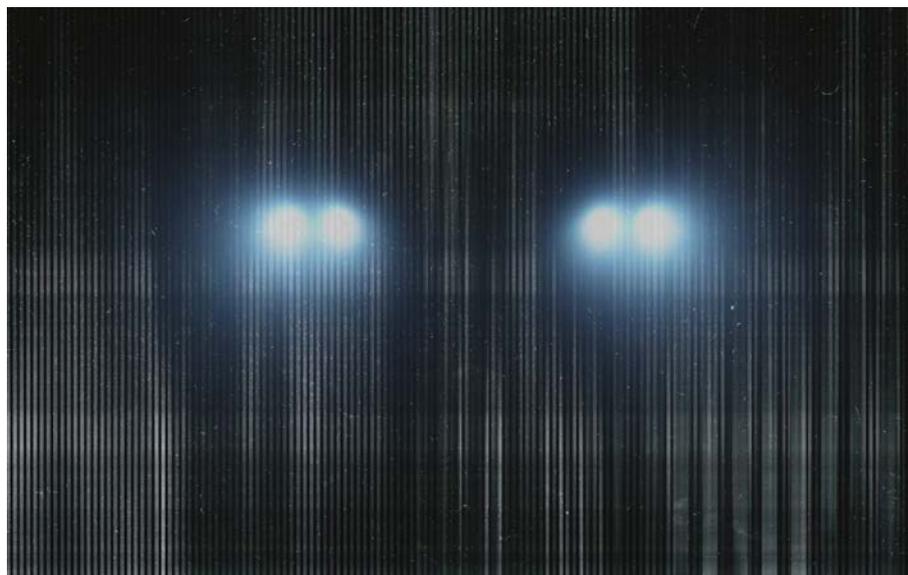
CLUB DE
DANSE

Avec Steven Michel
· 19 février de 19h-21h
Studio Bagouet
| Tarifs : cf. page 29

— Rencontre avec Steven Michel et son équipe autour du processus de création

À mesure que nous avançons dans le siècle s'accroissent les traces fantomatiques du passé. Mais qu'un seul souvenir survienne et c'est l'ensemble des futurs perdus qui font retour. Inspiré par le concept « d'hantologie », *GHOSTBUSTERS* explore notre relation spectrale à la mémoire, au temps et à la réalité. En relation étroite avec le mouvement, cinq interprètes aux pratiques physiques et vocales affirmées évoluent dans l'espace liminaire de la scène. Entre absence et présence, incarnation et disparition, retard et anticipation, iels donnent corps à la formule de Duchamp : A Guest + A Host = A Ghost.

Concept, chorégraphie : Steven Michel | Composition sonore : Raphaëlle Latini | Dramaturgie : Lynda Rahal | Performeur-euses, créé pour et avec : Erwan Ha Kyoon Larcher, Inga Huld Hakonardottir, Marina Sangra, Nathan Ooms | Créateur lumière : Max Adams / Costumes / Régie : à venir | Vocal coach : Valérie Joly | Regard extérieur : Cherish Menzo | Ingénieur son : Jo Heijens



© Steven Michel



© Laetitia Bica

— BIOGRAPHIE / Steven Michel

Depuis *THEY MIGHT BE GIANTS*, Steven Michel gravite autour des désordres de la perception, en les greffant à la question de la construction de la réalité. Ses créations chorégraphiques font écho aux qualités plastiques (et musicales) qu'il déploie en tant qu'interprète chez Jan Martens, Falk Richter, Théo Mercier ou encore Vania Vaneau. Formé au music-hall, aux percussions ainsi qu'en danse contemporaine à l'école P.A.R.T.S, il fait du corps un palimpseste où s'imprime une myriade d'images, de techniques et de personnages.

[instagram.com/bouboumichel](https://www.instagram.com/bouboumichel)

Rémy Héritier

(Paris) — En résidence accueil-studio du 3 au 14 mars 2025

Un monde réel

(titre provisoire, création 2025 -
avant-première)

Jeudi 13 mars à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

CLUB DE
DANSE

Avec Remy Héritier
· 5 mars de 19h-21h
Studio Bagouet
| Tarifs : cf. page 29

— Rencontre avec Remy Héritier et son équipe autour du processus de création

On ne danse jamais seul-e. Qu'un corps se mette en mouvement et c'est toute une machinerie de relations, tout un fond imaginaire qui se lève. Mais qu'est-ce qui se dissimule à l'intérieur d'une danse? Pensé comme une caisse de résonance des mouvements qui se logent en nous, le duo à venir de Remy Héritier va à l'os des processus généalogiques, aux origines secrètes de nos gestes. Sous la forme d'une poésie concrète, leurs danses contiennent le monde, avec ses tensions, son histoire, ses fulgurances.

—
Chorégraphie : Remy Héritier | Interprètes : Bryan Campbell, Remy Héritier | Musique : Eric Yvelin | Costume : Valentine Solé | Lumière : Ludovic Rivière



© Jocheu Lempert / Aurélien Mole



© Dimitri Chamblais

— BIOGRAPHIE / Remy Héritier

Dans les gestes et les lieux, dans les mémoires et les formes, Remy Héritier découvre les strates essentielles à l'archéologie d'une danse. Intimement liées à l'environnement qui les accueille, ses créations conjuguent les modes d'adresse du spectacle à ceux de l'exposition. Chorégraphe et interprète depuis 1999, il déploie, dans et hors des théâtres, des processus poétiques au long cours. Pensées à l'échelle d'une vie, et très souvent dans l'espace public, ses œuvres tentent de contenir le monde, avec ses tensions, ses points de porosité et ses fulgurances.

remyheritier.net

Spectacle

Volmir Cordeiro (Paris/Concórdia)

— Dans le cadre du séminaire PRÉAC du 26, 27 et 28 mars 2025

Outrar (création 2021)

Jeudi 27 mars à 20h
 Studio Bagouet, ICI—CCN
Durée : environ 1h

Tarifs : cf. page 31

→ Réservation de groupe et demande
 d'information sur les tarifs, contacter :
 Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

→ Spectacle suivi d'une **rencontre**
 avec le **chorégraphe et les artistes et**
chercheur-euses invité-es par le séminaire.

→ Séminaire PRÉAC du 26, 27 et 28 mars
 2025 cf. page 27

Forgé par Fernando Pessoa, écrivain aux nombreux masques et hétéronymes, *outrar* est un néologisme qui traduit l'idée de se faire autre. C'est aussi le titre d'une invitation – sous forme de lettre – adressée par Lia Rodrigues à ses danseur-euses et à Volmir Cordeiro. Il y répond avec fougue, dans un solo où l'altérité se révèle sous chaque couche de vêtements. Une débauche de visages, de couleurs, de douleurs, une joie en devenir se détachent soudain d'un corps, littéralement hors de lui. En une kyrielle de gestes, la danse s'offre aux métamorphoses.

—
 Sur une proposition de Lia Rodrigues | Chorégraphie, interprétation, costumes : Volmir Cordeiro | Regard précieux : Bruno Pace | Conception du projet : Lia Rodrigues en étroite collaboration avec les artistes de sa compagnie de danse : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier | Bande originale créée et jouée par : Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et pièces du CD 'Authentic South America 5, The Amazon | Montage et mixage : Alexandre Seabra



© Fernanda Tatner



© Arthur Pequín

— BIOGRAPHIE / Volmir Cordeiro

L'exubérance vissée au corps, Volmir Cordeiro démultiplie les figures de l'altérité en une irruption de formes, de couleurs, de vies marginales et de matières. D'abord étudiant en théâtre, il collabore très vite avec plusieurs chorégraphes, en particulier avec Lia Rodrigues, dont la rencontre sera décisive. Diplômé du CNDC d'Angers et de l'Université Paris 8, il publie *Ex-corporo*, un livre issu de sa thèse dédiée aux marges qui dansent. Avec sa compagnie Donna Volcan, il fait du volcanique – la terre, le feu, l'air – le principe vital de ses créations.

[instagram.com/volmircordeiro](https://www.instagram.com/volmircordeiro)

Fenêtre sur résidence

Isabela Fernandes Santana

(Paris/São Paulo) — En résidence accueil-studio du 31 mars au 11 avril 2025 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne

La couleur perdue

(création 2025/2026)

Jeudi 10 avril à 19h

Studio Yano, ICI—CCN

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

— Rencontre avec Isabela Fernandes Santana et son équipe autour du processus de création

Que reste-t-il après une disparition ? En filant la métaphore des trous noirs, Isabela Fernandes Santana conjugue, pour mieux les télescoper, l'expérience intime de la perte à l'histoire coloniale du Brésil. Combien de femmes noires disparues, de corps engloutis ou rendus invisibles ? À la recherche des espaces, des bords vibrants où coexistent le mouvement, l'émotion et la mémoire, *La Couleur perdue* se fraye un chemin au-delà du « point de non-retour ».

Conception, recherche chorégraphique et interprétation : Isabela Fernandes Santana | Collaboration artistique (regard extérieur) : Marcela Santander Corvalán | Création son : Marina Sarno | Collaboration artistique texte et voix : Rodrigo Batista | Lumière : Abigail Fowler

ET AUSSI

Pratiques du matin — master exerce

. du 24 au 28 février avec

Isabela Fernandes Santana

cf. page 30

CLUB DE DANSE

Avec Isabela Fernandes Santana

. 2 avril de 19h-21h

| Tarifs : cf. page 29



© Julia Maretto



© Julia Maretto

— BIOGRAPHIE / Isabela Fernandes Santana

Chez Isabela Fernandes Santana, l'acte performatif est un champ de forces, un générateur de fictions qui s'écrivent par l'entremise du corps. Tandis qu'elle se forme à l'Université Catholique de São Paulo, elle rencontre le chorégraphe Jorge Garcia et devient son interprète. Forte de cette première expérience, elle déploie sa propre écriture chorégraphique : d'abord au Brésil, puis au Centro em Movimento de Lisbonne et enfin grâce au master exerce d'ICI—CCN. Aujourd'hui elle danse pour Volmir Cordeiro et Meg Stuart. Ses pièces sont autant de lieux pour exercer l'altérité, autant de gestes pour repenser le monde.

isabelasantana.com

Yu-Hsuan Chiu

(Digne-les-Bains/Taichung) - En résidence accueil-studio du 14 au 25 avril 2025

LE JOURNAL DU PCT II

(création 2025/26)

Jeudi 24 avril à 19h,
Studio Bagouet, ICI—CCN
Durée : 1h

Entrée libre sur réservation

→ Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

→ Réservation de groupe et demande
d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

— Rencontre avec Yu-Hsuan Chiu et son équipe autour du processus de création

Affranchies du récit de l'effort, les traversées de Yu-Hsuan Chiu sont une invitation à la dérive, sinon une expérience sensible de notre environnement. Pour son prochain projet de création, elle nous convie à partager son cheminement (artistique et géographique) le long du Pacific Crest Trail. Comment faire pour qu'un paysage se matérialise dans un corps ? De cette longue marche, vibrent encore les tonalités affectives.

Concept chorégraphique, interprétation : Yu-Hsuan Chiu | Accompagnement artistique : Sabine Macher, Pauline Lavogez, Philippe Liezi



— BIOGRAPHIE / Yu-Hsuan Chiu

Dans le sillage des artistes-marcheur-euses, Yu-Hsuan Chiu inscrit son œuvre chorégraphique à l'écoute du paysage, au plus proche de ses reliefs. De Taipei jusqu'à Montpellier, de l'Université Nationale des Arts de Taipei (TNUA) jusqu'au master exerce d'ICI—CCN, elle cultive une corporéité à la croisée des chemins. Après avoir été danseuse-interprète au Dance Forum Taipei, elle initie ses propres projets chorégraphiques. Mais c'est à la suite d'une randonnée au Népal qu'elle découvre sa voie. Les sentiers qu'elle arpente se font alors partitions, ses marches se muent en danses.

yuhuan-chiu.webnode.tw

Publications

M2 – Mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 mai 2025
M1 – Mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 juin 2025

Publications

Publications M2

Mardi 13, mercredi 14, et jeudi 15 mai à 19h

ICI—CCN

À partir du lycée

Entrée libre sur réservation

→ Réservation de groupe et demande d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

Publications M1

Mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 juin à 19h

ICI—CCN

À partir du lycée

Entrée libre sur réservation

→ Réservation de groupe et demande d'information sur les tarifs, contacter :

Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

Informations sur le master :

<https://ici-ccn.com/master-exerce/le-master>

— Étudiant·es en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·es avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte des recherches menées sur les deux années tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Iels sont accompagné·es par deux artistes chorégraphiques et chercheuses, **Vania Vaneau et Myrto Katsiki** et un artiste visuel, **Jocelyn Cottencin**.

— Étudiant·es en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiant·es disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, iels seront accompagné·es par deux artistes chorégraphiques, **Isabela Fernandes Santana et Katerina Andreou**.



Saghar Housseinpour — master-exerce 2022-2024 © Shira Marek



→ Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



© ICI—CCN_deniseoliveferro

ENSEMBLE AVEC LES PUBLICS



ENSEMBLE, AVEC LES PUBLICS

ICI—CCN, lieu public ouvert à tous·tes, est un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un terrain où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires, érudits, spontanés, élaborés.

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets de médiation et de formation développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur·ice éclairé·e au·à la néophyte, dans une démarche de co-construction avec les différent·es partenaires impliqué·es.

→ Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat ou un projet avec ICI—CCN, contactez **Alice Neussaint**, responsable de la formation et du développement des publics :
T 04 67 60 06 78
a.neussaint@ici-ccn.com

MÉDIATION — FAIRE L'EXPÉRIENCE DU CHORÉGRAPHIQUE

. Découvrir les dispositifs de médiation proposés par ICI—CCN

— Visite du centre chorégraphique / découverte des métiers de la danse

Pendant toute la saison, l'équipe d'ICI—CCN accueille divers groupes afin de leur présenter le projet et les activités de ce lieu de création et de transmission de la danse. Une invitation à découvrir l'histoire du couvent des Ursulines dans lequel il se situe, et à comprendre comment il a croisé le chemin de l'Histoire de la danse. La visite permet aussi de sensibiliser aux métiers de la danse.

Ces visites se déclinent et s'adaptent en fonction du public accueilli, des jeunes enfants aux groupes d'adultes.

- > les mercredis et jeudis après-midis au CCN
- > durée moyenne de la visite : 1h
- > pour mettre en place ce dispositif avec un groupe écrire à Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com
- > gratuit

→ Les informations relatives aux expositions de La chambre d'écho sont disponibles sur notre site internet : ici-ccn.com (rubrique « RDV publics »)

— Écho dans ta classe / expositions de La chambre d'écho

La chambre d'écho est un espace d'expositions d'artistes et d'œuvres entretenant des liens singuliers avec le chorégraphique. Deux à trois



expositions y sont organisées chaque saison et permettent de proposer aux publics un terrain de médiation sondant la puissance évocatrice chorégraphique issue de pratiques relevant des arts visuels et plastiques.

Ainsi, le projet de médiation « Écho dans ta classe » invite les élèves (quel que soit leur niveau) et leurs enseignant-es à explorer comment les matériaux plastiques et visuels renseignent ce que l'on nomme « chorégraphique ».

« Écho dans ta classe » est co-construit avec Aurélie Bouin, enseignante en lettres, et Art danse au Lycée Jean Monnet à Montpellier, et référente de l'Éducation Nationale auprès d'ICI—CCN dans le cadre d'un Service éducatif.

- > les mercredis, jeudis et vendredis après-midis au CCN
- > durée du dispositif : environ 2h
- > pour mettre en place ce dispositif avec un groupe écrire à mediation@ici-ccn.com
- > gratuit

— Jeu de cartes à danser — protocole n°2

Le Protocole n°2 est une adaptation d'un protocole de création imaginé par le chorégraphe Christian Rizzo, mis en place dans le cadre d'un workshop/ création à destination d'un groupe de danseur-euses et de chorégraphes hongkongais-es.

C'est un jeu de cartes, pensé comme un guide pour se mettre en mouvement, tel un déclencheur vers le processus de création imaginé par le chorégraphe.

Nous pouvons accueillir des groupes ou former des enseignant-es à utiliser ce jeu de cartes.

Cela peut être couplé avec une visite/rencontre, le jeu permet de se familiariser avec le projet artistique de Christian Rizzo.

- > durée moyenne d'un atelier : 1h
- > pour demander une formation ou un prêt du jeu de cartes écrire à Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com
- > gratuit

FAIRE ENSEMBLE

— Ateliers artistiques / parcours EAC (Éducation Artistique et Culturelle)

Pendant toute l'année, ICI—CCN co-construit avec les artistes et les partenaires du territoire, divers projets d'Éducation Artistique et Culturelle, à destination de publics variés.

Vous avez envie de mettre en place un projet ?

Contactez Alice Neussaint, responsable de la formation et du développement des publics : a.neussaint@ici-ccn.com.

→ Si vous souhaitez mettre en place un projet de médiation ou un parcours de spectateur·ice·s, contactez Alice Neussaint : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

© ICI—CCN_demiseoilverferro



PARCOURS DE SPECTACLES

Plusieurs modalités permettent de faire l'expérience de l'étendue du chorégraphique à ICI—CCN :

- **Expérimenter et traverser une œuvre** : assistez à l'ouverture de saison, aux spectacles du programme Par/ICI: et des artistes associées, visitez les expositions organisées dans La chambre d'écho du CCN

- **Observer les processus de création** : assistez aux soirées *TOPO* du programme Par/ICI:; aux fenêtres sur résidences, aux temps de présentations publiques des travaux des étudiant·e·s-artistes-chercheur·euse·s du master exerce (*Exercice commun, Publications*)

- **Pratiquer** : participez aux clubs de danse, à l'atelier *EN COMMUN*, aux pratiques du matin du master exerce

- **Apprendre** : assistez aux Journées européennes du patrimoine, aux classes ouvertes du master exerce

> Comment venir avec un groupe ?

L'équipe d'ICI—CCN vous accompagne et vous conseille dans la construction de parcours de spectacles et de rencontres.

Retrouvez toutes les informations dans la rubrique "Comment venir avec un groupe" page 33.

PARCOURS Par/ICI:

Cette saison, nous vous proposons de prolonger votre expérience de spectateur·ice via nos parcours Par/ICI:

- **Parcours Par/ICI** : école du regard accompagnée par un·e artiste : ateliers du regard, spectacles et rencontres, ateliers artistiques autour de la programmation Par/ICI:

- **Parcours *Labourer* — Madeleine Fournier** : 1 atelier + 1 spectacle (atelier mené par la chorégraphe du spectacle)

- **Parcours *Deep Cuts* — Bryan Campbell** : 1 rencontre + 1 spectacle autour des thématiques : scénographie / construction ou corps et voix ou danse et écologie

- **Parcours *Submersion games* — Bryan Campbell** : 1 rencontre + 1 sortie de résidence autour de la thématique « adaptation chorégraphique d'une œuvre littéraire »

→ Les dates (3 jours sur la semaine du 26 mars 2025) et le programme du séminaire 2024 seront disponibles sur notre site internet à l'automne 2024 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

→ Les dates, lieux et programmes des résonances seront disponibles sur notre site internet à l'automne 2024 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

© ICI—CCN_Léa_Garrigues



© ICI—CCN_denisolivefierro



FORMATIONS

— PRÉAC Chorégraphie et Création Contemporaine

Dans le cadre du dispositif interministériel PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle), ICI—CCN organise des formations à destination des professionnel·es de l'Éducation Artistique et Culturelle issu·es des domaines de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse.

Ces formations sont organisées autour d'une thématique pluriannuelle et déclinées en un **séminaire national de trois jours** en mars et en **résonances d'une journée** à l'automne et au printemps.

Elles s'articulent autour de temps de transmission théoriques, d'ateliers de pratiques et de partages d'expériences. Elles reposent sur des axes de travail portant à la fois sur la pédagogie, la méthodologie de projet, la médiation et toute autre forme d'action d'EAC.

Depuis 2022, le cycle met au travail la **question du récit dans le champ chorégraphique** : la relation entretenue dans le couple narration-abstraction, les modalités fictionnelles dans la composition chorégraphique, etc. Dans une approche dialogique, la musique, les arts visuels, la littérature sont ainsi accueillis pour faire résonner leurs matériaux et leurs systèmes d'agencement avec celle de la danse afin de se renseigner mutuellement.

> artiste invité pour le 4^{ème} séminaire de formation nationale du cycle : Volmir Cordeiro. Il proposera une formation autour du **costume dans l'espace du récit chorégraphique : voix, figures et étrangetés**.

> deux résonances / formations d'une journée auront lieu à l'automne 2024 et une au printemps 2025 à Montpellier et dans d'autres villes de la région Occitanie.

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation Nationale

(conseiller·ère pédagogique, enseignant·e formateur·ice, inspecteur·ice pédagogique, enseignant·e de spécialité Art Danse, etc.), un·e artiste menant des projets d'Éducation Artistique et Culturelle ou un·e chargé·e de la médiation, et que vous souhaitez participer au PRÉAC et/ou aux Résonances, n'hésitez pas à vous renseigner :

— pour le champ artistique et culturel, socioculturel et médico-social :

Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com

— pour le champ de l'Éducation Nationale :

Aurélie Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr



— Enseignements Art Danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements Art Danse optionnels et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseur·euse·s et chorégraphes professionnel·le·s et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences.



— Stages pour les enseignant·es et jury du bac - danse

ICI—CCN construit et organise deux stages annuels en faisant appel à des artistes et chorégraphes dont la recherche résonne avec les programmes de l'enseignement Art Danse.

Mené en partenariat avec l'Académie de Montpellier, ce projet s'inscrit dans une dynamique de formation continue des enseignant·es et jurys.

Pratiques de danse

Atelier EN COMMUN

Deux mardis par mois
de 18h30 à 20h30

Studio Yano, ICI—CCN

7 € l'atelier

Tarif super réduit 5 €

Tarif à 3 € sur yoot.fr pour les étudiant-es



© ICI—CCN_deniseoilverferro

Conçu comme un atelier régulier, **EN COMMUN** propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création, que chacun-e peut rejoindre à tout moment.

L'atelier **EN COMMUN** est animé par Christine Jouve, danseuse, chorégraphe et pédagogue, en binôme avec les artistes invité-es : **Lorenzo Dallai, Lisanne Goodhue, Laura Kirshenbaum, Anne Lopez et Muriel Piqué.**

Atelier de découverte : Samedi 28 septembre 2024, de 14h à 16h dans le cadre de l'ouverture de saison 24/25 [entrée libre sur réservation sur la billetterie en ligne]

— Calendrier

mardis 1^{er} et 22 octobre
mardis 5 et 19 novembre
mardis 10 et 17 décembre
mardis 14 et 21 janvier
mardis 18 et 25 février
mardis 4 et 18 mars
mardis 1^{er} et 15 avril

Public : tous publics à partir de 15 ans

→ Réservation / Billetterie : 04 67 60 06 70

Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com

Club de danse

Une fois par mois
de 19h à 21h

ICI—CCN

7 € l'atelier

Tarif super réduit 5 €

Tarif à 3 € sur yoot.fr pour les étudiant-es



© ICI—CCN_Alice_Neussaint

Ouvert à tous·tes et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateur·ices permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le Club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

— Calendrier

mercredi 25 septembre – **Christian Romain Kossa**
mercredi 23 octobre – **Kidows Kim**
mercredi 13 novembre – **Kaïsha Essiane**
mercredi 27 novembre – **Bryan Campbell**
mercredi 18 décembre – **Elie Autin**
mercredi 22 janvier – **Brigitte Negro**
mercredi 19 février – **Steven Michel**
mercredi 5 mars – **Rémy Héritier**
mercredi 2 avril – **Isabela Fernandes Santana**

Public : tous publics à partir de 15 ans

Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com

Pratiques du matin / master exerce

De 10h à 12h, ICI—CCN

30€ la session de 5 cours
ou 6€ la session individuelle



© ICI—CCN_deniseoliverferro

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des personnes ayant une pratique régulière en danse.

— Calendrier

du lundi 4 au vendredi 8 novembre — **Volmir Cordeiro**
du lundi 9 au vendredi 13 décembre — **Eve Chariatte**
du lundi 24 au vendredi 28 février — **Isabela Fernandes Santana**
du lundi 17 au vendredi 21 mars — **Madeleine Fournier**

Public : personnes ayant une pratique régulière en danse

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – n.berger-amari@ici-ccn.com

→ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « exerce > rendez-vous publics »)

exerce classe ouverte

De 14h à 17h, ICI—CCN

Entrée libre sur réservation en ligne
(Nombre de places limité)



© ICI—CCN_deniseoliverferro

En parallèle aux pratiques du matin, ce rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public, afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenant-es, qu'ils soient artistes ou chercheur-euses.

— Calendrier

lundi 14 octobre — **nyamnyam et Marie Preston**
jeudi 5 décembre — **Vania Vaneau, Jordi Galí et invité-es**
mardi 11 mars — **Julie Sermon**
lundi 31 mars — **Katerina Andreou et Myrto Katsiki**

Public : tous publics (adultes)

Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com

→ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « exerce > rendez-vous publics »)

Autres pratiques

. **Samedi 28 septembre**, 16h-18h, ICI—CCN
dans le cadre de l'ouverture de saison 24/25

— Workshop professionnel avec Hamdi Dridi

Public : professionnel·les / pour les personnes ayant une pratique physique régulière

→ Entrée libre sur réservation a.neussaint@ici-ccn.com

. **Samedi 23 novembre**, 10h-16h, ICI—CCN

— Workshop professionnel avec Kaïsha Essiane

Public : danseur·euses professionnel·les.

→ Tarif unique : 30€

→ Renseignement et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint a.neussaint@ici-ccn.com

Parcours du/de la spectateur·ice et médiation

— Contact

Alice NEUSSAINT, responsable de la formation et du développement des publics et coordinatrice des activités publiques de la saison 2024-2025 et des activités des artistes associées d'ICI—CCN par intérim :

+33 (0)4 67 60 06 78
+33 (0)6 70 64 36 09

a.neussaint@ici-ccn.com

La billetterie de la saison 2024-2025 sera ouverte à partir du lundi 9 septembre 2024.

→ Dès maintenant, envoyez vos souhaits de réservation pour les Par/ICI, *TOPO*, expositions, Fenêtres sur résidence, visites du CCN.

→ La réservation en avance est nécessaire pour tous les rendez-vous publics, même pour les événements gratuits.

Réservations et billetterie

à partir du **lundi 9 septembre 2024**

La billetterie d'ICI est **ouverte du lundi au jeudi de 14h à 18h et le vendredi de 14h à 17h.**

- Sur place : ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- Par internet (24h/24) : billetterie.ici-ccn.com (ou ici-ccn.com > onglet "billetterie en ligne")

Précisions

- En cas de **tarif réduit**, un justificatif vous sera demandé à l'accueil de la billetterie.
- En cas de **désistement**, merci de contacter la billetterie au 04 67 60 06 70 afin de libérer des places.

— **Pour toute demande d'information**
La billetterie se tient à votre disposition par téléphone et par email aux horaires d'ouverture.
04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

— TARIFS

— **Spectacles Par/ICI: et autres spectacles**

- Plein tarif : 13€
- Tarif réduit : 9€
- Tarif super réduit : 5€ *
- Tarif YOOT : 3€ **

— **Clubs de danse et ateliers EN COMMUN**

- Tarif unique : 7€
- Tarif réduit : 5€ *
- Tarif YOOT : 3€ ** (places à acheter au préalable sur www.yoot.fr)

* **Tarifs réduits** : Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois

** **YOOT** > places à acheter au préalable sur www.yoot.fr (adhésion réservée aux étudiant·es)



! PASS Par/ICI: !

— Bryan Campbell

Bénéficiez du tarif réduit en prenant
+ 1 place *Deep Cuts*
+ 1 place *TOPO*
+ 1 Club de danse

15 € tarif plein au lieu de 20 €
10 € tarif réduit au lieu de 14 €

— C'est gratuit !

(mais la réservation reste indispensable)

- **Fenêtres sur résidences** (ouvertures publiques des artistes accueillis en résidence à ICI)
- **Soirées TOPO**
- **Exercice commun et Publications** (présentation publique des travaux des étudiants du master exerce)
- **Exerce classe ouverte** (cours théorique du master exerce ouvert au public)

En cas de désistement, merci de contacter la billetterie afin de libérer vos places.

Infos pratiques

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

pour profiter au mieux de notre programmation

ICI — centre chorégraphique national Montpellier Occitanie

Agora - Boulevard Louis Blanc
34000 Montpellier

— Standard / Billetterie :

04 67 60 06 70 – billetterie@ici-ccn.com

— Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com

— Site internet : ici-ccn.com

— Comment venir à ICI ?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée publique se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.



ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

— Pour que votre expérience se déroule au mieux

- Planifiez votre venue à ICI—CCN pour retirer votre billet aux horaires d'ouverture de la billetterie, et évitez ainsi une trop longue attente le soir du spectacle.

- Nous vous suggérons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'éviter la file d'attente.

- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle ou de la pratique.

- Le placement en salle est libre (places non numérotées).

- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé (sauf en cas d'annulation de spectacle). Pour les spectacles, les billets ne peuvent être échangés ni remboursés.

- Pour les pratiques – clubs de danse et ateliers *EN COMMUN* – les billets peuvent être échangés jusqu'à J-1 en contactant la billetterie au 04 67 60 06 70.

- En cas de désistement, merci de contacter la billetterie au 04 67 60 06 70, afin de libérer des places.

- Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.

- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), filmer ou d'enregistrer les spectacles sans autorisation.

Pour toute demande, merci de nous contacter.

- Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et 1 heure après les rendez-vous publics, pour un moment de convivialité et d'échange.

- Étudiant-es, pensez à acheter vos places via le **dispositif YOOT** : www.yoot.fr

— Vous accompagner

Associations, groupes étudiants, services culturels, écoles et compagnies de danse, médiathèques, comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateur-ices, des rencontres ou de nouveaux projets.

→ Contact : Alice Neussaint

04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

— La chambre d'écho ICI—CCN



© ICI—CCN, demiseoilverferro

Jours et horaires des expositions :

- Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
- 1h avant tous les rendez-vous publics.

Pour les visites groupées et guidées :

→ Contact : Alice Neussaint

04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.

ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).



VENIR AVEC UN GROUPE

1/ Contactez Alice Neussaint, responsable de la formation et du développement des publics : a.neussaint@ici-ccn.com pour des informations et des conseils sur les spectacles !

2/ Pour les spectacles payants, nous proposons un tarif préférentiel pour les groupes à 5€ par place et par personne (au lieu de 13€), les places pour les accompagnateur-ices sont exonérées dans la limite d'1 accompagnateur-ice pour 10 accompagné-es.

3/ Dès que possible (et avant l'ouverture de la billetterie en ligne), envoyez-lui vos souhaits de réservation en précisant :

- Nom du spectacle
- Date du spectacle
- Nom de la structure/association/établissement scolaire :
- Contact de la personne référente (prénom, nom, adresse e-mail, numéro de téléphone)
- Public (tranche d'âge ou autres spécificités)
- Nombre de places (sans accompagnateur-ices)
- Nombre d'accompagnateur-ices
- Si payant, moyen de paiement souhaité (part collective du PassCulture ou devis-bon de commande)
- Si différent de la personne référente, contact administratif à qui envoyer le devis

La réservation en avance est nécessaire pour les rendez-vous publics, même pour les événements gratuits.

4/ Nous vous enverrons une confirmation de réservation et si nécessaire une demande de paiement pour le spectacle : devis ou demande de validation sur la plateforme PassCulture.

Le délai d'envoi du bon de commande ou devis signé est fixé à 2 semaines avant le spectacle, la réception de ce document engage la structure à payer les places réservées.

5/ Deux semaines avant le rendez-vous public, vous recevrez un **rappel par mail** afin de reconfirmer et affiner l'effectif du groupe. Ceci nous permet de pouvoir réaffecter des places à d'autres groupes ou au « tout public » en cas de représentation complète.

6/ Le jour-J, nous vous suggérons d'arriver 30 minutes à l'avance afin de récupérer les places du groupe et d'éviter la file d'attente.

Le placement en salle est libre (non numéroté).

Les expositions de La chambre d'écho sont ouvertes 1h avant chaque rendez-vous public, vous êtes vivement invité-es à venir visiter l'exposition avant le spectacle !

Si besoin pour organiser votre sortie, nous vous conseillons de nous appeler pour connaître la durée du spectacle.

7/ À la suite de la représentation, nous enverrons une facture au service administratif de votre structure. Si vous passez par PassCulture, vous n'avez plus rien à faire !

Équipe

Direction

Christian Rizzo — Directeur

Valérie Gauthier —
Administratrice & Directrice
délégée par intérim

Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier —
Administratrice & Directrice
délégée par intérim

Sandra Gouttenegre —
Cheffe comptable principale /
Administration du programme
européen *Life Long Burning*

Abir Seif Asskar — Aide comptable

Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de
production et de diffusion /
Responsable de la programmation
Par/ICI:

Anne Bautz — Administratrice de
production et de diffusion /
Responsable du programme
européen *Life Long Burning*

Camille Daudet De Windt —
Attachée de production et de
diffusion

Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice
pédagogique

Lisa Combettes — Coordinatrice
du master exerce et de la formation

Nolwen Berger-Amari — Attachée
à la logistique et aux partenariats
du master exerce

**Myrto Katsiki et et Katerina
Andreou** — Artistes chercheuses
associées au master exerce

Pôle publics

Denise Oliver — Responsable
du Pôle Publics / Responsable
communication/presse / déléguée
à la coordination des activités
accueil/billetterie

Alice Neussaint — Responsable de
la formation et du développement
des publics / Coordinatrice des
activités publiques de la saison
2024-2025 et des activités des
artistes associées d'ICI—CCN par
intérim

Géraldine Corréas — Secrétaire
chargée de l'accueil et de la
billetterie

Lisa Combettes — Coordinatrice
du master exerce et de la formation

Technique

Bruno Capodagli — Directeur
technique

Shani Breton — Régisseur général

Jean-Christophe Minart
— Régisseur de scène et constructeur
de décors

Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente
Françoise Rougier — Secrétaire
Barbara Pastre — Trésorière

Merci à **Lola Bruyère, Chloé
Daniel, Maya Corbière et Romane
Monjauze** qui ont collaboré à la
mise en œuvre de la saison 2023-
2024 dans le cadre d'un contrat
étudiant et/ou d'un service civique.

— Suivre nos actualités

Facebook : /iciccn

Instagram :

@ici_ccn_montpellier_occitanie

Tout au long de la saison, gardez
contact avec ICI—CCN en
demandant la brochure de saison
et en vous inscrivant à notre
newsletter sur notre site internet :
[https://ici-ccn.com/infos-
pratiques/newsletter](https://ici-ccn.com/infos-pratiques/newsletter)

Nous remercions les intermittent-es
(artistes et technicien-nes) qui
nous accompagnent tout au long
de la saison, ainsi que les lieux
partenaires et leurs équipes avec
lesquels nous mettons en œuvre le
projet d'ICI—CCN.

Pour nous contacter

— Par e-mail : premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com (sans accents)

Mentions

— PUZZLE(D) — Christian Romain Kossa

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray | Avec le soutien de : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et artiste associé-e, La Maison rouge, Fort-de-France (en cours), Institut français de Côte d'Ivoire (en cours), Institut français Paris, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (en cours), Fondation Hermès, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Molière Sète, Don Sen Folo – Lab

— CORPO MUNDO – avant lecture et à usage des sens pour La chambre d'échos

Coproduction : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo

— Laboureur — Madeleine Fournier

Production : O D E T T A | Coproduction : Atelier de Paris / CDCN Centre de développement chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis, Le Vivat d'Armentières scène conventionnée danse et théâtre, Kunstencentrum BUDA Kortrijk, La Raffinerie Charleroi danse, Centre Chorégraphique National de Nantes | Soutien et résidence : PAD Angers, CND dans le cadre de la résidence augmentée, TU Nantes | Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, l'aide à la résidence de la ville de Paris, la Drac Île-de-France au titre de l'aide au projet et Arcadi avec le Parcours d'accompagnement. La compagnie ODETTA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France avec une aide pluriannuelle pour 2 ans

— Soirées TOPO — Madeleine Fournier

Coproduction : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo

— HIGH GEAR — Kidows Kim

Production déléguée : Météores | Administration, production : Charlotte Giteau | Coproduction et accueil en résidence : CDCN La Place de la danse, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio | Accueil en résidence : CN D Centre national de la danse dans le cadre du dispositif artiste accueilli période longue, La Bellone Bruxelles, Kunstencentrum BUDA, The Saison Foundation, Japon, invitation en tant que « Visiting fellow » en 2023, avec le soutien de The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, in Fiscal Year 202

— Les choses de mon corps — Kaisha Essiane

Soutiens : association MM - Compagnie Mathilde Monnier | Coproduction : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et du projet Life Long Burning, financé par l'Union Européenne

— Deep Cuts — Bryan Campbell

Développement et diffusion : Anaïs Guilleminot | Administration et production : Charlotte Giteau | Coproductions et partenaires : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Pole-Sud CDCN – Strasbourg, NEXT Festival | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique. | En cours : Aide DGCA au titre de l'adaptation de la pièce en extérieur

— HELIOSFERA — Vania Vaneau

Production : Arrangement Provisoire | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coproduction : ICI—CCN Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de la résidence artiste associée, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CN D Centre national de la danse Lyon, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Charleroi danse/centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Centre chorégraphique

national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'Atelier de Paris CDCN, Les Hivernales CDCN d'Avignon, Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire | En partenariat avec : Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette – Le Corbusier, Traverse- Bagnères-de-Bigorre, Le Pic du Midi Tourmalet Pyrénées France, Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes | Avec l'aide de la Spedidam et de l'Adami | Compagnie conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon

— Roukasskass club — Nadia Beugré

Production exécutive : Virginie Dupray / Libr'Arts - Production : Latitudes Contemporaines Lille | Coproduction : Musée de la Danse – Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne / Kunstencentrum Vooruit Gand | Remerciements : La Commune Centre Dramatique National d'Aubervilliers

— Présage — Elie Autin

Production : Association Les Bacchantes, Lausanne | Production exécutive : Ars Longa, Genève | Coproduction originale : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Ars Longa Production | Soutiens à la production originale : Ville de Lausanne, Fondation Leenaards

— GHOSTBUSTERS — Steven Michel

Production Grip (Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken) | Diffusion internationale : A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent | Coproduction : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Espace Pasolini, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, La Comédie de Clermont-Ferrand, ICI—CCN Montpellier-Occitanie dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio, Perpodium | Résidences Espace Pasolini, La Comédie De Clermont-Ferrand, STUK,, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique De Wallonie - Bruxelles, CAMPO | Avec le soutien financier du Gouvernement Flamand, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest.

— Un monde réel — Rémy Héritier

Production : Anne Louchard / GBOD! | Coproduction : Le Dancing CDCN, Buda Kunstencentrum, Courtrai, Espace Pasolini, Valenciennes, Festival Next (en cours), ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio | Avec le soutien de la Ménagerie de Verre au titre de l'accueil studio et de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet

— Outrar — Volmir Cordeiro

Production à la création : Kunstfestivaldesarts | Production en tournée : Donna Volcan | Administration : Dorianne Trouboul | Production, diffusion : Daphnée Gonçalves

— La couleur perdue — Isabela Fernandes Santana

Coproduction : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et du projet Life Long Burning, financé par l'Union Européenne

— Le journal du PCT II — Yu-Hsuan Chiu

Coproduction : ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif accueil-studio



ici-ccn.com