

## Prochains RDV publics — Saison 2022-2023

### DÉCEMBRE

30 sept. au 14 déc. **Exposition — Observatoire** (Création 2022)  
de **Célia Picard et Hannes Schreckensberger**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]  
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

### JANVIER

3 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Lorenzo Dallai  
. 18h30 à 20h30, ICI—CCN [tous publics]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

9 au 13 **Pratiques du matin / exerce** — Kaïsha Essiane et Eric Windmi Nebie  
. 10h à 12h, ICI—CCN [danseurs professionnels et avancés]  
→ Informations et réservations auprès de Lisa Combettes : 04 67 60 06 76 / [l.combettes@ici-ccn.com](mailto:l.combettes@ici-ccn.com)

10 **PAR/ICI: Ondine Cloez — Vacances vacance** (Création 2018)  
. 20h, ICI—CCN [13 € / 9 € / 5 € / Yoot 3 €] [Pensez au Pass PAR/ICI]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

13 jan. au 20 avril **Exposition — Qui va là ? N°2**  
. **Vernissage : vendredi 13 janvier, 18h30**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]  
→ En partenariat avec le **FRAC Occitanie Montpellier**  
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

17, 18 et 19 **Soirées TOPO — Ondine Cloez**  
. 19h, ICI—CCN [5 € / Yoot 3 €] [Pensez au Pass PAR/ICI]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>



### Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2025



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Par/ICI:

## Rémy Héritier

(France)

### Une forme brève (Création 2020)

- Mardi 6 décembre à 20h . Studio Bagouet, ICI—CCN

### Soirée TOPO

- Mercredi 14 décembre à 19h . Studio Bagouet, ICI—CCN



→ Ce Par/ICI: reçoit le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion artistique.



## **Une forme brève** (Création 2020) de **Rémy Héritier**

• **Mardi 6 décembre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 1h environ

### **Chorégraphie et interprétation**

Rémy Héritier

### **Musique**

Eric Yvelin

### **Lumière**

Ludovic Rivière

### **Costume**

Valentine Solé

### **Sculpture**

Gyan Panchal

### **Collaboration artistique**

Jean-Baptiste Veyret-Logerias (chant-voix)

### **Regard extérieur**

David Marques

### **Production**

Anne Louchard - GBOD!

**Production :** Anne Louchard - GBOD!

### **Coproduction et accueil-studio :**

Centre Chorégraphique National de Tours -  
Direction Thomas Lebrun, Atelier de Paris - Centre  
de développement chorégraphique national,  
Centre d'art contemporain les Tanneries - Ville  
d'Amilly, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale,  
Centre Chorégraphique National d'Orléans -  
Direction Maud Le Pladec, Kunstencentrum BUDA  
(Courtrai, Belgique)

### **Prêt de studio :**

Centre Chorégraphique National de Roubaix

**Soutien :** DRAC Hauts-de-France

**Avec l'aide** à la diffusion de la SPEDIDAM et de la  
Ville de Paris.

«En arrivant dans la salle, *Une forme brève* se présente comme une installation : un plateau bordé de rideaux, ouvert dans ses plus grandes dimensions, où sont disposées trois sculptures minimales : une barre métallique, une clôture, des pendrillons dédagés du sol.

Avant de se trouver là, ces objets étaient liés à d'autres usages. Ici, tout à la fois sculptures, scénographie, marqueurs spatiaux et de mémoire, ils posent le décor d'un potentiel d'action et d'un terrain à investir.

Comment une chorégraphie peut-elle produire de la disparition ? Comment un acte artistique se fait oublier pour laisser le champ libre à « un bloc de réalité pure » sans renoncer à la fiction ni à la composition ?

Je fais l'hypothèse que la danse n'est jamais cette chose qui s'agite dans les corps sous nos yeux. On ne voit pas la danse, on la fabule. Pareil au pistage animal, ce que l'on voit et entend n'en est que la trace, attestant de son passage comme de sa disparition.

Disparaître, ici, c'est se livrer entièrement aux expériences conjuguées du flux, de l'incarnation, de l'intuition et intensifier au maximum les capacités d'attention des spectatrices et spectateurs.

Disparaître, c'est se trouver parmi les choses sans hiérarchie entre soi et l'environnement.

*Une forme brève* est alors un flux ininterrompu de danse, de musique, de lumière, de voix mettant en présence des forces contraires, voire contradictoires, pour basculer dans des actions résolument concrètes.

En sortant, on réalise qu'*Une forme brève* n'a cessé de s'éloigner de l'image aperçue en entrant au profit de l'expérience associative qu'elle contenait en germe, invisible.»

— Rémy Héritier

## **Soirée TOPO**

• **Mercredi 14 décembre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

«D'abord. Il y a le choc de la rencontre avec l'œuvre *To Fix the Image in Memory* de l'artiste américaine d'origine lettonne Vija Celmins, composée d'un ensemble de pierres trouvées et de son double en bronze peint.

Il y a également ces séries de vagues dessinées au graphite à partir de photographies et celles de cieux étoilés, dessinés eux aussi.

Il y a les *Sun Photographs* de l'artiste américaine Zoe Leonard, photographies du soleil, regardé droit dans les yeux.

Il y a l'attention au vivant comme sujet, à la collection et aux formats comme écriture dans les photographies de Jochen Lempert.

Il y a l'idéal photographique de Lewis Baltz qui dans sa pratique s'efforçait de faire « disparaître le médium et l'artiste » pour que l'image, documentaire, ne soit qu'un bloc de réalité pure.

Il y a Donald Judd, le minimalisme et la permanence d'une œuvre.

Dans toutes ces œuvres, il est question de couches de travail et de strates de réception. Le dessin, la photographie, la sculpture permettent aux regardeurs et regardeuses un autre et deuxième regard sur un objet qui n'a formellement pas bougé. Au contraire de la danse, dont chaque itération est une version unique autant qu'une interprétation.

Comment une danse peut rendre compte de ces stratifications et de ces différences de regard et d'attention ?

En compagnie du compositeur Eric Yvelin, cette soirée *TOPO* sera l'occasion de mettre en récit par la danse cet entrelacs d'œuvres, de pratiques et d'intuitions. »

---

## **— Biographie**

Rémy Héritier est chorégraphe et danseur. Depuis 2004, il a créé plus d'une dizaine de pièces qui permettent d'entendre les contours de l'art chorégraphique à l'intertextualité ou au document, et de convoquer ainsi de nouvelles poétiques du geste.

Son travail est montré en France et à l'étranger dans et hors du théâtre.

Ses pièces les plus récentes sont *Une forme brève* (2020), la série *Une danse ancienne* (Prilly, Grenoble, Cajarc) et *L'usage du terrain – Vitry* (2022).

De 2015 à 2018, il est chercheur associé aux recherches *Figure, que donne à voir une danse*

(direction Mathieu Bouvier, Loïc Touzé) et *Composition* (direction Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin) à La Manufacture HES-SO, Lausanne, où il dirige depuis 2019 une recherche-création intitulée *Une danse ancienne*.

Il a également été interprète à de nombreuses reprises depuis 1999, notamment auprès de Boris Charmatz, Laurent Chétouane, DD Dorvillier, Philipp Gehmacher, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, et Loïc Touzé.

Il a enseigné à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole de 2018 à 2021.