

## NOVEMBRE

23 > 21.01 Exposition Sophie Laly — *Collision* (création 2021)  
. Du mardi 23 novembre au vendredi 21 janvier 2022, La chambre d'écho [entrée libre]  
— Visite commentée de l'exposition par l'artiste : le jeudi 9 décembre à 19h

29 Par/ICI: Erwan Ha Kyoon Larcher — Soirée *TOPO*  
. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN [5€/3€ Yoot]

29 > 3 déc. Pratique du matin / exerce — Peter Pleyer  
. 10h à 12h, ICI—CCN [danseurs professionnels et avancés] → Tarif : 30 € la session de 5 cours

## DÉCEMBRE

7 Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/3€ Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]

8 Club de danse — I-Fang Lin  
. 19h à 21h, ICI—CCN [7€/5€/3€ Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]

13 Exerce *classe ouverte* — Jule Flierl  
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, adultes] [entrée libre sur réservation / jauge limitée]

14 Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/3€ Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]

14, 15 et 16 Spectacle de Volmir Cordeiro — *Métropole*  
. 19h15 / 20h / 19h15, La Vignette [15€/9€/5€/3€ Yoot]  
— Spectacle co-accueilli avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier

### ! Nouveauté de la saison 2021-2022 !

> Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne. Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

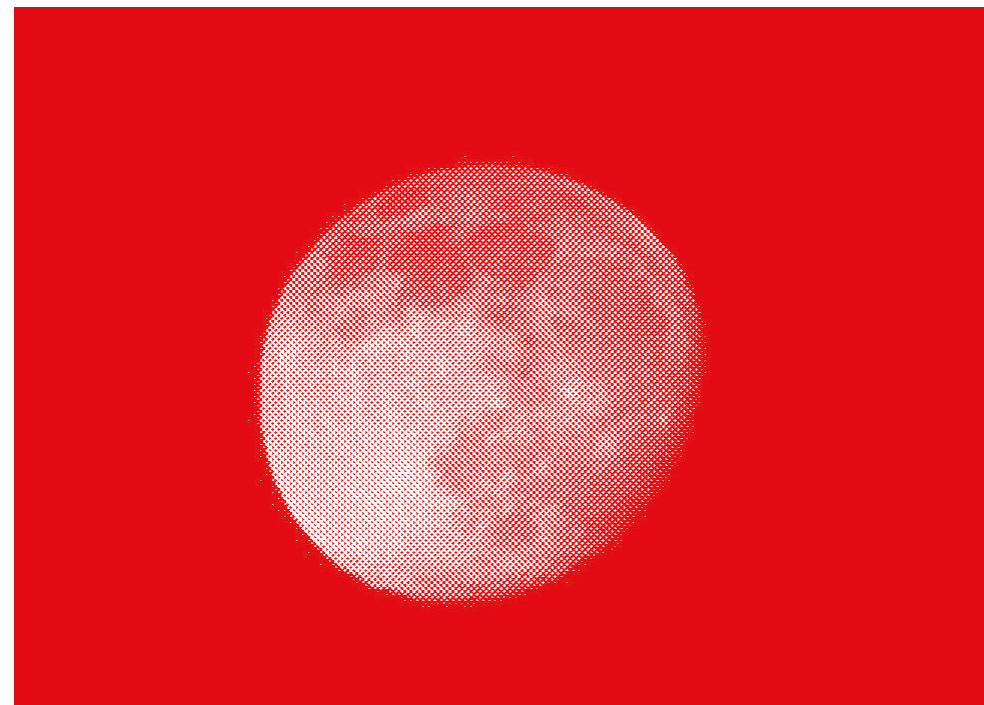
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Exposition

## Sophie Laly — *Collision*



DU MARDI 23 NOVEMBRE AU VENDREDI 21 JANVIER 2022

— La chambre d'écho, ICI—CCN

Visite commentée de l'exposition par l'artiste : le 9 décembre à 19h (entrée libre)

Ouverture de l'exposition les mercredis et jeudis de 14h à 18h et les vendredis de 14h à 17h  
L'exposition est ouverte 1h avant tous les RDV publics de la saison (sauf ateliers de pratique)

## Biographie Sophie Laly

Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste, née en 1973, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1998, Sophie Laly engage un travail vidéo plastique sur les notions de temps et d'espace-temps en questionnant le paysage. Depuis, elle réalise ses propres projets d'art vidéo (installations, films documentaires, formats courts, etc.), collabore dans le cadre de créations chorégraphiques et a réalisé plus d'une centaine de captations de spectacles chorégraphiques.

Dans le milieu de la danse contemporaine, elle collabore en tant que vidéaste avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richard Siegal et Latifa Laâbissi. En 2008, elle engage une collaboration régulière avec Christian Rizzo, l'assiste sur toutes ses pièces, et co-signe la pièce néo-fiction en 2012, ainsi que *d'après nature* (pièce en épisodes, à ce jour 2 épisodes) en 2018.

En 2004, son film *N/EVER* reçoit un prix au cours d'« Entraînements », une compétition de films initiée par l'association EDNA et Siemens Art Program. En 2007, son film *nous ne sommes pas* intègre la collection de la Cinémathèque de la danse. En 2008, son film *PA* reçoit le prix Nokia Paris-Rome, puis en 2012, un prix spécial pour la qualité cinématographique au festival LGBT Chéries-Chéris. En 2013, elle réalise le documentaire *DES ENFANTS* à partir du spectacle enfant de Boris Charmatz, sélectionné au festival Côté-Court de Pantin et présenté au Centre Pompidou dans le cycle vidéodanse. En 2016, elle réalise *La 25<sup>ème</sup> image* sur l'invitation de Michèle Braconnier pour les 25 ans de L'L. Un film sur le lieu et ses résidents ; un film à propos de la recherche. En 2017, à l'invitation de Mickaël Phelippeau, elle réalise *Taper dans la balle*, un film pensé comme une extension à son spectacle *Footballeuses*. En 2020, elle participe à la création de *48<sup>e</sup> parallèle*, un projet du danseur chorégraphe Sylvain Prunenec. Depuis 2013, elle crée *FADING #*, une série d'installation vidéo *in situ* qui met en scène l'apparition d'une maison projetée à l'échelle 1 dans un paysage ; 6 apparitions ont déjà eues lieu ; *FADING #1* - Barbirey-sur-Ouche (21) - Entre Cour et Jardin / *FADING #2* - Le Château de la Ballue (35) - Extension Sauvage / *FADING #3* - Le Potager du roi, Versailles (78) - Plastique Danse Flore / *FADING #4* - Cognac (16) - Coup de chauffe / *FADING #5* - L'île aux cygnes, Annecy (73) - Annecy Paysages / *FADING #6* - Pont Van Gogh - Arles (13).

Plus d'infos : <https://vimeo.com/sophielaly>

[https://www.instagram.com/laly\\_sophie](https://www.instagram.com/laly_sophie)

## Collision — Exposition de Sophie Laly

création 2021

Vidéos et mise en espace :  
Sophie Laly

Remerciements : Julie Barrau  
L'équipe d'ICI—CCN et Shani Breton

Coproduction : ICI — centre  
chorégraphique national Montpellier –  
Occitanie / Direction Christian Rizzo

Un arbre qui se dévoile sous la brume, une bulle de savon qui explose sur le macadam, des nuages qui passent, un avion qui traverse le ciel, la mer agitée ou calme, une route sans fin, un désert de sel. Contemplative, Sophie Laly regarde l'instant présent advenir dans le mouvement perpétuel et filme ainsi le temps qui passe. Circonscrire le fragment d'un paysage où quelque chose peut se produire devient alors une épiphanie ; un micro-événement surgit et le récit naît.

Dans *Collision*, sa dernière exposition, Sophie Laly met en regard deux mouvements temporels distincts et repense l'espace de La chambre d'écho. En entrant, c'est un mur d'eau qui nous fait face ; un flux visuel où il nous est impossible de saisir le moindre détail. Face à celui-ci, 9 petites fenêtres viennent au contraire convoquer notre attention. C'est par le biais de l'haïku, une forme poétique brève empreinte de sobriété et célébrant l'évanescence des choses, qu'elle nous offre pour la première fois des images à lire et à imaginer plutôt qu'à regarder.

Une exposition qui propose au spectateur de prendre le temps.