

## Prochains RDV publics — Saison 2022-2023

### NOVEMBRE

**30 sept. au 14 déc.** Exposition — *Observatoire* (Création 2022)  
de **Célia Picard et Hannes Schreckensberger**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]  
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

**7** **exerce classe ouverte** — **Katerina Andreou**  
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, entrée libre sur réservation]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

**7 au 10** **Pratiques du matin / exerce** — **Katerina Andreou**  
. 10h à 12h, ICI—CCN [danseurs professionnels et avancés]  
→ Informations et réservations auprès de Lisa Combettes : 04 67 60 06 76 / [l.combettes@ici-ccn.com](mailto:l.combettes@ici-ccn.com)

**8 et 15** **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e  
. 18h30 à 20h30, ICI—CCN [tous publics]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

**9** **Résidence [artiste associée]** — **Vania Vaneau**  
— *Ambre et pourpre (titre provisoire)* (Création 2023-2024)  
Rencontre avec Vania Vaneau et son équipe autour du processus de création  
. 15h, ICI—CCN [entrée libre sur réservation en ligne]  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

**19** **ARF#1 / Ateliers de recherche et de pratique artistique avec Yu-Hsuan Chiu**  
. 10h à 17h30, ICI—CCN  
→ Renseignements et inscriptions (avant le 7 novembre) : [formation@ici-ccn.com](mailto:formation@ici-ccn.com)



### Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

# Résidence

## — de recherche et de création

## Nicolas Fayol

### Faire fleurir

### — Création 2023

En résidence accueil-studio du 24 octobre au 4 novembre 2022 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

### FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

• **Jeudi 3 novembre 2022, à 19h**

— Studio Bagouet, ICI — CCN

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2025



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

## ici-ccn.com



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



LIFE LONG  
BURNING



## Biographies

**Nicolas Fayol** découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique *break* en autodidacte. En 2006, il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrançois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois.

Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet 200 CHAMBRES en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*.

En 2016, il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *en son lieu*.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des *battles* hip-hop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée le collectif Hinterland. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* à Main d'Œuvre (St Ouen), duo de 25 minutes. En 2021, il crée *OHHO*, au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo, une forme de 50 minutes.

En 2022 sera créé *TONES & BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

Le **collectif Hinterland** se crée en 2017 à l'occasion d'un laboratoire-performance orchestré par Lilas Nagoya à RAMDAM, UN CENTRE D'ART, intitulé *La Cachette*. Installé à Octon où il dispose d'un atelier et d'un petit espace de travail, le collectif est porté par trois artistes : Laura Fanouillet, danseuse et philosophe, Nicolas Fayol, danseur

et chorégraphe, et Lilas Nagoya, danseuse, comédienne et plasticienne. Réunis dans un élan commun, chacun porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteur et fait appel à d'autres artistes selon les projets.

**Mont Analogue**, duo formé en 2011 par Alexander Van Pelt et Ben Lupus, tous deux guitaristes au sein du collectif indie rock Coming Soon, explore d'autres possibles sonores. En quête d'un eden musical, un voyage sans fin les lance à la découverte de paysages sonores inexplorés, déconstruisant souvent le rapport traditionnel du musicien à son travail de composition. La matière même du son s'impose aux musiciens, qui font alors œuvre de sculpteurs. Suivre leur invitation au rêve et parcourir leurs traces, c'est découvrir un territoire d'une grande richesse et d'une grande liberté ; oscillant entre nappes ambient, psychédélics, kraut, la musique du groupe prend même parfois la liberté de rythmiques *house* ou hip hop lo-fi, passées au filtre d'une production intemporelle.

Depuis 2015, nourri par son expérience, ses collaborations et rencontres, **Jéronimo Roé** entreprend des recherches autour de l'utilisation des formats audiovisuels dans le spectacle vivant. Au sein de son travail, les images sont traitées comme des matières, des flux, avec une mémoire qu'elles soient filmées sur cassette, carte sd, par microscopes ou générés par ordinateurs, elle subissent un processus qui peut prendre différentes formes comme des déformations ou altérations physiques, la destruction des données numériques ou la conversion d'images en lumières. Il travaille sur la création des pièces *d'à côté* et *une maison* de Christian Rizzo, *Chroma* et *Le Feu, la Fumée, le Souffre* de Bruno Geslin et *Today is a Beautiful Day* et *Milles Miles* de Youness Aboulakoul.

Jéronimo Roé est co-directeur de la compagnie Chicane Nocturne, projet hybride à la croisée du spectacle vivant, de la vidéo et de l'expérimentation numérique et co-fondateur du Hangar Computer Club à Villeurbanne, un espace de recherche et de création dédié à la culture numérique.

*Faire fleurir* — Création 2023

• **Jeudi 3 novembre 2022 à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

**Rencontre avec Nicolas Fayol et son équipe autour du processus de création**

### Chorégraphie, interprétation

Nicolas Fayol

### Création musicale, interprétation

Alex Vanpelt, Ben Lupus

(Mont Analogue)

### Création vidéo et lumière

Chicane Nocturne, Jeronimo Roé

### Regard extérieur

Rebecca Journo

### Administration, production

Elise Remy

### Production

Collectif Hinterland

### Coproduction

Kidderminster Label, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Les Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio et du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, Attitude - Montpellier

### Projet soutenu dans le cadre du

**programme Étape Danse**, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création - danse contemporaine, fabrik Potsdam (Allemagne), Interplay International Festival contemporary dance (Turin, Italie) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

### Résidences

Hangar Computer Club - Villeurbanne, Le Garage d'Octon

*FAIRE FLEURIR* met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans parois, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes.