

OCTOBRE

30 sept. au 14 déc. **Exposition — Observatoire** (Création 2022)
de **Célia Picard et Hannes Schreckensberger**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

18 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité-e
. 18h30 à 20h30, ICI—CCN [tous publics]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

20 **Projection de courts-métrages — Danse et écologie**
. 18h30, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

26 **Club de danse — Nicolas Fayol**
. 19h à 21h, ICI—CCN [tous publics]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

NOVEMBRE

3 **Fenêtre sur résidence Nicolas Fayol — Faire fleurir** (Création 2023)
Rencontre avec Nicolas Fayol et son équipe autour du processus de création
. 19h, ICI—CCN [entrée libre sur réservation en ligne]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>



Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur ici-ccn.com
- . Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
- Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

Par/ICI:

Katerina Andreou

(France/Grèce)

Zeppelin Bend (Création 2021)

- Mercredi 12 octobre à 20h . Studio Bagouet, ICI—CCN

Soirée *TOPO*

- Lundi 17 octobre à 19h . Studio Bagouet, ICI—CCN

Zeppelin Bend (Création 2021) de **Katerina Andreou**

• **Mercredi 12 octobre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 55 minutes

Concept : Katerina Andreou

Interprétation : Katerina Andreou, Ioanna Paraskevopoulou

Création lumières : Yannick Fouassier

Création sonore : Katerina Andreou et Cristián Sotomayor

Collaboration son : Tal Agam

Regard extérieur : Myrto Katsiki

Production, diffusion : BARK - Élodie Perrin | Coproduction : Les Spectacles vivants du Centre Pompidou, Onassis Stegi Athènes (Grèce), Tanzquartier Wienne (Autriche), Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CN D Centre national de la danse, accueil en résidence, Le Gymnase | CDCN, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2020, Far° festival des arts vivants Nyon, Centrale Fies (dans le cadre de LIVE WORKS Act Award 2019) | Soutiens : Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique), RAMDAM un centre d'art, Cndc - Angers, Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes | Accueil en résidence : SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec | Avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

Quel entraînement pour quelle performance, quelle préparation pour quelle lutte, quel effort pour quel but ?

Après *BSTRD* et *A Kind of Fierce*, Katerina Andreou poursuit son exploration des pratiques physiques et questionne une nouvelle fois le libre arbitre sur scène et sa nature subjective et utopique. Dans l'activité corporelle, elle voit un exercice de rigueur et de discipline qui tient aussi du désir de se frotter à la question du contrôle et du pouvoir.

Zeppelin Bend, du nom de ce nœud servant à relier deux cordes et utilisé pour amarrer les dirigeables, est une quête méthodologique : comment trouver à deux un langage corporel singulier basé sur l'effort massif et les états qu'il peut induire ? Katerina Andreou et Ioanna Paraskevopoulou mettent en lien des danses, des actions et des sons qui engagent à la fois une discipline *Hardcore* et une imagination psychédélique. Dans un monde où rester les pieds sur terre ou planer sont souvent considérés comme des moyens de survie, elles vont faire les deux. Tout en cherchant des moments de liberté, elles essaient de s'ancrer dans le réel en se concentrant sur leurs corps en train de faire.

Soirée TOPO

• **Lundi 17 octobre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Frédéric Pouillaude et Katerina Andreou

« Droit dans le mur... en sortant du trou »

Un dialogue entre Katerina Andreou et Frédéric Pouillaude, avec des images, des sons et des liens.

Depuis quelque temps, Katerina et Frédéric échangent à propos des trous et des murs. Ils dialoguent quant aux moyens de sortir des premiers sans immédiatement foncer contre les seconds. Ne sachant pas très bien si un mur est fait pour que l'on s'y fracasse ou qu'on le détruise, ils voudraient partager ici quelques-unes de leurs briques et les assembler autrement. Avec douceur.

Credits : *Gegen die Wand (Head-On)*, réalisation Fatih Akin, 2004 ; Ko Murobushi, *Improvisation*, 1998, Art Camp Hakushu, Yamanashi © Ko Murobushi Archive, vidéo Claudia Serban ; The Hanatarashi, *Born to Be Wild*, 1995 ; Jean-Marie Massou, « La plainte de la maternité », dans *Sodorome* vol. 1, Vert Pituite La Belle, 2016 ; Black Pus, performance au No Fun Fest Williamsburg, 17 mai 2009, vidéo Lara Lum ; Ugly Fate, trois danses, 2016-2019, vidéaste inconnu ; *Zorba the Greek*, réalisation Michael Cacoyannis, 20th Century Fox, 1964 ; Giannis Aggelakas, *Siga Min Klapso*, 2005 ; Giannis Aggelakas, « Siga Min Klapso », extrait du concert 2014 Schoolwave, vidéaste inconnu ; Rita Antonopoulou, « Siga Min Klapso », extrait du concert du 10 juillet 2018, Theatro Rematiás, vidéaste inconnu ; *Beau travail*, réalisation Claire Denis, La Sept, S.M. Films et Tanaïs Production, 1999.

— Biographies

Katerina Andreou : Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018), le duo *Zeppelin Bend* (2021) et *Mourn Baby Mourn* (2022) avec Natali Mandila. Elle est artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Ioanna Paraskevopoulou est une danseuse, basée à Athènes. Elle est diplômée de la Greek State School of Dance et suit actuellement un programme au Département Arts visuels et Sonores de la Ionian University. Elle a travaillé, notamment, avec Iris Karayan, Christos Papadopoulos, Dimitris Papaioannou, Alexandra Waierstall, Brendan Fernandes, Sofia Mavragani, Tzeni Argyriou, Patricia Aperi, Andonis Foniadakis, Harry Koushos, "Ki omos kineitai", Maria Koliopoulou, Artemis Lampiri and "Sinequanon", en Grèce et à l'international. Ioanna a reçu le ARTWORKS, Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship en 2019. Elle a aussi été primée par le Sound Design Award de FIVideodanza Festival pour son projet vidéo *All she likes is popping bubble wrap* (ONC8). Récemment, elle a créé son premier travail chorégraphique *MOS* dans le cadre du Onassis New Choreographers Festival 9. Sa recherche s'intéresse aux relations entre le médium audiovisuel et le mouvement.

— Biographie

Frédéric Pouillaude :

Après une double formation en danse et en philosophie, Frédéric Pouillaude a été pendant dix ans maître de conférences en philosophie de l'art à la Sorbonne. Il est désormais Professeur d'esthétique à l'Université d'Aix-Marseille. Il est l'auteur de deux livres : *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009 (trad. anglaise *Unworking Choreography*, New York, Oxford University Press, 2017) et *Représentations factuelles. Art et pratiques documentaires*, Paris, Cerf, 2020.