

DÉCEMBRE

- 30 sept. au 14 déc.** **Exposition — Observatoire** (Création 2022)
de **Célia Picard et Hannes Schreckensberger**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.
- 3 et 4** **ARF#2 / Ateliers de recherche et de pratique artistique avec Rita Quaglia**
- 5 au 8** **Pratiques du matin / exerce Eleanor Bauer**
. **10h à 12h**, ICI—CCN [danseurs professionnels et avancés]
→ Informations et réservations auprès de Lisa Combettes : 04 67 60 06 76 / l.combettes@ici-ccn.com
- 5** **exerce classe ouverte — Eleanor Bauer**
. **14h à 17h**, ICI—CCN [tous publics]
→ Entrée libre sur réservation en ligne - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 6 et 14** **PAR/ICI: Rémy Héritier — Une forme brève** (Création 2020)
. **20h**, ICI—CCN [13 € / 9 € / 5 € / Yoot 3 €] [Pensez au Pass PAR/ICI:]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 6** **Atelier EN COMMUN Christine Jouve et invité·e**
. **18h30 à 20h30**, ICI—CCN [tous publics]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 7** **Le club de danse — Rémy Héritier**
. **19h à 21h**, ICI—CCN [tous publics]
→ Renseignements : 04 67 60 06 70 - billetterie@ici-ccn.com - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur ici-ccn.com
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

Par/ICI:

Soa Ratsifandrihana

(France/Madagascar/Belgique)

g r o o v e (Création 2021)

- Mardi 22 novembre à 20h . Studio Bagouet, ICI—CCN

Soirée TOPO

- Mardi 29 novembre à 19h . Studio Bagouet, ICI—CCN

g r o o v e (Création 2021) de Soa Ratsifandrihana

• **Mardi 22 novembre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 45 minutes

Chorégraphie, interprétation

Soa Ratsifandrihana

Création musicale

Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi

Création costumes

Coco Petitpierre

Assistanat costums

Anne Tesson

Création lumières

Marie-Christine Soma

Régie lumière

Suzanna Bauer,

Diane Guérin (en alternance)

Régie son

Guilhem Angot,

Jean-Louis Wafart (en alternance)

Archives et regard extérieur

Valérienne Poidevin

Regard extérieur

Thi-Mai Nguyen

Remerciements

Cécile Perrichon à la production,

Mylène Monjour en stage

Production et diffusion

AMA - Arts Management Agency / France

Morin (Belgique), Anna Six

Coproduction

Atelier 210 (Belgique), Charleroi danse

(Belgique), Mars – Mons arts de la scène

(Belgique), La Place de la Danse – CDCN

Toulouse / Occitanie, workspacebrussels

(Belgique), T2G - Théâtre de Gennevilliers

- CDN, La Soufflerie, Scène conventionnée

de Rezé

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-

Bruxelles

Soutiens

CNDC - Angers, La Place de la Danse -

CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi

danse – Centre chorégraphique de Wallonie

Bruxelles (Belgique), CN D Centre national

de la danse, Point Culture (Belgique), PARC

Performing Arts Research Centre (Italie),

Centre communautaire de Kriekelaar

(Belgique), Kaaithheater (Belgique), ILES

asbl (Belgique)

« Dès l'enfance, mon imaginaire s'est construit autour de la musique. J'ai toujours vanté ces moments en famille où nous nous amusons à incarner les chansons que nous aimions. On y parvenait en enchaînant de petits gestes sophistiqués, amplifiés par l'attention qu'on leur accordait. Nos corps épanouis, comblaient les silences avec aplomb et anticipaient les accents de la musique avec audace. En d'autres mots, nous cherchions à *groover*.

À l'origine, le mot *groove* est un terme d'argot, qui a pris naissance dans le jazz et plus précisément dans le swing à la fin des années 30. Il signifie littéralement, « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». Les musicien-nes de cette époque, étaient à la recherche d'une forme de souplesse rythmique. En articulant habilement la mesure ternaire, ils ont créé un balancement, aujourd'hui, facilement identifiable. On parle d'un phénomène d'embellissement. Avec le temps, le terme *groove* s'est étendu. Il est évident que cet esprit du rythme existe ou perdure dans d'autres musiques.

Aujourd'hui, nous témoignons de l'explosion de musiques hybrides et foisonnantes, fruits de la culture numérique. Dans ce bouillonnement, j'ai voulu entamer un dialogue avec deux musiciens : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi qui se passent le relais à la création musicale. Tous deux écrivent du rythme, tous deux font de la musique électronique mais de par leurs sensibilités musicales et leur choix de typologie de sons - l'un crée des sons acérés, métalliques proche de l'esthétique glitch et l'autre emploie des sons hip hop plus instrumentaux et boisés - l'expérience est différente. Ainsi, la création musicale, la danse et la lumière créée par Marie-Christine Soma se coordonnent, se répondent et se défont dans un espace évolutif.

La chorégraphie réunit des images et des danses intimes. Parmi elles, je citerais l'Afindrafindrao, danse du XIX^{ème} siècle, typiquement « *gasy* », provenant de l'île rouge dont je suis originaire : Madagascar. J'ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie que j'ai apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Je fais aussi un clin d'œil à Pepito, danseur de popping dont j'admire les quarts-de-tours stylisés... En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Ce spectacle se présente dans une configuration quadrifrontale encourageant une proximité et une expérience collective. C'est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui m'importe c'est d'arriver à communiquer au public cette sensation enveloppante, qui m'est précieuse et qui ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon *groove*. »

— Soa Ratsifandrihana

Soirée TOPO

• **Mardi 29 novembre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Après avoir questionné les rapports entre son et mouvement, Soa Ratsifandrihana souhaite aborder une nouvelle dimension. Accompagnée des créatrices radiophoniques Chloé Despax et Prisca Ratvonasy, et de la réalisatrice et archiviste Valérienne Poidevin, elle s'intéresse à l'histoire de Ranaivalona I^{ère}, reine de Madagascar de 1828 à 1861, dont la mémoire faiblit année après année. En convoquant une écriture radiophonique, où les mots portent des récits, un rythme propre, voire une musicalité, elle invite le public à s'interroger sur la manière dont la danse peut entrer en dialogue avec les mots.

— Biographie

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe franco-malgache. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa débute en tant qu'interprète dans des créations de James Thierrée (*Tabac Rouge*) et Salia Sanou (*Du désir d'horizons*). Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Parmi de nombreuses productions, Soa danse *Fase* (y compris le solo *Violin Phase*), que la chorégraphe Anne Teresa transmettait pour la première fois à une nouvelle génération de danseurs. Cette pièce a été consacrée par un article du New York Times l'une des « Best dances of 2019 ». Le nom de Soa Ratsifandrihana y est mis en avant pour la qualité de son interprétation. Récemment, elle rejoint l'équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant *20 danseurs pour le XX^{ème} siècle* et *plus* où elle y partage son approche de l'improvisation.

En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, à l'Atelier 210, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Cette pièce est à propos du temps, de l'écoulement du temps. La création musicale, la danse et la lumière se coordonnent, se répondent et se défont dans un espace évolutif. Tout est rythme. Bien que la musique, la littérature et l'écriture soient des sources d'inspiration et de réflexion indubitables, la danse restera le point d'ancrage dans sa pratique artistique. Car ce qu'elle cherchait dans son premier solo et chercherait toujours à partager avec un public, c'est avant tout ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser.