

Prochains RDV publics — Saison 2022-2023

NOVEMBRE

- 30 sept. au 14 déc.** Exposition — *Observatoire* (Création 2022)
de **Célia Picard et Hannes Schreckensberger**, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.
- 22** PAR/ICI: **Soa Ratsifandrihana** — *g r o o v e* (création 2021)
. 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN
13 € / 9 € / 5 € / Yoot 3 € [Pensez au Pass PAR/ICI:]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 23** Le club de danse — **Soa Ratsifandrihana**
. 19h à 21h, ICI—CCN [tous publics à partir de 15 ans]
→ Renseignements : 04 67 60 06 70 - billetterie@ici-ccn.com - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 28** *exerce classe ouverte* — **Isabelle Ginot**
. 19h à 21h, ICI—CCN [tous publics, entrée libre sur réservation]
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 29** Soirée *TOPO* — **Soa Ratsifandrihana**
. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN
5 € / Yoot 3 €
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>



Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur ici-ccn.com
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Résidence

— Artiste associée

Vania Vaneau

Ambre et pourpre (titre provisoire)

— Création 2024

En résidence du 7 au 11 novembre 2022

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Mercredi 9 novembre 2022, à 15h
- Studio Bagouet, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]



Biographie

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S. à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2022 à ICI–CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Pour la saison 2021-2022, Vania Vaneau a été Artiste Associée au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI–CCN de Montpellier soutenu par le Ministère de la Culture jusqu'en 2024.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

4 pièces sont aujourd'hui au répertoire :

- *BLANC* (2014), solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015)

- *ORNEMENT* (2016) et *ORNEMENT#2* (2021), duo co-créé avec Anna Massoni

- *ORA (Orée)*, trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafti (2019)

- *NEBULA* (2021), solo crée avec la collaboration de Célia Gondol, Abigail Fowler et Nico Devos et Pénélope Michel/Puce Moment, en deux versions, l'une pour le plateau, l'autre pour l'extérieur.

Elle développe deux projets de transmission d'après son travail de création, *Variation sur Blanc* et *CARNAVAL*.

Elle mène régulièrement des ateliers et formations autour de ses démarches artistiques.

***Ambre et pourpre* (titre provisoire) — Création 2024**

● **Mercredi 9 novembre 2022 à 15h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Rencontre avec Vania Vaneau et Abigail Fowler autour du processus de création

Chorégraphie

Vania Vaneau

Interprétation

5 danseur·euse·s (en cours)

Un·e musici·e·ne

(en cours)

Créatrice lumière

Abigail Fowler

Collaboration scénographie

Célia Gondol

Production

Arrangement Provisoire

Coproduction (en cours)

ICI—Centre chorégraphique national

Montpellier Occitanie / Direction

Christian Rizzo, CN D - Centre National

de la Danse Lyon, Scènes Croisées de

Lozère, Les Subs Lyon

« Dans mes pièces le corps dialogue souvent avec des matières telles que des tissus, du charbon, des objets, des costumes et masques, de façon à créer une continuité entre les corps et les choses qui l'entourent, et leur donner vie, une forme d'animisme. Pour ce projet je souhaite que la matière principale de relation avec les corps soit la lumière. Cette matière intangible crée autant d'espaces que d'évènements et peut être chargée d'une forte émotion. J'aimerais chercher l'atome de lumière, les photons, l'énergie qui permet de donner vie aux êtres, la lumière qui contient les corps, les astres, les explosions qui donnent le départ ou la fin, l'absence de lumière, le noir, les couleurs qu'elle diffracte, les reflets... »

— Vania Vaneau

Ambre et Pourpre abordera le rapport des corps avec la lumière en tant que matière élémentaire permettant la création d'un environnement où peuvent surgir et disparaître des vies, des microorganismes aux étoiles.