

OCTOBRE

- 2 Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN ! Au programme : *Atelier de découverte, exposition, installation, performance, spectacle, présentation de saison, DJ Set*  
. 10h à 23h45, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]
- 2 Réouverture de l'exposition — Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*,  
. 15h, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre] (Jusqu'au 12 novembre)
- 5 Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 7 Par/ICI: Lenio Kahléa, *Ballad* (création 2019)  
. 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN [13€/9€/5€/Yoot] > Pensez au Pass Par/ICI:
- 12 Par/ICI: Soirée *TOPO* — Lenio Kahléa, *Sonates et interludes* (création 2022)  
. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN [5€/Yoot] > Pensez au Pass Par/ICI:
- 18 Exerce *classe ouverte* — Pauline L. Boulba  
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, adultes] [entrée libre sur réservation]
- 19 Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 27 Club de danse — Femke Gyselink  
. 19h à 21h, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 28 Fenêtre sur résidence — Femke Gyselink, *Letters 2 Dance* (création 2021)  
. 19h, Studio Yano, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

! Nouveauté de la saison 2021-2022 !

> Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne. Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

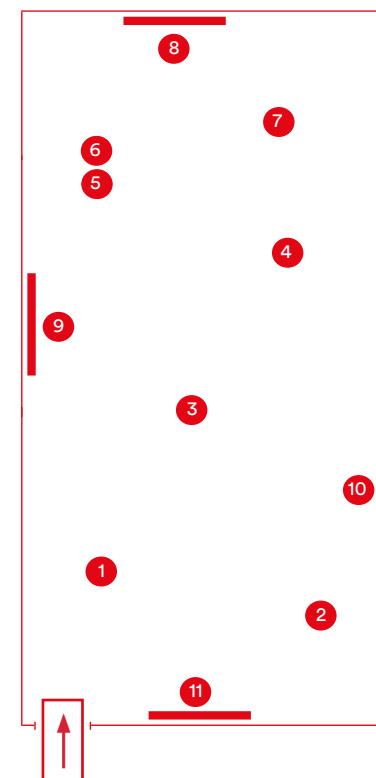
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com

# Exposition

## Christine Masduraud — *Baltimore au lever du jour*



DU 2 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2021

— La chambre d'écho, ICI—CCN

Vernissage de l'exposition le 2 octobre à 15h

Ouverture de l'exposition les mercredis et jeudis de 14h à 18h et les vendredis de 14h à 17h  
L'exposition est ouverte 1h avant tous les RDV publics de la saison (sauf ateliers de pratique)

## Biographie Christine Masduraud

Elle débute la broderie à l'âge de sept ans pendant les vacances chez ses grand-mères, famille de tricoteuses - crocheteuses - brodeuses du Limousin. Elle s'en éloigne durant ses études supérieures de kinésithérapie et d'ostéopathie pour y revenir en 2010.

Elle propose d'emblée un travail très personnel, empreint de sa clinique de psychanalyste, qu'elle exerce à Montpellier depuis 2001.

Son univers plastique se déploie au croisement d'un savoir-faire ancestral et d'un intérêt profond pour le fonctionnement psychique. Pointer, broder, reprendre, tirer les fils, comme autant d'associations possibles entre tissu et matière de la pensée. L'objet est de représenter le mystère de l'inconscient et des rêves, du plaisir et de l'amour, des effets prégnants de la langue dans notre rapport à l'autre. Les points comme des pas, les lettres comme une promenade dans la langue, dans le texte et dans la couleur. Les connexions insidieuses forment une trame, relie corps et symbolique, corps et signifiant.

Ses premières expositions *Dans la tête* en 2014 ou *Les entêtés* en 2016 s'ancrent et s'inscrivent totalement dans cette veine là. L'exposition *Le beau danger #1* en 2018, suivie par *Le beau danger #2* en 2019 pour le Festival International Magdalena Project a donné une orientation résolument politique à propos des violences faites aux femmes. Aujourd'hui, l'installation *Baltimore au lever du jour* marque une nouvelle étape : c'est une véritable installation de sculptures dans l'espace, mises en lumière par intermittence, comme l'inconscient qui émerge, dans l'instant se révèle et nous éclaire. En 2019, elle aménage son nouvel atelier dans le centre de Montpellier.

<http://christine-masduraud.art>

## *Baltimore au lever du jour* — Exposition de Christine Masduraud création 2020

Création et mise en espace :  
Christine Masduraud  
Réalisation lumière : Sylvie Garot

Remerciements : Joao Paulo Pinho

Coproduction : ICI — centre chorégraphique  
national Montpellier – Occitanie / Direction  
Christian Rizzo

« L'inconscient est structuré comme un langage ».  
Prononcée lors d'une conférence de 1966, la célèbre phrase de Lacan provoque chez Christine Masduraud le désir de trouver une forme dépliant ce concept. Mais comment représenter une pensée qui échappe à notre vigilance ? Quels sont les agencements susceptibles de restituer les intermittences du sujet ? D'abord, en suivant l'intuition

géniale de Lacan, qui affirmait que « la meilleure image pour résumer l'inconscient c'est Baltimore au lever du jour ». Ensuite en fixant, au fil et à l'aiguille, les fragments de rêves délicatement récoltés. Une forêt de traversins, de tais et d'oreillers suspendus les accueille. Entre battement et scintillement, une lumière éclaire le dispositif à la faveur d'un rythme morcelé, comme soustrait à la rumeur du monde.

### AUTEUR·E·S DES RÊVES

- 1 — GOLIARDA SAPIENZA  
FEDERICO FELLINI / MARCEL DUCHAMP
- 2 — DANIEL PENNAC  
SIRI HUSTVEDT  
DANIEL PENNAC
- 3 — KATHY ACKER  
C. CARDINALE / MONIQUE WITTIG
- 4 — LOUIS ALTHUSSER  
LOUIS ALTHUSSER
- 5 — REINALDO ARENAS  
ALBERTO GIACOMETTI / EVE ENSLER
- 6 — SHULAMITH FIRESTONE  
PAUL B. PRECIADO  
UNE FEMME
- 7 — JEAN HEGLAND  
JEAN HEGLAND  
FEDERICO FELLINI
- 8 — DANIEL PENNAC
- 9 — « MÉMOIRE » CHRISTINE MASDURAUD
- 10 — PAUL B. PRECIADO  
SIGMUND FREUD  
CHRISTINE MASDURAUD
- 11 — GUILLAUME DUSTAN