

OCTOBRE

- 2 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN ! Au programme : Atelier de découverte, exposition, installation, performance, spectacle, présentation de saison, DJ Set**
. 10h à 23h45, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]
- 2 **Réouverture de l'exposition — Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*,**
. 15h, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre] (Jusqu'au 12 novembre)
- 5 **Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,**
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 7 **Par/ICI: Lenio Kakléa, *Ballad* (création 2019)**
. 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN [13€/9€/5€/Yoot] > Pensez au Pass Par/ICI:
- 12 **Par/ICI: Soirée *TOPO* — Lenio Kakléa, *Sonates et interludes* (création 2022)**
. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN [5€/Yoot] > Pensez au Pass Par/ICI:
- 18 **Exerce *classe ouverte* — Pauline L. Boulba**
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, adultes] [entrée libre sur réservation]
- 19 **Atelier *EN COMMUN* mené par Christine Jouve et Catherine Beziex,**
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 27 **Club de danse — Femke Gyselinck**
. 19h à 21h, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 28 **Fenêtre sur résidence — Femke Gyselinck, *Letters 2 Dance* (création 2021)**
. 19h, Studio Yano, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

! Nouveauté de la saison 2021-2022 !

> Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne. Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

Résidence

— de recherche et de création

I-Fang Lin

— Création 2022

En résidence du 27 septembre au 1^{er} octobre 2021

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Jeudi 30 septembre à 19h
— Studio Yano, ICI — CCN [entrée libre sur réservation]

ici-ccn.com

Biographie

I-Fang Lin, née à Taïwan, est une artiste-chorégraphe, performeuse et praticienne de la méthode Feldenkrais.

Son parcours interprète débute dans les années 90 et croise les trajectoires de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Wen-Chi Su, Dominique Figarella, Philippe Katerine, ERikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Didier Théron, Kosei Yamamoto, SINE QUA NON ART, Xavier Leroy, Jocelyn Cottencin, Boris Charmatz...

Elle crée *En Chinoïseries* en 2016, explore la star-attitude en invitant le musicien François Marry, leader du groupe François & The Atlas Mountains. En 2019, accueillie en tant qu'artiste résident au NTCH à Taïwan, elle crée *Skein Relations* sur le thème de la contagion émotionnelle. *Ébloui*, en collaboration avec Jocelyn Cottencin, en 2020. Artiste complice des Scènes Croisées de Lozère (2018-2021), elle travaille sur le phénomène de murmuration avec des danseurs amateurs pour son projet *Au large*. Son travail explore la naissance du mouvement au cœur de la conscience, et le surgissement de l'interprétation au carrefour des processus mémoriels et d'une matière émotionnelle.

En tant que praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin enseigne en France et à Taïwan : Fondation Royaumont, ENSAD Montpellier, Université Paris V, Extensions - La Place de la Danse Toulouse, Master exerce ICI—CCN, PRÉAC, University of Taipei, National Taïwan University of Arts, NTCH - National Theater and Concert Hall de Taipei, Weiwuying, ENSA - École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes de Nantes...

CO.M.BAT 鬥 — création 2022

● **Jeudi 30 septembre à 19h** — Studio Yano, ICI—CCN

Conception et chorégraphie : **I-Fang Lin**
Danse, interprèt-es : **Paola Stella**

Minni, Salomé Pham-Van-Hué, Jimmy Monneron

Musique : **Arnaud Jollet**

Visuel, collage images : **Jocelyn**

Cottencin

Lumière : **Julie Valette**

Remerciements à **Bernard Dessaint, Violeta Rodriguez, Didier Galas, Olivier Chazot**

Production : **Compagnie Maiastra**

Coproduction et accueil en résidence :

Théâtre la Vista-La Chapelle /

Ville de Montpellier, ICI — centre chorégraphique national Montpellier –

Occitanie / Direction Christian Rizzo

dans le cadre de l'accueil-studio

Aide à la résidence : **Montpellier Danse**

Agora cité internationale de la danse

— **Rencontre avec I-Fang Lin et son équipe autour du processus de création**

CO.M.BAT 鬥, c'est le cri primitif ; un cri pour contextualiser les hurlements en un son identifiable.

CO.M.BAT 鬥, c'est *Stillness*, c'est 點到為止 : *pull punches* et c'est donner des coups de poing.

CO.M.BAT 鬥 est pensé pour être mobile et adaptable, sur un plateau de théâtre et hors les murs.

CO.M.BAT 鬥 se raconte comme une fiction construite sur les ruines de ma mémoire vacillante depuis le manuel de pratique d'art martial jusqu'aux scènes classiques du western ou de films d'art martiaux. Ces scènes sont revisitées à l'éclairage de mon regard actuel sur la société contemporaine. Elles deviennent des situations hors de tout récit linéaire, qui offrent à nos sensations la possibilité de se confronter aux images du monde actuel.

Trois interprètes pour exprimer la colère et transfigurer l'espace. Trois performers pour qu'enfin advienne une révolte de la conscience. Chargé des affects générés par l'enfermement et les restrictions décrétées nécessaires à la lutte contre la pandémie, ce projet chorégraphique entrelace les souvenirs d'une enfance placée sous le signe de la discipline avec les arts martiaux, les pratiques somatiques et l'expression du désarroi, sinon du soulèvement, qui nous anime.