

## FÉVRIER

- 1<sup>er</sup>** Atelier *EN COMMUN* mené par **Christine Jouve** et **Catherine Beziex**,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€ / 5€] [ tous publics à partir de 15 ans ]
- 8 au 10** *Exercice commun* — **Master exerce**, temps commun M1/M2 de présentations publiques  
. Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 février à 19h, à ICI—CCN [entrée libre sur réservation]
- 8 au 2.04** Exposition — **Clarissa Baumann**, *Chambre d'échos* (Création 2022)  
. Mercredis et jeudis de 14h à 18h / Vendredis de 14h à 17h  
La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre] (Du 8 février jusqu'au 2 avril 2022)
- 15 et 16** Spectacle *artiste associée* — **Vania Vaneau**, *Nebula* (création 2021)  
. Mardi 15 et mercredi 16 février à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN [13€ / 9€ / 5€ / Yoot]  
→ Vania Vaneau est accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads*,  
*Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne
- 21 et 25** Pratique du matin/exerce — **Laura Kirshenbaum**  
. 10h à 12h, ICI—CCN [ danseurs professionnels et avancés ] [ Tarif : 30 € la session de 5 cours ]
- 22** Atelier *EN COMMUN* mené par **Christine Jouve** et **Catherine Beziex**,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€ / 5€ / Yoot] [ tous publics à partir de 15 ans ]
- 23** Club de danse avec **Kidows Kim**  
. 19h à 21h, Studio Bagouet, ICI—CCN [ 7€ / 5€ / Yoot ] [ tous publics à partir de 15 ans ]
- 24** Fenêtre sur résidence — **Kidows Kim**  
. Jeudi 24 février à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]



### ! Nouveauté de la saison 2021-2022 !

> Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne. Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Résidence

— de recherche et de création

## La Tierce

### Construire un feu (titre provisoire)

— Création 2022-2023

En résidence de recherche et de création du 10 au 21 janvier 2022

### FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Jeudi 20 janvier à 19h  
— Studio Bagouet, ICI — CCN [entrée libre sur réservation]

## Biographie

La Tierce est une compagnie portée par trois danseur.se.s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Implanté-e-s à Bordeaux depuis 2014, il-elle-s développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attaché-e-s à une simplicité des formes et des médiums convoqués, les trois chorégraphes ancrent leur travail dans l'expérience sensible, creusent dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Attentif-ve-s au paysage et au dehors, il-elle-s tentent de se rendre poreux au vivant et déploient toujours une pensée de l'extérieur dans leurs pièces plateau. Parallèlement, leurs recherches se développent hors des théâtres en investissant des lieux spécifiques où l'attention portée au geste et à son intention peut demeurer pleinement.

Entre 2013 et 2016, La Tierce crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique singulière qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes : la performance *Extraction* (2013) et la pièce *En Creux* (2014) représentent chacune le négatif de l'autre ; *Inaugural* (2016) convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction. En 2018, elle crée *D'après nature*, pièce plateau qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. Sa dernière pièce, *22 ACTIONS faire poème* (2021) met en scène des corps partant à la recherche de l'essence de la poésie.

Depuis 2015, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, La Tierce développe le projet PRAXIS, projet de recherche invitant plusieurs artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public. PRAXIS développe actuellement sa dix-huitième édition (automne 21).

En juin 2018, les trois chorégraphes sont invité-e-s par Léa Bosshard et Rémy Héritier à proposer une recherche à partir de la notion de *Seuil* pour le projet *L'usage du Terrain* au stade Sadi Carnot à Pantin. L'année suivante, La Tierce est invitée par Kale Companhia de dança et crée *There is some wind this year, my friend*, une pièce pour les jeunes danseurs de l'école KALE à Porto.

La Tierce travaille actuellement sur une prochaine création pour cinq interprètes prévue pour 2022-2023, *Construire un feu* (titre provisoire).

Entre 2017 et 2022, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture, Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.

<http://latierce.com>

**Construire un feu** (titre provisoire) — Création 2022-2023

• **Jeudi 20 janvier à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

**Rencontre avec La Tierce autour du processus de création**

### Conception, espace et chorégraphie :

La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

### Co-création et interprétation :

Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva

**Lumière :** Serge Damon

### Accompagnement en dessin :

Camille Ulrich

### Développement, diffusion :

Nicolas Chaussy

**Production :** La Tierce

**Coproductions :** La Manufacture – CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, L'avant-scène – Scène Conventionnée Cognac, Chorège – CDCN Falaise Normandie, CCN de La Rochelle (en cours)

### Accueils en résidence de création :

BUDA Kunstencentrum, Théâtre Olympia – Scène Conventionnée d'Arcachon, La Manufacture – CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, L'avant-scène – Scène Conventionnée Cognac, Chorège – CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le CCN de Caen, CCN de La Rochelle (en cours)

" Depuis plusieurs créations, nous tentons de travailler à partir d'une économie de gestes et de matières : ont vu le jour *Inaugural* (2016), qui convoque le premier geste artistique avec des pierres et des tasseaux imprimés de bleu outremer, *D'après nature* (2018) qui tente de faire sentir des paysages au travers de corps, de sons et de blocs de pierre blanche, et *22 ACTIONS faire poème* (2021) qui déploie un corps partant à la recherche de l'essence de la poésie avec quelques objets.

Pour ce prochain projet, nous souhaitons mettre en scène un récit en nous appuyant uniquement sur le chorégraphique et le son. Il s'agit alors de partager la tentative de révéler ce récit sans pour autant le donner. De servir un texte en nous appuyant sur sa structure, son fil narratif, ses personnages, mais sans couper avec le régime d'abstraction à l'œuvre au plateau dans tous nos travaux.

Nous souhaitons donner à voir la fabrication de la fiction : il s'agit de tout rendre visible et de ne rien masquer, d'exposer tous les enjeux ; de la naissance de la musique à l'origine d'un geste, de la situation du théâtre à la plongée dans nos imaginaires.

Nous invitons cinq interprètes à servir et à fabriquer ce récit, au travers de chants, de musique jouée à partir d'instruments reposant sur le souffle, et de danses. Pour la première fois, nous ne souhaitons pas créer un autre espace que celui du théâtre : il y aurait le proscenium où la musique serait jouée, comme une couche plénière du récit ; le cœur du plateau, là où les danses donneraient, une par une, la consistance de la narration ; et la salle où les spectateurs-trices écrivent chacun-e l'histoire sensible qu'ils sont en train de voir.

Mais évidemment, il s'agit là de nos premières intentions. Heureusement, la pièce ne sera pas ce que nous prévoyons. "