

## OCTOBRE

- 2** Exposition — **Christine Masduraud**, *Baltimore au lever du jour*,  
. mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre] (Du 2 octobre jusqu'au 12 novembre 2021)
- 18** Exerce *classe ouverte* — **Pauline L. Boulba**  
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, adultes] [entrée libre sur réservation]
- 19** Atelier *EN COMMUN* mené par **Christine Jouve** et **Catherine Beziex**,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 27** Club de danse — **Femke Gyselincx**  
. 19h à 21h, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]
- 28** Fenêtre sur résidence — **Femke Gyselincx**, *Letters 2 Dance* (création 2021)  
. 19h, Studio Yano, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

## NOVEMBRE

- 2** Exerce *classe ouverte* — **Ghyslaine Gau**  
. 14h à 17h, ICI—CCN [tous publics, adultes] [entrée libre sur réservation]
- 2 au 5** Pratique du matin/exerce — **Ghyslaine Gau**  
. 10h à 12h, ICI—CCN [danseurs professionnels et avancés] → Tarif : 24 € la session de 4 cours
- 2** Atelier *EN COMMUN* mené par **Christine Jouve** et **Catherine Beziex**,  
. 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN [7€/5€/Yoot] [tous publics à partir de 15 ans]

### ! Nouveauté de la saison 2021-2022 !

> Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne. Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Par/ICI:

## Lenio Kaklea (Grèce)

Spectacle — *Ballad* (création 2019)

- **Jeudi 7 octobre à 20h** . Studio Bagouet, ICI—CCN

Soirée *TOPO* — *Sonates et Interludes* (création 2021)

Extraits de la création et rencontre avec l'équipe artistique

- **Mardi 12 octobre à 19h** . Studio Bagouet, ICI—CCN



© Gianluca di Iorio

## **Ballad** (création 2019)

● **Jeudi 7 octobre à 20h** . Studio Bagouet, ICI—CCN

Durée: 55 minutes

**Concept, chorégraphie et interprétation :**

Lenio Kaklea

**Texte en collaboration avec :** Lou Forster

**Regard extérieur et transmission du répertoire de Martha Graham :** Jackie Elder

**Transmission du répertoire de Francois**

**Malkovsky :** Suzanne Bodak

**Son et direction technique :** Eric Yvelin

**Lumière :** Florian Leduc

**Costumes :** Lenio Kaklea

**Musique originale pour Acts of Light :**

Carl Nielsen

**Musique originale pour Le petit berger :**

Claude Debussy

**Production-administration :** abd – Chloé Schmid

**Co-production :** Triennale Milano

Dans *Ballad*, Lenio Kaklea danse des extraits de : *Encyclopédie pratique*, *Portraits choisis* (2018) de Lenio Kaklea, *Acts of Light* (1981) de Martha Graham, *Le petit berger* (1925) de Francois Malkovsky et *A Hand's Turn* (2017) de Lenio Kaklea

*Ballad* a reçu le Prix de la danse de la fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan en 2019.

**Lecture démonstration (2019)**

**Troisième chapitre d'*Encyclopédie pratique***

*Ballad* est le troisième chapitre du projet *Encyclopédie pratique*. Dans cette lecture démonstration, Lenio Kaklea envisage nos gestes comme un paysage en mouvement et une pratique réflexive, émancipatrice. En effet, dans notre culture rationaliste et technocrate, le corps est toujours aux prises d'idéologies qui persistent à le percevoir selon les conventions du discours, le traitant alors comme l'en-deçà du langage. À travers un récit dansé, autobiographique et sociologique, la chorégraphe aborde son parcours et sa pratique de danseuse ; sa formation dans la tradition de la modernité, les sous-entendus qu'impliquent certaines esthétiques corporelles, mais surtout une manière constante de voir le corps comme vecteur analytique, capable de remettre en question les stéréotypes et les préjugés. Elle nous invite aussi à sonder les utopies qui accompagnent les débuts de la danse moderne, la conviction que malgré le statut périphérique de la danse comme forme d'art, elle a très souvent été un outil pour s'engager et participer aux transformations sociales que le développement du capitalisme a rendu nécessaire.

## **Soirée TOPO — Sonates et Interludes** (création 2021)

Extraits de la création et rencontre avec l'équipe artistique

● **Mardi 12 octobre à 19h** . Studio Bagouet, ICI—CCN

**Musique :** John Cage

**Chorégraphie et interprétation :**

Lenio Kaklea

**Piano :** Orlando Bass

**Son :** Éric Yvelin

**Lumière :** Jan Maertens

**Veste en cuir :** Pierre Paulin

**Confection :** Laszlo Badet

**Styling :** Lenio Kaklea

**Image video :** Guillaume Robert

**Dramaturgie et recherche :** Lou Forster

**Assistant de création :** Dimitris

Mytilinaios

**Production - Administration :** abd /

Chloé Schmid

**Coproduction :** Bourse de Commerce – Pinault Collection, ADC/Association de la Danse-Genève, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, Belgique), NEXT Festival (France-Belgique), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans la cadre du dispositif « Accueil Studio », ICI—CCN Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre des résidences Par/ICI:

. Résidence de création à Tanzhaus Zürich.

. *Sonates et Interludes* a également bénéficié de la mise à disposition de studios au CN D Pantin Centre national de la danse.

. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'Aide au projet 2021.

Avec la complicité du pianiste et compositeur Orlando Bass, qui se produira en direct, la danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea souhaite restituer les tonalités contradictoires qui traversent notre époque. À la faveur de l'œuvre phare de John Cage pour piano préparé, *Sonates et interludes*, la conférence se mue en performance et session d'écoute. Un questionnement de nos incertitudes, un contrepoint à l'homogénéisation de la culture.

### NOTE D'INTENTION

— ***Sonates et interludes***

Depuis 2019, la chorégraphe et danseuse Lenio Kaklea a entrepris de chorégrapier *Sonates et Interludes*, l'œuvre mythique pour piano préparé du compositeur américain John Cage écrite entre 1946 et 1948.

Pour cette pièce la chorégraphe travaille directement avec la partition musicale. En collaboration avec le pianiste et compositeur Orlando Bass, elle-il-s analysent les partitions de Cage pour créer des gestes en rapport de juxtaposition, de décalage et de contrepoint avec la musique. Son approche chorégraphique s'inspire de la diversité des formes de danse qui constituaient le paysage artistique et social dans lequel Cage a composé *Sonates et Interludes*. Peu après la fin de la seconde guerre mondiale, la danse en Occident est au cœur de nombreuses mutations qui touchent aussi bien la danse moderne et néoclassique, le jazz, les formes commerciales comme les spectacles de Broadway, ou le music-hall.

*Sonates et Interludes* est pour la chorégraphe un véhicule pour interroger ce moment d'incertitude que nous vivons presque un siècle plus tard, et notre besoin urgent de penser nos blessures pour construire un monde vivable. Par la pluralité des couleurs et des univers qu'elle traverse, *Sonates et Interludes* lui semble aptes à traduire les tonalités diverses et contradictoires qui traversent nos jours et nos nuits, de l'aube au crépuscule, du zénith à l'éclipse.

## Biographie Lenio Kaklea

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine née à Athènes, en Grèce. Elle vit et travaille à Paris.

Elle a étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), où elle se forme au ballet classique et aux techniques et répertoires modernes américains tels que Martha Graham, Merce Cunningham et Jose Limon. En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation Pratsika et s'installe en France, où elle étudie au CNDC d'Angers et commence à collaborer avec des artistes de la scène européenne telles que Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozzi, François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Emmanuelle Huynh. En 2011, elle complète le programme SPEAP, un master sur l'expérimentation dans les arts et la politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris.

Depuis 2009, Lenio Kaklea utilise différents médiums : la chorégraphie, le texte et la vidéo. Sa pratique artistique s'inspire du féminisme, de la psychanalyse et de la critique institutionnelle. Dans son travail, elle explore la production de la subjectivité par la répétition et la transmission organisée des mouvements et révéler les espaces intimes et marginaux dans lesquels nous construisons notre identité.

Un volet important de son travail est le projet *Encyclopédie pratique*. Depuis 2016, parcourant les rues et les sentiers de différents territoires périphériques européens, elle rassemble près de 600 histoires uniques qui témoignent de la familiarité et de la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui composent et distinguent ces terrains. Différentes formes artistiques se manifestent dans ce projet (un solo de danse, un quatuor de danse, une lecture démonstration, deux publications et deux installations vidéo).

Son travail a été présenté par différentes institutions et festivals à travers l'Europe tels que le Centre Pompidou, ImPulsTanz Festival, Fondation Onassis, CN D Pantin, Lafayette Anticipations, Triennale de Milan, Laboratoires d'Aubervilliers, documenta 14-Programmes publics, NEXT Festival, Passerelle Art center, PACT Zollverein, Les presses du réel.

Parallèlement à son travail chorégraphique personnel, elle s'engage dans des collaborations avec d'autres artistes. En 2013, elle poursuit une collaboration en solo avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda. En 2016, elle est commissaire invitée à la Scène Nationale de Brest et présente *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour des chorégraphes femmes travaillant à Athènes. En 2017, elle accompagne la création de la *Suite No 3*, un concert scénique de Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé. En 2019, elle entreprend de chorégrapier l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonatas et Interludes*.

En 2019, elle reçoit le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan. En 2020, son travail entre dans la collection de la fondation KADIST.

## Biographie Lenio Kaklea

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine née à Athènes, en Grèce. Elle vit et travaille à Paris.

Elle a étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), où elle se forme au ballet classique et aux techniques et répertoires modernes américains tels que Martha Graham, Merce Cunningham et Jose Limon. En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation Pratsika et s'installe en France, où elle étudie au CNDC d'Angers et commence à collaborer avec des artistes de la scène européenne telles que Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozzi, François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Emmanuelle Huynh. En 2011 elle complète le programme SPEAP, un master sur l'expérimentation dans les arts et la politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris.

Depuis 2009, Lenio Kaklea utilise différents médiums : la chorégraphie, le texte et la vidéo. Sa pratique artistique s'inspire du féminisme, de la psychanalyse et de la critique institutionnelle. Dans son travail, elle explore la production de la subjectivité par la répétition et la transmission organisée des mouvements et révéler les espaces intimes et marginaux dans lesquels nous construisons notre identité.

Un volet important de son travail est le projet *Encyclopédie pratique*. Depuis 2016, parcourant les rues et les sentiers de différents territoires périphériques européens, elle rassemble près de 600 histoires uniques qui témoignent de la familiarité et de la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui composent et distinguent ces terrains. Différentes formes artistiques se manifestent dans ce projet (un solo de danse, un quatuor de danse, une lecture démonstration, deux publications et deux installations vidéo).

Son travail a été présenté par différentes institutions et festivals à travers l'Europe tels que le Centre Pompidou, ImPulsTanz Festival, Fondation Onassis, CN D Pantin, Lafayette Anticipations, Triennale de Milan, Laboratoires d'Aubervilliers, documenta 14-Programmes publics, NEXT Festival, Passerelle Art center, PACT Zollverein, Les presses du réel.

Parallèlement à son travail chorégraphique personnel, elle s'engage dans des collaborations avec d'autres artistes. En 2013, elle poursuit une collaboration en solo avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda. En 2016, elle est commissaire invitée à la Scène Nationale de Brest et présente *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour des chorégraphes femmes travaillant à Athènes. En 2017, elle accompagne la création de la *Suite No 3*, un concert scénique de Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé. En 2019, elle entreprend de chorégrapier l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonatas et Interludes*.

En 2019, elle reçoit le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan. En 2020, son travail entre dans la collection de la fondation KADIST.

## Biographie Orlando Bass

Orlando Bass est un pianiste et compositeur français d'origine britannique né en 1994. Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro) et de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Dans son parcours il a obtenu le Grand-Prix du Concours-Festival – *répertoire pianistique moderne* (CFRPM) à Paris en avril 2016, le Premier Prix du Concours *Les Virtuoses du Cœur* en mars 2016, ainsi que le premier prix du Concours de Bologne - Fondation Paola Bernardi en novembre 2015. Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés. Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XX<sup>ème</sup> et le XXI<sup>ème</sup> siècles est sorti en 2018 chez *Indésens*. Un autre disque au piano seul sortira chez *Dux* courant 2020. Avec Mireille Podeur il a réalisé plusieurs enregistrements de transcriptions pour deux clavecins (Rameau, Haendel, Couperin, Piazzolla, Ginastera) avec la maison de disques *Maguelone*. En tant que compositeur, son catalogue comporte plusieurs œuvres de musique de chambre et de musique pour piano, un concerto pour Saxophone, et un opéra. Il a commencé une série de pièces nommées *Veränderungen*, métamorphoses d'œuvres du passé, pour diverses formations, culminant en un opéra prévu pour 2020. Il accompagne régulièrement le cinéma muet en improvisant en direct. Il réalise aussi un travail autour de la musique du compositeur-peintre-graveur Michel Ciry, accompagné d'un enregistrement et d'un mémoire analytique. Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique, s'efforçant toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé.

## Biographie Orlando Bass

Orlando Bass est un pianiste et compositeur français d'origine britannique né en 1994. Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro) et de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Dans son parcours il a obtenu le Grand-Prix du Concours-Festival – *répertoire pianistique moderne* (CFRPM) à Paris en avril 2016, le Premier Prix du Concours *Les Virtuoses du Cœur* en mars 2016, ainsi que le premier prix du Concours de Bologne - Fondation Paola Bernardi en novembre 2015. Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés. Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XX<sup>ème</sup> et le XXI<sup>ème</sup> siècles est sorti en 2018 chez *Indésens*. Un autre disque au piano seul sortira chez *Dux* courant 2020. Avec Mireille Podeur il a réalisé plusieurs enregistrements de transcriptions pour deux clavecins (Rameau, Haendel, Couperin, Piazzolla, Ginastera) avec la maison de disques *Maguelone*. En tant que compositeur, son catalogue comporte plusieurs œuvres de musique de chambre et de musique pour piano, un concerto pour Saxophone, et un opéra. Il a commencé une série de pièces nommées *Veränderungen*, métamorphoses d'œuvres du passé, pour diverses formations, culminant en un opéra prévu pour 2020. Il accompagne régulièrement le cinéma muet en improvisant en direct. Il réalise aussi un travail autour de la musique du compositeur-peintre-graveur Michel Ciry, accompagné d'un enregistrement et d'un mémoire analytique. Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique, s'efforçant toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé.