

— LA CHAMBRE D'ÉCHO

→ Ouverte en octobre 2016, « La chambre d'écho » est un espace permettant la conception et l'organisation d'expositions. Ces dernières sont conçues pour mettre en relation les publics et le chorégraphique, au travers de points de vue obliques et élargis sur les pratiques actuelles.

→ Programmation 2022/2023

Célia Picard et Hannes Schreckensberger, *Observatoire*

. Du vendredi 30 septembre au 14 décembre 2022

*Qui va là ? N°2*, Commissariat Christian Rizzo en dialogue avec Emmanuel Latreille

. Du mardi 13 janvier au 20 avril 2023, en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier

— Jours et horaires des expositions — Infos pratiques

→ Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h

→ 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison

→ Entrée libre sans réservation

→ Accès : ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par Lucien Dall'Aglio.

Pour les visites groupées :

→ Contactez Alice Neussaint, chargée de la formation et du développement des publics : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

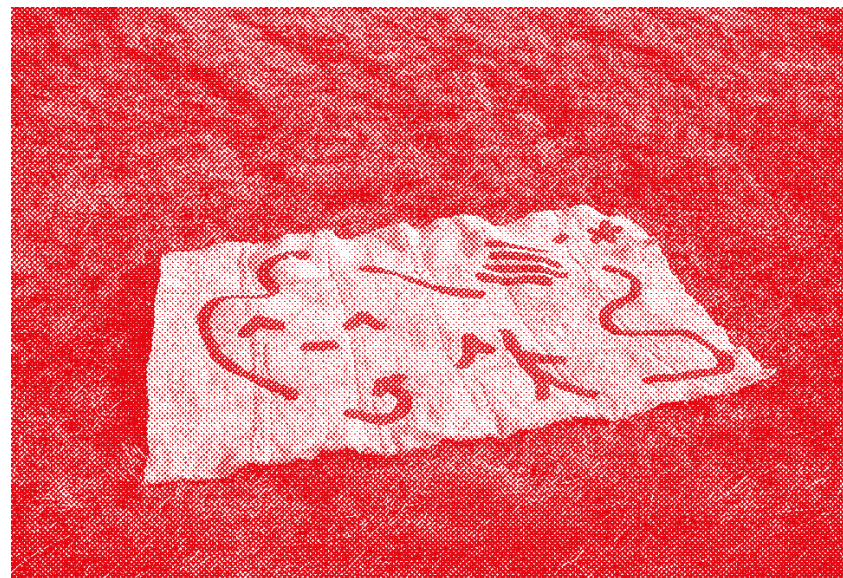
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

# Exposition

## Célia Picard et Hannes Schreckensberger (France/Autriche)



DU 30 SEPTEMBRE AU MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022

— La chambre d'écho, ICI—CCN

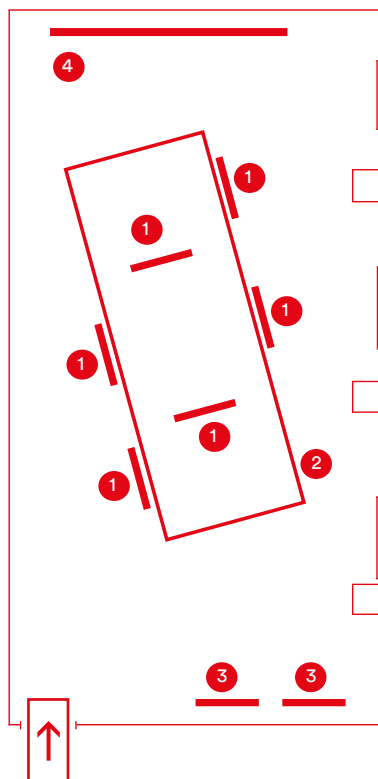
Ouverture de l'exposition les mercredis et jeudis de 14h à 18h et les vendredis de 14h à 17h  
L'exposition est ouverte 1h avant tous les RDV publics de la saison (sauf ateliers de pratique)

# Célia Picard et Hannes Schreckensberger

Célia Picard et Hannes Schreckensberger fabriquent des objets et dispositifs habitables qui nous parlent du présent. Tout en volume et en installation, leur travail noue intimement les questions architecturales à celles de l'art contemporain, grâce à l'investigation du monde matériel, des promesses de la modernité et de ses mythologies collectives. Des territoires du vernaculaire au numérique, en passant par l'histoire de l'art ou la recherche scientifique, le duo franco-autrichien revisite le passé pour mieux esquisser le futur.

[www.picard-schreckensberger.net](http://www.picard-schreckensberger.net)

## PLAN DE SALLE



## Observatoire — Exposition

• Du 30 septembre au mercredi 14 décembre 2022

Coproduction :  
ICI — centre chorégraphique national Montpellier  
– Occitanie / Direction Christian Rizzo

Célia Picard et Hannes Schreckensberger installent dans La chambre d'écho un abri. Cette architecture transitoire laissera percevoir les gestes à l'origine de la fabrication des tentures, des objets et de la construction. Car la fabrique, tout autant que l'expérience, de formes inédites, est à leur yeux un véritable outil de transformation sociale et culturelle. Une structure immersive est à expérimenter comme un espace d'apaisement, un lieu de nouvelles possibilités dans un environnement troublé.

## ŒUVRES EXPOSÉES

- 1 UNDER THE SEVEN PLANETS PARADE**  
Les deux artistes ont exploré, au cours d'une résidence de trois mois, les marges du territoire et de la culture grecque.  
Intéressés par les matières déclassées, ils ont glané de la laine de mouton, si présente dans la mythologie grecque, aussi bien dans les îles rurales de Sifnos et Tinos, où elle est inutilisée, que dans les zones périphériques, où elle est assignée à des usages industriels.  
À partir de cette matière ils ont produit, par des méthodes pré-industrielles, une série de tentures ornées d'images et de symboles inspirés des arts décoratifs traditionnels. Ces évocations végétales et animales, habituellement reléguées au second plan des poteries, broderies et des bas-reliefs, deviennent les motifs principaux de talismans. Ces épais textiles sont pour Célia Picard et Hannes Schreckensberger plus que des objets décoratifs, ils sont des enveloppes protectrices, s'apparentant à des architectures élémentaires.  
2022, laine
- 2 STRUCTURE PORTABLE**  
2022, contreplaqué
- 3 APAISEMENT 1**  
2022, vidéo d'animation numérique, 18sec
- 3 APAISEMENT 2**  
2022, vidéo d'animation numérique, 18sec
- 4 POSSIBLE TOOLS**  
Série d'outils manuels spéculatifs.  
2017, acier, thermoplastique