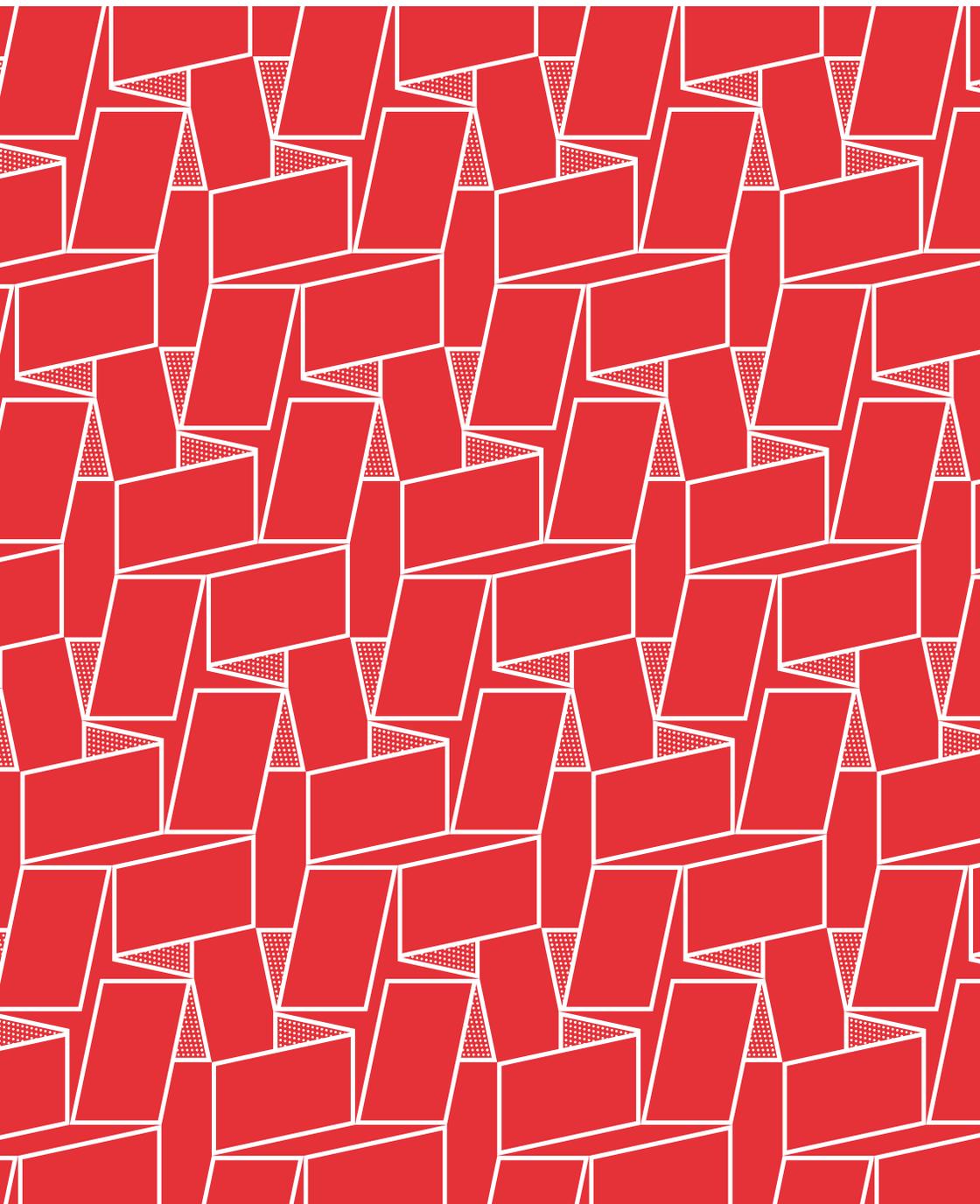




Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Saison
16 / 17



Septembre 2016

- 11** **Antigone des associations**
→ 9h à 19h [entrée libre]
- 17** **Fenêtre sur résidence :** Germana Civera, CRAC Sète
→ 17h30 [entrée libre]

Octobre 2016

- 5 et 6** **Mettre en pièce(s)** de Vincent Dupont au Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3
→ le 5 à 20h et le 6 à 19h15 [tarifs spécifiques au partenaire]
- 8** **Prélude à la saison** avec Carme Torrent, Paula Pi, Julie Perrin, Laurent Pichaud, Christian Rizzo, Didier Ambact, ICI—CCN
→ à partir de 13h30 [entrée libre*]

- 8 au 10 novembre** **Exposition #1** – en partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, ICI—CCN [entrée libre]

- 11** **Le club de danse :** Hamid El Kabouss, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 17 et 20** **Performance exerce** dans le cadre d'une exposition de l'ESBAMA, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Montpellier → 20h [entrée libre]

- 18** **Fenêtre sur résidence :** Philippe Grandrieux, Cinéma Diagonal → 18h [tarifs spécifiques au partenaire]

- 24 et 25** **Fenêtre sur résidence :** Hamid El Kabouss, Théâtre La Vista (Montpellier) → 19h [tarifs spécifiques au partenaire]

- 24 au 28** **Pratique du matin/exerce** avec I-Fang Lin, ICI—CCN → 10h à 13h [danseurs professionnels]

- 28** **Fenêtre sur résidence :** Philippe Grandrieux, Studio Cunningham / Agora → 19h [entrée libre]

Novembre 2016

- 1^{er} au 10 novembre** **Exposition #1** – en partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, ICI—CCN [entrée libre]

- 8** **Le club de danse :** Germana Civera, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 15** **Sujets – Soirée avec exerce :** Myriam Van Imshoot, ICI—CCN → 18h à 21h [entrée libre]

- 19** **Par/ICI:** Tuur Marinus — *Dominos and Butterflies*, Studio Cunningham / Agora → 20h

- 29** **Par/ICI:** Tuur Marinus — *All That Ball* Studio Cunningham / Agora → 19h

Décembre 2016

- 5 au 9** **Pratique du matin/exerce** avec Thierry Baë, ICI—CCN → 10h à 12h [danseurs professionnels]

- 6** **Sujets – Conférence** de Jean-Christophe Bailly, École des Beaux-Arts de Montpellier → 19h [entrée libre]

- 7** **Par/ICI:** Sofia Dias et Vítor Roriz *Performance n°1 – objets*, ICI—CCN → 19h

- 8** **Par/ICI:** Sofia Dias et Vítor Roriz *Performance n°2 – écriture*, ICI—CCN → 19h

- 13** **Le club de danse :** Mark Tompkins, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 14** **Par/ICI:** Sofia Dias et Vítor Roriz *Performance n°3 – texte et voix*, ICI—CCN → 19h

- 15** **Fenêtre sur résidence :** Mark Tompkins, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Janvier 2017

- 16 au 20** **Pratique du matin/exerce** avec Jurij Konjar, ICI—CCN → 10h à 12h30 [danseurs professionnels]

- 17** **Par/ICI:** SMITH (Dorothee Smith) - *TRAUM*, ICI—CCN → 19h

- 17 au 10 février** **Exposition** – SMITH (Dorothee Smith), ICI—CCN [entrée libre]

- 18** **Le club de danse :** SMITH (Dorothee Smith), ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 25** **Par/ICI:** SMITH (Dorothee Smith) – *TRAUM (le paradoxe de V.)*, ICI—CCN → 19h

- 31** **Sujets – Soirée avec exerce :** Lia Rodrigues, ICI—CCN → 18h à 21h [entrée libre]

Février 2017

- 1^{er}** **Le club de danse :** Miguel Gutierrez, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 1^{er} au 10** **Exposition** – SMITH (Dorothee Smith), ICI—CCN [entrée libre]

- 13 au 16** **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiants du master *exerce*), ICI—CCN → à partir de 19h [entrée libre]

- 28** **Projet District danse / Saison 2** d'Elsa Decaudin, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Mars 2017

- 1^{er}** **Projet District danse / Saison 2** d'Elsa Decaudin, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

- 13 au 17** **Pratique du matin/exerce** avec I-Fang Lin, ICI—CCN → 10h à 12h [danseurs professionnels]

- 15** **Sujets – Soirée avec exerce :** Marcelline Delbecq, ICI—CCN → 18h à 21h [entrée libre]

- 16 mars au 6 avril** **Exposition** – Vincent Dupont, ICI—CCN [entrée libre]

- 21** **Par/ICI:** Marco Berrettini – *iFeel2*, ICI—CCN → 20h

- 23** **Le club de danse :** Marco Berrettini, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 30** **Par/ICI:** Marco Berrettini – *Body World Trip*, ICI—CCN → 19h

Avril 2017

- 1^{er} au 6** **Exposition** – Vincent Dupont, ICI—CCN [entrée libre]

- 10 au 14** **Workshop** avec Vincent Dupont, ICI—CCN → 10h à 17h [amateurs avancés et professionnels]

- 19** **Le club de danse :** Mithkal Alzghair, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 20** **Par/ICI:** Aurélie Charon – *Transaction*, de Mithkal Alzghair, ICI—CCN → 19h

- 21** **Par/ICI:** Aurélie Charon – *RADIO live*, ICI—CCN → 20h

- 27 au 30** **Workshop** Body Weather avec Christine Quoiraud, Théâtre la Vignette → 10h à 16h [danseurs professionnels]

Mai 2017

- 2 au 5** **Pratique du matin/exerce** avec Brigitte Chataignier, ICI—CCN → 10h à 12h [danseurs professionnels]

- 11** **Le club de danse :** I-Fang Lin, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

- 13** **Transmission de répertoire** Conservatoire de Montpellier / Julie Guibert : *ad nocturnum* de Christian Rizzo à l'Opéra Comédie → 15h et 19h [entrée libre]

- 16** **Sujets – Soirée avec exerce :** Caty Olive, ICI—CCN → 18h à 21h [entrée libre]

- Du 22 au 25** **Publications** (présentation publique des travaux des étudiants en 2nde année du master *exerce*), ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Juin 2017

- Du 12 au 14** **Publications** (présentation publique des travaux des étudiants en 1^{re} année du master *exerce*), ICI—CCN → 19h [entrée libre]



→
**Calendrier des rendez-vous
publics de la saison 16/17**

Informations et réservations :
04 67 60 06 70 | www.ici-ccn.com

- 2 Une phrase**
- 4 ICI—CCN**
- 6 Créations et tournées**
 - 7 *le syndrome ian*
 - 8 *comme crâne, comme culte.*
 - 9 *avant la nuit dernière*
 - 10 Tournées
- 12 RDV Publics**
 - 13 Vincent Dupont / Artiste associé
 - 14 Prélude à la saison
 - 15 Par/ICI:
 - 22 Résidences
 - 24 Autres rendez-vous
- 28 Soutiens à la création**
 - 29 La résidence artiste associé
Les résidences Par/ICI:
 - 30 Les résidences de recherche et de création
Les résidences croisées
- 31 Master exerce**
- 35 Formation / Médiation**
- 38 Infos pratiques**
- 40 L'équipe ICI—CCN**

« Nous ne devons pas frapper
d'inexistence les choses que
nous ne pouvons pas concevoir
et dont nous ne pouvons
pas parler. »

Michel Cassé

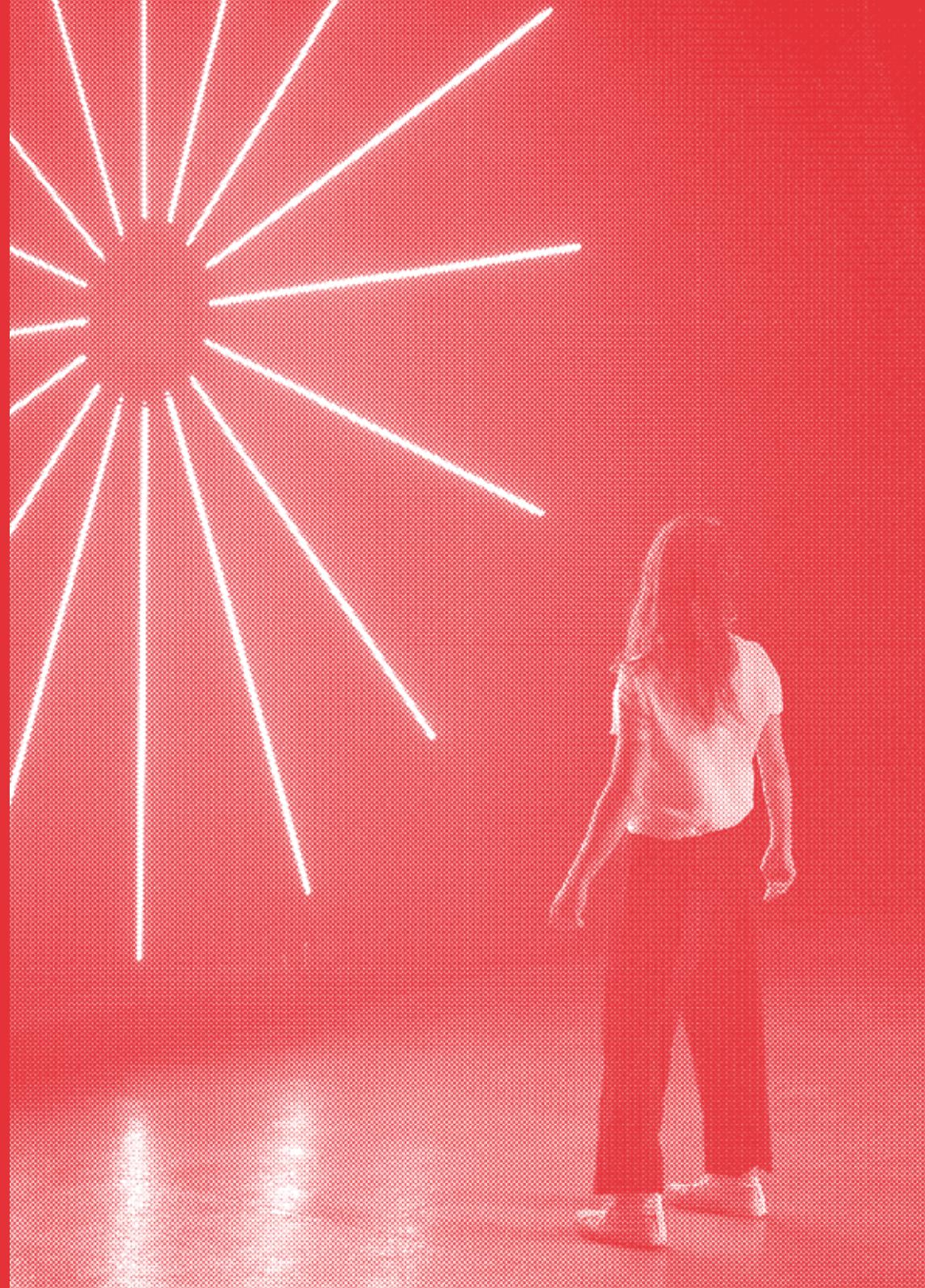
— astrophysicien, écrivain et poète

Extrait d'un entretien entre Michel Cassé et Edgar Morin
cité par Claude Régy lors d'une conférence au Centre Roland
Barthes (Éditions du Seuil, avril 2007).

ICI—CCN

ICI est un centre de création ouvert et dédié aux multiplicités du champ chorégraphique. Il accueille des artistes et des publics en nourrissant les territoires par la recherche, la formation et le partage des pratiques et des savoirs.

ICI est une hypothèse du regard porté sur l'étendue du chorégraphique et son implication sociétale.



Créations et tournées

Chaque année, de nouvelles créations de Christian Rizzo viennent enrichir le répertoire en tournée.

Cette saison, sept projets différents – et leurs équipes – partiront à la rencontre des publics, de Montpellier à Marrakech, de Rodez à Sao Paulo, de Paris à Los Angeles...

Créations

le syndrome ian

— Christian Rizzo



Création 2016 :

Vendredi 24 et samedi 25
juin 2016

— Opéra Comédie, Festival
Montpellier Danse 2016

le syndrome ian est lauréat
du Prix FEDORA - Van Cleef
& Arpels pour le Ballet 2015



« Troisième volet consacré à l'exploration des pratiques de danses anonymes confrontées à la notion d'auteur, *le syndrome ian* accueille des souvenirs de clubbing et de la nuit.

Ni hommage, ni reconstitution.

1979, première sortie en discothèque.

Alors que la planète vibre sous le son du disco et de ses adeptes d'une danse ondulatoire et lancinante, l'Angleterre voit naître une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques, angulaires et saccadés.

Entre solitude et communauté, quels vestiges de ces corps (peut-être) contradictoires me reste-t-il aujourd'hui, alors que nous tentons encore, quoiqu'il arrive, de danser sur les ruines d'une nuit à jamais dissipée ?

le syndrome ian réunit neuf danseurs dans une vibration collective où le tempo se distribue entre physicalité des sub-bass et abandons mélodiques, en écho filtré à la poésie de Ian Curtis. »

Christian Rizzo, mai 2016

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo | **Interprétation :** Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenco, Maya Masse, Antoine Roux-Briffaud, Vania Vaneau + un figurant | **Création lumière :** Caty Olive | **Création musicale :** Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **Assistante artistique :** Sophie Laly | **Réalisation costumes :** Laurence Alquier | **Direction technique :** Thierry Cabrera | **Régie générale :** Marc Coudrais | **Régie de scène :** Jean-Christophe Minart
Production déléguée : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Coproduction : Opéra de Lille, Festival Montpellier Danse 2016, Théâtre de la Ville - Paris, National Taichung Theater (Taïwan), Biennale de la danse de Lyon 2016, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, le lieu unique - Nantes, TU - Nantes, La Bâtie - Festival de Genève (Suisse)
Prêt de studios : *le syndrome ian* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CN D, un centre d'art pour la danse

Spectacle accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants (audiodescription réalisée par Valérie Castan).

comme crâne, comme culte.

— Christian Rizzo



« Juillet 2002, invité par rachid ouramdane, je me penchais avec lui sur la figure du motard, solitaire, sans moto, solo.

*skull*cult* en fut la réalisation pour et avec le jardin de la vierge au festival d'avignon.

Janvier 2005, invité par jean-baptiste andré, je décide avec lui de réinterroger *skull*cult* pour le même lieu, trois ans plus tard.

Ce sera *comme crâne, comme culte*.

Si le souvenir d'une expérience que l'on pourrait confondre à tort avec une image persiste

en nous comme inscription d'un temps passé, qu'en est-il de sa réactivation et de son interprétation par un autre être, dans un autre présent, une autre histoire...?

Que voyons-nous alors d'un corps qui ne se dévoile que caché, doublement filtré par l'histoire d'un autre et par le costume figure ?

Octobre 2016, à l'occasion du "Prélude à la saison 16/17" d'ICI—CCN, je reviens sur ce solo, avec le désir de poser à nouveau un temps contemplatif et mystérieux, une enclave au milieu d'une époque chaotique et d'un flux de surenchère imagé.

comme crâne, comme culte. se joue des traces pour en déposer de nouvelles, telles les pensées (prières, visions) accumulées dans l'espace vide, cristallisé par ses possibles.

Empreint de souvenirs et de douce nostalgie, le solo propose un temps d'observation, une écriture précise et découpée dans un environnement suspendu.

Plus que jamais l'enjeu de la présence, du détail et de l'intelligence physique à s'autodéfinir sont pour moi une pensée-faire mise en partage. » **Christian Rizzo, mai 2016**

Une proposition de : Christian Rizzo | **Interprétation :** Jean-Baptiste André
Production [création 2005] : l'association fragile | **Production [reprise 2016] :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Coproduction :** La SACD et le Festival d'Avignon dans le cadre du programme « Le Sujet à Vif » 2005 | **Avec le soutien** du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

Reprise 2016 :

Samedi 8 octobre 2016
 — cour de l'Agora, dans le cadre du « Prélude à la saison 16/17 » d'ICI—CCN

Création 2005 :

Judi 14 juillet 2005
 — Festival d'Avignon, dans le cadre du programme « Le Sujet à Vif »

avant la nuit dernière

— Christian Rizzo



Le Palais de Tokyo a été désigné par la Mairie de Paris pour assurer la direction artistique de la Nuit Blanche 2016. Dans ce cadre, cette institution dirigée par Jean de Loisy a demandé à la Fondation d'entreprise Hermès d'investir la cour de l'Hôtel Dieu pour une programmation spéciale.

La Fondation d'entreprise Hermès a ainsi proposé au chorégraphe et plasticien Christian Rizzo d'imaginer une forme *in situ* qui puisse habiter les lieux le temps d'une nuit. Aimant à « déposer des formes entre soi et les autres », Christian Rizzo mettra en mouvement l'architecture des lieux dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions. Mettant en valeur les perspectives offertes par la cour de l'Hôtel Dieu, cette installation grand format estompera les frontières du réel, exposant son étrange présence dans ce lieu inhabituel.

Création 2016 :

Samedi 1^{er} octobre 2016
 — Cour de l'Hôtel Dieu, Paris dans le cadre de la Nuit Blanche 2016

Cette installation sera intégrée au récit général de la Nuit Blanche, qui prend appui sur *Le Songe de Poliphile*, récit initiatique italien du 16^e siècle.

Conception : Christian Rizzo | **Création sonore :** Nicolas Devos et Pénélope Michel (Cercueil / Puce Moment) | **Montage film :** Sophie Laly | **Danseur (film) :** Nicolas Fayol | **Étude technique :** Yragaël Gervais | **Construction :** Atelier Devineau | **Technique son, lumière et vidéo :** De Préférence
Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Créé dans le cadre de la Nuit Blanche 2016
Direction artistique : Palais de Tokyo
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings



Tournées

jusqu'au 16 octobre 2016 *IL + Fom 1* – Forteresse de Salses – dans le cadre de « Panorama des Frontières », une exposition In Visu, Centre des monuments nationaux, en partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Septembre 2016

6 *le syndrome ian* – Château Rouge - Centre culturel, Annemasse dans le cadre de La Bâtie, Festival de Genève (Suisse)

9 et 10 + 15, 16, 17 et 18 *d'après une histoire vraie* – PICA, Portland + REDCAT, Los Angeles (États-Unis) – avec le soutien de l'Institut Français et de FUSED: French-US Exchange in Dance, a program of the New England Foundation for the Arts' National Dance Project, the Cultural Services of the French Embassy in the United States, and FACE Foundation

21 et 22 *le syndrome ian* – Opéra de Lyon – dans le cadre du focus de la Biennale de la danse de Lyon

26 et 27 *le syndrome ian* – La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

30 *le syndrome ian* – Le Parvis, Tarbes

Octobre 2016

1^{er} *avant la nuit dernière* – Nuit blanche 2016, Cour de l'Hôtel Dieu, Paris – commande de la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre son programme New Settings, en partenariat avec le Palais de Tokyo

1^{er} *d'après une histoire vraie* – Espace 1789, Saint-Ouen

8 *comme crâne, comme culte*. ICI — CCN Montpellier

13 *tourcoing - taipei - tokyo* – CDC Avignon, dans le cadre du Parcours de l'Art en partenariat avec le CDC-Les Hivernales-Avignon

25 *ad noctum* – Dampfzentrale, Bern (Suisse)

28 *sakınan göze çöp batar* – Biennial de Dança Fortaleza (Brésil) – avec le soutien de l'Institut Français

31 *sakınan göze çöp batar* – Biennale de danse de Londrina (Brésil)

Novembre 2016

4,5 et 6 *sakınan göze çöp batar* – Festival contemporaneo de dança, Sao Paulo (Brésil) – avec le soutien de l'Institut Français

12 *comme crâne, comme culte*. – Scènes croisées de Lozère avec l'Association Balais-Brosse, foyer rural de Saint Martin de Lansuscle

du 23 au 2 *d'après une histoire vraie* – Marrakech, Rabat, Meknès, Casablanca (tournée au Maroc) – avec le soutien de l'Institut Français du Maroc

Décembre 2016

9 *ad noctum* – Maison des Jeunes et de la Culture, Rodez

16 *ad noctum* – Maison de la musique de Nanterre

Janvier 2017

6 *sakınan göze çöp batar* – Tropiques Atrium, Scène nationale de Fort-de-France (Martinique)

Tournées

12, 13, 14 *ad noctum* – MAC, Créteil

19 *sakınan göze çöp batar* – TU - Nantes, en coréalisation avec le lieu unique, Scène nationale de Nantes – dans le cadre de Flash danse

27 et 28 *le syndrome ian* – Opéra de Lille

31 *ad noctum* – Le Cadran, Scène nationale Évreux Louviers

Février 2017

3 *le syndrome ian* – Le bateau feu, Dunkerque

4 *ad noctum* – Schouwburgplein, Courtrai (Belgique)

6 *ad noctum* – Chassé Teater, Breda (Pays-Bas)

7 *d'après une histoire vraie* – Comédie de Caen - CDN de Normandie – en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du Festival « Écritures partagées »

15 *ad noctum* – STUK KUNSTENCENTRUM vzw, Leuven (Belgique)

17 *ad noctum* – Concertgebouw, Bruges (Belgique)

18 *le syndrome ian* – L'Autre Scène, Vedène – dans le cadre du Festival Les Hivernales

23, 24 et 25 *le syndrome ian* – Kampnagel, Hamburg (Allemagne)

Mars 2017

8 *d'après une histoire vraie* – Théâtre du Vellein, Villefontaine

9 et 10 *ad noctum* – Maison de la culture de Bourges

20 et 21 *le syndrome ian* – Comédie de Valence

24 et 25 *ad noctum* – Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence

29 *ad noctum* – De Warande, Turnhout (Belgique)

31 *ad noctum* – cultuurcentrum Hasselt (Belgique)

Avril 2017

2 *sakınan göze çöp batar* – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

6 *d'après une histoire vraie* – La Faïencerie, Théâtre Creil Chambly

26, 27 et 28 *le syndrome ian* – Théâtre de Chaillot, Paris – dans le cadre de « Hors les murs » du Théâtre de la Ville

Mai 2017

4 et 5 *ad noctum* – Pôle Sud - Théâtre Haute-pierre, Strasbourg

19 *sakınan göze çöp batar* – Théâtre Municipale de Bastia

22 *sakınan göze çöp batar* – Espace Diamant Ajaccio

Juin 2017

du 12 au 17 *d'après une histoire vraie* – Israel Festival, Jérusalem (Israël) - option

RDV Publics

Associant les démarches des artistes à la curiosité de chacun, ICI invente des parcours publics où se mêlent spectacles, rencontres, performances, cours ouverts, ateliers, expositions... Cette saison, plus de soixante rendez-vous publics nous permettront d'être ensemble.

RDV Publics

Vincent Dupont

Artiste associé sur trois saisons

- Mercredi 5 octobre 2016
- Jeudi 6 octobre 2016



METTRE EN PIÈCE(S)

— Création 2016 (première)

- Mercredi 5 octobre 2016 à 20h
- Jeudi 6 octobre 2016 à 19h15

— Théâtre la Vignette, Montpellier
spectacle co-accueilli avec le Théâtre la Vignette,
Université Paul-Valéry – Montpellier 3

Bord de scène le jeudi 6 octobre à l'issue de la représentation.

« Ce sont des corps qui décident d'abandonner quelque chose, d'opérer une soustraction, de se décharger, pour tenter de jouer un acte qui leur permette de sortir d'un habitus, d'un lieu de leurs propres corps. À un commencement correspond une rupture subjective, une conversion, un choix d'existence et ce choix n'est pas exempt d'une certaine violence. Je voudrais ici questionner cette violence à travers les corps de six danseurs et écrire une danse qui fasse l'épreuve du gouffre qui sépare parfois

les mots des actes. Ma visée n'est pas de proposer une solution mais simplement de parler d'insistance: il me semble nécessaire de reconduire la danse à un point trop souvent évacué qui est celui de l'acte. J'ai besoin de parler de la violence de cet engagement et de la questionner avec nos propres corps. Finalement, tenter d'interroger quelque chose qui est inscrit aux origines de notre théâtre et vers lequel je reviens sans cesse. » **Vincent Dupont**

Conception: Vincent Dupont | **Danse:** Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton, Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu | **Lumière:** Yves Godin | **Son:** Maxime Fabre | **Travail de la voix:** Valérie Joly | **Dispositif scénique:** Vincent Dupont, Sylvain Giraudeau | **Conception costumes:** Éric Martin | **Réalisation costumes:** Laurence Alquier | **Collaboration artistique:** Myriam Lebreton | **Production:** J'y pense souvent (...) | **Coproduction:** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, Théâtre de la Ville – Paris, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (dans le cadre de l'accueil-studio), Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Le réseau Escales danse en Val d'Oise | **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | **Avec le soutien du** Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine

Dates de tournées:

15 au 19 novembre 2016
Théâtre des Abbesses, Paris
– avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le cadre
de son programme New Settings

9 et 10 mars 2017
CDRT Théâtre Olympia en
collaboration avec le CCNT, Tours

24 mars 2017
Espace Culturel l'Orange Bleue,
Eaubonne / Escales danse en
Val d'Oise

19 mai 2017
L'Apostrophe, Cergy-Pontoise /
Escales danse en Val d'Oise

23 mai 2017
Théâtre Paul Éluard-Bezons /
Escales danse en Val d'Oise



Prélude à la saison

• Samedi 8 octobre 2016



ATELIER BODY WEATHER mené par Carme Torrent

• 13h30 — Rendez-vous à ICI—CCN

Le Body Weather ou « Météorologie du corps » est une pratique de danse créée à la fin des années 70 par le danseur de Butô japonais Min Tanaka, qui interroge les interactions entre les corps et leur environnement. Carme Torrent est architecte, chorégraphe et danseuse.

CONFÉRENCE PERFORMÉE : DANSE ET PAYSAGE

• 16h — Musée Fabre suivi d'un parcours sonore dans la ville

À partir d'une conférence de la chercheuse en danse Julie Perrin, les artistes Paula Pi et Laurent Pichaud, accompagnés d'étudiants du master **exerce** et de l'ESBAMA, proposent un parcours chorégraphique qui alternera temps performatifs et temps de conférence.

COMME CRÂNE, COMME CULTE. — Christian Rizzo

Création 2005 (Reprise 2016)

• 18h30 — Cour de l'Agora

« Je reviens sur ce solo, avec le désir de poser à nouveau un temps contemplatif et mystérieux, une enclave au milieu d'une époque chaotique et d'un flux de surenchère imagé. » **Christian Rizzo, mai 2016** (cf. page 8)

suivi de

AU-DELÀ — Didier Ambact

Création 2016-2017

Au-Delà est une installation sonore performée *in situ*, née de la volonté de questionner la perception et l'espace. La création part de l'environnement sonore qui nous entoure, et qui sera ensuite modulé jusqu'à produire une masse harmonique à laquelle un performeur répond par une présence fantomatique.

Conception : Didier Ambact | **Composition et espace sonore :** Didier Ambact | **Performance et interprétation :** Jean-Baptiste André | **Ingénierie du son :** Vanessa Court | **Production :** Ryan Kernoa et Marc Pérennès | **Coproduction :** ICI—centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

• 19h30 — ICI—CCN

Entamons ensemble, autour d'un verre, la saison 16/17 d'ICI—CCN !

Entrée libre / réservation conseillée
Sauf Musée Fabre [tarif spécifique]

Tuur Marinus

(Belgique)

• Samedi 19 novembre 2016

• Mardi 29 novembre 2016



Jeune danseur et chorégraphe Tuur Marinus a fondé avec quelques anciens de P.A.R.T.S. (l'école bruxelloise d'Anne Teresa de Keersmaeker) le collectif « Busy Rocks ». Alternant projets solos et projets collectifs, il axe sa recherche chorégraphique sur la mécanique et les assemblages des corps. Avec une exigence minimaliste, son travail décompose et déconstruit méticuleusement les mouvements et instaure ainsi un autre regard, proche de la photographie. Tuur Marinus conçoit son **Par/ICI** comme une plateforme de partage d'expériences mêlant fraîcheur, humour et dérision à la composition chorégraphique.

Pass Par/ICI : 12 €
Dominos and Butterflies : 10 €
All That Ball : 5 €

DOMINOS AND BUTTERFLIES — Spectacle (création 2009)

• Samedi 19 novembre 2016 à 20h

— Studio Cunningham / Agora

Cinq corps sur scène. Placés tels des objets sur le sol. Pendant une seconde, tout est calme. Tout à coup, un des corps est déséquilibré. À partir de là, aucun retour en arrière n'est possible : le spectacle a vraiment commencé. Comme dans une catastrophe sans fin, un mécanisme complexe est lancé. La danse

est révélée – littéralement – comme une réaction en chaîne d'attraction et répulsion.

Chorégraphie, performance : Busy Rocks : Franziska Aigner, Fabián Barba, Marisa Cabal, Tuur Marinus et Gabriel Schenker | **Création lumière :** Étienne Guilloteau, Brian Broeders | **Technique :** Elke Verachtert | **Production :** Caravan Production pour Good Move | **Coproduction :** Monty (Antwerpen, BE), de t h e a t e r m a k e r (Antwerpen, BE) | **Résidences :** PACT Zollverein / Choreographisches Zentrum NRW (Essen, DE), Vooruit (Gent, BE), Fabrik Potsdam (DE), Workspace Brussels (BE) | **Avec le soutien des Autorités flamandes** | **Merci à P.A.R.T.S.**

ALL THAT BALL — Performance

• Mardi 29 novembre 2016 à 19h — Studio Cunningham / Agora

Lors de sa résidence, Tuur Marinus invite des danseurs de son équipe et quelques danseurs de Montpellier à continuer avec lui sa recherche sur le mouvement et à explorer la forme du duo. Il souhaite tenter des associations de corps étonnantes inspirées de postures de yoga et pousser ces « combinaisons » jusqu'à former une unité étrange – voire inhumaine. Il relie ces formes par des séquences de danses de couples « classiques » et questionne ainsi ce que « l'être ensemble » signifie.

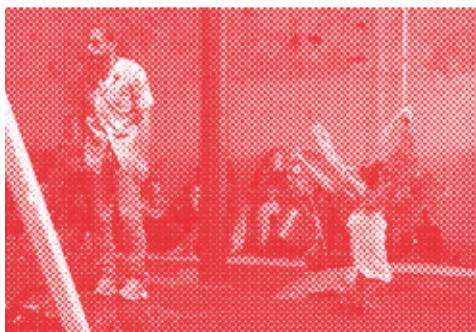
Souplesse, force physique, chant, asanas et fantaisie seront au programme de cet atelier qui donnera lieu à une présentation publique.

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Sofia Dias & Vítor Roriz

(Portugal)

- Mercredi 7 décembre 2016
- Jeudi 8 décembre 2016
- Mercredi 14 décembre 2016



PERFORMANCE N°1 — objets

- Mercredi 7 décembre 2016 à 19h
- Studio L'Atelier

Animisme – Obsession – Systèmes

Deux états différents, physique et mental, et leurs possibilités intermédiaires : l'état primitif, relié à l'absence de conventions et de mémoire sur la fonctionnalité des choses ; l'état dispersé, relié à la juxtaposition du temps et d'un écart constant par rapport à sa cible.

Coproduction: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Sofia Dias et Vítor Roriz collaborent ensemble depuis 2006. Leur travail de recherche s'éloigne du mouvement et du geste pour se recentrer sur l'utilisation de mots, de la voix, du son et d'objets. Fidèles interprètes du metteur en scène Tiago Rodrigues, ils concentrent leur travail sur le matériel requis à la fabrication d'une œuvre, la présence et l'état performatif, et renouvellent sans cesse leurs méthodologies et formats de présentation.

Les trois performances présentées ICI se fondent sur des matériaux provenant d'autres pièces, qui n'avaient pas encore été exploités ou qui ont été remis en contexte. Chaque représentation est improvisée et repose sur l'état de la recherche, sans besoin de cohérence ou d'unité, profitant de son caractère soudain, imprévisible et ludique.

PERFORMANCE N°2 — écriture

- Jeudi 8 décembre 2016 à 19h — Studio L'Atelier

Trace – Répétition – Détour

Écrire sans cesse sur un tableau noir à l'aide d'une craie blanche. Répéter un mot jusqu'à ce qu'il en devienne un autre. Relier différents types de contenus et révéler la manière dont notre esprit fonctionne. La performativité de l'écriture.

Coproduction: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

PERFORMANCE N°3 — texte et voix

- Mercredi 14 décembre 2016 à 19h — Studio L'Atelier

Débris – Simultanéité – Fragmentation – Double

Un spectacle parlé où plusieurs textes établis au cours de leurs processus passés seront agencés sur scène et mis en voix pour la première fois. Le mouvement et le geste comme les instigateurs des mots. La voix et le chant comme quelque chose qui cherche à tout prix à jaillir du corps.

Coproduction: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Pass Par/ICI : 12 € | Performance n°1: 5 €
Performance n°2: 5 € | Performance n°3: 5 €

SMITH (Dorothee Smith)

(France)

- Mardi 17 janvier 2017
- Mercredi 18 janvier 2017
- Mercredi 25 janvier 2017

Pour la plasticienne et cinéaste SMITH, l'avenir est aux fantômes et au virtuel. Vidéo, photo, sculpture, thermographie, archives, écrits, sont autant de médiums qui constituent pour elle différents langages participant à une même discussion. S'appuyant sur l'homonymie entre « Traum » (« rêve » en allemand) et « trauma », le projet de recherche de SMITH décrit une succession de métamorphoses, à la frontière entre destruction et création, dont les symptômes incluent troubles du sommeil, éveil halluciné, choc psychologique et mort par pulvérisation spatiale.

TRAUM — Exposition & Projection

- Mardi 17 janvier 2017 à 19h — ICI—CCN
- Vernissage suivi de la projection d'un film et d'une rencontre/échange
- Exposition du 17 janvier au 10 février 2017

Le court-métrage repose sur une fiction rétro-futuriste qui décrit l'amitié de deux futurs cosmonautes, dont l'un (Vlad) devient un héros spatial tandis que l'autre (Yevgénii), narcoleptique cloué au sol, devient opérateur de lancement de fusée. Le second provoquera la mort du premier par accident, et restera hanté par le souvenir traumatique de cette mort, au point d'en perdre son intégrité mentale et corporelle.

Réalisation: SMITH | Production: Spectre (Olivier Marboeuf et Cédric Walter) | Production déléguée: Spectre productions | Avec le soutien de: AM Art Films, Acce(s) Cultures électroniques, d'Olympus, CNAP (Image / Mouvement), DICREAM et la Galerie Les Filles du Calvaire

- Retrouvez SMITH pour un Club de danse le mercredi 18 janvier 2017 de 19h à 21h.

TRAUM (LE PARADOXE DE V.) — Performance

- Mercredi 25 janvier 2017 à 19h — Studio Bagouet

Suite à un temps de résidence, SMITH & Matthieu Barbin proposent une performance chorégraphique, plastique et musicale pour monde virtuel, décrivant le destin du personnage de Vlad (V.), interprété par Matthieu Barbin, mort accidentellement dans l'espace, et qui se voit transformé en constellation (catastérisé, à la manière des héros grecs) à l'instant de sa mort.

Équipe artistique: SMITH & Matthieu Barbin | Vlad: Matthieu Barbin | Musique: Victoria Lukas | Scénographie: Diplomates (Matthieu Prat) | Création virtuelle: Béatrice Lartigue | Livret: Lucien Raphmaj | Production et partenaires: Spectre avec ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, le Transpalette (Bourges), le Musée de la danse (Rennes), le CN D (Pantin)



Pass Par/ICI + Club de danse: 12 € | TRAUM: 5 €
TRAUM (le paradoxe de V.): 5 € | Club de danse: 7 €

Marco Berrettini

(Italie/Suisse)

- Mardi 21 mars 2017
- Jeudi 23 mars 2017
- Jeudi 30 mars 2017



IFEEL2 — Spectacle (création 2012)

• Mardi 21 mars 2017 à 20h — Studio Bagouet

Dans un jardin artificiel, sorte d'Eden psychédélique et bleuté où végète un homme-buisson et résonnent des accords de guitares électro-hypnotiques, un homme et une femme, torses nus et jeans moulants, entament un duo fusionnel à distance. Figures intenses et abstraites, à la fois rocks et primitives, Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal incarnent-ils une certaine idée du Désir ? Un aperçu angoissant de l'Altérité ?

Direction artistique et conception : Marco Berrettini | **Chorégraphie :** Marco Berrettini en collaboration avec Marie-Caroline Hominal | **Interprétation :** Marco Berrettini, Marie-Caroline Hominal, Samuel Pajand | **Musique :** Summer Music | **Scénographie et lumière :** Victor Roy | **Direction technique :** Thierry Court | **Administration et diffusion :** Tutu Production | **Production :** *MELK PROD | **Coproduction :** adc Genève | **Soutiens :** Ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie romande, DRAC Île-de-France, Ernst Göhner Stiftung, CORODIS

Retrouvez Marco Berrettini pour un Club de danse le jeudi 23 mars 2017 de 19h à 21h.

BODY WORLD TRIP — Performance

• Jeudi 30 mars 2017 à 19h — Studio Bagouet

«*Body World Trip* est un projet de danse qui approfondit les liens existants entre corps et monde. Une danse intuitive qui part du corps pour s'ouvrir vers le monde et qui part du monde afin de retrouver le corps, jusqu'aux entrailles, jusqu'aux cellules. La soirée proposée réunira les matériaux, réflexions, sensations et expériences ainsi que des matières disparates car chacun de nous possède une vision différente de son intérieur, de sa réflexion chez les autres, du monde et de la danse.» **Marco Berrettini**

Conception : Marco Berrettini | **Coproduction :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Production et diffusion :** Tutu Production, Véronique Maréchal & Pauline Coppée

Pass Par/ICI : 12 €
Pass Par/ICI + Club de danse : 16 €
iFeel2 : 10 € | *Body World Trip* : 5 €
Club de danse : 7 €

Aurélie Charon (France) et Mithkal Alzghair (Syrie)

- Mercredi 19 avril 2017
- Jeudi 20 avril 2017
- Vendredi 21 avril 2017

Entre France Inter et France Culture, d'une voix discrète mais présente, Aurélie Charon a imposé un ton différent dans le paysage radiophonique.

La mémoire, la narration, l'engagement et la résistance sont les sujets de son travail radiophonique. Dans son émission scénique *RADIO live*, elle donne la parole à des jeunes qui interrogent la démocratie et les identités.

La scène devient alors une extension du plateau radio créant des liens inattendus qui permettent d'inventer ensemble un nouveau récit du présent. Dans une approche plus thématique, le projet *RADIO live* proposé ICI est associé au jeune chorégraphe syrien Mithkal Alzghair qui présentera une performance, animera un Club de danse et témoignera de son histoire.



TRANSACTION — Performance (création 2017)

• Jeudi 20 avril 2017 à 19h — Studio Bagouet

Dans *Transaction*, Mithkal Alzghair (ancien étudiant du master **exerce**, promotion 2011/2013) met en scène une installation-performance qui questionne la production des images et les représentations du corps en temps de guerre, notamment dans son pays : la Syrie.

Chorégraphie : Mithkal Alzghair | **Interprétation :** (en cours) | **Collaboration artistique :** Thibaut Kaiser | **Coproduction (en cours) :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet *Life Long Burning* soutenu par la Commission européenne | **Avec le soutien de :** Via danse, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort

Retrouvez Mithkal Alzghair pour un Club de danse le mercredi 19 avril 2017 de 19h à 21h.

RADIO LIVE — La nouvelle génération au micro

• Vendredi 21 avril 2017 à 20h — Studio Bagouet

RADIO live est un signe de vie : manifeste joyeux d'une génération fatiguée qu'on parle à sa place. C'est une émission de radio en trois dimensions avec de la musique, des archives, des échanges vivants. Aurélie Charon et Caroline Gillet invitent sur scène les «personnages» de leurs séries radio de France Inter : une nouvelle génération engagée prend le micro. Amélie Bonnin dessine en direct pour nous glisser dans leur décor, leur imaginaire. Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas une conférence. C'est plus qu'une rencontre. C'est un moment du futur, une écriture de demain, au présent.

Conception : Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin | **Avec :** Ines Tanovic (30 ans - Sarajevo), Amir (24 ans - Gaza), Gal Hurvitz (28 ans - Tel Aviv), Mithkal Alzghair (30 ans - Syrie)

Pass Par/ICI : 12 € | Pass Par/ICI + Club de danse : 16 €
Transaction : 5 € | *RADIO live* : 10 € | Club de danse : 7 €



Philippe Grandrieux

Résidence du 17 au 28 octobre 2016

- Mardi 18 octobre 2016
- Vendredi 28 octobre 2016

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Mardi 18 octobre 2016 à 18h — Cinéma Diagonal (partenariat)

Projection du film *Meurtrière* suivie d'une rencontre avec Philippe Grandrieux
[Tarif : 5€ ou carte d'abonnement ou CE]

Informations / réservations : [www.cinediagonal.com/04 67 58 58 10](http://www.cinediagonal.com/)

- Vendredi 28 octobre 2016 à 19h — Studio Cunningham / Agora [entrée libre]

Le cinéma de Philippe Grandrieux est une expérience sensible du monde qui nous met en relation avec les forces les plus archaïques et tisse indissociablement, l'image et le corps.

Faire du cinéma c'est un acte érotique, une affaire de corps, traversé par le désir et des intensités de présence. C'est du flux, du rythme. C'est un corps qui ouvre au souvenir et à la mémoire.

Le travail de Philippe Grandrieux s'étend sur une pratique plurielle du cinéma alliant expérimentation et recherche.

Son exigence artistique le mène à pousser chacun de ses domaines à leurs limites et se montre constamment inventive et radicale.



UNREST — Création 2017

Après *White Epilepsy* et *Meurtrière*, *Unrest* est le troisième mouvement d'une trilogie sur l'inquiétude, constituée de performances, films et installations.

« On ne peut filmer que les forces qui s'exercent sur et par les corps. Ainsi, chaque mouvement de la trilogie a développé une force particulière par laquelle les corps ont été modelés, imposant une manière d'être: force d'accouplement pour *White Epilepsy*, force de pulsation pour *Meurtrière*.

La force en œuvre pour *Unrest*, la force à laquelle nous devrions nous affronter pour accéder à ce corps archaïque, moléculaire, je la nommerais force d'anéantissement, force dont on peut faire l'expérience dans les moments de plus grande perte de soi, comme la jouissance, si bien nommée "petite mort". » **Philippe Grandrieux**

Conception : Philippe Grandrieux | **Production :** Annick Lemonnier pour Epileptic | **Coproduction (en cours) :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet *Life Long Burning* soutenu par la Commission européenne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Centre national de la cinématographie et de l'image animée

Informations et réservations :
Louise Vantalon — 04 67 60 06 78
l.vantalon@ici-ccn.com

Mark Tompkins

Résidence du 7 au 15 décembre 2016

- Mardi 13 décembre 2016
- Jeudi 15 décembre 2016

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Jeudi 15 décembre 2016 à 19h — Studio Bagouet [entrée libre]

Comédien, danseur, chorégraphe, chanteur, Mark Tompkins aime passer d'un univers à l'autre. Son travail conjugue un goût assumé pour le spectacle et une préoccupation du politique, tout en interrogeant les notions de l'*entertainment* et de *high and low culture* dans la performance contemporaine.

Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Alternant solos et pièces de groupe, concerts et performances, il mêle danse, musique, chant, texte et vidéo. Sa prochaine création se situe dans cette veine.



Informations et réservations : Louise Vantalon
04 67 60 06 78 — l.vantalon@ici-ccn.com

BAMBI, un drame familial — Création 2017

En 2015, la compagnie I.D.A. crée *LE PRINTEMPS*, un spectacle autour des thèmes de l'errance, de l'exil et de l'émancipation.

BAMBI, un drame familial élargit cette recherche à l'ambiguïté et à l'ambivalence, en explorant les thèmes du double, de la transformation, de la présence/absence à travers la juxtaposition de deux duos simultanés et complémentaires : un vieil artisan et son jeune apprenti, et des jumeaux androgynes.

L'écrivaine Olivia Rosenthal accompagne cette aventure avec des textes préexistants ou écrits pour l'occasion.

Avec : Anna Gaiotti, Gaspard Guilbert, Titouan Lechevalier, Mark Tompkins | **Conception :** Jean-Louis Badet et Mark Tompkins | **Direction Artistique :** Mark Tompkins
Chorégraphie et musique en collaboration avec les interprètes | **Scénographie et costumes :** Jean-Louis Badet | **Lumière :** Titouan Lechevalier | **Textes :** Olivia Rosenthal | **Photos :** Gilles Touthoix | **Administration, Production :** Amelia Serrano, Yann Gibert
Coproduction : I.D.A., ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun, CDC Roubaix, CCN Ballet de Lorraine / direction Petter Jacobsson, CDC Strasbourg, CCN d'Orléans / direction Josef Nadj | **La Cie I.D.A. Mark Tompkins est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide à la Compagnie**

Retrouvez Mark Tompkins pour un Club de danse le mardi 13 décembre 2016 de 19h à 21h.

TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

À l'occasion d'une invitation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, Julie Guibert (fidèle interprète de la compagnie) et Christian Rizzo réinterrogent *ad noctum* (création 2015) avec les élèves des cycles III et III Spécialisé / Danse contemporaine.

13 mai 2017

Opéra Comédie → 15h et 19h [entrée libre]

Informations et réservations : Conservatoire de Montpellier
04 67 66 88 40

SUJETS — CONFÉRENCE / SOIRÉE AVEC EXERCE

— Conférence

Souhaitant favoriser l'accès aux espaces où se loge le chorégraphique, ICI—CCN propose des rencontres/conférences qui permettent d'accéder à des idées et des points de vue indispensables à la compréhension des questionnements sur le corps qui alimentent la création chorégraphique actuelle.

6 décembre 2016 Jean-Christophe Bailly
ESBAMA → 19h [entrée libre]

Informations et réservations : Louise Vantalou
04 67 60 06 78 – l.vantalou@ici-ccn.com

— Soirée avec exerce

Depuis deux ans, les *Samedi avec exerce* rythmaient mensuellement le programme du master **exerce**. Le format de ces rencontres se modifie sur la saison 16/17, mais conserve son objectif premier : interroger comment des questions sociétales induisent certaines pratiques artistiques contemporaines.

Dates et intervenants → de 18h à 21h [entrée libre]

15 novembre 2016 Myriam Van Imschoot

31 janvier 2017 Lia Rodrigues

15 mars 2017 Marcelline Delbecq

16 mai 2017 Caty Olive

Informations et réservations : Marion Pradier
04 67 60 06 76 – m.pradier@ici-ccn.com

EXPOSITIONS

À l'occasion de cette nouvelle saison, l'espace du studio Gert – renommé «La chambre d'écho» est aménagé afin d'accueillir des expositions. Ces dernières seront conçues pour mettre en relation les publics et le chorégraphique, au travers de points de vue obliques et élargis sur les pratiques actuelles.

8 octobre au 10 novembre 2016

Exposition #1, en partenariat avec Le Fresnoy Studio national des arts contemporains et en collaboration avec Pascale Pronnier [entrée libre]

17 janvier au 10 février 2017

SMITH (Dorothee Smith) [entrée libre]

16 mars au 6 avril 2017

Vincent Dupont [entrée libre]

Programme complet et jours/heures
d'ouverture sur : www.ici-ccn.com

Informations : Louise Vantalou
04 67 60 06 78 – l.vantalou@ici-ccn.com

EXERCICE COMMUN / PUBLICATIONS

Ces rendez-vous proposent aux étudiants d'**exerce** de rendre publique une étape de leur recherche dans des formats performatifs expérimentaux.

— **Exercice commun** → à partir de 19h [entrée libre]

13 au 16 février 2017

étudiants en 1^{re} et 2nde années

— **Publications** → à partir de 19h [entrée libre]

22 au 25 mai 2017 étudiants en 2nde année

12 au 14 juin 2017 étudiants en 1^{re} année

Informations et réservations : Marion Pradier
04 67 60 06 76 – m.pradier@ici-ccn.com

LE CLUB DE DANSE

— de 19h à 21h [tous publics]

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateurs permet de rencontrer, par leur pratique, des artistes qui traversent la saison d'ICI.

11 octobre 2016 Hamid El Kabouss

8 novembre 2016 Germana Civera

13 décembre 2016 Mark Tompkins

18 janvier 2017 SMITH (Dorothee Smith)

1^{er} février 2017 Miguel Gutierrez

23 mars 2017 Marco Berrettini

19 avril 2017 Mithkal Alzghair

11 mai 2017 I-Fang Lin

Informations et réservations : Louise Vantalou
04 67 60 06 78 – l.vantalou@ici-ccn.com

Tarifs : 7€ | Pass Par/ICI + Club de danse pour Marco Berrettini et Mithkal Alzghair : 16€ | Pass Par/ICI + Club de danse pour SMITH : 12€

PRATIQUE DU MATIN

— à partir de 10h [danseurs professionnels]

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme des étudiants d'**exerce** sont ouvertes aux danseurs professionnels et avancés.

24 au 28 octobre 2016 I-Fang Lin

5 au 9 décembre 2016 Thierry Baë

16 au 20 janvier 2017 Jurij Konjar

13 au 17 mars 2017 I-Fang Lin

2 au 5 mai 2017 Brigitte Chataignier

Informations et réservations : Marion Pradier
04 67 60 06 76 – m.pradier@ici-ccn.com

Tarifs :
30€ les 5 cours pour les pratiques du matin avec I-Fang Lin, Thierry Baë et Jurij Konjar
24€ les 4 cours pour la pratique du matin avec Brigitte Chataignier
Présence exigée sur l'ensemble d'une session.



WORKSHOP

10 au 14 avril 2017 Vincent Dupont

→ de 10h à 17h

[amateurs avancés et danseurs professionnels]

Informations et réservations : Louise Vantalou
04 67 60 06 78 – l.vantalou@ici-ccn.com

Tarif : 60€ | Tarif étudiant : 40€

27 au 30 avril 2017 Body Weather
avec Christine Quoiraud → de 10h à 16h
[danseurs professionnels]

co-organisé avec l'Université Paul-Valéry
Montpellier 3

Informations et réservations : Marion Pradier
04 67 60 06 76 – m.pradier@ici-ccn.com

Tarif : 50€



Soutiens à la création

Véritable maison d'artistes, ICI s'engage aux côtés des créateurs par la mise en partage de ses outils. Parce que la création nécessite toujours expérimentation et soutien en production, ICI accompagne en résidences des équipes artistiques sur des projets de pièces spécifiques ou de recherche en devenir.

Soutiens à la création



ICI—CCN est un pôle de création et de production pluridisciplinaire qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de quatre axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication) et artiste associé, des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*.

— La résidence artiste associé

permet à une compagnie d'être soutenue, sur trois saisons, à toutes les étapes de la production.

ICI—CCN est heureux de partager cette aventure avec Vincent Dupont / J'y pense souvent (...), jusqu'à la saison 17/18.

— Les résidences Par/ICI:

associent la programmation d'une pièce de répertoire à un temps de résidence de création d'une œuvre *ad hoc*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, **Par/ICI** réunira cinq équipes artistiques sur la saison 16/17 :

Tuur Marinus (Belgique) :
en résidence du 18 au 29 novembre 2016

Sofia Dias et Vítor Roriz (Portugal) :
en résidence du 1^{er} au 14 décembre 2016

SMITH (Dorothee Smith) (France) :
en résidence du 16 au 28 janvier 2017

Marco Berrettini (Suisse-Italie) :
en résidence du 20 au 30 mars 2017

Mithkal Alzghair (Syrie) : en résidence du 1^{er} au 15 avril 2017, dans le cadre du Par/ICI:
Aurélien Charon



— Les résidences de recherche et de création

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutien financier, mise à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnement technique ponctuel.

ICI—CCN soutient sur la saison 16-17 :

Didier Ambact – *Au-Delà* (création 2016-2017) : en résidence du 4 au 8 octobre 2016

Philippe Grandrieux – *Unrest* (création 2017) : en résidence du 17 au 28 octobre 2016

Mark Tompkins – *BAMBI, un drame familial* (création 2017) : en résidence du 5 au 15 décembre 2016

Plus d'infos sur les projets des compagnies en résidence et sur les modalités de candidature aux programmes de résidence sur le site : www.ici-ccn.com

— Les résidences croisées

sont organisées en connivence avec des partenaires de la région. Elles permettent le soutien financier d'équipes artistiques en résidence dans d'autres espaces que ceux d'ICI—CCN, et offrent ainsi une possibilité de maillage et de mobilité sur le territoire.

Seront accompagnés cette saison :

Émilie Labédan (Toulouse) – *La Latitude des Chevaux* (création 2016) – en partenariat avec le Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) et le Centre culturel du Moulin (Roques-sur-Garonne)

Hamid El Kabouss (Montpellier) – *Trafic* (création 2017) – en partenariat avec le Théâtre La Vista (Montpellier)

Germana Civera (Montpellier) – *Musique rapide et lente* (création 2017-2018) – en partenariat avec : le CRAC Centre Régional d'Art Contemporain (Sète), la Passerelle MJC (Sète), Le Périscope (Nîmes), GMEA Centre National de Création Musicale (Albi) ; avec le soutien du Théâtre de Nîmes et de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Master exerce

Unique en France, cette formation supérieure dans le champ des études chorégraphiques croise recherches pratiques et théoriques du geste représenté.

Le master exerce est aujourd'hui un vivier de la relève qui assure l'avenir du renouvellement des formes et des écritures.

LE MASTER EXERCE FAIT SA RÉVOLUTION

2016/2017 voit la mise en place d'une refonte importante du master voulu par Christian Rizzo à son arrivée à la direction d'ICI—CCN, et soutenue par nos partenaires, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Université Paul-Valéry de Montpellier. En effet, dès octobre, deux groupes d'étudiants-artistes-chercheurs, l'un en première année, l'autre en seconde année, seront au travail au sein du Centre chorégraphique.

Cinq ans après la mise en place du master, l'entrée annuelle d'étudiants en un nombre plus restreint, vise à renforcer la recherche personnelle, à amplifier les temps de mobilité soutenant recherche et insertion professionnelle et à développer l'expérimentation pédagogique.

Chaque année s'organise autour d'un programme pédagogique spécifique et de temps mutualisés entre les 1^{re} et 2nde années.

La coexistence de deux promotions permet des collaborations démultipliées entre étudiants, qu'elles soient inscrites dans le programme ou plus spontanées, et d'expérimenter des formes de transmission et de tutorat interne.

— exerce 2015/2017 : M2

Mor Demer, Hamdi Dridi, Kaïsha Essiane, Anya Kravchenko, Paola Stella Minni, Pierre-Benjamin Nantel, Olivier Muller, Konstantinos Rizos, Isabela Santana, Kai Simon Stoeger viennent d'Israël, Tunisie, Gabon, Russie, Italie, France, Grèce, Brésil et Autriche.

— exerce 2016/2018 : M1

Eve Chariatte, Judit Dömötör, Laura Kirshenbaum, Catarina Miranda, Dimitrios Mytilinaios viennent de Suisse, Hongrie, Israël, Portugal et Grèce.

Âgés de 23 à 34 ans, ces étudiants ont engagé, au préalable à leur entrée à **exerce**, un parcours professionnel en tant qu'interprète/performer/chorégraphe. Comme toutes les promotions précédentes, elles se distinguent par leur dimension internationale.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le master **exerce** accompagne le devenir d'artistes-chercheurs par l'exploration du chorégraphique dans l'étendue de ses modalités de conception, de fabrication, de diffusion et de partage public. Par son programme, il entend stimuler un état de recherche rendant possible la formulation d'un projet chorégraphique singulier.

— Programme M1

Cette première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Sa visée est de définir une méthodologie de travail appropriée à la recherche de chaque étudiant-artiste-chercheur et s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- Comment se prépare-t-on – physiquement, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau – chorégraphique, écrit ?
- Quels sont les outils de la dramaturgie (à l'aune de différents contextes où ils sont mis en jeu) ? Après avoir exploré en 2016 les contextes du plateau et du paysage, l'expérimentation en 2017 se poursuit entre espace muséal et espace théâtral.

— Programme M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiants ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports : pièces, performances, mémoires, écrits, conférences, transmissions et ne sont pas considérés de façon isolée, mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Dans cette perspective, ce programme de seconde année privilégie plus particulièrement la relation entre processus de création et écrits d'artistes. Cette relation sera explorée à partir de trois notions :

- Collaboration (modalités de collaboration sur scène et à l'écrit).
- Attention (travail de la perception à l'œuvre dans l'interprétation, l'adresse et écrits-sensation).
- Composition (mise en regard des choix de composition dans l'écriture chorégraphique et dans l'écriture du mémoire).

— Intervenants (sous réserve)

Artistes invités : Laurent Pichaud, Paula Pi, Carme Torrent, Vincent Dupont, Volmir Cordeiro, Catherine Lenoble, Open Source Publishing, Myriam Van Imschoot – Marcus Bergner, Caty Olive, Miguel Gutierrez, Lia Rodrigues, Nadia Lauro, Jocelyn Cottencin, Marcelline Delbecq

Enseignants chercheurs et autres

intervenants : Didier Plassard, Alix de Morant, Myrto Katsiki, Julie Perrin, Frédéric Delord, Sylviane Pagès, Marie Preston, Isabelle Ginot, Clarisse Bardiot, Petra Sabisch, Marie Glon, Anne Kerzerho, Anne Fontanesi, Anne Bautz, Rostan Chentouf

— Rendez-vous publics

Plusieurs rendez-vous publics avec les étudiants du master **exerce** sont proposés sur cette saison : la conférence performée « Danse et paysage », les pratiques du matin l'Exercice commun, les Publications, les Soirées avec exerce, les workshops, etc. (cf. pages 14, 24 et 25)

PARTENARIATS ET MOBILITÉS

Mobilités collectives, individuelles, projets menés en partenariat, rythment le temps de la formation.

Partenariats 2016/2017 : ESBAMA – Montpellier Méditerranée Métropole, École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy, Pavillon Bosio – Art & Scénographie – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco, CN D Pantin – « Camping », TJP Strasbourg – « Rencontres internationales », Nouveau Musée National de Monaco, KOMM'N'ACT – Marseille – « Festival Parallèle », Honolulu – Nantes, Carré d'art Jean Bousquet – Musée d'art contemporain – Nîmes, « Festival à domicile » – Guissény, « Au bout du plongeur » – Rennes, etc.

— exerce en région

ICI et Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'associent pour proposer et soutenir, en lien avec un partenaire régional, de nouvelles formes de rencontres entre un artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitants. Dès la rentrée 2016, dans le cadre de ce dispositif, une collaboration s'engagera avec le CDC Uzès Danse et L'Atelline (Grabels).



Formation / Médiation

Pensés comme des propositions qui en appellent à la créativité et à la curiosité de chacun, ateliers, rencontres et pratiques définissent l'espace où, par le chorégraphique, se construit du lien social.



L'écriture chorégraphique est au cœur des projets de médiation et de formation.

Qu'est-ce qu'une écriture chorégraphique ?
Quelle est son histoire et son actualité ?
Comment la danse se déploie-t-elle au contact d'autres disciplines ?

La place et la porosité de la danse, la grammaire du geste, les hybridations, le dialogue entre culture populaire et culture savante, sont autant de questions qui traversent et innervent les échanges entre ICI—CCN et son territoire.

Favorisant l'expérience de la rencontre entre les projets artistiques et les publics, il s'agit d'offrir un rapport physique aux œuvres, des clés de compréhension et d'imaginer des outils concrets et actuels de transmission.

Les mises en œuvre sont aussi diverses que les partenaires du Centre chorégraphique et s'adressent à tous les publics, de la maternelle à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, sans oublier ceux relevant des secteurs de la justice, du social et de la santé.

Cette saison se déploie à travers une dynamique de mouvement des territoires et du déplacement de tous, artistes et publics, afin de redessiner ensemble la carte du commun.

MÉDIATION

— Les territoires du regard

ICI—CCN est un lieu vivant et ouvert à tous, permettant de découvrir les œuvres et les artistes. Afin de faciliter une réception sensible, individuelle et singulière des démarches contemporaines, nous multiplions les approches du regard et des pratiques pour comprendre le monde et l'art qui regarde le monde.

— Les territoires de la création

En lien avec de nombreux partenaires-relais de la région, ICI déplace, amplifie et décentralise les espaces de création. Ainsi, les publics les plus divers (habitants de quartiers ou en milieu rural, scolaires, étudiants, groupes d'amateurs, etc.) accèdent et participent à des projets chorégraphiques menés par des artistes.

— Les territoires du sensible

Afin d'encourager des liens structurants entre artistes et publics éloignés des pratiques culturelles, ICI s'associe à des partenaires – du champ social, judiciaire et psychiatrique – pour mener des ateliers où l'aventure est mutualisée. Bien qu'étant souvent organisée au regard d'un groupe, chaque initiative porte des valeurs communes.

FORMATION

— Les territoires de la connaissance

ICI—CCN accompagne des jeunes en formation artistique, du baccalauréat à l'enseignement supérieur, en collaborant avec les enseignants. Ateliers à temporalité variable, parcours avec des artistes et documentations sont proposés en appui et en complément de leur cursus.

— Les territoires de la réflexion

L'Éducation Artistique et Culturelle est au cœur des enjeux de la société actuelle. Forts de ce constat, nous construisons des formations pour et avec les acteurs engagés dans ces dispositifs d'éducation : PRÉAC Danse « création contemporaine », Actions Régionales de Formation, formation des acteurs sociaux...

Ces temps permettent de produire, de questionner et de partager des savoirs singuliers pour les inscrire dans le collectif.

Si vous souhaitez mettre en œuvre un projet en partenariat avec ICI—CCN, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques, afin de le définir ensemble : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

Retrouvez l'intégralité des projets de Formation / Médiation sur notre site internet : www.ici-ccn.com

TARIFS ICI—CCN

Tarifs soirées Par/ICI: – cf. pages 15 à 19

Tarifs réduits Par/ICI:

– 8€ (demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, moins de 18 ans, professionnels)

– 5€ (détenteurs du Pass'culture)

Tarifs Clubs de danse, Pratiques du matin, Workshops – cf. page 25

Tarifs spéciaux :

Vincent Dupont, *Mettre en pièce(s)*:
tarifs spécifiques au Théâtre la Vignette

Conférence performée «Danse et paysage»:
tarif spécifique au Musée Fabre

Philippe Grandrieux, Fenêtre sur résidence – film
et rencontre: tarifs spécifiques au Cinéma Diagonal

Hamid El Kabouss, Fenêtre sur résidence:
tarifs spécifiques au Théâtre La Vista

RÉSERVATIONS ET ACCUEIL DES PUBLICS

Louise Vantalon est à votre disposition pour organiser votre venue à ICI—CCN, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

— **Renseignements :**

Louise Vantalon
04 67 60 06 78 / l.vantalon@ici-ccn.com

— **Réservations :**

Géraldine Corréas
04 67 60 06 70 / accueil@ici-ccn.com

— **Horaires d'ouverture :**

Du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h

ICI—CCN est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Pour préparer au mieux votre venue, merci de bien vouloir nous prévenir au moment de votre réservation.

Le bar d'ICI vous accueille avant et après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échanges. Une petite restauration vous y sera proposée.

VENIR ICI

Le Centre chorégraphique national de Montpellier est situé au sein de l'Agora – Cité internationale de la danse, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt «Louis Blanc».

Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking «Corum»).

NOUS CONTACTER

ICI — centre chorégraphique national de Montpellier

Boulevard Louis Blanc – 34 000 Montpellier

— **Informations / Réservations :**

04 67 60 06 70 – accueil@ici-ccn.com

 /ccnmlr (ICI - CCN)

 @ccn_montpellier

Tout au long de la saison, gardez le contact avec ICI—CCN en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet :

www.ici-ccn.com





PRÉSIDENTENCE

Josianne Collerais

DIRECTION

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

ADMINISTRATION ET COMPTABILITÉ

Sylvie Tilloy — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Comptable /
Administration du programme européen
Life Long Burning

PRODUCTION / DIFFUSION

Anne Fontanesi — Directrice de production
et diffusion / Responsable de la programmation
Par/ICI:

Anne Bautz — Administratrice de production
et diffusion / Responsable du programme
européen *Life Long Burning*

Marie-Cécile Perez — Secrétariat de production
et diffusion

MASTER EXERCE

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique

Marion Pradier — Attachée à la formation et
au master exerce

Laurent Pichaud — Artiste chercheur associé
au master exerce

COMMUNICATION / PRESSE

Julie Fourau — Chargée de la communication
et de la presse

FORMATION / MÉDIATION / RELATION AUX PUBLICS

Louise Vantalon — Chargée de la médiation,
de la formation et des relations publiques

ACCUEIL

Géraldine Corrèas — Chargée de l'accueil

TECHNIQUE

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général
et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur
de scène et constructeur de décors

BUREAU DE L'ASSOCIATION ICI—CCN

Josianne Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Didier Deschamps — Trésorier

Nous remercions les intermittents (artistes
et techniciens) qui nous accompagnent tout au
long de la saison, ainsi que les lieux partenaires
et leurs équipes avec lesquels nous mettons
en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué(e)s
dans cette aventure.

PARTENAIRES

ICI—CCN est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication - Direction
Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-
Roussillon-Midi-Pyrénées, la Région Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée et Montpellier
Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen
Life Long Burning et du réseau de l'Association
des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

Pour cette saison, ICI travaille en partenariat avec:

Montpellier Danse, le Musée Fabre, Le Fresnoy - Studio
national des arts contemporains, le Théâtre la Vignette,
Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Scènes croisées en
Lozère, le Cinéma Diagonal, le Conservatoire à Rayonnement
Régional de Montpellier, le Théâtre La Vista / Montpellier,
l'ESBAMA – École des Beaux Arts de Montpellier, le Centre
de développement chorégraphique d'Uzès, le Rectorat
de Montpellier, le CROUS de Montpellier, la Clinique
psychothérapique de Saint Martin de Vignogoul, la cie PULX/
Elsa Decaudin, l'Université Paul-Valéry Montpellier, le lycée Jean
Monnet, le Centre culturel du Moulin (Roques-sur-Garonne),
l'école maternelle Florian, l'Université de Montpellier, le lycée
climatique de Font-Romeu, le Théâtre le Vent du Signe,
les Maisons pour tous Voltaire et George Sand, le CEMÉA
Languedoc-Roussillon, le réseau Canopé, le Service
Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault, hTh –
CDN Montpellier, l'Opéra et Orchestre National de Montpellier,
l'association Via Voltaire, les membres du réseau européen *Life
Long Burning*, Le Lieu - Centre de Danse & de Création, l'IME
Jacou, le lycée Clémenceau, L'Atelline, lieu de fabrique Arts
de la Rue en Languedoc-Roussillon, l'association Au bout
du plongeur, l'association À Domicile, autour de la danse
contemporaine, le Nouveau Musée National de Monaco,
le Pavillon Bosio, l'École supérieure d'arts plastiques de la Ville
de Monaco, le Carré d'Art - Nîmes, le TJP Strasbourg, l'École
Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Montpellier...

Crédits photos

Marc Coudrais (pages 5, 7, 14, 26/27, 34, 36 et 39) | **Marc
Domage** (pages 8 et 25) | **Christian Rizzo** (page 9) | **Virginie
Meigné** (page 13) | **Tom Cornille** (page 15) | **Bruno Canas** (page
16) | **SMITH 2016** (courtesy Spectre Productions & Galerie les
Filles du Calvaire) (page 17) | **Marie Jeanson** (page 18) | **Julien
Helaine** (page 19) | **Gilles Tutevoix** (pages 20/21 et 23) |
Philippe Grandrieux / EPILEPTIC 2016 (page 22) | **Vincent
Dupont / J'y pense souvent (...)** (page 29) | **Compagnie Mimh**
(page 30)

Directeur de la publication: Christian Rizzo

Coordination: Julie Fourau

Rédaction: Rostan Chentouf, Anne Fontanesi,
Julie Fourau, Anne Kerzerho et Louise Vantalon

Réalisation graphique: Romain Oudin

Impression: Art & Caractère

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle
n° 1 - 1082275, n° 2 - 1082276 et n°3 (en cours)



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

