



**ICI — CCN,  
c'est le Centre  
Chorégraphique  
National de  
Montpellier et  
de l'Occitanie.**

**17 / 18  
Saison 3**

## Septembre 2017

- 10 **Venez nous rencontrer !**  
à l'Antigone des associations,  
Place du Nombre d'Or, Montpellier  
→ de 9h à 18h
- 16 et 17 **Journées du patrimoine,**  
ICI—CCN → de 11h à 17h
- 30 **Fêtons ensemble la nouvelle  
saison d'ICI—CCN, ICI—CCN**

## Octobre 2017

- 3 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 6 et 7 **d'à côté** de Christan Rizzo (création),  
ICI—CCN → le 6 octobre à 19h  
(séance scolaire à 14h) et le 7  
octobre à 14h et 19h
- 7, 14, 21 **Performance** des étudiants  
et 28 + **d'exerce** dans le cadre de  
4 et 5 l'exposition *BlrdbraIn (Afterward)*  
novembre d'Emily Mast, FRAC Montpellier  
Occitanie → à partir de 19h [entrée libre]
- 10 **Fenêtre sur résidence** Maud  
Blandel, *Lignes de conduite*,  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 17 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 20 **Good Boy** d'Alain Buffard,  
ICI—CCN → 20h
- 20 **Ouverture exposition** *Alain Buffard  
par Marc Damage*,  
ICI—CCN → à l'issue de *Good Boy*  
(exposition jusqu'au 22 décembre  
2017) [entrée libre]
- 25 **Le club de danse** Rita Cioffi,  
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

## Novembre 2017

- jusqu'au **Exposition** *Alain Buffard par Marc  
22 déc. Damage*, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 **Fenêtre sur résidence** Rita Cioffi,  
*LIBERA ME Ostinato Lancinante*,  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 6 au 10 **Pratique du matin / exerce** Ana  
Rita Teodoro, ICI—CCN → 10h  
à 13h [danseurs professionnels et avancés]
- 7 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 15 **Le club de danse** Vincent Dupont,  
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 21 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 23 **Fenêtre sur résidence**  
Vincent Dupont, *Refuge*,  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 28 **Par/ICI:** Jeftha van Dinther, *GRIND*,  
ICI—CCN → 20h

## Décembre 2017

- jusqu'au **Exposition** *Alain Buffard par Marc  
22 Damage*, ICI—CCN [entrée libre]
- 3 **Projection** *My lunch with Anna*  
d'Alain Buffard  
Cinéma Diagonal → 11h30 [4,50€]
- 4 **Par/ICI:** Jeftha van Dinther, *BIRGIT*,  
ICI—CCN → 19h
- 4 au 8 **Pratique du matin / exerce** Volmir  
Cordeiro, ICI—CCN → 10h à 13h  
[danseurs professionnels et avancés]
- 5 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN  
→ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 7 **Fenêtre sur résidence** Sylvain Huc,  
*LEX*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 12 **Par/ICI:** Vania Vaneau, *BLANC*,  
ICI—CCN → 20h
- 13 **Le club de danse** Vania Vaneau  
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 19 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 21 **Par/ICI:** Vania Vaneau, *ORA (Orée)*,  
ICI—CCN → 19h

## Janvier 2018

- 8 et 9 **District Danse, saison 3 !**  
d'Elsa Decaudin,  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 15 au 19 **Pratique du matin / exerce** Joao  
Fiadeiro, ICI—CCN → 10h à 13h  
[danseurs professionnels et avancés]
- 16 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 17 **Le club de danse** Paola Stella  
Minni et Konstantinos Rizos  
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 18 **Fenêtre sur résidence** Paola Stella  
Minni et Konstantinos Rizos, *PA.KO  
DOBLE*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 18 **Ouverture exposition** Wouter  
Krokaert, ICI—CCN → à l'issue de  
*PA.KO DOBLE* [entrée libre]  
Exposition jusqu'au 9 mars 2018
- 25 **Par/ICI:** Latifa Laâbissi, *La part  
du rite*, ICI—CCN → 20h
- 30 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]

- 31 **Par/ICI:** Latifa Laâbissi, *Écran  
sommnambule + Witch Noises*,  
ICI—CCN → 19h

## Février 2018

- Jusqu'au **Exposition** Wouter Krokaert,  
9 mars ICI—CCN [entrée libre]
- 1<sup>er</sup> **Le club de danse** Fabrice  
Ramalingom, ICI—CCN → 19h à  
21h [tous publics]
- 5 au 9 **Pratique du matin / exerce**  
DD Dorvillier, ICI—CCN → 10h  
à 12h [danseurs professionnels et avancés]
- 6 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]
- 7 **Sujets — Dialogues  
chorégraphiques** avec Emmanuelle  
Huynh, Myriam Van Imschoot et  
Laurent Pichaud, ICI—CCN → 19h  
[entrée libre]
- 13 au 16 **exercice commun** (présentation  
publique des travaux des  
étudiants du master **exerce**)  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 26 **Fenêtre sur résidence** Filipe  
Lourenço, *Pulse(s)*, ICI—CCN  
→ 19h [entrée libre]

- 27 **Atelier EN COMMUN,** Christine  
Jouve et Catherine Beziex,  
ICI—CCN → 18h30 à 20h30  
[tous publics]

## Mars 2018

- jusqu'au **Exposition** Wouter Krokaert,  
9 mars ICI—CCN [entrée libre]
- 5 au 9 **Pratique du matin / exerce**  
I-Fang Lin, ICI—CCN → 10h à 13h  
[danseurs professionnels et avancés]

- 6 **Atelier EN COMMUN**, Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 7 et 8 **Hauts Cris (miniature)** de Vincent Dupont, ICI—CCN → 20h
- 12 **Par/ICI**: Giuseppe Chico et Barbara Matijevic, *Forecasting*, ICI—CCN → 20h
- 14 **Le club de danse** Giuseppe Chico et Barbara Matijevic, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 15 **Ouverture exposition en paysages**, ICI—CCN → 19h [entrée libre] Exposition jusqu'au 12 avril 2018
- 20 **Atelier EN COMMUN**, Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 22 **Par/ICI**: Giuseppe Chico et Barbara Matijevic, *How to perform a nation*, ICI—CCN → 19h
- 26 et 27 **Atelier de (re)création** La Zampa et les étudiants du Crous, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 29 **Almasty** de Myriam Gourfink, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Avril 2018

- jusqu'au 12 **Exposition en paysages**, ICI—CCN [entrée libre]
- 3 **Atelier EN COMMUN**, Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 5 **Sujets — Conférence** *Gustave Courbet et le paysage*, Auditorium du Musée Fabre → 18h30 à 20h [entrée libre]

- 10 **Atelier EN COMMUN**, Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 11 **Le club de danse** Leonardo Montecchia, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 30 avril au 4 mai (sauf 1<sup>er</sup> mai) **Pratique du matin / exercice** I-Fang Lin, ICI—CCN → 10h à 12h [danseurs professionnels et avancés]

## Mai 2018

- 2 **Le club de danse** David Wampach, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 3 **Fenêtre sur résidence** Aurélie Gandit, *Perchée dans les arbres*, L'Atelier des Songes, Mende → 18h [entrée libre]
- 16 **Fenêtre sur résidence** David Wampach, *TRANS*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 28 et 29 **Publications master exercice** (présentation publique des travaux des étudiants en 2<sup>o</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 31 **Par/ICI**: Nadia Lauro et Zeena Parkins, *Captiva*, ICI—CCN → 20h

## Juin 2018

- 12 **Par/ICI**: Nadia Lauro et Zeena Parkins, *Stichomythia*, ICI—CCN → 19h
- 13 et 14 **Publications master exercice** (présentation publique des travaux des étudiants en 1<sup>o</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## 17 / 18 Saison 3

- 3 **ICI—CCN**
- 4 **Une phrase**
- 7 **Créations, collaborations et tournées**
- 8 Créations
- 9 Collaborations
- 10 Tournées
- 13 **RDV Publics**
- 14 Ouverture de saison
- 16 Christian Rizzo
- 18 Maud Blandel
- 20 Alain Buffard
- 22 Alain Buffard / Marc Damage (exposition)
- 24 Rita Cioffi
- 26 Vincent Dupont
- 28 Jefta van Dinter
- 30 Sylvain Huc
- 32 Vania Vaneau
- 34 Elsa Decaudin
- 36 Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos
- 38 Wouter Krokaert (exposition)
- 40 Latifa Laâbissi
- 42 **Exercice commun exercice**
- 44 Filipe Lourenço
- 46 Vincent Dupont
- 48 Giuseppe Chico et Barbara Matijevic
- 50 *en paysages* (exposition)
- 52 Magali Milian et Romuald Luydlin

- 54 Myriam Gourfink
- 56 David Wampach
- 58 **Publications exercice**
- 60 Nadia Lauro et Zeena Parkins
- 62 Autres RDV publics
- 65 **Soutiens à la création**
- 66 La résidence artiste associé
- Les résidences **Par/ICI**: Les résidences de recherche et de création
- 67 Les résidences croisées
- 69 **Formation / Médiation**
- 70 Formation
- 71 PREAC Danse
- 72 Médiation
- 73 **Master exercice**
- 74 **Master exercice** 2017/2018
- 75 Arrivée de DD Dorvillier **exercice** 2016/2018 : M2
- 76 **exercice** 2017/2019 : M1
- 77 Programme pédagogique Mobilités et partenariats
- 79 **Réseau européen**
- 82 **Souvenirs de la saison 2**

## ICI—CCN

**ICI** est un centre de création ouvert et dédié aux multiplicités du champ chorégraphique. Il accueille des artistes et des publics en nourrissant les territoires par la recherche, la formation et le partage des pratiques et des savoirs.

**ICI** est une hypothèse du regard porté sur l'étendue du chorégraphique et son implication sociétale.

« Il faut écouter le bruit que fait le monde, et puis l'écouter une seconde fois avec les oreilles de la musique. »



## Créations, collaborations et tournées

Chaque année, de nouvelles créations  
de Christian Rizzo viennent enrichir  
le répertoire en tournée.

Cette saison, dix projets différents  
– et leurs équipes – partiront  
à la rencontre des publics, de Montpellier  
à Porto, de Toulouse à Taichung,  
de Paris à Lima...

## Créations

# Christian Rizzo

### **d'à côté** — (création 2017) – Tous publics à partir de 6 ans

**Première française**  
**vendredi 6 octobre**  
à 19h (séance scolaire à 14h)  
**et samedi 7 octobre**  
à 14h et 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

**Première internationale**  
**17 décembre 2017**

Concertgebouw Brugge,  
Bruges (Belgique)  
dans le cadre de December Dance 17  
(curateur: Christian Rizzo)

Le titre *d'à côté* évoque les espaces hors-champ qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture. «*D'à côté* est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde ». — **Christian Rizzo**, octobre 2016 (extrait)

**Chorégraphie, scénographie et costumes** : Christian Rizzo | **Interprétation** : Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard | **Création lumière** : Katy Olive | **Création musicale** : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **Images** : Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly et Christian Rizzo | **Assistante artistique** : Sophie Laly | **Accompagnatrice artistique** : I-Fang Lin | **Réalisation costumes** : Laurence Alquier | **Direction technique** : Thierry Cabrera | **Régie générale** : Marc Coudrais | **Régie de scène** : Jean-Christophe Minart | **Programmation** : Yragaël Gervais | **Production** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Coproduction** : Théâtre National de la Danse de Chaillot - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - Scène nationale, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi

### **d'après nature** — Film, installation et performance (création au long cours)

**Épisode 1**  
**du 2 au 7 avril 2018**  
Mémorial du camp  
de Rivesaltes

dans le cadre d'une carte blanche  
à Christian Rizzo

**Épisode 2**  
**du 17 au 27 avril 2018**

National Taichung  
Theater, Taichung  
(Taïwan)

*D'après nature* est un projet chorégraphique hybride, entre installation, vidéo et danse, considéré à la fois comme laboratoire nomade et espace de représentation. Il est le lieu d'accueil du présent invitant un passé réactivé dans un univers d'images et de sons.

L'écriture chorégraphique de Christian Rizzo est essentiellement liée à l'espace du théâtre, tel un préalable non négociable afin d'y faire jaillir mouvement et composition, comme une seule et même entité.

Aujourd'hui, dans un désir de questionner de « quoi » sont faites les pièces qui ont jalonné son parcours, il lui paraît important de remettre en jeu quelques principes actifs.

Qu'ils s'agissent de perspectives ou de plans dans l'organisation spatiale des chorégraphies, aucun théâtre ne permet d'observer une danse à une distance telle qu'elle se confondrait dans son environnement, ou si proche que le corps lui-même ne pourrait être imaginé hors de sa complétude.

Par amour du cadre, la nécessité du film s'est ainsi imposée afin de pouvoir explorer des relations entre corps dans le paysage et corps-paysages.

Peut-être est-ce aussi le désir d'offrir un autre espace fictionnel à l'abstraction des danses... ?

Chaque résidence, pensée comme un épisode spécifique, donnera lieu à une expérience unique qui permettra de faire dialoguer, sous forme d'une installation performée, films et présences « live ».

**Conception** : Christian Rizzo | **Images** : Sophie Laly et Christian Rizzo | **Production** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Coproduction (en cours)** : Mémorial du camp de Rivesaltes, National Taichung Theater (Taïwan)

## Collaborations

### **December Dance 17** — Curateur : Christian Rizzo

**du 7 au 17**  
**décembre 2017**

Concertgebouw Brugge,  
Bruges (Belgique)

Après avoir présenté les pièces *d'après une histoire vraie* (création 2013) et *ad noctum* (création 2015), le Concertgebouw invite Christian Rizzo à programmer l'édition 2017 du Festival international de danse. Le corps, le mouvement et la contemplation formeront les indicateurs d'un parcours où chaque artiste invité témoigne de sa vision des corps en transformation. Sous l'angle de l'image, une exposition prolongera les questions posées dans les pièces de danses.

Plus d'informations : [www.decemberdance.be](http://www.decemberdance.be)

### **Mémorial du camp de Rivesaltes** — Carte blanche à Christian Rizzo

**du 2 au 7**  
**avril 2018**

Mémorial du camp  
de Rivesaltes

« Les corps dans leurs apparitions invoquent souvent l'état de ruine à venir, une disparition. Puis la vie, sous quelque forme qu'elle soit, reprend le dessus dans une transformation constante. La mémoire du corps, des corps, toujours fragmentée, tente alors la linéarité pour rendre peut-être plus acceptables les trouées et le manque. Mais le temps n'est pas linéaire, il est événements, accidents, capsules autonomes reliés par le mouvement. Pour cette carte blanche, j'imagine à ce jour déposer en parallèle, une installation lumineuse, un travail vidéographique et une danse mystérieuse et suspendue. »

— **Christian Rizzo**, mai 2017

Plus d'informations : [www.memorialcamprivesaltes.eu](http://www.memorialcamprivesaltes.eu)

### **TIFA (Taiwan International Festival of Arts)** — Curateur : Christian Rizzo

**de mars à mai 2018**  
National Taichung  
Theater,  
Taichung (Taïwan)

Pour sa deuxième édition du TIFA, le Théâtre National de Taichung invite Christian Rizzo à imaginer une programmation qui, sous le titre *CONNEXION*, fera dialoguer divers domaines artistiques et esthétiques. Christian Rizzo a proposé une constellation d'artistes internationaux et taïwanais dont les visions interrogent, notamment, le lien entre art vivant et univers digital. Par ailleurs, le festival sera également l'occasion de présenter pour la première fois à Taïwan le duo *ad noctum* (création 2015) et un épisode du projet *d'après nature*.

Plus d'informations : [www.npac-ntt.org](http://www.npac-ntt.org)

## Tournées

### Septembre 2017

15 *le syndrome ian* – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

### Octobre 2017

3 et 4 *d'après une histoire vraie* – Gran Teatro National del Perú, Lima (Pérou)

6 et 7 *d'à côté* – ICI—CCN, Montpellier  
**Première française**

13 *d'à côté* – La Genette Verte, Florac

14 et 15 *le syndrome ian* – National Taichung Theater, Taichung (Taïwan)

21 *comme crâne, comme culte.* – Palais de la Découverte, Paris  
— une programmation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou et Fiac

22 *comme crâne, comme culte.* – Centre Pompidou, Paris  
— une programmation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou et Fiac

28 *comme crâne, comme culte.* – Centre Pompidou, Málaga (Espagne)  
— en soirée partagée avec *IL* et *paysage*

28 *TTT: tourcoing-taipei-tokyo (IL et paysage)* – Centre Pompidou, Málaga (Espagne)  
— en soirée partagée avec *comme crâne, comme culte.*

### Novembre 2017

2 et 3 *le syndrome ian* – Tanzhaus nrw, Düsseldorf (Allemagne)

17 *comme crâne, comme culte.* – Le NeufNeuf festival, Cugnaux

22 et 23 *d'à côté* – TANDEM - Scène nationale, Douai

25 *le syndrome ian* – Opéra de Dijon

### Décembre 2017

7 *le syndrome ian* – Concertgebouw Brugge, Bruges (Belgique)  
— dans le cadre de December Dance 17 (curateur: Christian Rizzo)

12 *d'à côté* – Le Grand Bleu, Lille  
— dans le cadre du Festival «Les Petits Pas» du Gymnase | CDCN

17 *d'à côté* – Concertgebouw Brugge, Bruges (Belgique) **Première internationale**  
— dans le cadre de December Dance 17 (curateur: Christian Rizzo)

### Janvier 2018

9 au 13 *d'après une histoire vraie* – Théâtre National de Bretagne, Rennes

16 *ad noctum* – La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

23 et 24 *b.c, janvier 1545, fontainebleau.* – Les Subsistances - Laboratoire international de création artistique, Lyon

25 *le syndrome ian* – TAP, Poitiers

27 et 28 *le syndrome ian* – le lieu unique, Scène nationale de Nantes  
— dans le cadre du festival «Trajectoires», en coréalisation avec le CCN de Nantes

28 et 29 *d'à côté* – L'Escale, Tournefeuille  
— dans le cadre du Festival International de La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

31 au 4 février *avant la nuit dernière* – Licht Festival, Gand (Belgique)  
— en collaboration avec le Vooruit

### Février 2018

2, 3, 6, 7 et 8 *d'à côté* – Théâtre National de la Danse de Chaillot, Paris

12 et 13 *d'à côté* – Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures

13 et 14 *le syndrome ian* – Maison de la Culture de Bourges

18 *d'à côté* – Les Écuries - Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi (Belgique)

21 *d'à côté* – La Raffinerie - Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles (Belgique)

22 *le syndrome ian* – Scène nationale d'Orléans

### Mars 2018

15 et 16 *d'à côté* – Le grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

16 *sakınan göze çöp batar* – Le Périscope, Nîmes  
— en coréalisation avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

17 *le syndrome ian* – Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

19 et 20 *le syndrome ian* – Le Centquatre, Paris

21 *ad noctum* – L'Espal - Scène nationale, Le Mans

21 au 23 *d'à côté* – L'Onde Théâtre, Velizy-Villacoublay

22 *comme crâne, comme culte.* – Onyx, Saint-Herblain  
— en soirée partagée avec *IL* et *paysage*

22 *TTT : tourcoing-taipei-tokyo (IL et paysage)* – Onyx, Saint-Herblain  
— en soirée partagée avec *comme crâne, comme culte.*

24 *d'après une histoire vraie* – Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge

27 au 31 *d'à côté* – Théâtre National de Bretagne, Rennes

### Avril 2018

6 ou 7 *d'après nature* (épisode 1) – Mémorial du camp de Rivesaltes  
— dans le cadre d'une carte blanche à Christian Rizzo

12 *d'après une histoire vraie* – T2G, Théâtre de Gennevilliers  
— en coréalisation avec le Conservatoire de Gennevilliers

14 et 15 *ad noctum* – National Taichung Theater, Taichung (Taïwan)

18 au 20 *d'à côté* – L'Espal - Scène nationale, Le Mans

27 *d'après nature* (épisode 2) – National Taichung Theater, Taichung (Taïwan)

### Mai 2018

3 et 4 *d'à côté* – Scène nationale d'Albi

23 au 25 *d'à côté* – TJP Strasbourg - Centre Dramatique National d'Alsace

### Juin 2018

6 *d'après une histoire vraie* – Espace Malraux - Scène régionale - Scène de Touraine, Joué les Tours  
— en coréalisation avec le CCN de Tours



## **RDV Publics**

Associant les démarches des artistes à la curiosité de chacun, **ICI** invente des parcours publics où se mêlent spectacles, rencontres, performances, cours ouverts, ateliers, expositions...

Cette saison, plus de soixante rendez-vous publics nous permettront à nouveau d'être ensemble.

Venez découvrir et fêter avec nous la saison 2017/2018 d'ICI—CCN !

### Atelier *EN COMMUN* — Mené par Catherine Beziex et Christine Jouve

samedi 30 septembre  
de 14h à 15h30

Studio Yano  
ICI—CCN

(groupe limité à 20 participants)

*EN COMMUN* est un nouvel atelier de pratique de la danse proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble. À l'occasion de cette journée d'ouverture de saison, nous vous proposons un atelier de découverte de ce nouveau rendez-vous qui aura lieu deux mardis par mois, d'octobre à avril. (voir page 62)

### Atelier de danse contemporaine — Mené par Massimo Fusco

samedi 30 septembre  
de 16h à 17h30

Studio Yano  
ICI—CCN

(groupe limité à 20 participants)

Après la grande leçon de danse qu'il a donnée en 2016 dans le cadre du festival Montpellier Danse, Massimo Fusco partagera, en pratique, le geste dansé qui le constitue depuis de nombreuses années. Massimo Fusco a notamment dansé avec Christian Rizzo, Jean-Claude Gallotta, Hervé Robbe, ou encore Mélanie Perrier.

### *Abscisse* — Spectacle de Jordi Galí (création 2012)

samedi 30 septembre  
à 19h

Cour de l'Agora

*Abscisse* c'est le déploiement d'une structure provisoire, une recherche sur la précision du geste et l'équilibre des forces en tension. Il est question de verticale et d'horizontale, d'élévation et de renversement, de démolition et de renaissance. Trois interprètes, trois échelles, des cordes et des bouts de bois sont les éléments de cette fiction architecturale.

**Conception :** Jordi Galí | **Création et jeu :** Jordi Galí, Silvère Simon, Jérémy Paon (en alternance avec) Lea Helmstädter | **Production déléguée :** extrapole | **Coproduction :** L'Abattoir / Centre national des arts de la rue (Chalon-sur-Saône), Derrière le hublot (Capdenac-Gare), Château Rouge (Annemasse), Les Ateliers Frappaz / Centre métropolitains des arts urbains (Villeurbanne) | **Soutien au projet :** RAMDAM (Sainte-Foy-lès-Lyon), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

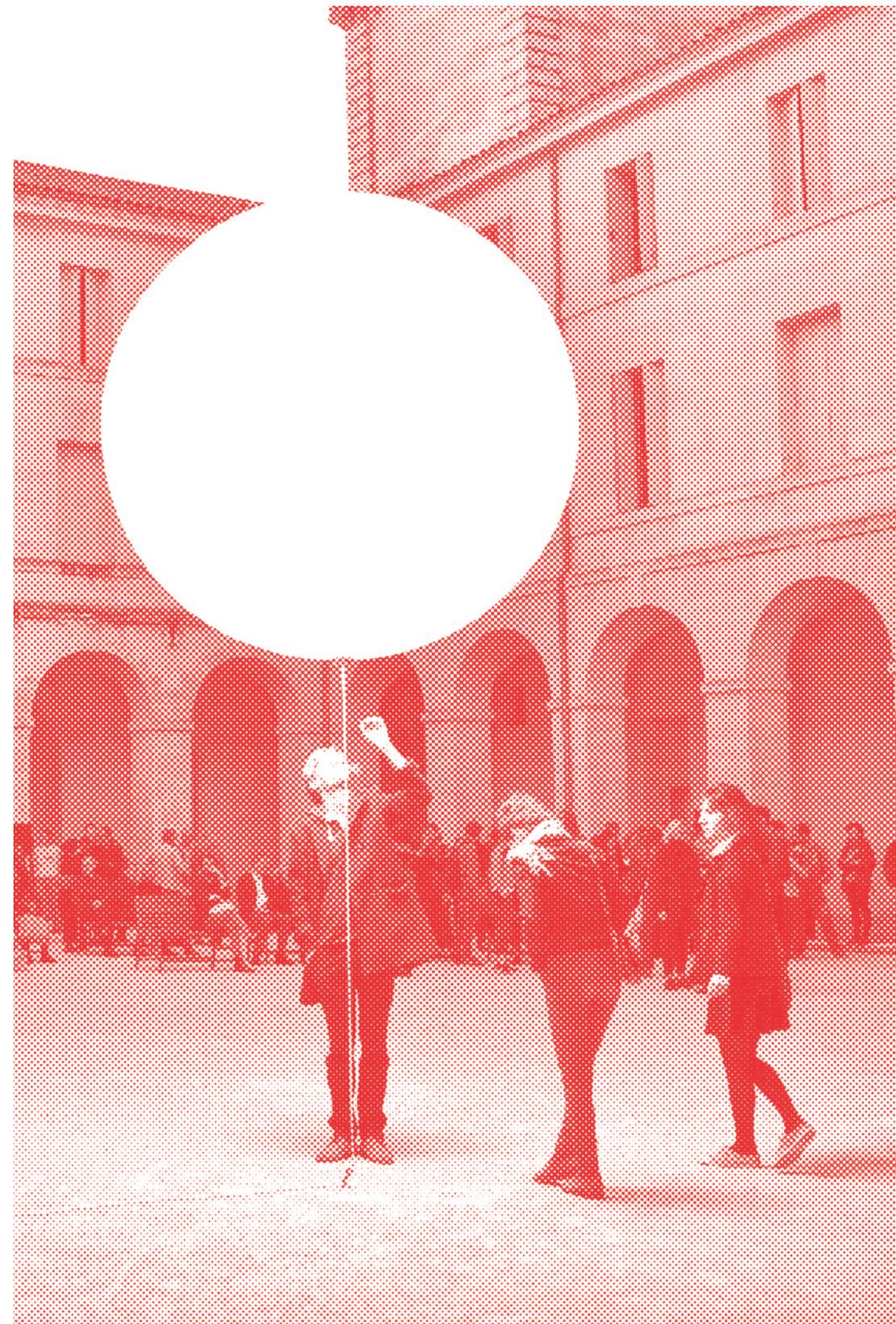
### Présentation de saison

samedi 30 septembre  
à 19h45

Cour de l'Agora

Entrée libre / réservation  
indispensable (jauges  
limitées)

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Création

# Christian Rizzo

(Montpellier)

06.10.17

07.10.17

vendredi et samedi

Créateur d'images, Christian Rizzo entreprend cette pièce dans la continuité de son travail. Après avoir créé une trilogie de « pièces chorégraphiques de danse sur la danse », il poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde imaginaire, hybride, fait de plasticité, traversé par d'étranges figures.

**d'à côté** — (création 2017) – Tous publics à partir de 6 ans

**vendredi 6 octobre**  
**à 19h** (séance scolaire à 14h)  
**et samedi 7 octobre**  
**à 14h et 19h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Première française

Le titre *d'à côté* évoque les espaces hors-champ qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture.

«*D'à côté* est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde ».  
— **Christian Rizzo**, octobre 2016 (extrait)

**Chorégraphie, scénographie et costumes :** Christian Rizzo | **Interprétation :** Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard | **Création lumière :** Caty Olive | **Création musicale :** Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **Images :** Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly et Christian Rizzo | **Assistante artistique :** Sophie Laly | **Accompagnatrice artistique :** I-Fang Lin | **Réalisation costumes :** Laurence Alquier | **Direction technique :** Thierry Cabrera | **Régie générale :** Marc Coudrais | **Régie de scène :** Jean-Christophe Minart | **Programmation :** Yragaël Gervais | **Production :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Coproduction :** Théâtre National de la Danse de Chaillot - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - Scène nationale, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi

Tarifs : 10€ / 8€ / 5€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Maud Blandel se forme à la danse contemporaine à Toulouse avant d'étudier la mise en scène à La Manufacture - Lausanne, Haute école de théâtre de Suisse romande, puis d'intégrer le Work.Master de la HEAD - Genève, Haute école d'art et de design. Elle développe une recherche activée par la notion de pratique. Il s'agit, à partir d'une approche historique, d'en dégager les caractéristiques et les modalités afin de saisir ce qu'une pratique produit – avant tout – sur un corps social. À la frontière du rituel anthropologique, Maud Blandel crée des objets chorégraphiques dont le but n'est pas seulement de questionner ce qu'un ensemble de croyances partagées produit comme comportements du point de vue du pratiquant, mais également du spectateur.

### **Lignes de conduite** — (création 2018)

**mardi 10 octobre**  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Avec ce nouveau projet, Maud Blandel et son équipe s'emparent de la notion de croyance à travers l'évolution du tarentisme. De son origine populaire (rite visant à exorciser par la danse les femmes piquées par la tarentule), à son caractère religieux (on danse cette fois pour obtenir la grâce de Saint-Paul), jusqu'à son expression actuelle touristique (festival de courtes manifestations parfaitement calibrées), le tarentisme rend compte de tout un pan de l'évolution des rapports de force culturels.

Pièce pour quatre danseuses, *Lignes de conduite* ne cherche pas tant à savoir en quoi nous croyons, mais bien plus à questionner les formes que les croyances revêtent, et ainsi les conduites qu'elles impliquent. Une quête de la terre au ciel à travers laquelle nous tenterons de saisir ce qu'il y a de divertissant dans le sacré et de sacré dans le divertissant.

**Concept et chorégraphie :** Maud Blandel | **Distribution (en cours) :** Maya Masse, Anna Massoni, Romane Peytavin | **Production :** ILKA | **Coproduction (en cours) :** Arsenic - centre d'art scénique contemporain – Lausanne (Suisse), ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | **Soutiens :** Ville de Lausanne, Pro Helvetia | **Accueils en résidence :** La Villette, Ballet du Nord - CCN de Roubaix – Hauts-de-France | **Production et diffusion internationale :** Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Spectacle

## Alain Buffard / PI : ES

(Nîmes)

20.10.17  
vendredi

Interprète pour Régine Chopinot et Daniel Larrieu, proche des chorégraphes américaines Yvonne Rainer et Anna Halprin, Alain Buffard aiguïsera son regard en fréquentant les œuvres des plasticiens Vito Acconci, Chris Burden ou Bruce Nauman qu'il cite parmi les personnalités qui l'ont marqué aux côtés, entre autres, de Kazimir Malevitch, Oskar Schlemmer ou Le Caravage.

Créée il y a près de vingt ans, *Good Boy* est la pièce matrice d'Alain Buffard qui contient en elle toutes celles qui lui succéderont. Y surgissent les thèmes qui vont se démultiplier en autant de variations devenues chorégraphies indépendantes, dont l'écho se propage de l'une à l'autre.

### **Good Boy** — Spectacle d'Alain Buffard, interprété par Matthieu Doze (2017)

Créé à La Ménagerie de verre à Paris en janvier 1998 à l'occasion du Festival « Les Inaccoutumés »

vendredi 20 octobre  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Suivi de l'ouverture de l'exposition  
*Alain Buffard par Marc Damage*

« Le corps comme un réservoir de mondes, – des espaces, des modes d'existences, des flux, des mutations, des transformations.

Opposé au corps-outil du danseur, *Good Boy* trafique avec l'idée d'un corps-appareil, un corps instrument privilégié par lequel s'exacerbe une certaine forme de transgression ; un corps qui expose la saturation sociale et morale, un corps qui dit la vitalité et la maladie. »

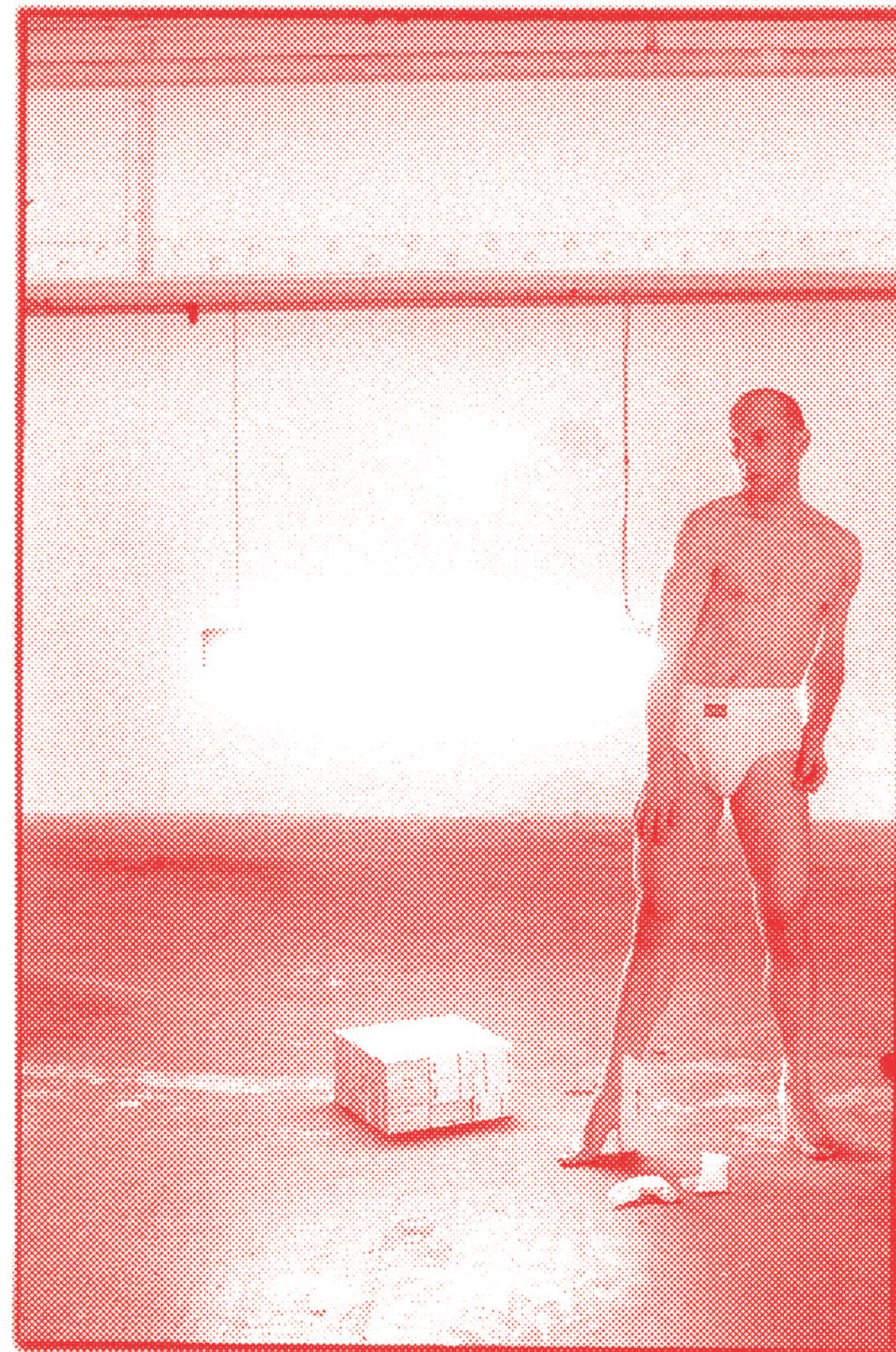
— Alain Buffard

**Conception :** Alain Buffard | **Assistant et interprète :** Matthieu Doze | **Accompagnement artistique :** Fanny de Chaillé | **Accompagnement technique :** Christophe Poux | **Régie générale :** Jérémie Sananes | **Musique :** *Andante de la sonate n°1 en si mineur* de J.S. Bach, BWV 1014 par Glenn Gould et Jaime Laredo ; *Good boy* par Kevin Coyne ; *New York, New York* par Wendy Mae Chambers | **Sources :** Disques collection Palix | **Production PI : ES :** Isabelle Ellul | **Communication PI : ES :** Jeanne Dantin | **Production :** Association PI : ES Alain Buffard | **Coproduction :** CN D - Centre national de la danse, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine | **Résidence :** CN D - Centre national de la danse | **Remerciements** à la Ménagerie de verre et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

*Good Boy* (2017) s'inscrit dans l'événement « Alain Buffard Spectacles, colloque, exposition » produit par le CN D Centre national de la danse, et l'Association PI : ES Alain Buffard, avec la Fondation d'entreprise Hermès, le Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, les Spectacles vivants - Centre Pompidou, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et soutenu par le Ministère de la culture et de la communication - Direction générale de la création artistique - Délégation à la danse et la Région Occitanie à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI : ES au CN D Centre national de la danse.

Tarifs : 10€ / 8€ / 5€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Exposition

# Alain Buffard / Marc Damage

(Nîmes / Paris)

du 20.10.17

au 22.12.17

Outre ses créations personnelles, Marc Damage photographie depuis de nombreuses années les œuvres d'artistes plasticiens et chorégraphes. À l'occasion de cet événement consacré à Alain Buffard, nous lui avons proposé d'exposer une sélection de photographies témoignant de sa fidèle relation à ce précieux artiste.

## Alain Buffard par Marc Damage — Exposition de photographies

du vendredi 20  
octobre au vendredi  
22 décembre

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Ouverture de  
l'exposition :  
vendredi 20 octobre  
à l'issue de la représentation  
de *Good Boy*

Comment rendre compte aujourd'hui du foisonnement électrique de l'œuvre d'Alain Buffard ?

Tel un précipité sondant les liens sourds d'un dialogue entre certaines de ses créations, cette exposition de photographies réalisées par Marc Damage offre l'espace d'une expérience inédite : celle de la réunion des fragments d'une œuvre insensée, essentielle, qui continue de marquer l'expérience esthétique des écritures scéniques d'aujourd'hui.

Photographies : Marc Damage | Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Entrée libre – Jours et heures d'ouverture : mercredi et jeudi de 14h à 18h / vendredi de 14h à 17h

## Échos à Alain Buffard à Montpellier

### Musée Fabre

— Jusqu'au 5 novembre 2017

• Exposition : « Face à Face – Francis Bacon et Bruce Nauman » – Musée Fabre [Tarifs spécifiques]

### Cinéma Diagonal (partenariat)

— Dimanche 3 décembre 2017 à 11h30

• Projection : *My lunch with Anna* (documentaire réalisé en 2005 par Alain Buffard) : dialogue performé entre Alain Buffard et Anna Halprin, figure tutélaire de la modernité en danse américaine [Tarif unique : 4,50€]

## Échos à Alain Buffard en région Occitanie

### La Maison CDCN d'Uzès

— Les 14 et 15 octobre 2017

• Projection : *My lunch with Anna* d'Alain Buffard suivi de la conférence « Être interprète pour Alain Buffard » par Olivier Normand  
Samedi 14 octobre 2017 à 18h – Salon Racine  
[Tarif unique : 10€ / Réservations : 04 66 03 15 39]

### • Workshop :

« Interpréter Alain Buffard » par Christophe Ives  
Dimanche 15 octobre 2017 de 15h à 18h – Salon Racine  
[Tarif unique : 10€ / Réservations : 04 66 03 15 39]

### Théâtre de Nîmes

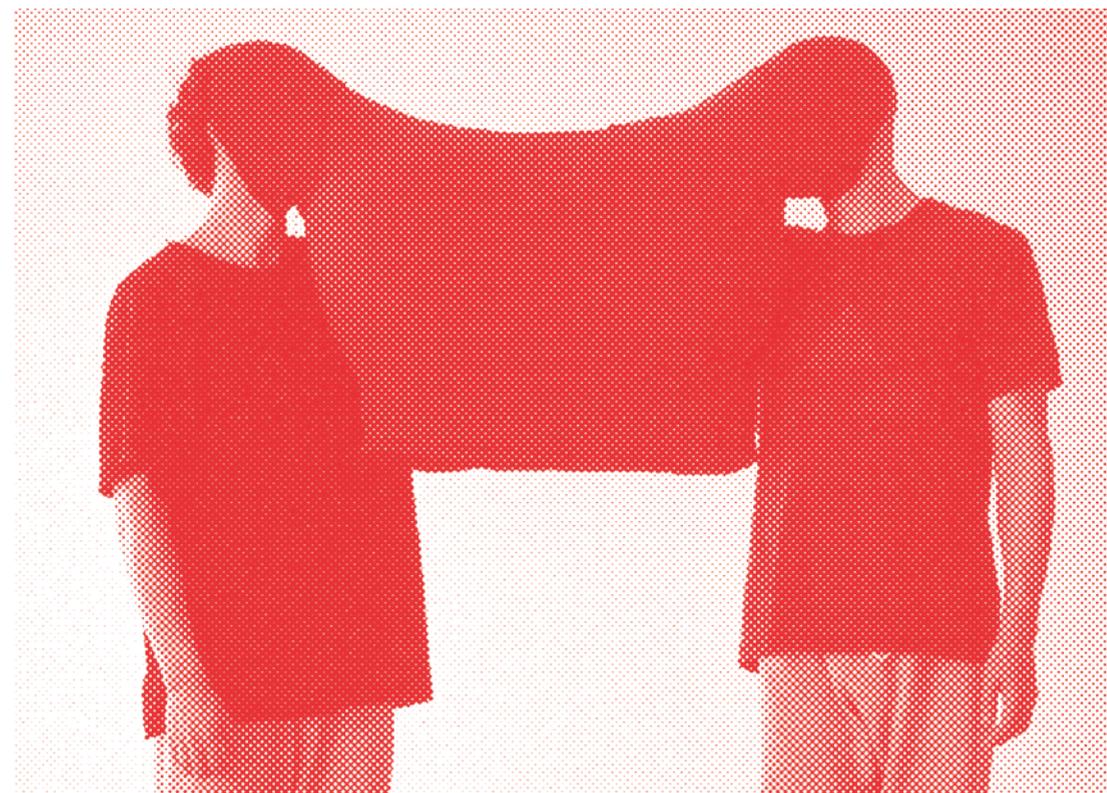
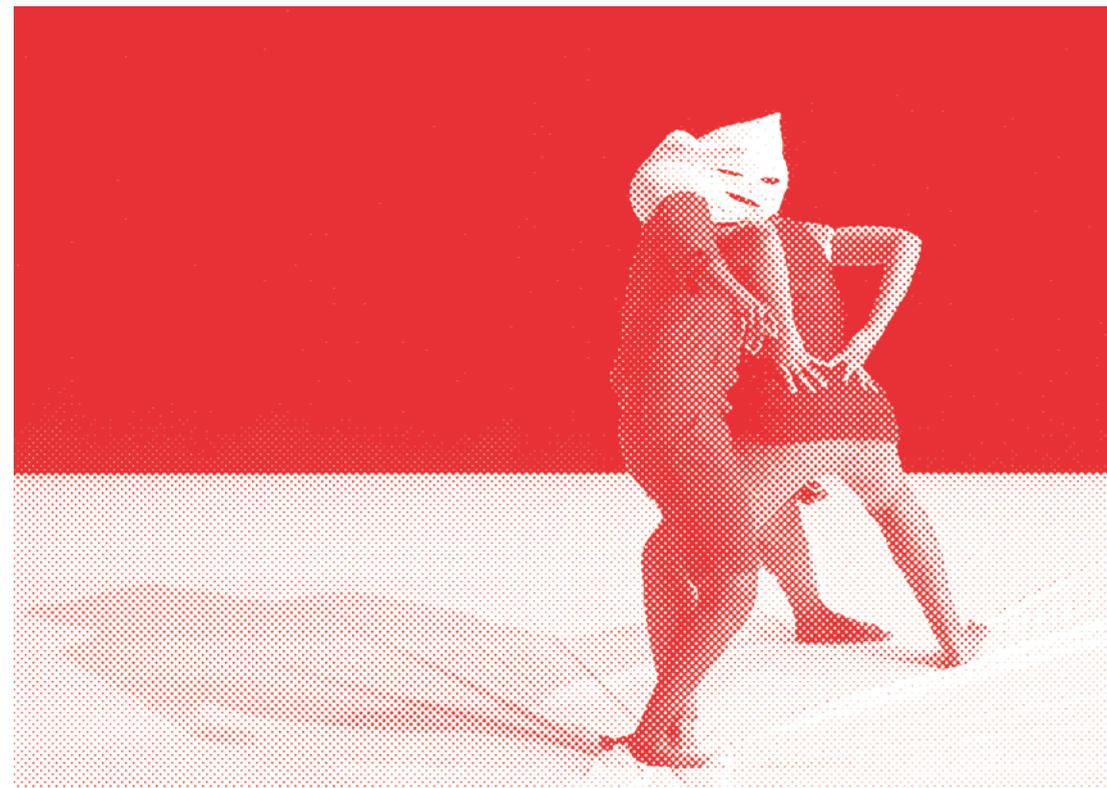
— Les 17, 18 et 19 octobre 2017

• Spectacle : *Good Boy* d'Alain Buffard  
Mardi 17 octobre à 20h – Le Périscope

• Rencontres : « Baron Buffard, résister aux tendances de l'histoire et de la mémoire », par François Frimat et « *Les Inconsolés* ou la noirceur lyrique du désir », par Frédéric Pouillaude  
Mercredi 18 octobre à 18h – Bar du Théâtre Bernadette Lafont  
[Accès libre dans la limite des places disponibles]

• Spectacle : *Mauvais genre* d'Alain Buffard  
Mercredi 18 octobre à 20h – Théâtre Bernadette Lafont

• Spectacle : *Les Inconsolés* d'Alain Buffard  
Jeudi 19 octobre à 20h – Odéon



Fenêtre sur  
résidence

## Rita Cioffi / Cie Aurelia (Montpellier)

En résidence du 23 octobre au 3 novembre 2017

02.11.17  
jeudi

Ancienne interprète et complice de Dominique Bagouet, Rita Cioffi envisage la danse comme un lieu de transition et de partage. Son attirance pour la forme du duo l'amène à explorer les versants de l'altérité. Solitaire dans ses choix, mais intéressée par les croisements artistiques, ses productions sont souvent le fruit d'une collaboration avec des artistes provenant d'autres champs que la danse. Passionnée par la pédagogie, elle partage son temps entre enseignement, création et transmission.

### **LIBERA ME Ostinato Lancinante** — (création 2018)

jeudi 2 novembre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Rita Cioffi et Stéphanie Marc (comédienne) reprennent un travail d'écriture et d'interprétation à deux, avec comme point de départ la prière traditionnelle catholique de la messe de Requiem « libera me ». Sur le plateau, deux êtres noyés d'accessoires et de leurs névroses, dans un sentiment de débordement, sur un ton tragi-comique. En passant du sérieux à la légèreté, de la musique sacrée aux chansons de variétés, les deux femmes se relèvent obstinément après chaque chute.

Écrit et interprété par : Rita Cioffi et Stéphanie Marc | Création lumière : Nathalie Lerat | Coproduction (en cours) : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Club de danse avec Rita Cioffi : mercredi 25 octobre 2017 de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : billetterie@ici-ccn.com / 04 67 60 06 79]

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Fenêtre sur  
résidence  
Artiste associé

## Vincent Dupont / J'y pense souvent (...)

(Montreuil) — En résidence du 13 au 24 novembre 2017

23.11.17

jeudi

Pour le chorégraphe Vincent Dupont, le plateau est cet espace commun où l'on respire ensemble – public et interprètes –, et qui permet de questionner des vérités fondamentales en passant par le corps.

Depuis 2005, avec son solo *Hauts Cris (miniature)* qui sera présenté les 7 et 8 mars 2018 à ICI—CCN, la connexion du souffle et du mouvement est à l'épreuve dans son travail. Elle définit le corps comme un instrument sonore, modulable, jouant au même instant que le mouvement, et permettant une qualité de présence particulière sur scène.

Dans sa prochaine création, Vincent Dupont imagine un duo poétique où le quotidien peut aussi devenir un lieu d'invention, de création et de rencontres.

### **Refuge** — (création 2018)

jeudi 23 novembre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

La danse comme un refuge pour s'extraire du quotidien et s'abandonner à de nouvelles trajectoires qui définissent un autre rapport au monde, à soi.

Pour se libérer de leurs habitudes de travail et découvrir des mouvements à l'écoute de leur propre souffle, deux hommes, manutentionnaires, créent un lieu au milieu des cartons d'une plateforme de tri. Ils sont seuls, mais une rumeur parvient jusqu'à eux et les encourage à insister dans leur parcours. Comment la répétition d'une action du quotidien peut-elle faire apparaître quelque chose de nouveau ? Comment faire acte de représentation et atteindre le corps du spectateur pour y inscrire une empreinte ?

**Conception, chorégraphie :** Vincent Dupont | **Interprétation :** Raphaël Dupin, Vincent Dupont | **Son :** Maxime Fabre et Raphaëlle Latini | **Création lumière :** Yves Godin | **Régie générale, construction décor :** Sylvain Giraudeau | **Travail de la voix :** Valérie Joly | **Collaboration artistique :** Myriam Lebreton | **Production :** Association J'y pense souvent (...)  
**Coproduction (en cours) :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Club de danse avec Vincent Dupont : mercredi 15 novembre 2017 de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 79]

Spectacle *Hauts Cris (miniature)* : mercredi 7 et jeudi 8 mars 2018 à 20h [voir page 46]



Entrée libre sur réservation

Réservations :  
[billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)  
04 67 60 06 79

Par/ICI:

## Jefta van Dinther

(Suède / Allemagne)

28.11.17

04.12.17

mardi et lundi

Aux frontières des phénomènes perceptifs et synesthésiques, du laboratoire de sciences sociales et de l'installation spectaculaire pointue, le chorégraphe suédois Jefta van Dinther invente des pièces d'une grande maîtrise plastique. Il considère l'écriture chorégraphique comme un processus vivant, porté par la physicalité : il confronte les corps, les énergies, décompose le mouvement, le frotte avec vigueur aux éléments scéniques, à la texture du son et à la lumière.

### **GRIND** — Spectacle de Jefta van Dinther, Minna Tiikkainen et David Kiers (création 2011)

**mardi 28 novembre  
à 20h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Fruit de la collaboration entre le chorégraphe Jefta van Dinther (qui est l'interprète de cet objet inclassable), l'éclairagiste Minna Tiikkainen et le concepteur sonore David Kiers, *GRIND* s'emploie à broyer\* nos repères sensoriels pour interroger notre emprise sur la réalité. Lumière pulsée, stroboscopique, rythmes technos, corps tourbillonnant deviennent une véritable machine à sensations.

Au-delà de la désorientation, de l'expérience extrême, il y a une œuvre spectaculaire à la virtuosité sans fards et à la beauté âpre, dont la marque s'inscrit durablement.

\* « Grind », signifie « broyer, réduire en poudre », mais aussi « irriter », « énerver ».

**Conception :** Jefta van Dinther et Minna Tiikkainen | **Chorégraphie et interprétation :** Jefta van Dinther | **Création lumière :** Minna Tiikkainen | **Création sonore :** David Kiers | **Production :** Jefta van Dinther – Sure Basic et Minna Tiikkainen | **Coproduction :** Frascati Productions (Amsterdam), Weld (Stockholm), Tanzquartier (Vienne), PACT Zollverein (Essen), Grand Theatre (Groningen) et Jardin d'Europe through Cullberg Ballet (Stockholm) | **Financé par :** the Swedish Arts Council, the Swedish Arts Grants Committee, Amsterdams Fonds voor de Kunst et Nordic Culture Point | **Avec le soutien de :** Fabrik Potsdam

**Avertissement :** ce spectacle est déconseillé aux personnes épileptiques.

### **BIRGIT** — Étape de travail performée (création 2018)

En résidence du 27 novembre au 4 décembre 2017

**lundi 4 décembre  
à 19h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Avec la pièce *BIRGIT*, Jefta van Dinther collabore avec six femmes qui ont été importantes dans sa vie professionnelle et privée : Kristine Slettevold, Anna Grip, Cecilia Roos, Alexandra Campbell, Linda Adami et la posthume Birgit Cullberg. Les sujets de l'attention, du développement et du parrainage artistique sont explorés aux côtés d'une recherche autour du genre, de la représentation et de l'identité.

**Chorégraphie :** Jefta van Dinther | **Création et interprétation :** Linda Adami et Alexandra Campbell | **Coproduction :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Pass Par/ICI: 12€

GRIND: 10€ | BIRGIT: 5€

Réservations:

billetterie@ici-ccn.com

04 67 60 06 79



Le travail chorégraphique de Sylvain Huc se caractérise par une approche très attachée à la physicalité plus qu'à la danse proprement dite. S'il place le corps au centre de ses créations, il aime le mettre en relation avec un environnement délicat ou brutal. Il crée ainsi un tissu de sensations et d'émotions avec lequel le corps se déploie, tour à tour savant ou sauvage.

Après avoir chorégraphié quatre pièces qu'il a également interprétées, Sylvain Huc ressent l'impérieux besoin d'éprouver totalement la consistance physique de sa démarche. Réinterroger sa pratique, mais également rester mobilisé. Sa prochaine création, sera donc un solo chorégraphié et interprété par lui-même, sur la notion de Loi.

### **LEX** — (création 2018)

**jeudi 7 décembre**  
**à 19h**

Studio Yano  
ICI—CCN

« Figure radicale de la solitude, le solo ne s'affranchit toutefois pas d'un rapport à l'autre et à l'altérité du monde. Danser en solo c'est être seul mais c'est aussi créer un monde selon ses propres lois.

La Loi est l'autre avec lequel faire, et se fonde sur la subversion : le débordement et la transgression en sont les conditions. C'est donc un lieu extrêmement délicat où se croisent le barbare et le civilisé.

Dans *LEX*, le corps sera partagé entre l'obsession de se soumettre à son désir et celle de renoncer à sa liberté de le réaliser. Il pourrait, en somme, me révéler une part de moi-même en tant qu'artiste, éclairer une direction et accompagner un passage. »

— Sylvain Huc

**Conception, chorégraphie et interprétation :** Sylvain Huc | **Assistant, photographe, vidéaste :** Loran Chourrau | **Dramaturgie :** Thomas Pondevie | **Création lumières :** Pascale Bongiovanni | **Musique et son :** Emptyset | **Régie son :** Joan Cambon | **Regard extérieur :** Jan Martens et Mathilde Olivares | **Création costumes :** Rachel Garcia | **Partenaires, soutiens et coproducteurs :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, Le Gymnase - CDC Roubaix, La Place de la Danse CDCN - Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, 2 Angles - Relais culturel régional de Flers | **Sylvain Huc / Cie Divergences a bénéficié du soutien de** O espaço do tempo (Portugal), Circuit-Est centre chorégraphique Quebec (Canada) et de La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

*LEX* est soutenu dans le cadre d'une résidence croisée menée en partenariat entre ICI—CCN, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie et La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Par/ICI:

## Vania Vaneau

(Brésil)

12.12.17

21.12.17

mardi et jeudi

Ancienne élève de P.A.R.T.S (l'école bruxelloise d'Anne Teresa de Keersmaeker), Vania Vaneau a été interprète notamment auprès de Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo.

Elle co-dirige la compagnie Arrangement Provisoire avec Jordi Galí au sein de laquelle elle crée *BLANC* (2014), et *Ornement* (2016), duo co-écrit avec Anna Massoni. Diplômée en psychologie et formée au Body Mind Centering, Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps dans un rapport de continuité avec son environnement.

Entre rites, passages et métamorphoses, Vania Vaneau nous invite pour ce **Par/ICI**: à une forme d'archéologie corporelle.

### **BLANC** — Spectacle (création 2014)

**mardi 12 décembre**  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Ce solo de Vania Vaneau – accompagnée sur scène par le guitariste Simon Dijoud – puise ses racines dans les origines brésiliennes de la chorégraphe et sa rencontre avec la culture européenne, en s'inspirant du mouvement anthropophage et tropicaliste. Marqué par les rituels de transe chamaniques, *BLANC* questionne l'exposition du corps aux flux de cultures, d'histoires, d'émotions, d'animalités, de forces visibles et invisibles qui le traversent. Avec cette pièce aux accents carnavalesques, Vania Vaneau se prend au jeu du travestissement à l'aide de costumes chamarrés.

**Chorégraphie et interprétation** : Vania Vaneau | **Musique** : Simon Dijoud | **Lumières** : Johann Maheut | **Assistant** : Jordi Galí | **Production** : Cie Arrangement Provisoire (Lyon) | **Coproduction** : CCNR-Yuval Pick, Ramdam (St.Foy-les-Lyon) | **Soutiens** : Les Substances (Lyon), L'Animal à la Esquena (Gerone, ES), CDC Le Pacifique (Grenoble)

### **ORA (Orée)** (titre provisoire) — Étape de travail performée (création 2018/2019)

En résidence du 9 au 22 décembre 2017

**jeudi 21 décembre**  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

*ORA (Orée)*: bord, lisière, côte, rive, rivage, frontière, passage, seuil, limite. Pour ce nouveau projet, Vania Vaneau souhaite explorer les rapports d'activité et de passivité autour de trois thèmes : le rêve, le combat et la machine, à partir d'un principe de prolongement entre le psychique, l'organique et le matériel. Lors de cette soirée, elle partagera ses idées et questionnements en les reliant à des images, films et essais pratiques.

**Chorégraphie et interprétation** : Vania Vaneau | **Interprètes** : (en cours) | **Assistant, construction de la machinerie** : Jordi Galí | **Coproduction (en cours)** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, CDC Le Pacifique (Grenoble), CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pass Par/ICI: + Club de  
danse : 16€  
Pass Par/ICI : 12€

*BLANC* : 10€  
*ORA (Orée)* : 5€

Réservations:  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79

Club de danse avec Vania Vaneau accompagnée de Béatriz Acuña (tambours  
chamaniques): **mercredi 13 décembre 2017 de 19h à 21h**

[Tarif: 7€ | Inscriptions: billetterie@ici-ccn.com / 04 67 60 06 79]



Partenariat

## Elsa Decaudin / PULX (Montpellier)

08.01.18  
09.01.18  
lundi et mardi

La compagnie montpelliéraine PULX mène depuis deux saisons « District Danse », espace de création de lien social entre les habitants de trois quartiers de Montpellier (Lemasson, Celleneuve et Pompignane).

Accompagné dès sa première édition par ICI—CCN, « District Danse » s'est imposé comme un véritable rituel d'agglomération qui permet de valoriser les quartiers et leurs populations, et de favoriser la rencontre des générations et des cultures grâce à la danse.

Fabriquées dans les Maisons pour tous de ces trois quartiers, lors d'ateliers hebdomadaires menés par trois chorégraphes de la région, les créations de chaque groupe d'« habitants-amateurs-danseurs » seront présentées au studio Bagouet, puis au cœur de chaque quartier.

### ***District Danse, saison 3!***

**lundi 8 et  
mardi 9 janvier  
à 19h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Ouvert à tous, « District Danse » est un projet chorégraphique imaginé par Elsa Decaudin, mené en collaboration entre des acteurs locaux (associations de quartiers, Maisons pour tous, partenaires culturels de la ville de Montpellier,...) et des équipes artistiques professionnelles.

Pensé sur 3 ans, ce projet de création artistique se fabrique durant 3 mois, avec 3 chorégraphes et 3 troupes d'habitants-amateurs-danseurs de 3 quartiers de Montpellier, et se renouvelle chaque saison.

Ces créations ont des visées « professionnelles » dans leurs exigences artistiques, mais l'objectif premier est de valoriser la notion d'expérience au sein de chaque troupe. Ainsi, les chorégraphes qui encadrent et accompagnent ce projet tentent d'allier la singularité de chacun à un travail chorégraphique commun sur le plateau.

Chaque saison est un challenge et une nouvelle aventure, qui permet à chacun de se déplacer dans l'espace, vers l'autre, en soi, en rythme (ou pas)!

Un projet de: Elsa Decaudin – PULX | Mise en œuvre: Elsa Decaudin, Leonardo Montecchia, Brigitte Negro | Production: PULX | Coproduction: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | Avec le financement de la DRAC Occitanie, la ville de Montpellier, l'ACSE, la CAF et Montpellier Méditerranée Métropole

Si vous souhaitez participer à l'aventure « District Danse », contactez Elsa Decaudin: [districtdanse@gmail.com](mailto:districtdanse@gmail.com)

Club de danse avec Leonardo Montecchia (l'un des trois chorégraphes de « District Danse »): **mercredi 11 avril 2017 de 19h à 21h**

[Tarif: 7€ | Inscriptions: [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 79]

Entrée libre sur réservation

Réservations:  
[billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)  
04 67 60 06 79



Fenêtre sur  
résidence

# Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

18.01.18

jeudi

(Italie / Grèce) — En résidence du 3 au 19 janvier 2018

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos (PA.KO), c'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes, alors étudiants du master **exerce** (2015/2017). Leur collaboration a débuté dès 2015 par la composition de chansons puisées dans les expériences vécues au sein d'**exerce** (workshops, séminaires d'écriture). Leurs recherches se sont ensuite dirigées vers le dispositif théâtral, le dialogue performé et la question du genre.

Parallèlement à leurs projets scéniques et musicaux, ils ont engagé une activité éditoriale « Sous le veston » avec Marylise Navarro et réalisent des objets (cassettes audio, fanzines,...) et des installations.

## PA.KO DOBLE — (création 2018)

jeudi 18 janvier  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Suivi de l'ouverture de l'exposition  
de Wouter Krokaert

«PA.KO DOBLE est un projet hybride, entre installation, musique, danse et édition. Cette pièce se dessine à partir de nous, Paola et Konstantinos, au travers de notre collaboration pluridisciplinaire et indisciplinée. Un duo, mieux : un PASO DOBLE.

L'intimité, la confiance, le sentiment d'équipe, d'unité, de communauté sont des caractéristiques qui nous parlent dans ce type de danse, d'autant plus qu'elles reflètent ce qui nous lie dans notre duo de musique néomelodic post punk. Le paso doble nous intéresse aussi pour sa nature en devenir – comme chaque danse d'ailleurs –, entre son origine populaire et la dérive pop/kitsch des médias.»

— Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

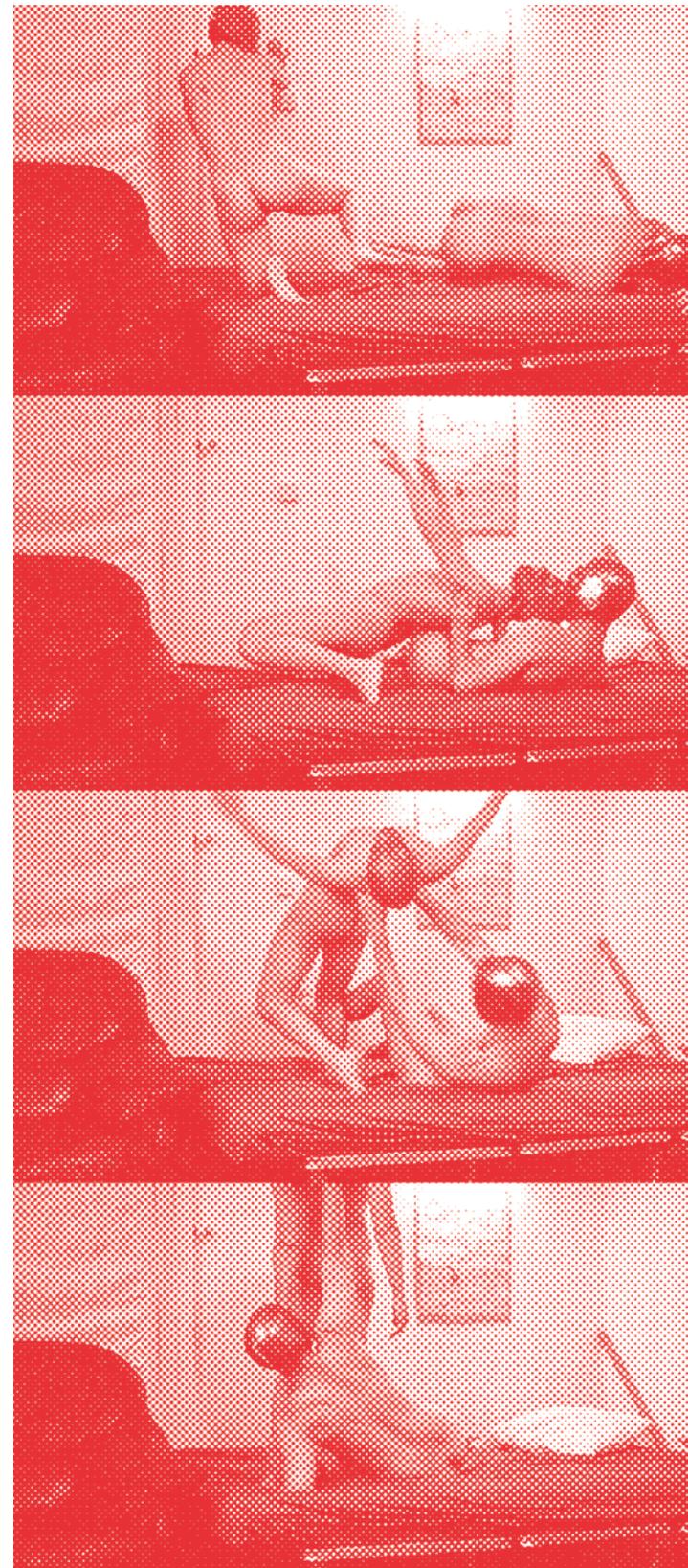
Création et interprétation : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos | Création lumière : Marie Sol Kim | Dessins, masques : Marilyse Navarro | Coproduction (en cours) : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | Avec le soutien de : Kinkaleri SpazioK – centro di residenza regionale (Italie)

Club de danse avec PA.KO : mercredi 17 janvier 2018 de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : billetterie@ici-ccn.com / 04 67 60 06 79]

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Exposition

## Wouter Krokaert

(Belgique)

du 18.01.18

au 09.03.18

Interprète notamment auprès de Meg Stuart, Mette Edvardsen, Emmanuelle Huynh ou encore Christian Rizzo, Wouter Krokaert considère la danse et le dessin comme deux pratiques permettant d'aiguiser le regard et de le mettre en partage avec l'autre. Ainsi, nous précise-t-il : « le dessin sur papier, me conduit à faire un pas en arrière pour mieux observer. Avec la danse, je mets de nouveau un pas en avant pour me placer à l'intérieur du sujet, mais il s'agit toujours d'une observation. »

En résidence la saison dernière à ICI—CCN, Wouter Krokaert est de retour afin de mettre en partage les matériaux constitutifs de cette œuvre au titre éthéré : *Compositions sauvages – une recherche*.

### **Compositions sauvages – une recherche** — Installation et vidéo

du jeudi 18 janvier  
au vendredi 9 mars

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Ouverture de  
l'exposition :

**jeudi 18 janvier**  
à l'issue de la Fenêtre  
sur résidence de PA.KO

À partir d'implication physique, d'observations extérieures et de matériaux composites, Wouter Krokaert investit des espaces afin d'y libérer des paysages à la fois mentaux et tangibles.

Pour cette nouvelle exposition de La chambre d'écho d'ICI — CCN, le dessinateur / performeur entreprend une composition spatiale à mi-chemin entre la mise à distance et le pénétrable, pour mettre en errance la vision et l'arracher au point focal.

Cette installation sera mise en regard d'une vidéo produite pour l'occasion, où le devenir des matériaux seront activés dans une prospective dramaturgique, une pièce de danse à venir...

Conception, réalisation et vidéo : Wouter Krokaert | Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier — Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | Avec le soutien de : workspacebrussels (Belgique) et de la Communauté flamande

Entrée libre – Jours et heures d'ouverture : mercredi et jeudi de 14h à 18h / vendredi de 14h à 17h



Par/ICI:

# Latifa Laâbissi / Figure Project

(Rennes)

25.01.18  
31.01.18  
jeudi et mercredi

Pour Latifa Laâbissi, le corps est porteur d'histoires et de significations. Réel, fantasmé, imaginaire, physique, sexué, psychique, il est chez elle le support privilégié de toutes les métamorphoses, de tous les déplacements.

Dans ce **Par/ICI**: qu'elle nomme *W.i.t.c.h.e.s Constellation*, elle s'intéresse à la figure de la sorcière. Elle articule des œuvres, pratiques et dispositifs de paroles qui, mis en relation, créent un contexte et donnent à percevoir et expérimenter collectivement des potentiels sensibles, critiques, magiques et subversifs.

## La part du rite — Conférence performée (création 2012)

jeudi 25 janvier  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Dans *La part du rite*, Isabelle Launay et Latifa Laâbissi secouent l'archive pour en réveiller les fantômes et proposer un montage au présent.

« Vous distinguez une forme immobile, un tas, des serviettes blanches.

Une silhouette s'active autour d'elles. Puis vous distinguez une voix, qui parle de la danse dans l'Allemagne des années 20 », nous confie Latifa Laâbissi.

**Conception** : Latifa Laâbissi | **Interprétation** : Latifa Laâbissi et Isabelle Launay | **Conception visuelle** : Nadia Lauro | **Direction technique** : Ludovic Riviere | **Production** : Figure Project | **Coproduction** : Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CCN de Franche-Comté à Belfort, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc | **Prêt de studio** : Musée de la Danse - CCNRB à Rennes, La Ménagerie de verre dans le cadre des Studiolab

## Écran somnambule — Spectacle (création 2012)

mercredi 31 janvier  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Un bloc compact au milieu de l'espace nu. Un visage, impassible et grimaçant. Une sculpture immobile, mais qui semble pourtant bouger. En choisissant de danser au ralenti, *La danse de la sorcière* de Mary Wigman (créée en 1914), Latifa Laâbissi nous place face à un mirage, dérégulant le statut de cet objet « historique » et brouillant les pistes d'interprétation.

À partir du film *Mary Wigman Hexentanz* (1926), extrait de *La Danse de la sorcière* | **Conception et interprétation** : Latifa Laâbissi | **Conception de la figure** : Nadia Lauro | **Lumière** : Yves Godin | **Création son** : Olivier Renouf d'après l'interprétation instrumentale de H-B Lesguillier (d'après la musique de H. Hasting et W. Goetze) | **Direction technique** : Ludovic Riviere | **Production** : Figure Project | **Coproduction** : CCN de Franche-Comté à Belfort, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc | **Prêt de studio** : Musée de la Danse - CCNRB à Rennes, La Ménagerie de verre dans le cadre des Studiolab

— suivi de

## Witch Noises — Étape de travail performée de Latifa Laâbissi et Cookie sur une composition de Jack Manno (création 2018) — En résidence du 22 janvier au 2 février 2018

Mary Anne Santos Newhall chorégraphe, danseuse et historienne américaine, a transmis à Latifa Laâbissi sa version du solo *Hexentanz* de Mary Wigman, basée sur des archives, textes et photographies inédites. Latifa Laâbissi a incorporé cette transmission et imaginé une nouvelle figure qu'elle cannibalise pour devenir, avec le musicien Cookie, le duo *Witch Noises*.

Pass Par/ICI: 16€

*La part du rite* : 10€  
*Écran somnambule*  
+ *Witch Noises* : 10€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79

**Performance** : Latifa Laâbissi | **Percussions** : Henri Bertrand « Cookie » Lesguillier | **Chorégraphie et transmission** : Mary Anne Santos Newhall | **Figure** : Nadia Lauro | **Création lumière** : Yves Godin | **Conception amorcée lors de** « Scène du geste », **conception et commissariat artistique** : Christophe Wavelet, **en collaboration avec** le CN D - Centre national de la danse de Pantin en 2015 | **Production** : Figure Project | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, CN D - Centre national de la danse, CCN2 - Centre Chorégraphique de Grenoble, Le Triangle - Scène Conventionnée Danse, Rennes



Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiants d'**exerce** avec le public montpelliérain.

Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux groupes d'**exerce** (étudiants en première et seconde années) dans un temps commun de présentation. Celui-ci peut prendre des configurations différentes.

Deux formats distincts de partage des recherches seront ainsi proposés au public, tous deux répondant aux enjeux propres à chaque année du master :

### **Exercice Commun** — Présentation publique des travaux des étudiants du master exerce

du mardi 13 février  
au vendredi 16 février  
à 19h

ICI—CCN

#### **Performer la recherche**

Les étudiants de 2<sup>de</sup> année adapteront au contexte montpelliérain les projets créés lors de la session *Performer la recherche*, menée en amont aux Laboratoires d'Aubervilliers et accompagnée par Laurent Pichaud. Au printemps 2017, dans le cadre d'un enseignement au Département danse de Paris 8, Laurent Pichaud a initié un « séminaire performé » où les étudiants-artistes-chercheurs performaient en public le lien entre théorie et pratique à l'intérieur de leur recherche. Il propose aux étudiants de fabriquer des objets performatifs singuliers, issus des recherches individuelles, interrogeant ce que les outils performatifs font à une méthodologie universitaire, ce que le document, la partition, le manifeste... font au geste chorégraphique.

#### **Matériaux publics**

C'est le lieu de la rencontre avec les sept étudiants nouvellement arrivés, et composant la promotion **exerce** 2017/2019. Elle sera accompagnée par DD Dorvillier, artiste chercheuse associée au master. Cette rencontre privilégie le partage des matériaux chorégraphiques, performatifs, écrits générés lors de ces premiers mois de recherche, qu'ils aient été élaborés ou approfondis avec les intervenants depuis octobre, ou développés lors des sessions de recherche personnelle des étudiants.

Avec : Nina Berclaz, Eve Chariatte, Alicja Czyczal, Judit Dömötör, Marcel Kann, Laura Kirshenbaum, Catarina Miranda, Dimitrios Mytilinaios, Zehra Proch, Uri Shafir, Emma Tricard, Gabriele Valerio



Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79

Danseur et chorégraphe portugais, Filipe Lourenço pratique puis enseigne les danses folkloriques du Maghreb pendant de nombreuses années. Joueur de Oud (luth arabe), il est également musicien au sein de l'orchestre El Albaycin. C'est au CNDC d'Angers qu'il développe ensuite sa pratique artistique et devient interprète et collaborateur auprès de nombreux artistes tels que : Catherine Diverrès, Georges Appaix, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz,...

À la différence de l'énergique *Homo furens* (sa première pièce), il allie dans sa prochaine création la physicalité de son écriture à la sensualité de son propos : entre répétition et tension d'un côté, relâchement et suavité de l'autre.

### **Pulse(s)** — (création 2018)

**lundi 26 février  
à 19h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Formé dès l'enfance aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço revient dans *Pulse(s)* à ses premières amours chorégraphiques, interrogeant son héritage propre comme l'actualité de ces cultures ancestrales.

Interprète pour Christian Rizzo, c'est en dansant *d'après une histoire vraie* — pièce inspirée par le souvenir d'une danse turque —, qu'il a pris conscience du potentiel de ces rites chorégraphiques. C'est notamment dans sa partie dansée, qu'il a éprouvé la force de cette mémoire chorégraphique, inscrite à même son corps, restituée dans toute sa spontanéité. Organisant le dialogue entre les pulsations sonores et les vibrations du corps, il imagine une pièce pulsatile comme un retour aux sources, pour entendre battre le pouls enivré du monde.

**Chorégraphie :** Filipe Lourenço | **Collaborateur :** Nabih Amaraoui | **Danse :** Filipe Lourenço | **Musiciens :** Filipe Lourenço et Nabih Amaraoui | **Assistante chorégraphique :** Ana Cristina Velasquez | **Son :** Vanessa Court | **Lumière :** Caty Olive | **Costumes :** Filipe Lourenço | **Coproduction (en cours) :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, MCB\* Bourges, La Place de la Danse — CDCN Toulouse / Occitanie, Le Gymnase | CDC Roubaix, Manège - Scène nationale de Reims

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Spectacle  
Artiste associé

# Vincent Dupont / J'y pense souvent (...)

(Montreuil)

07.03.18  
08.03.18  
mercredi et jeudi

*Hauts Cris (miniature)* est un long cri pour retrouver l'énergie de la révolte, une réponse dansée à *Tragiques*, un poème d'Agrippa d'Aubigné (auteur du XVI<sup>e</sup> siècle) sur les massacres en masse au temps des guerres de religion.

Cette création de Vincent Dupont synthétise son attention minutieuse à donner à entendre, autant qu'à voir, la façon dont les corps produisent à la fois des impressions visuelles et des images sonores. *Hauts Cris (miniature)* est un hymne à l'invention et à son imaginaire embarqué.

## *Hauts Cris (miniature)* — (création 2005)

mercredi 7 et  
jeudi 8 mars  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

« Je suis le champ sanglant où la fureur hostile / vomit le meurtre rouge et la scythique horreur / qui saccage le sang, richesse de mon cœur. »  
— Agrippa d'Aubigné, *Le Printemps*

*Hauts Cris (miniature)* travaille sur différentes échelles de représentation de l'espace et du son pour révéler un état intérieur lié au cri. Le corps s'inscrit comme vecteur principal, catalyseur de l'espace et du son : l'espace en perspectives accentuées lui propose une visibilité précise et lui révèle certaines zones de tension. Le son et particulièrement la production vocale l'obligent à trouver ses lignes de force pour imposer son parcours. Cette double combinaison, corps-espace et corps-son, est la base de l'écriture de *Hauts Cris (miniature)* et trouve sa singularité dans son interaction permanente.

**Chorégraphie et interprétation :** Vincent Dupont | **Son :** Thierry Balasse | **Lumière :** Yves Godin | **Travail de la voix :** Valérie Joly | **Collaboration artistique :** Myriam Lebreton | **Décor :** Boris Jean | **Texte :** Agrippa d'Aubigné | **Production :** Association J'y pense souvent (...) | **Coproduction :** Les Laboratoires d'Aubervilliers, la Muse en Circuit, CNDC Angers, CCN Tours, ARCAD | **Avec le soutien de :** DRAC Île-de-France, DICREAM – Centre National de la Cinématographie, les Spectacles vivants / Centre Pompidou Paris, la Ménagerie de verre / Studiolab Paris

Tarifs : 10€ / 8€ / 5€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Par/ICI:

# Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

(France / Italie / Croatie)

12.03.18  
22.03.18  
lundi et jeudi

Bien que les racines artistiques se situent dans la danse pour Barbara et le théâtre pour Giuseppe, leur collaboration artistique naît de leur intérêt commun pour la performance et les arts plastiques.

Leur démarche s'articule autour d'un processus de réappropriation des événements historiques et contemporains, à partir de documents publiés, créés, détournés et décontextualisés, établissant une relation ambiguë avec la réalité. Puisant dans la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique, ils construisent de nouveaux modes narratifs entre le documentaire et la fiction. Tels deux ethnologues de la toile internet, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico proposent un **Par/ICI**: numérique et ingénieux.

## **Forecasting** — Spectacle (création 2011)

**lundi 12 mars**  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

*Forecasting* prend appui sur des vidéos amateurs prélevées au sein de YouTube. Sur scène, une interprète manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos à l'échelle 1:1. À partir de cette contrainte naît un jeu de croisements entre le corps de l'interprète et le monde bidimensionnel de l'image. Il en résulte une zone d'indétermination nourrie par la nature même des vidéos qui oscillent entre la banalité du quotidien et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi.

**Conception** : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic | **Interprétation** : Barbara Matijevic | **Production** : 1<sup>er</sup> Stratagème et De facto | **Coproduction** : Kaaitheater (Bruxelles); UOVO (Milan) | **Avec le soutien de** : la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, l'Institut français de Zagreb, le Ministère de la culture de Croatie, la ville de Zagreb, PACT Zollverein Essen (accueil en résidence)

## **How to perform a nation** — Étape de travail performée (création 2018)

En résidence du 12 au 23 mars 2018

**jeudi 22 mars**  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

*How to perform a nation* décline une multitude de savoir-faire corporels selon le modèle du tutoriel présent sur YouTube. Allant des compétences sportives et sexuelles aux techniques de danse et d'auto-défense, la pièce est imaginée comme un poème-kinésique : des corps pris dans des rituels d'apprentissage rythmés par la parole.

Cette soirée donnera à voir un aperçu de quelques tutoriels travaillés comme des actes performatifs en soi.

**Conception** : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic | **Interprétation (en cours)** : 5 performers | **Production** : Cie Premier Stratagème | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Pacifique – CDC Grenoble, Théâtre de L'Avant-Scène à Cognac, La Villette - Résidence d'artiste 2017, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie | **Soutiens (en cours)** : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ARCAD, Fondation Beaumarchais/SACD

Pass Par/ICI: + Club de  
danse : 16€  
Pass Par/ICI : 12€

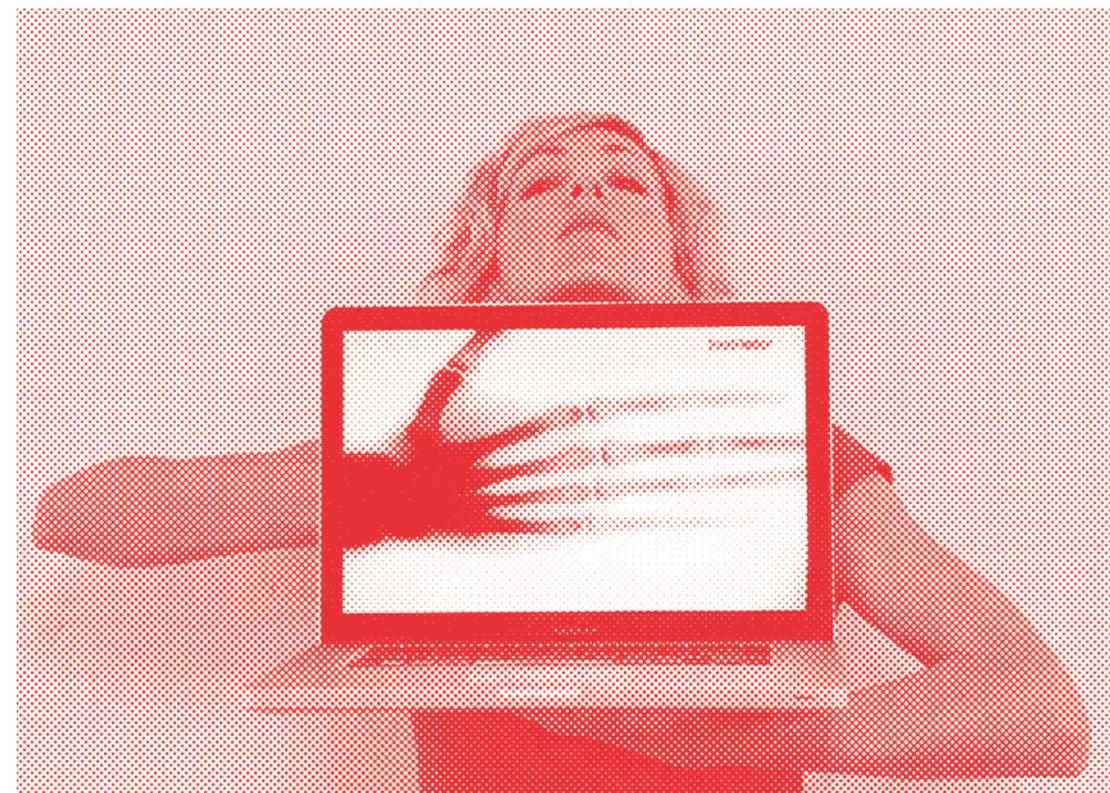
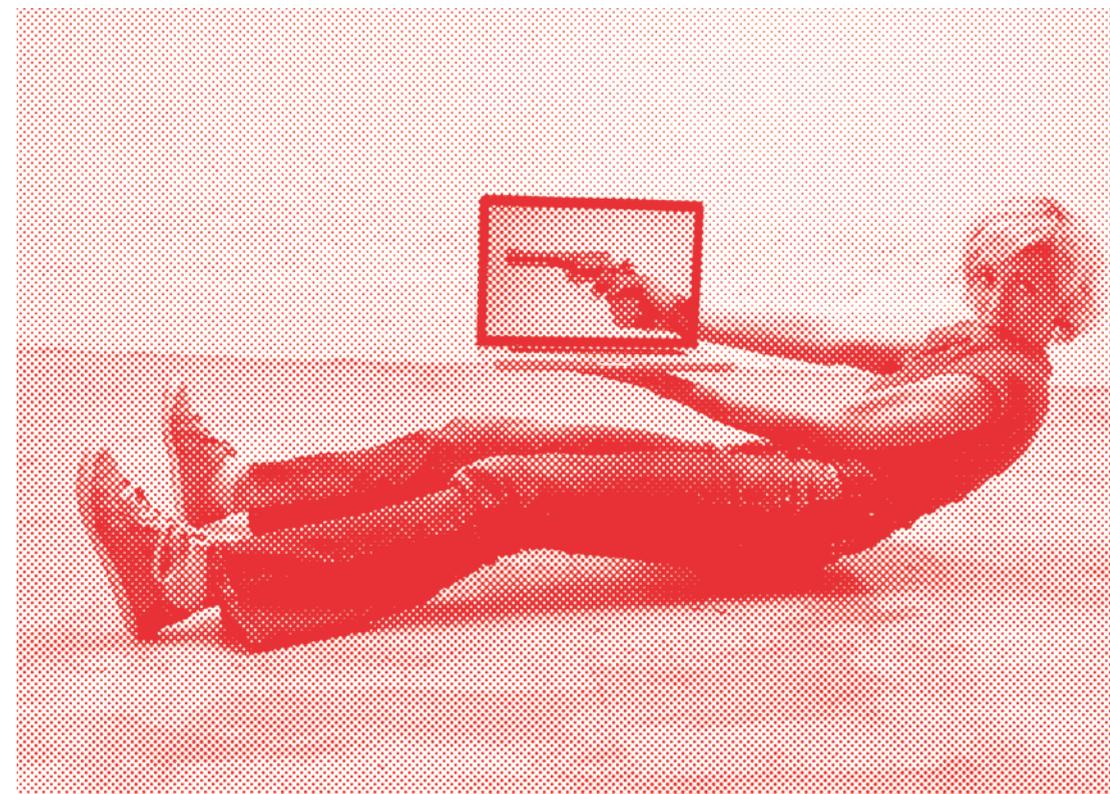
*Forecasting* : 10€  
*How to perform a nation* : 5€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79

Club de danse avec Giuseppe Chico et Barbara Matijevic :

**mercredi 14 mars 2018 de 19h à 21h**

[Tarif : 7€ | Inscriptions : billetterie@ici-ccn.com / 04 67 60 06 79]



Exposition

## en paysages

du 15.03.18

au 12.04.18

Depuis son ouverture en octobre 2016, l'espace d'exposition dénommé *La chambre d'écho* a été pensé afin d'accueillir des expositions conçues pour mettre en relation les publics et le chorégraphique, au travers de points de vue obliques et élargis sur les pratiques actuelles.

*En paysages* permettra à chacun de traverser ICI—CCN, espace de création dédié aux multiplicités du champ chorégraphique, comme l'on traverse un paysage pour y prendre le temps d'un arrêt contemplatif.

**en paysages** — Exposition collective (commissariat: Christian Rizzo) / Progamation en cours

du jeudi 15 mars  
au jeudi 12 avril

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Ouverture de  
l'exposition:  
jeudi 15 mars à 19h

Issue du lexique de la peinture, la notion de paysage s'est progressivement déplacée vers d'autres domaines de la création. En cadrant le monde par intégration de leur présence, les artistes y trouvent l'espace d'y juxtaposer perceptions et sensations dans une mise à l'épreuve du sensible. «Aucun paysage n'est neutre» précise Thierry Paquot, «tout paysage invite au langage, y compris celui qui laisse sans voix».

Cette exposition collective sera l'occasion d'y représenter quelques hypothèses du regard sous l'angle du poétique et de la contemplation.

Production: ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo | Partenariat: Programme de recherche «Skéné» de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier – MoCo (Montpellier Contemporain)

Entrée libre – Jours et heures d'ouverture: mercredi et jeudi de 14h à 18h / vendredi de 14h à 17h

**En écho à l'exposition en paysages** — Partenariat avec le Musée Fabre

jeudi 5 avril  
de 18h30 à 20h

Auditorium du  
Musée Fabre

**Sujets — Conférence «Gustave Courbet et le paysage»**

Conférence animée par Stanislas Colodiet (conservateur du Musée Fabre en charge du département du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à l'art contemporain)

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Réservations: 04 67 14 83 00



Partenariat

## Magali Milian et Romuald Luydlin / La Zampa (Nîmes)

26.03.18  
27.03.18  
lundi et mardi

En s'association avec le Crous de Montpellier - Occitanie, ICI—CCN propose à un groupe d'étudiants amateurs de traverser l'œuvre chorégraphique d'un artiste. Cette saison, c'est la compagnie nîmoise La Zampa (Magali Milian et Romuald Luydlin) qui mènera ce projet avec les étudiants du Crous. Au terme de six week-ends d'exploration, les étudiants présenteront leur travail lors de deux ouvertures publiques revisitant les moments charnières du répertoire de la compagnie :

« Le travail chorégraphique de La Zampa explore le temps précis de la chute, celui pendant lequel le corps explore le vide, indépendamment des causes qui ont provoqué ce basculement.

Mais la chute est un événement qui ne se constitue pas en récit.

Nous assistons alors au spectacle d'un corps qui chute sans le savoir.

Un corps qui affirme sa présence et manifeste sa volonté d'être-là... »

— Marie Reverdy

### Atelier de (re)création — avec La Zampa et les étudiants du Crous

lundi 26 et  
mardi 27 mars  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

« Nous souhaitons traverser une partie de notre répertoire. Ces corps, ces images, ces contextes, tous ces moments où, presque "sans le savoir", nous étions à un moment de bascule dans notre travail. Des "temps" quasi imperceptibles, discrets, voire muets, mais qui ont déterminé la suite, qui ont réorienté notre regard, notre manière d'écrire le plateau. Une sorte de "décentrage" bénéfique. Nous avons choisi de transmettre cinq de nos pièces et d'en extraire des moments, des états, des matières. Il ne s'agira donc pas de "mimer" la surface de l'œuvre, mais de retrouver son processus de création. L'enjeu ne sera pas de relier ces extraits, mais plutôt de les suspendre un à un comme les éléments d'un mobile. L'ensemble ne prendra de sens que lorsque ces éléments se croiseront sous nos yeux, se confronteront et se répondront. »

— La Zampa

---

Si vous souhaitez participer à ce projet, contactez Marie Poutas du Crous de Montpellier - Occitanie : [marie.poutas@crous-montpellier.com](mailto:marie.poutas@crous-montpellier.com)

---

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
[billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)  
04 67 60 06 79



Spectacle  
PREAC Danse

# Myriam Gourfink

(Paris)

29.03.18

jeudi

Le PREAC Danse est un séminaire national de formation à l'éducation artistique et culturelle destiné aux professeurs, artistes et médiateurs. Cette année, la chorégraphe Myriam Gourfink clôt le cycle de trois ans consacré aux « écritures croisées », en proposant une exploration du lien entre pratique somatique, écriture chorégraphique et composition musicale. La pièce *Almasty* sera le centre et le point de départ de cette exploration.

C'est l'occasion de vous inviter à découvrir ce solo qui suspend nos perceptions quotidiennes, ouvrant ainsi un espace de poésie.

## *Almasty* — de Myriam Gourfink (création 2015)

jeudi 29 mars  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Avec une grande précision, grâce à des micro-mouvements lents, la danse de Myriam Gourfink explore « les profondeurs du corps » et ses perceptions secrètes. Pour ce solo, écrit pour la danseuse Deborah Lary, sur une musique originale de Kasper T. Toeplitz, la chorégraphe entremêle trois espaces : celui de la terre, de l'air et celui du lieu. Le spectateur entre dans une autre dimension du temps, dans la recherche de la poésie du geste, investigations propres à la chorégraphe.

**Chorégraphie :** Myriam Gourfink | **Interprétation :** Deborah Lary | **Création musicale et interprétation :** Kasper T. Toeplitz | **Création costume :** Laurence Alquier | **Création lumière :** Kasper T. Toeplitz | **Production :** LOLdanse | **Coproduction :** Centre de développement Chorégraphique – Les Hivernales, Avignon, le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis | **L'association LOLdanse est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées | Avec le soutien du CN D - Centre national de la danse de Pantin (mise à disposition de studios)**

**Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale, un(e) artiste menant des projets avec les scolaires ou un(e) chargé(e) de médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire, n'hésitez pas à vous renseigner :**

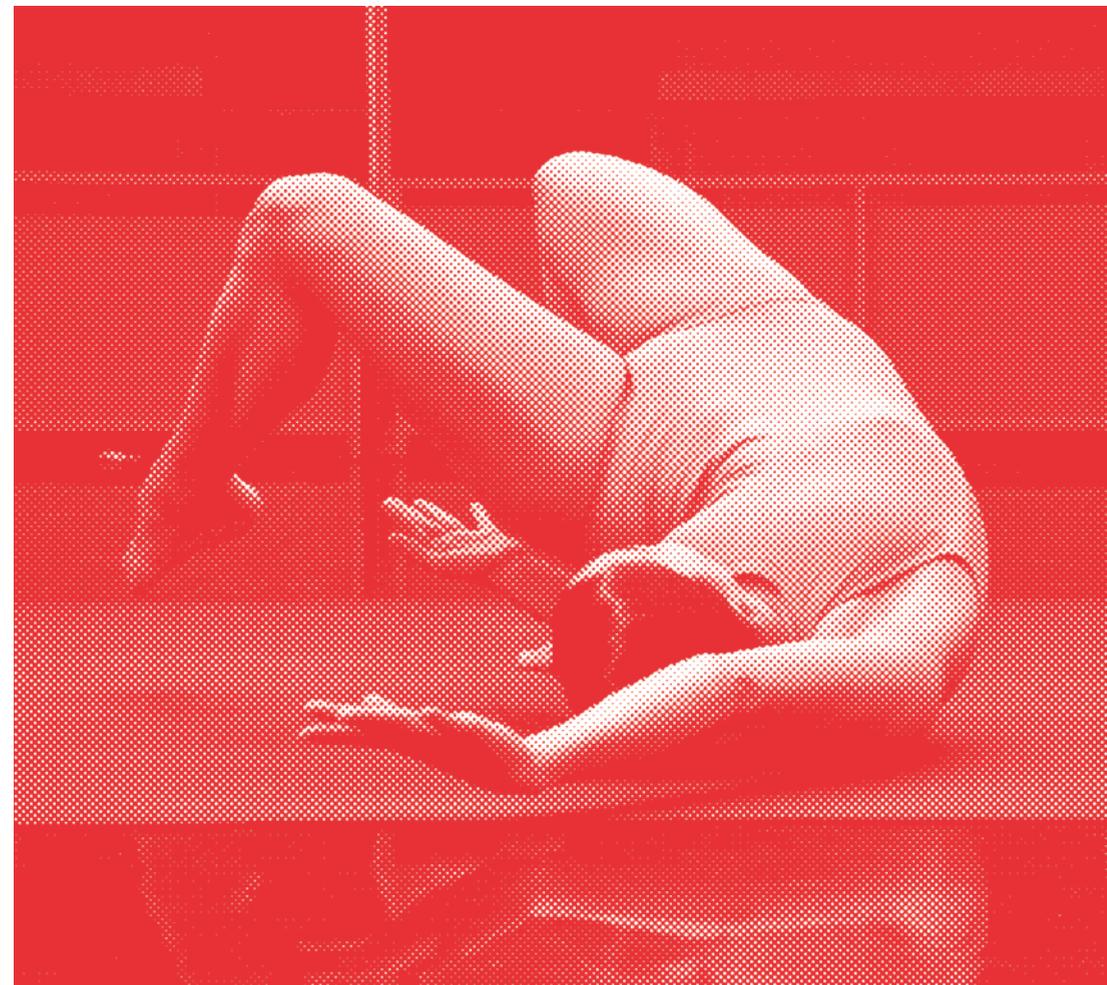
— pour les artistes, enseignant(e)s dans le cadre périscolaire ou en école de danse et chargé(e)s de médiation : Louise Vantalou : l.vantalou@ici-ccn.com | Marion Pradier : m.pradier@ici-ccn.com

— pour les personnels de l'Éducation nationale :  
Yves Massarotto : yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Plus d'informations sur le séminaire page 71

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Fenêtre sur  
résidence

# David Wampach / Achles (Montpellier)

En résidence du 30 avril au 16 mai 2018

16.05.18  
mercredi

Sur la scène de David Wampach, la bascule est incessante (comme le veut le titre de l'une de ses créations) : il privilégie les formes hybrides, les recherches sur le mouvement, sans négliger la performance théâtrale.

Poussant le désenchantement du corps parfois jusqu'au malaise, il s'emploie à défaire l'illusion du spectacle et la complicité du spectateur par une mise en scène pleine de surprises. Chacune de ses pièces est une farce sociale étrangement inquiétante.

En 2012, la découverte du travail de l'artiste Shuji Terayama est pour lui un choc artistique autant qu'une connexion à un univers familier, et l'amène à s'engager dans une recherche alimentée par de nombreuses résidences au Japon.

## TRANS (titre provisoire) — (création 2018)

mercredi 16 mai  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Pièce pour cinq interprètes, ce projet prend pour point de départ l'artiste japonais Shuji Terayama, figure majeure de l'avant-garde et de la culture alternative au Japon des années 70/80. Méconnus en France, les textes de cet artiste font partie du répertoire de tout étudiant en théâtre au Japon. En restant fidèle à son approche radicale et polymorphe, David Wampach souhaite créer un dialogue entre l'œuvre de Terayama et celles de Meyerhold, Brecht, Grotowski, ou encore Artaud.

« Questionner l'univers de Terayama, c'est une façon de redéfinir un rapport à la théâtralité, une réflexion sur le travail des émotions et la traduction de celles-ci par le corps. Redéfinir aussi ce que serait la représentation des corps du théâtre, de la danse et de la performance, en poursuivant le travail mené sur ce sujet, dans ma pièce précédente *ENDO*. »

— David Wampach

Chorégraphie : David Wampach | Danse et jeu (en cours) : 5 danseurs | Travail vocal : Dalila Khatir | Coproduction (en cours) : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Kyoto Experiment | Avec le soutien de : Saison Foundation, Tokyo (Japon)

Club de danse avec David Wampach : mercredi 2 mai 2018 de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : billetterie@ici-ccn.com / 04 67 60 06 79]

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



## Master exerce **Publications**

28.05.18 et 29.05.18

lundi et mardi

13.06.18 et 14.06.18

mercredi et jeudi

Les *Publications* permettent de rendre public un état de la recherche que chaque étudiant-artiste-chercheur aura menée, soit sur le temps de la première année, soit à l'issue des deux années du master.

À la différence de l'*Exercice commun* de février, ces présentations publiques se déploient en deux temps distincts préservant ainsi la spécificité des enjeux du partage public selon que l'on soit en première ou en seconde année.

### **Publications M2** — Étudiants en seconde année

lundi 28 mai et  
mardi 29 mai  
à 19h

ICI—CCN

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin de leur formation, ce moment rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années et de ce qui est à venir.

Chaque étudiant est invité à partager sa recherche engagée sur la scène et par l'écrit. Pour ce faire, Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe, accompagnera les étudiants sur leur projet scénique et sur le format de leur écrit final. Cette documentation écrite de la recherche trouvera une forme d'exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques.

Avec : Eve Chariatte, Judit Dömötör, Laura Kirshenbaum, Catarina Miranda, Dimitrios Mytilinaios

### **Publications M1** — Étudiants en première année

mercredi 13 juin  
et jeudi 14 juin  
à 19h

ICI—CCN

Après *Matériaux publics* en février, les étudiants disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, ils seront accompagnés par DD Dorvillier et Vincent Dupont, artiste associé à ICI—CCN, avec qui ils auront au préalable collaboré le temps d'un workshop portant sur les outils de la dramaturgie.

Avec : Nina Berclaz, Alicja Czyczel, Marcel Kann, Zehra Proch, Uri Shafir, Emma Tricard, Gabriele Valerio

Entrée libre sur réservation

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79



Par/ICI:

## Nadia Lauro & Zeena Parkins

(France / États-Unis)

31.05.18  
12.06.18  
jeudi et mardi

La plasticienne et scénographe, créatrice d'environnements envoûtants, Nadia Lauro et la compositrice et pionnière de la harpe électronique Zeena Parkins (qui a notamment collaboré avec Björk), sont adeptes des projets collaboratifs. Pour chacune d'elle, la question du motif a été une base de composition : Nadia Lauro dans l'installation *Anamorphic Rug* où elle réinterprète en anamorphose la célèbre moquette géométrique du film *Shining*, et Zeena Parkins dans *Lace*, où elle utilise la dentelle de Shetland comme partition musicale. À partir de leurs œuvres respectives, elles imaginent ensemble un objet insolite où notre perception sera mise à l'épreuve tant par la musique, que l'espace et leur transformation.

### **Captiva** — Concert de Zeena Parkins — Partenariat avec Sonorités

jeudi 31 mai  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Multi-instrumentiste/compositrice/improvisatrice, Zeena Parkins est pionnière de la pratique et de la performance de la harpe contemporaine. *Captiva* est son nouveau projet solo : un ensemble de pièces pour un concert acoustique de harpe à pédale. Ces partitions ont été conçues en collaboration avec la chorégraphe Jennifer Monson, lors d'une résidence sur l'île de Captiva (Floride). Telle une compilation de possibilités liées à 47 cordes tendues sur un cadre en bois incurvé, avec une importante caisse de résonance, ce projet permet à Zeena Parkins de maintenir une recherche obstinée de l'exploration de la physicalité, et de ce qui peut être possible ou non avec son instrument fétiche.

Composition et interprétation : Zeena Parkins

### **Stichomythia** — Étape de travail performée — Un projet de Nadia Lauro et Zeena Parkins En résidence du 30 mai au 13 juin 2018

mardi 12 juin  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

La convergence des intérêts de Zeena Parkins et de Nadia Lauro ainsi que celle de leurs recherches sur la question du motif et sur les manières dont il est perçu, les ont amenées à élaborer conjointement l'installation visuelle et la performance musicale *Stichomythia*. *Stichomythia* est un tapis anamorphique inédit\* conçu pour des improvisateurs, dont les motifs optiques – et le trouble perceptif qui en émane – constituent littéralement une partition musicale déployée à l'échelle de l'espace. Le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro est invité à se saisir de cette proposition.

\* Les deux premières versions d'*Anamorphic Rug* de Nadia Lauro ont été créées pour les pièces chorégraphiques *Augures* d'Emmanuelle Huynh, et *Chut* de Fanny de Chaillé.

Conception et réalisation : Nadia Lauro et Zeena Parkins | Collaboration : Volmir Cordeiro | Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Pass Par/ICI : 12€

*Captiva* : 10€

*Stichomythia* : 5€

Réservations :  
billetterie@ici-ccn.com  
04 67 60 06 79

## Autres RDV Publics

### Atelier *EN COMMUN* — C'est nouveau !

Tous les premiers  
et troisièmes  
mardis du mois  
de 18h30 à 20h30

Studio Yano  
ICI—CCN

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création du chorégraphique, que chacun peut rejoindre à tout moment.

*EN COMMUN* est animé par Christine Jouve et Catherine Beziex, qui sont danseuses, chorégraphes et pédagogues vivant et travaillant à Montpellier.

#### Calendrier :

Atelier de découverte : samedi 30 septembre 2017 de 14h à 15h30

Entrée libre sur réservation (limité à 20 personnes)  
Informations et inscriptions : [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 79

Mardis 3 et 17 octobre 2017  
Mardis 7 et 21 novembre 2017  
Mardis 5 et 19 décembre 2017  
Mardis 16 et 30 janvier 2018  
Mardis 6 et 27 février 2018  
Mardis 6 et 20 mars 2018  
Mardis 3 et 10 avril 2018

Public : tous publics à partir de 15 ans | Tarif : 7€ l'atelier  
Informations et inscriptions : [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 79

### Le club de danse

Une fois par mois,  
le mercredi  
(sauf le jeudi 1<sup>er</sup> février)  
de 19h à 21h

ICI—CCN

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateurs permet de rencontrer, par leur pratique, des artistes qui traversent la saison d'ICI.

Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, du chamanisme à la performance, des danses traditionnelles à l'exploration des infinis potentiels du corps, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

#### Calendrier :

Mercredi 25 octobre 2017 — Rita Cioffi  
Mercredi 15 novembre 2017 — Vincent Dupont  
Mercredi 13 décembre 2017 — Vania Vaneau  
Mercredi 17 janvier 2018 — Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos  
Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 — Fabrice Ramalingom  
Mercredi 14 mars 2018 — Giuseppe Chico et Barbara Matijevic  
Mercredi 11 avril 2018 — Leonardo Montecchia  
Mercredi 2 mai 2018 — David Wampach

Public : tous publics à partir de 15 ans | Tarif : 7€ le club de danse  
Informations et inscriptions : [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 79



### Pratique du matin / exerce

Une semaine par mois,  
de 10h à 12h (ou 13h)

Studio Yano  
ICI—CCN

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme des étudiants d'*exerce*, sont ouvertes aux danseurs professionnels et avancés. Lors de ces sessions, il s'agira d'aborder différentes pratiques chorégraphiques, kinesthésiques, tout en maintenant actif un état de recherche.

#### Calendrier :

Du lundi 6 au vendredi 10 novembre 2017 — Ana Rita Teodoro : *Délirer l'anatomie*  
Du lundi 4 au vendredi 8 décembre 2017 — Volmir Cordeiro :  
*Pratique du matin du visage*  
Du lundi 15 au vendredi 19 janvier 2018 — Joao Fiadeiro :  
*Composition en Temps Réel*  
Du lundi 5 au vendredi 9 février 2018 — DD Dorvillier : *Authentic Movement*  
Du lundi 5 au vendredi 9 mars 2018 — I-Fang Lin : *Interpréter*  
Du lundi 30 avril au vendredi 4 mai 2018 (sauf 1<sup>er</sup> mai) — I-Fang Lin : *Interpréter*

Public : danseurs professionnels | Tarif : 30€ la session de 5 cours, sauf session d'avril/mai d'I-Fang Lin : 24€ la session de 4 cours — **Présence exigée sur l'ensemble de la session**  
Informations et inscriptions : [m.pradier@ici-ccn.com](mailto:m.pradier@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 70

### Sujets — Dialogues chorégraphiques — Rencontre avec Emmanuelle Huynh, Laurent Pichaud et Myriam Van Imschoot

mercredi 7 février  
de 18h à 21h  
Studio Bagouet  
ICI—CCN

Comment une conversation engagée informellement avec un autre artiste se constitue progressivement en un terrain de recherche privilégié ? En quoi le désir de transmettre, de rendre public ce dialogue autorise, pour ces trois artistes, l'incursion vers des pratiques jusque-là inusitées et néanmoins constitutives aujourd'hui de leur démarche : édition, traduction, film, formes orales ?

Entrée libre sur réservation  
Réservations :  
[billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)  
04 67 60 06 79

Lors de cette rencontre, Emmanuelle Huynh, Laurent Pichaud et Myriam Van Imschoot feront récit de leurs dialogues menés sur le long cours avec Trisha Brown et Akira Kasai (pour Emmanuelle Huynh), Deborah Hay (pour Laurent Pichaud), Lisa Nelson et Steve Paxton (pour Myriam Van Imschoot).



## Soutiens à la création

Véritable maison d'artistes, **ICI** s'engage aux côtés des créateurs par la mise en partage de ses outils. Parce que la création nécessite toujours expérimentation et soutien en production, **ICI** accompagne en résidences des équipes artistiques sur des projets de pièces spécifiques ou de recherche en devenir.

## Soutiens à la création

ICI—CCN est un pôle de création et de production pluridisciplinaire qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de quatre axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la culture et de la communication), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les résidences croisées contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

Plus d'informations sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature aux programmes de résidence d'ICI—CCN : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique → Résidences).

## La résidence artiste associé

permet à une compagnie d'être soutenue, sur trois saisons, à toutes les étapes de la production.

ICI—CCN est heureux de partager cette aventure avec Vincent Dupont / J'y pense souvent (...), jusqu'en 2018.

**Vincent Dupont et son équipe seront en résidence autour du projet de création 2018 *Refuge* :**

du 17 au 31 août 2017  
du 13 au 24 novembre 2017  
du 16 au 28 avril 2018

## Les résidences Par/ICI:

associent la programmation d'une pièce de répertoire à un temps de recherche *ad hoc*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, **Par/ICI** réunira cinq équipes artistiques sur la saison 17/18 :

**Jefta van Dinther** (Allemagne / Suède) :  
en résidence du 27 novembre au 4 décembre 2017

**Vania Vaneau** (Brésil) :  
en résidence du 9 au 22 décembre 2017

**Latifa Laâbissi** (Rennes) :  
en résidence du 22 janvier au 2 février 2018

**Giuseppe Chico et Barbara Matijevic** (France / Croatie / Italie) :  
en résidence du 12 au 23 mars 2018

**Nadia Lauro et Zeena Parkins** (France / États-Unis) :  
en résidence du 30 mai au 13 juin 2018

## Les résidences de recherche et de création

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutien financier, mise à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnement technique ponctuel.

ICI—CCN soutient sur la saison 17/18 :

**Bruno Freire** (Brésil / Belgique) :  
— *À la recherche du \_\_\_\_\_* (création 2018) :  
en résidence du 1<sup>er</sup> au 14 août 2017

**Maud Blandel** (Suisse) :  
— *Lignes de conduite* (création 2018) :  
en résidence du 2 au 13 octobre 2017

**Rita Cioffi** (Montpellier) :  
— *LIBERA ME, Ostinato Lancinante* (création 2018) :  
en résidence du 23 octobre au 3 novembre 2017

**Sylvain Huc** (Cazals) :  
— *LEX* (création 2018) :  
en résidence du 27 novembre au 8 décembre 2017

**Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos** (Italie / Grèce) :  
— *PA.KO DOBLE* (création 2018) :  
en résidence du 3 au 19 janvier 2018

**Filipe Lourenço** (Bourges) :  
— *Pulse(s)* (création 2018) :  
en résidence du 19 au 27 février 2018

**David Wampach** (Montpellier) :  
— *TRANS* (titre provisoire) (création 2018) :  
en résidence du 30 avril au 16 mai 2018

## Les résidences croisées

sont organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie. Elles permettent le soutien financier d'équipes artistiques, favorisent leur circulation et encouragent une possibilité de maillage et de mobilité sur les territoires.

Seront accompagnés cette saison :

**Marc Vincent** (Montpellier) :  
— *Impact* (création 2017) :  
en partenariat avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie  
En résidence du 16 au 21 octobre 2017

**Sylvain Huc** (Cazals) :  
— *LEX* (création 2018) :  
en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie  
En résidence du 26 février au 2 mars 2018



**Aurélie Gandit** (Nancy) :  
— *Perchée dans les arbres* (création 2018) :  
en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et Scènes Croisées de Lozère  
En résidence à Mende du 30 avril au 12 mai 2018

*Perchée dans les arbres* est une enquête sur une potentielle pratique féministe spirituelle. Peut-on essayer de faire ce grand écart pour relier la pratique spirituelle des grandes mystiques et du féminin sacré à un féminisme matérialiste engagé et politique ?

**Fenêtre sur résidence le jeudi 3 mai 2018 à 18h**  
— **l'Atelier des Songes, Mende**

Entrée libre sur réservation  
Réservations : [contact@scenescroisees.fr](mailto:contact@scenescroisees.fr) / 04 66 65 75 75



## Formation / Médiation

Pensés comme des propositions qui en appellent à la créativité et à la curiosité de chacun, ateliers, rencontres et pratiques définissent l'espace où, par le chorégraphique, se construit du lien social.



## Formation

ICI est un lieu ouvert à tous, travaillant à la porosité des territoires du chorégraphique, où se partagent pratiques et savoirs nomades, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés, accompagnés ou autodidactes.

L'écriture chorégraphique est au cœur des projets de médiation et de formation.

Lors de cette saison, nous poursuivrons l'exploration des questions ouvertes la saison dernière, en déployant les perspectives de recherche et d'expérience à d'autres interrogations :

- Qu'est-ce qu'une écriture chorégraphique ?
- Quelle est son histoire et son actualité ?
- Comment la danse se déploie-t-elle au contact d'autres disciplines ?
- Comment la danse s'écrit-elle ? Comment les artistes écrivent-ils la danse ?
- Qu'est-ce qui se raconte du commun dans l'écriture chorégraphique ?

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, sans oublier les publics relevant des secteurs de la santé, de la justice et du handicap, dans une démarche de co-construction avec les différents partenaires impliqués.

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques : [l.vantalon@ici-ccn.com](mailto:l.vantalon@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 78

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est au cœur des enjeux de la société actuelle.

Afin de soutenir les acteurs de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec les acteurs engagés dans ce champ, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique : PREAC, stages pour les jurys du bac danse, formation des acteurs sociaux,....

Soucieux d'accompagner son développement sur le terrain, nous sommes également partenaires des enseignements art danse du lycée Jean Monnet, élaborant le programme pédagogique en concertation avec l'équipe éducative de l'enseignement art danse.

## PREAC Danse

— Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle « danse contemporaine »

Le PREAC Danse Montpellier s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnels de l'Éducation nationale, des artistes et des médiateurs, dans la dynamique du « plan pour les arts et la culture à l'école ».

Il s'adresse aux personnes ressources de l'Éducation nationale, aux artistes investis dans des projets d'éducation artistique et culturelle et aux médiateurs de structures culturelles.

Organisé autour d'une thématique sur trois ans, « les écritures croisées » (2015/2018), il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

— Séminaire national du PREAC Danse

**Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 mars 2018**

Pour ce séminaire, la chorégraphe Myriam Gourfink propose d'explorer les liens entre pratique somatique, écriture chorégraphique et composition musicale.

Le séminaire s'organise autour d'ateliers de pratiques et expériences du spectateur et donne lieu à la création de ressources par les participants.

— Actions régionales de formation (ARF)

**Deux week-ends de formation à l'automne 2017**

Déclinaisons régionales du séminaire, les ARF s'ouvrent à tous les enseignants du scolaire et péri-scolaire, aux artistes intervenants en classe ou dans le cadre péri-scolaire, aux enseignants en conservatoire,...

Chaque week-end est confié à un artiste qui partage sous forme d'atelier de recherche, ses processus de création.

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale, un(e) artiste menant des projets avec les scolaires ou un(e) chargé(e) de médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire, n'hésitez pas à vous renseigner :

— pour les artistes, enseignant(e)s dans le cadre périscolaire ou en école de danse et chargé(e)s de médiation :

Louise Vantalon : [l.vantalon@ici-ccn.com](mailto:l.vantalon@ici-ccn.com)

Marion Pradier : [m.pradier@ici-ccn.com](mailto:m.pradier@ici-ccn.com)

— pour les personnels de l'Éducation nationale :

Yves Massarotto : [yves.massarotto@ac-montpellier.fr](mailto:yves.massarotto@ac-montpellier.fr)

### Médiation

La circulation des idées innerve aujourd'hui les pratiques de manière exponentielle : dans ce contexte, le Centre chorégraphique se propose d'organiser la circulation des savoirs sur la danse et les pratiques qui l'informent, la transforment.

Lieu de déplacement par essence, **ICI** développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

#### — Découverte et initiation

ICI—CCN est un lieu traversant, qui accueille artistes et spectateurs. Afin de favoriser les rencontres, nous multiplions les approches et les pratiques dans l'optique que chacun développe son regard sensible et singulier à l'art et au monde.

#### — Création et transmission

Expérimenter et traverser une œuvre chorégraphique, comprendre les processus de création en les éprouvant, questionner les effets de l'éducation artistique et culturelle sur un temps pérenne, analyser et comprendre son rôle dans le développement de l'individu dans la société, sont autant de moteurs de ces projets, au long cours, de création et transmission du répertoire chorégraphique.

La démarche de recherche est double : se mettre en recherche artistiquement ainsi que questionner le rôle et la place de l'art dans la société.

#### — Insertion et sensibilisation

Persuadés que la culture est un formidable levier d'intégration, nous construisons avec nos partenaires de la santé, du handicap et de la justice, des actions en direction de leurs publics, visant à favoriser le lien social en utilisant le détour artistique et la rencontre avec la danse.

Bien qu'étant souvent organisée au regard d'un groupe, chaque initiative porte des valeurs communes.

---

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques : [l.vantalon@ici-ccn.com](mailto:l.vantalon@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 78

---

Rendez-vous sur notre site pour plus d'informations sur ces projets : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

## Master exerce

Unique en France, cette formation supérieure dans le champ des études chorégraphiques croise recherches pratiques et théoriques du geste représenté. Le master exerce est aujourd'hui un vivier de la relève qui assure l'avenir du renouvellement des formes et des écritures.

## Master exerce

### Master exerce 2017/2018

Entrée de la 5<sup>e</sup> promotion d'étudiants-artistes-chercheurs

Arrivée de la chorégraphe DD Dorvillier, artiste chercheuse associée au master

Initié en 2011 en partenariat avec l'université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est depuis 2013 l'unique formation de niveau master en France accompagnant des artistes, auteurs de leur projet et recherche en danse.

À la rentrée 2016, une importante refonte du master a été engagée. Dorénavant, deux groupes d'étudiants-artistes-chercheurs, l'un en première année, l'autre en seconde année, sont simultanément au travail à ICI—CCN. En octobre 2017, un nouveau groupe de sept étudiants rejoint les cinq accueillis à l'automne précédent.

Six ans après la mise en place du master, deux lignes de travail s'affirment et distinguent la formation.

— Une formation « située » au cœur du projet d'ICI—CCN et en prise directe avec une pluralité de contextes

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI — centre chorégraphique national de Montpellier. Cette présence au quotidien intégrée aux espaces du CCN, en relation avec l'activité du lieu, permet aux étudiants une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements.

Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux

partenariats, projets sur le territoire régional mais aussi en France et en Europe permettent à chaque étudiant-artiste-chercheur d'expérimenter son projet par la rencontre avec une diversité de terrains (en 2016/2017, douze partenariats ont été engagés donnant lieu à dix temps publics). Enfin, c'est par porosité avec les autres champs de pensées contemporains que se dessine cette recherche située.

— Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles afin d'explorer les façons dont un artiste chorégraphique travaille et recherche de nos jours. Dans cette perspective, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement et s'enrichissent les méthodologies issues de la recherche universitaire et celles issues des pratiques artistiques. L'exploration des liens entre écrits et processus de création y occupe une place centrale.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource. Celui-ci est constitué des étudiants-artistes-chercheurs, de l'équipe pédagogique, des intervenants artistes et chercheurs invités.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, mémoires, écrits, conférences, transmissions... sont autant de supports ou formats avec lesquels il s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant-artiste-chercheur restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

## Master exerce



### Départ de Laurent Pichaud et arrivée de DD Dorvillier

Associé à la mise en œuvre du master dès 2009, Laurent Pichaud a grandement participé à la définition des enjeux et du programme pédagogique d'**exerce** patiemment établis et nourris par la figure de l'artiste-chercheur.

Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite de son travail d'artiste et la thèse pratique qu'il engage et sommes particulièrement heureux d'accueillir DD Dorvillier, chorégraphe américaine établie en France depuis 2011. Remarquée pour la qualité compositionnelle de ses pièces, de leurs espaces sonores et plastiques, DD Dorvillier fait de l'expérimentation pédagogique un espace à part entière de son projet d'artiste.

### exerce 2016/2018 : M2

**Eve Chariatte** (30 ans, Suisse)

Danseuse et chorégraphe originaire du Jura suisse, elle y co-organise des résidences pluridisciplinaires (Les FAC). Ces dernières nourrissent la recherche qu'elle mène actuellement autour de la notion de travail, inspirée par l'esprit *DIY* (*Do It Yourself*).

**Judit Dömötör** (34 ans, Hongrie)

Après des études en psychologie et en danse à Budapest, elle réalise une recherche chorégraphique où elle se met en quête de son propre langage dansé à travers la notion de *multitasking*.

**Laura Kirshenbaum** (30 ans, Israël)

Riche de différentes formations en danse, elle mène depuis 2014 plusieurs projets avec l'artiste performeuse israélienne Ma'ayan Miriam Mozes et rejoint le groupe de recherche performatif « Public Movement ». Son travail de recherche est sous-tendu par une pratique de la contradiction.

**Catarina Miranda** (35 ans, Portugal)

Diplômée en arts visuels, elle est très active au sein de la communauté artistique de Porto, où ses projets sont régulièrement présentés. Elle travaille avec des langages qui interceptent la danse, la scénographie et la lumière, afin d'approcher les états hypnagogiques (états entre veille et sommeil).

**Dimitrios Mytilinaios** (24 ans, Grèce)

Dimitrios a une formation de danseur contemporain. Ses intérêts oscillent entre méthodes scientifiques et approches sociopolitiques. Il opère un rapprochement entre modifications cartographiques et expérimentations chorégraphiques *in situ*.

### exerce 2017/2019 : M1

**Nina Berclaz** (27 ans, France)

Formée aux conservatoires de Nîmes et Montpellier, puis au Trinity Laban à Londres, elle s'installe à Berlin où elle collabore avec des artistes issus de différents domaines (cinéma, musique, arts plastiques, danse). Sa visée est de trouver une structure chorégraphique à l'activité physique inconsciente du corps.

**Alicja Czyczel** (25 ans, Pologne)

Artiste polonaise, elle est nourrie par un parcours en études culturelles et influencée par une expérience d'activiste au sein du mouvement étudiant. Sa recherche artistique investit les chorégraphies sociales et s'articule autour de la notion de démocratisation de la danse.

**Marcel Kann** (27 ans, Allemagne)

Venu de la philosophie, il explore à travers l'investigation en littérature, cinéma et fabriques sociales, les limites de l'esprit, ses capacités et facultés latentes, détournées ou inaccessibles. Exposées et articulées sous forme d'écriture, mouvement et son, elles laissent émerger l'inattendu.

**Zehra Proch** (26 ans, Allemagne)

Diplômée en danse contemporaine au Royal Conservatory à Antwerp et formée au Iyengar Yoga, elle mène une recherche autour des formes et géométries à travers l'expérimentation, l'observation de l'humain et de la nature.

**Uri Shafir** (34 ans, Israël)

Diplômé de l'école Maté-Asher en Israël et après une longue collaboration avec l'ensemble Batsheva Dance Company et d'autres chorégraphes israéliens, Uri présente ses pièces en Israël et dans différentes plateformes internationales depuis 2009, et enseigne la technique Gaga (technique de langage du mouvement de Ohad Naharin).

**Emma Tricard** (26 ans, France)

Formée au CCN de Rillieux-la-Pape auprès de Maguy Marin et au HZT/UDK à Berlin et co-fondatrice du collectif de femmes BlingBling Recycling, Emma développe une recherche basée sur la déconstruction de notre perception du monde dans le but d'ouvrir un imaginaire collectif singulier.

**Gabriele Valerio** (27 ans, Italie)

Après des études en communication et danse contemporaine, il prend part à différents projets performatifs et chorégraphiques présentés à Milan. Sa recherche convoque différentes sphères (arts, mode, Gogo dancing, Drag queening, chamanisme, etc) militant contre le patriarcat blanc et le capitalisme.



### Programme pédagogique

#### — Programme M1

Cette première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphiques. Sa visée est que chaque étudiant-artiste-chercheur puisse au cours de cette première année préciser une méthodologie de travail appropriée à sa recherche. Le programme s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- Comment on se prépare – physiquement, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau – chorégraphique, écrit ?
- Quels sont les outils de la dramaturgie ?

Prologue au programme pédagogique, la session « **exerce** monde » vise à mettre en commun et en débat deux questions qui nous paraissent indispensables d'ouvrir en début de cursus :

De quelles généalogies en danses chacun est-il constitué ? Avec quelles représentations de l'expérimentation pédagogique, chacun aborde-t-il le temps de formation à **exerce** ?

Par ce dispositif, nous accueillons au sein de la formation l'hétérogénéité des histoires et des géographies en danse portées par les étudiants, ouvrons une réflexion sur les effets des catégories (traditionnel / contemporain) et engageons une pratique du décentrement des récits en danses.

#### — Programme M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiants ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports : pièces, performances, mémoires, écrits, conférences, transmission, et ne sont pas considérés de façon isolée mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Dans cette perspective, ce programme de seconde année privilégie plus particulièrement la manière dont ces différents gestes et supports mettent en relation des méthodologies artistiques et universitaires. Trois moments jalonnent ce programme :

- *Une recherche en mouvement* – comment une recherche s'invente par une circulation constante des savoirs et pratiques en jeu ?
- *Performer la recherche* – ce que le plateau fait à la page / ce que l'écrit fait au geste
- *Adresser la recherche* – comment un geste « recherché » s'invente par son adresse ?

#### — Intervenants (en cours)

Artistes invités : Mathieu Bouvier, Volmir Cordeiro, Jocelyn Cottencin, Matthieu Doze, DD Dorvillier, Vincent Dupont, Joao Fiadeiro, Myriam Gourfink, Myriam Van Imschoot, Emmanuelle Huynh, I-Fang Lin, Chrysa Parkinson, Laurent Pichaud, Mathias Poisson, Caty Olive, Eszter Salamon, Ana Rita Teodoro

Enseignants chercheurs et autres intervenants : Anne Bautz, Frank Bock, Yvane Chapuis, Rostan Chentouf, Joanne Clavel, Laurence Corbel, Frédéric Delord, Anne Fontanesi, Alice Godfroy, Myrto Katsiki, Anne Kerzerho, Isabelle Launay, Seloua Luste Boulbina, Alix de Morant, Julie Perrin, Didier Plassard, Marie Preston, Clara Rousseau (La Belle Ouvrage)

### Mobilités et partenariats

Les périodes de mobilité peuvent être individuelles ou collectives et répondent à un double objectif :

- trouver dans des contextes hors du CCN de Montpellier les ressources nécessaires à l'approfondissement des recherches des étudiants.
- faire l'expérience d'un terrain, d'un contexte, pour préciser les modalités de rencontre avec des publics et de mise en œuvre d'un projet.

## Master exerce

**Exposition Emily Mast – B!RDBRA!N (Afterward)**  
FRAC Occitanie Montpellier en partenariat avec  
l'ESBAMA et la Panacée

**Vernissage le 7 octobre 2017 à 19h**

**Performances des étudiants les 7, 14, 21, 28  
octobre et 4, 5 novembre 2017 à partir de 19h**

Le FRAC a acquis récemment la pièce *B!RDBRA!N (Afterward)* d'Emily Mast, artiste vivant à Los Angeles. Celle-ci invite deux étudiantes d'**exerce**, Judit Dömötör et Laura Kirshenbaum, à réactiver sa pièce par des partitions qu'elles auront au préalable définies ensemble. Ce projet associé, par ailleurs, des étudiants de l'école des Beaux-Arts de Montpellier à la construction d'objets et pour des temps de performances.

Plus d'informations : [www.fraclr.org](http://www.fraclr.org)

**Les Laboratoires d'Aubervilliers**  
– *Session Performer la recherche*

**Restitution publique**  
**les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2017**

Au printemps 2017, dans le cadre d'un enseignement au Département danse de Paris 8, Laurent Pichaud a initié un « séminaire performé » intitulé *Performer la recherche* aux Laboratoires d'Aubervilliers où les étudiants-chercheurs performaient en public le lien entre théorie et pratique à l'intérieur de leur recherche. Il propose d'ouvrir ce terrain d'expérimentation au groupe d'**exerce** en 2<sup>de</sup> année. Le projet est de fabriquer des objets performatifs singuliers, issus des recherches individuelles de chacun, interrogeant ce que les outils performatifs font à une méthodologie universitaire, ce que le document, la partition, le manifeste... font au geste chorégraphique.

Plus d'informations : [www.leslaboratoires.org](http://www.leslaboratoires.org)

**Espace Darja – Casablanca**

**du 8 au 12 janvier 2018**

Participant d'une ouverture d'ICI—CCN à des partenaires de la rive sud de la Méditerranée, le groupe des étudiants-artistes-chercheurs en M2 se déplacera pour un temps de rencontre et de travail avec des danseurs de Casablanca.

**Architecture Danse Design ENSAM**  
– *Théâtre de la Mer, Sète*

**du 12 au 23 mars 2018**

Ce projet initié par la chorégraphe Elsa Decaudin et la chercheuse Frédérique Villemur au sein de l'ENSAM, comporte un volet italien et un volet montpelliérain. Pour ce dernier, ICI—CCN s'associe à l'ENSAM à l'occasion de deux événements :  
— un workshop mené par l'artiste Mathias Poisson réunissant les étudiants d'**exerce** et ceux de l'ENSAM sur le site du Théâtre de la Mer de Sète  
— un colloque Architecture-Danse-Design à la rentrée 2018.

**Exerce en Région**

ICI—CCN et Réseau en scène Montpellier Occitanie s'associent pour proposer et soutenir, en lien avec un partenaire régional, de nouvelles formes de rencontre entre un artiste chorégraphique en formation / recherche, un territoire et ses habitants. Après une collaboration avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et l'Atelline en 2016/2017, de nouveaux partenariats s'engageront sur le territoire régional en 2018.

**Pratiques du matin** (voir page 63)

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'**exerce** sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés.

## Réseau européen

L'Europe est un territoire d'action,  
elle est au cœur de nos préoccupations.  
De fait, nous y sommes présents  
de multiples façons, elle nous traverse.  
Il ne s'agit plus aujourd'hui de se poser  
la question d'en être ou pas, elle se  
fabrique et nous y participons activement.  
Il est de notre devoir de la construire au fil  
des années et des projets, la consolider  
et travailler en synergie avec nos  
partenaires européens afin de soutenir  
la danse contemporaine en Europe.

### Life Long Burning

*Life Long Burning* est un projet européen pluriannuel mis en place et animé par un réseau de partenaires composé de diverses structures issues de la scène chorégraphique et performative contemporaine: 4Culture (Roumanie), ICI—CCN (France), Cullberg Ballet (Suède), danceWEB (Autriche), Veem House for Performance (Pays-Bas), Lokomotiva (Macédoine), Station (Serbie), Tala Dance Center (Croatie), Uferstudios (Allemagne), Ultima Vez (Belgique), Workshop Foundation (Hongrie) et Workspacebrussels (Belgique).

Les partenaires actifs de *Life Long Burning* souhaitent :

- renforcer les coopérations transnationales,
- favoriser la mobilité des artistes et des œuvres,
- contribuer au développement des parcours d'artistes, à la diversité culturelle et au dialogue interculturel,
- encourager le transfert de compétences, le développement et la sensibilisation du public à la danse contemporaine et la performance.

Plus d'informations : [www.lifelongburning.eu](http://www.lifelongburning.eu)

Les projets soutenus dans le cadre de *Life Long Burning* sur la saison 2017/2018 :

### Dance Works! 2018

— programme de coproduction s'inscrivant dans le cadre des résidences d'ICI—CCN

**PA.KO** (Italie / Grèce)

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos seront en résidence à ICI—CCN du **3 au 19 janvier 2018** pour un projet de création intitulé *PA.KO DOBLE*.

### WildCards 2017/2018

— programme d'échange inter-partenarial intégré au master **exerce** (WildCards **exerce**) et aux résidences (WildCards residencies)

Les projets d'artistes sélectionnés par les membres du réseau et accueillis à ICI—CCN :

- **Du 13 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2017**  
Accueil d'un artiste chorégraphique dans le cadre du master **exerce**, lors de la session *Performers la recherche* encadrée par Laurent Pichaud — en collaboration avec 4Culture, Bucarest (Roumanie)

Accueil de deux artistes chorégraphiques dans le cadre du programme de résidences d'ICI—CCN :

- **du 20 au 26 novembre 2017**  
— en collaboration avec Veem House for Performance, Amsterdam (Pays-Bas)
- **du 14 au 30 avril 2018**  
— en collaboration avec Ultima Vez, Bruxelles (Belgique)

Les projets d'artistes sélectionnés par ICI—CCN et accueillis par les membres du réseau :

- **Novembre 2017**  
Accueil d'un artiste chorégraphique en résidence à Veem House for Performance, Amsterdam (Pays-Bas) — dans le cadre du Bâtard Festival
- **Mai 2018**  
Accueil d'un artiste chorégraphique en résidence à 4Culture, Bucarest (Roumanie) — dans le cadre des résidences WASP Studios



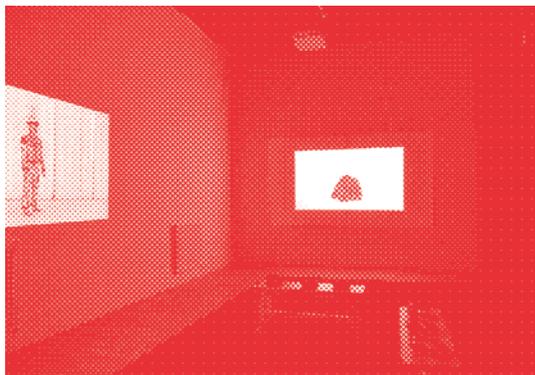
## Souvenirs de la saison 2



Exercice commun *exerce* — 2017



Tournée USA d'après une histoire vraie de Christian Rizzo — 2016



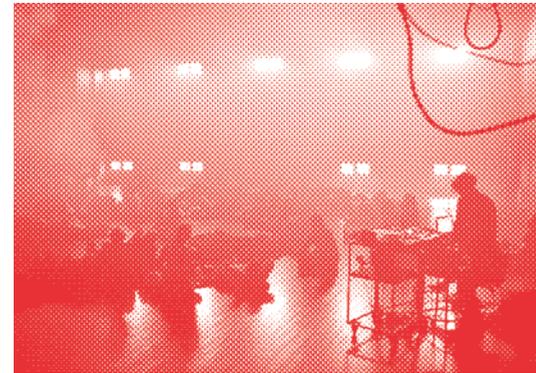
Exposition *Cillement* de Vincent Dupont — 2017



Prélude à la saison — 2016



Publications *exerce* — 2017



Prélude à la saison — 2016



Fenêtre sur résidence Germana Civera — 2016



avant la nuit dernière de Christian Rizzo / Nuit blanche à Paris — 2016

## Partenaires

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

## Pour cette saison, ICI travaille en partenariat avec :

4Culture – Bucarest (Roumanie), Association PULX, Association Via Voltaire, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, CEMEA, Clinique St Martin de Vignogoul, CN D - Centre national de la Danse, Cinémas Diagonal, Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, crèche Sophie Lagrèze, Crous de Montpellier, Direction de l'enfance de la ville de Montpellier, Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse Est Hérault Montpellier, école Auguste Comte, école maternelle du Dr Roux, école maternelle Florian, ENSAM - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, ESBAMA - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier – MoCo (Montpellier Contemporain), ESBAN - École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Espace DARJA – Casablanca, ESPE Montpellier, FRAC Montpellier Occitanie, Honolulu – Nantes, hTh - CDN Montpellier, IME Jacou, L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, La Bulle Bleue / ESAT Kennedy, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Panacée, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Les Laboratoires d'Aubervilliers, lycée Clémenceau, lycée Jean Monnet, Maison des étudiants Aimé Schoenig - université de Montpellier, Maison pour tous Chopin, Maison pour tous George Sand, Maison pour tous Voltaire, réseau des médiathèques de la Métropole, Montpellier Danse, Musée Fabre, Opéra et Orchestre National de Montpellier, Rectorat de Montpellier, Réseau Canopé, Réseau en Scène Montpellier Occitanie, Scènes Croisées de Lozère, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault, Sonorités, Ultima Vez – Bruxelles (Belgique), Théâtre de la Mer - Sète, Université Paul-Valéry Montpellier, Veem House for Performance – Amsterdam (Pays-Bas)

## Équipe

### Présidence

Josiane Collerais

### Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

### Administration / Comptabilité

Sylvie Tilloy — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Comptable /  
Administration du programme européen  
*Life Long Burning*

### Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de  
production et de diffusion / Responsable  
de la programmation **Par/ICI** :

Anne Bautz — Administratrice de  
production et de diffusion / Responsable  
du programme européen *Life Long Burning*

Marie-Cécile Perez — Attachée de  
production et de diffusion

### Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique

Marion Pradier — Attachée à la  
formation et au master **exerce**

DD Dorvillier — Artiste chercheuse  
associée au master **exerce**

### Communication / Presse

Julie Fourau — Chargée de la  
communication et de la presse

### Formation / Médiation / Relation aux publics

Louise Vantalon — Chargée de la  
médiation, de la formation et des  
relations publiques

### Accueil / Secrétariat

Géraldine Corrèas — Secrétaire  
chargée de l'accueil

### Technique

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général  
et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur  
de scène et constructeur des décors

### Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Didier Deschamps — Trésorier

Nous remercions les intermittents (artistes et techniciens) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué(e)s dans cette aventure.

## Infos pratiques

### Tarifs ICI—CCN

#### Spectacles

d'à côté de Christian Rizzo

— Tarif plein : 10€

— Tarif réduit : 8€

(le tarif réduit est consenti aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, aux moins de 18 ans, aux professionnels)

— Autre réduction : 5€

(accordée aux enfants [jusqu'à 12 ans] et détenteurs du Pass'culture)

*Good Boy* d'Alain Buffard et *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont

— Tarif plein : 10€

— Tarif réduit : 8€

(le tarif réduit est consenti aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, aux moins de 18 ans, aux professionnels)

— Autre réduction : 5€

(accordée aux détenteurs du Pass'culture)

#### Soirées Par/ICI:

Des tarifs particuliers et PASS sont proposés pour les soirées Par/ICI:

— voir pages 28, 32, 40, 48 et 60

#### Clubs de danse et

#### ateliers EN COMMUN

— Tarif unique : 7€

### Réservations et billetterie

**C'EST NOUVEAU ! Pour mieux vous accueillir, ICI—CCN met en place une billetterie**

Jours et heures d'ouverture de la billetterie : du lundi au vendredi 10h à 13h – 14h à 17h (fermée mardi matin)

— **Contact :** Géraldine Corréas  
04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com  
Possibilité de régler par carte bancaire.

### Informations sur les contenus des rendez-vous publics

Louise Vantalón est à votre disposition pour organiser votre venue à ICI—CCN, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

— **Contact :** Louise Vantalón  
04 67 60 06 78 / l.vantalón@ici-ccn.com

### Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

ICI—CCN est accessible aux personnes à mobilité réduite et reste donc attentif à leur accueil.

Pour préparer au mieux votre venue, merci de bien vouloir nous prévenir au moment de votre réservation.

### Bar

Le bar d'ICI vous accueille avant et après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échanges. Une petite restauration vous y sera proposée.

### Venir ICI

Le Centre chorégraphique national de Montpellier est situé au sein de l'Agora – Cité internationale de la danse, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ».

Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

### Nous contacter

ICI — Centre chorégraphique national de Montpellier

Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier

— **Standard / Accueil :**  
04 67 60 06 70 / accueil@ici-ccn.com

— **Réservations / Billetterie :**  
04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

[f](https://www.facebook.com/ccnmlr)/ccnmlr (ICI – CCN)

[t](https://twitter.com/ccn_montpellier)@ccn\_montpellier

Tout au long de la saison, gardez le contact avec ICI—CCN en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

Pour la page 40 : Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international – CERNI, avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Bretagne. Elle est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Régional de Bretagne et la ville de Rennes.

### Crédits photos

Christian Rizzo (pages 2, 6, 17, 51, 63, 64, 68, 81) | Rostan Chentouf (page 12) | Marc Coudrais (pages 15, 39, 43, 59, 70, 75, 76) | Jérémy Bierer (page 19) | Marc Damage (pages 21, 23) | Alain Scherer (page 25) | Vincent Dupont / J'y pense souvent (...) (page 27) | Ivo Hofste (page 29) | Loran Chourrau (page 31) | Marie Eve Heer (page 33) | Maxcasa.net (page 35) | Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos (page 37) | Domitille Chaudieu (page 41) | Cie Plan-K (page 45) | Yelena Remetin (page 49) | Linde Van Raescheder (page 47) | Erik Damiano (page 53) | Marie Bouvier (page 55) | Shuji Terayama (page 57) | Romain Oudin (page 61) | Mathieu Rousseau (page 67) | 123RF/sylverarts (couverture)

### Directeur de la publication :

Christian Rizzo

**Coordination :** Julie Fourau

**Rédaction :** Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Julie Fourau, Anne Kerzerho et Louise Vantalón

**Design graphique :** Romain Oudin

**Impression :** Art & Caractère

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle  
n° 1 - 1082275, n° 2 - 1095873  
et n°3 - 1095872



Direction Christian Rizzo

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)