



Agenda

Septembre 2018

9 **Venez nous rencontrer !**
à l'Antigone des associations
Place du Nombre d'Or, Montpellier
→ 9h à 18h

14 au 12 déc. **Exposition Jérôme Souillot,**
Je reste là, ICI—CCN [entrée libre]

15 et 16 **Journées du patrimoine**
ICI—CCN → 11h à 17h

29 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !**

Octobre 2018

Jusqu'au 12 déc. **Exposition Jérôme Souillot,**
Je reste là, ICI—CCN [entrée libre]

4 **Le club de danse Julie Guibert,**
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

9 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

10 et 11 **Par/ICI: Julie Guibert, *b.c, janvier 1545, fontainebleau.*** de Christian Rizzo, ICI—CCN → 20h

16 **Par/ICI: Julie Guibert, (*...*) dans *l'indice...* phase 3: *mémoire(s)*** de François Laroche-Valière, ICI—CCN → 19h

18 **Fenêtre sur résidence Alvisé Sinivia, *Ersilia*,** ICI—CCN → 19h
[entrée libre]

23 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

25 **Fenêtre sur résidence I-Fang Lin, *Skein relations*,** ICI—CCN → 19h
[entrée libre]

29 **Colloque Architecture Danse Design,** École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM) → 9h à 18h [entrée libre]

30 **Colloque Architecture Danse Design,** ICI—CCN → 9h30 à 17h30 [entrée libre]

Novembre 2018

Jusqu'au 12 déc. **Exposition Jérôme Souillot,**
Je reste là, ICI—CCN [entrée libre]

6 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

14 **Le club de danse Émilie Labédan,**
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

15 **Fenêtre sur résidence Émilie Labédan, *444 SUNSET LANE,*** ICI—CCN → 19h [entrée libre]

19 au 23 **Pratique du matin/exerce** Baris Mihci, ICI—CCN → 10h à 12h

20 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

22 **Par/ICI: Claudia Triozzi, *The Family Tree*,** ICI—CCN → 20h

29 **Par/ICI: Claudia Triozzi, *Claudia regarde la danse avec Katalin Ladik*,** ICI—CCN → 19h

Décembre 2018

Jusqu'au 12 **Exposition Jérôme Souillot,**
Je reste là, ICI—CCN [entrée libre]

3 au 7 **Pratique du matin/exerce** Maria F. Scaroni, ICI—CCN → 10h à 12h

4 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

11 et 12 **Refuge** de Vincent Dupont,
ICI—CCN → 20h

18 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

19 **Le club de danse** Valérie Castan,
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

20 **Rencontre performée** entre Vincent Dupont et David Wampach, Le SPOT, Nîmes
→ 19h30 [entrée libre]

Janvier 2019

8 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

10 **Vernissage exposition** Jocelyn Cottencin, *Échauffement général*, ICI—CCN → 19h (jusqu'au 1^{er} mars 2019) [entrée libre]

13 **Fenêtre sur résidence** Valérie Castan, *Talking Dance*, sur les ondes de Divergence FM (93.9)
→ 18h

14 au 18 **Pratique du matin/exerce** Joao Fiadeiro et Keith Hennessy,
ICI—CCN → 10h à 12h

16 **Le club de danse** Hamdi Dridi,
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

18 **Fenêtre sur résidence** Catherine Diverrès, *Jour et Nuit*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

22 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

Février 2019

Jusqu'au 1^{er} mars **Exposition** Jocelyn Cottencin, *Échauffement général*, ICI—CCN [entrée libre]

5, 6 et 7 **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiants du master **exerce**), ICI—CCN → 19h [entrée libre]

13 **Le club de danse** Dominique Noël,
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

18 **Par/ICI:** Euripides Laskaridis, *Chorus Line – Plato's Cave*, ICI—CCN → 19h

19 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

21 **Par/ICI:** Euripides Laskaridis, *TITANS*, ICI—CCN → 20h

25 au 1^{er} mars **Pratique du matin/exerce** *Échauffement général*, une proposition de Jocelyn Cottencin, ICI—CCN → 10h à 12h

26 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

Mars 2019

5 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

12 **Atelier EN COMMUN,** Christine Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

14 **Vernissage exposition** Claude Cattelain, *Follow the line*, ICI—CCN → 19h (jusqu'au 10 mai 2019) [entrée libre]

25 au 29 **Pratique du matin/exerce**
Deborah Hay et Laurent Pichaud
ICI—CCN → 10h à 12h

26 **Par/ICI:** Clédat & Petitpierre,
Ermitologie, ICI—CCN → 19h

27 **Le club de danse** Laurent Pichaud
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

28 **Par/ICI:** Clédat & Petitpierre,
Conférence dansée + *T o u t E s t*
B e a u concert d'Erwan Ha Kyoon
Larcher, ICI—CCN → 19h

Avril 2019

Jusqu'au 10 mai **Exposition** Claude Cattelain,
Follow the line, ICI—CCN
[entrée libre]

2 **Atelier EN COMMUN**, Christine
Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

10 **Le club de danse** Ghyslaine Gau
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

16 **Par/ICI:** Olivia Grandville,
À l'Ouest, La Vignette, scène
conventionnée / Université Paul-
Valéry Montpellier 3 → 20h

17 **Par/ICI:** Olivia Grandville
Woodstock, trois jours de paix et
de musique, La Vignette, scène
conventionnée / Université Paul-
Valéry Montpellier 3 → 19h15

18 **Fenêtre sur résidence** Aina Alegre
La nuit, nos autres, ICI—CCN
→ 19h [entrée libre]

22 au 26 **Workshop** avec Vincent Dupont
ICI—CCN → 10h à 17h
[amateurs avancés et danseurs professionnels]

23 **Atelier EN COMMUN**, Christine
Jouve et Catherine Beziex,
ICI—CCN → 18h30 à 20h30
[tous publics]

Mai 2019

Jusqu'au 10 **Exposition** Claude Cattelain,
Follow the line, ICI—CCN
[entrée libre]

15 **Le club de danse** Lluis Ayet,
ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

21 et 22 **Publications master exerc**
(présentation publique des
étudiants de 2^{de} année) ICI—CCN
→ 19h [entrée libre]

27 au 5 juillet **Exposition** Jocelyn Cottencin,
Échauffement général, ICI—CCN
[entrée libre]

Juin 2019

Jusqu'au 5 juillet **Exposition** Jocelyn Cottencin,
Échauffement général, ICI—CCN
[entrée libre]

11 et 12 **Publications master exerc**
(présentation publique des
étudiants de 1^{re} année), ICI—CCN
→ 19h [entrée libre]

Juillet 2019

Jusqu'au 5 **Exposition** Jocelyn Cottencin,
Échauffement général, ICI—CCN
[entrée libre]

Sommaire

6 **Une phrase**

7 **Entretien**

15 **Création, collaborations
et tournées**

16 Création

17 Collaborations

18 Tournées

21 **RDV Publics**

22 Ouverture de saison

26 Jérôme Souillot (exposition)

28 Julie Guibert

30 Alvisé Sinivia

32 I-Fang Lin

34 *Architecture Danse Design* (colloque)

36 Émilie Labédan

38 Claudia Triozzi

40 Vincent Dupont

42 Jocelyn Cottencin (exposition)

44 Valérie Castan

46 Catherine Diverrès

48 *Exercice commun exerc*

50 Euripides Laskaridis

52 Claude Cattelain (exposition)

54 Clédat & Petitpierre

56 Olivia Grandville

58 Aina Alegre

60 *Publications exerc*

62 Autres RDV Publics

65 **Soutiens à la création**

66 La résidence artiste associé

66 Les résidences **Par/ICI:**

66 Les résidences de recherche et
de création

67 Les résidences croisées

69 **Formation / Médiation**

70 Formation

72 Médiation

73 Retour sur les projets mis en
œuvre sur la saison 3

75 **Master exerc**

76 **Master exerc** 2018/2019

77 **exerc** 2017/2019 : M2

78 **exerc** 2018/2020 : M1

79 Programme pédagogique

80 Mobilités et partenariats

81 **ICI—CCN en réseaux**

82 Réseau européen *Life Long*
Burning

82 Réseau jeune création

83 Saison France-Roumanie

83 Kelim Choreography Center
(Tel-Aviv – Israël)

85 **Souvenirs de la saison 3**

90 **Mentions**

90 Coproductions

91 Crédits photos

91 Partenaires de la saison 4

92 **Équipe**

93 **Infos pratiques**

93 Pour mieux vous accueillir

93 Comment venir ICI ?

94 Billetterie

95 Nous contacter

95 Partenaires

« L'ouverture
d'esprit n'est
pas une fracture
du crâne. »

— Pierre Desproges

Entretien

Une discussion entre Christian Rizzo et Samaranda Olcèse-Trifan*

Juin 2018 [extraits]

* critique de danse / chercheuse indépendante

Smaranda Olcèse-Trifan : À la fin de votre premier mandat à la direction du CCN de Montpellier, qu'en est-il d'ICI ? Le mot *projet* est-il encore efficace ? Où le situer entre état des lieux et avenir ?

Christian Rizzo : Ce mot est souvent utilisé pour tout nommer. Je considère que le projet est une somme d'expériences. Le CCN en tant qu'institution a des missions spécifiques. La conjonction des missions, des désirs et des pistes d'exploration fabriquent le projet dans son expérimentation. Je le prends comme une feuille de route : ouvrir la maison davantage aux publics, déhiérarchiser les pratiques et les savoirs. Des hypothèses, des pistes empiriques sont mises en œuvre, et tout d'un coup la forme apparaît, on se rend compte que c'est exactement ce qu'on était en train de chercher. Comme dans le cas d'une création, le projet s'invente au fur et à mesure, de manière intuitive et appliquée. Il s'agit d'ajouter des racines aux racines. Je sens ce qui s'ouvre devant et ce que j'aurais envie d'explorer davantage. Je peux dire que le projet ICI fait naître chez moi un désir d'amplification de projets. J'ai encore plus le goût du travail à accomplir demain, au fur et à mesure des expériences que nous y faisons. Je pense que le nom a été bien choisi. Il fallait d'abord que je nomme le lieu pour comprendre le projet que je souhaitais y inscrire, comme pour les titres de mes pièces. La pièce que je suis en train de jouer avec ICI est conduite avec la joie de l'expérience et surtout de son partage.

SOT : Circulations, faire ensemble, outil à partager, ces termes sont récurrents au sein d'ICI. Comment activez-vous l'institution ? Comment la rendez-vous mobile ?

CR : Partager avec les artistes invités, l'équipe et les publics ; l'enjeu est de considérer ces trois strates. J'aime beaucoup l'idée de faire

des hypothèses que l'on met au travail. D'où mon attachement initial au mot *Institut* et ses vertus expérimentales. Les choses s'inventent à force de tentatives. Il s'agit de mettre des suppositions en jeu et de faire des comptes-rendus publics à partir de questionnements tels que : *paysage, rituels, fantômes, joie, communauté*, etc. Inventer un bréviaire et observer comment les hypothèses le nourrissent et inversement ; le tout dans le contexte des missions du CCN, elles-mêmes considérées de manière évolutive. Je me suis rendu compte que plus on rendait transversales ces missions, mieux on y répondait et en inventait d'autres de surcroît. C'est plus bénéfique d'ouvrir les frontières que de les fermer, ça repositionne les cadres et les augmente. Les hypothèses et le bréviaire que nous avons inventés viennent se poser sur le cadre initial, et cela rejoint la question de la circulation. Il est essentiel de se dire aussi que tout est toujours à venir. C'est ça être ICI : avoir une conscience que quelque chose a eu lieu, en relation avec quelque chose qui doit advenir. L'institution est à cet endroit là pour moi, avec une écoute du passé et une même capacité de projection, à équidistance entre le passé et le futur. Cela donne une sacrée amplitude.

SOT : Nous sommes ICI. Que s'y passe-t-il maintenant ?

CR : *Maintenant*, regarder devant, présuppose d'accepter ce qui a eu lieu, d'avancer avec. Certaines idées me sont toujours chères : le paysage, les fantômes, l'autre, cet étranger absolu, le dispositif, le rapport à la lumière, à la musique. Chacun de ces sujets est davantage exploré dans tel ou tel projet. Mais c'est la composition qui m'intéresse le plus, non pas la nouveauté absolue. Aujourd'hui, un certain calme par rapport à ma propre histoire est lié au fait d'avoir déposé cette histoire dans un endroit concret, précis, ICI.

Le moment où j'ai postulé à la direction du CCN de Montpellier correspondait à un désir de rassembler : j'avais énormément de pratiques et de territoires pour ces pratiques. Mon histoire était éclatée spatialement. Pour la partager, je devais y avoir moi-même accès. À l'image de ma bibliothèque, il s'agissait de savoir où sont mes livres, la connaissance que j'ai acquise, collectée ou parfois produite, avec le désir que cela puisse davantage circuler, revenir, se démultiplier, rester mouvant. C'est cela mon projet pour ICI : rassembler dans un même lieu une multiplicité de pratiques, pour y inventer du partage, des invitations à partir de cette pluralité. Je me laisse porter par une énergie nourrie par l'observation de ce qui a eu lieu et orientée vers l'avenir.

SOT : La programmation donne accès à diverses modalités d'adresse, à différents moments dans le parcours d'un artiste ou d'une création. Des binômes *Par/ICI* : au *Club de danse*, comment ces différents formats de la rencontre ont-ils fait leurs preuves ?

CR : L'idée de départ était très simple. Il y a, au minimum, trois états que je trouve importants de traverser en tant que spectateur : être confronté à une œuvre, à un processus et à une pratique. En tant que spectateur on ne s'engage pas de la même manière en ayant accès à ces trois états. Conjointement, en tant qu'artiste, on ne met pas en jeu de la même manière une pratique ou un processus. Les rencontres sont donc exponentielles ! Les soirées *Par/ICI* permettent d'inviter un artiste à présenter à la fois une œuvre et, à l'issue d'une période de résidence, une étape performée d'un travail en cours, lui donnant ainsi l'opportunité d'inventer une nouvelle adresse, de partager avec le public les questions qu'il traverse, d'ouvrir une discussion. Les modalités peuvent être les plus diverses, avec toujours le souci de déployer le travail au moment où il est en train de se faire.



« Comme dans le cas d'une création, le projet s'invente au fur et à mesure, de manière intuitive et appliquée. Il s'agit d'ajouter des racines aux racines. »

Le club de danse invite les publics à plonger dans une pratique choisie par un artiste. Cela peut aller de la danse à l'écriture, à la production et l'écoute de sons, ou à l'invention de rituels contemporains. J'ai également ressenti le besoin d'inventer un autre atelier de pratique appelé *EN COMMUN* qui traverse la saison avec les mêmes artistes, et qui puisse mettre au travail la question du processus de création partagé.

Nous sommes en train de tester des hypothèses, comme avec *La chambre d'écho*, avec laquelle nous avons réussi à nous inscrire dans le parcours d'art contemporain de la ville, avec trois expositions par an. C'est une façon de changer les modalités de « l'outil CCN » habitué aux rendez-vous publics en soirée. J'avais envie d'ouvrir une brèche avec cet espace à visiter la journée, d'envisager une autre possibilité de rencontre avec le travail d'un artiste. Nous essayons au maximum de rendre public tout ce qui est au travail *ICI*, mais en respectant ce qui ne doit pas l'être. Le CCN est avant tout un lieu de création, de recherche, un lieu de production et de collecte de savoirs, et le tout doit être, à un moment donné, partagé. Le respect du secret de la création doit toujours être accompagné d'un moment de visibilité. La question de la création et de la recherche est pour moi intimement liée à l'adresse publique, et cela fait la force du CCN en tant qu'institution. Les CCN ont cette mission. Et d'ailleurs nous sentons qu'il y a un intérêt croissant des publics pour les projets en train de se construire. Nous faisons confiance à leur curiosité.

Comme je l'ai écrit à l'entrée du CCN, c'est *ensemble* que l'on fait *ICI* : moi, l'équipe, les artistes, les publics, les partenaires. Nous sommes tous responsables de ce projet. Chacun à son endroit, mais c'est notre projet. Il s'agit de tout un rouage, d'un écosystème, de quelque chose de vivant !

SOT : Vous menez de front des projets qui vont du chorégraphique au curatorial en passant par le travail de l'image.

CR : On m'a souvent demandé de me définir parmi la multiplicité de mes pratiques. Cela ne m'a jamais semblé pertinent, surtout au moment où la question de la transversalité a commencé à être revendiquée partout. Il n'y a pas chez moi une volonté d'être transversal, je le suis tout simplement ! Je suis juste en train de déployer cette transversalité en fonction de chaque contexte.

Je continue à penser que je n'ai pas de pratique déterminée, je suis quelqu'un qui observe et, à partir de mon exploration, je donne des formes à ce que je collecte par le regard. Cela passe par mon propre travail chorégraphique ou visuel, mais également par des invitations lancées à des cinéastes, des musiciens, des chercheurs, des artistes qui travaillent l'écrit. J'ai juste besoin que toutes ces pratiques soient activées *ICI* et qu'elles irriguent nos investigations du champ chorégraphique élargi.

J'adore organiser des cheminements entre des propositions, c'est une façon aussi d'écrire de manière combinatoire. C'est très fluide et nécessaire. D'ailleurs ne fait-on pas de meilleur autoportrait en présentant le travail d'autres artistes plutôt que le sien ? À travers tous ces glissements des pratiques dans mon parcours, une même chose est à l'œuvre : continuer à m'interroger sur Qu'est-ce que je regarde ? Qu'est-ce que cela produit chez moi ? Comment l'agencer pour organiser et déposer quelque chose entre moi et l'autre ?

La question curatoriale m'active de plus en plus. Elle entre en résonance avec mes missions en tant que directeur qui peuvent être pensées comme des invitations continues aux artistes et aux publics qui viennent pour des spectacles, des expositions, ou encore des ateliers. *ICI* est un objet curatorial. Il s'agit ensuite de trouver

Entretien

le bon tempo et d'inventer le bon contexte pour que le croisement de ces invitations ait lieu. Je suis très heureux de constater, par exemple, comment les écrits et installations des étudiants du master **exerce** cohabitent au CCN avec la musique expérimentale de Zeena Parkins, artiste que nous avons accueillie en résidence, alors que moi-même je suis engagé dans une nouvelle création aux propensions architecturales.

La rencontre avec le public est essentielle dans mon travail d'artiste et encore davantage en tant que directeur de CCN. Nous mettons au travail des modalités multiples de rencontre. Il y a plein d'idées et surtout le désir de les faire aboutir, de prendre le temps pour le faire. On dépose des gestes au fur et à mesure et à un moment donné on se rend compte que cela fait un véritable parcours autour de ces questions qui nous mobilisent.

SOT : Vous êtes souvent en tournées. Comment tous ces ailleurs irriguent-ils ICI ?

CR : Quand on est ailleurs, on voit davantage de quoi on est fait. Il y a une espèce d'acuité sensible qui est amplifiée et qui permet de mettre en résonance des choses que l'on voit ou que l'on fait au quotidien sans leur prêter attention, alors qu'ailleurs elles pourraient devenir extraordinaires. Je me saisis de ce rapport quotidien / extraordinaire pour sortir de la logique des hiérarchies sensibles. Je cherche à me situer sur un plan pour observer ces pôles – communément considérés comme paradoxaux – comme une seule et même chose regardée à partir de deux points de vue différents. Le fait de circuler anime cette question pour moi, la met en joie ou en péril, l'agrandit, la rétrécit, par une constante mise à l'épreuve par d'autres modalités de vie, de travail, de lumière.

Les retours des spectateurs sur ce que nous leur proposons sont très précieux, notamment grâce aux rencontres organisées autour des

spectacles. Ces moments où l'on vient déposer entre soi et un autre qu'on ne connaît pas quelque chose qui a été préparé avec cette idée de partage, permettent d'en observer les potentiels culturels. Il s'agit d'une masse de matières que je ne souhaite pas analyser, mais que j'ai envie d'accueillir ! Je ne sais pas où cela se loge, mais je sais que j'y ai accès. Il m'importe de savoir que j'ai accès à des contenus sans en être propriétaire. Et à cet endroit, je rejoins l'idée d'un projet de lieu : fabriquer des contenus, les partager sans jamais soulever la question de leur propriété. Traduite dans le contexte du CCN, cela suppose d'accueillir des artistes, de les accompagner dans les productions, de mettre en place une formation, de lancer des projets amateurs, de faire des résidences hors les murs... Tout cela dans la joie d'avoir accès à ces magnifiques outils et de les rendre accessibles sans que personne n'en ait la propriété exclusive. Ma mission en tant que directeur du CCN est de porter vers chacun des projets qui me paraissent intéressants, nécessaires, vitaux. Je fais l'intermédiaire entre des publics et des artistes pour que s'opèrent des formes de dialogue très larges. Cela implique de réinterroger sans cesse les places de l'artiste, les places du spectateur, et de toujours tout conjuguer au pluriel.

SOT : Essayons désormais de porter un regard d'ensemble sur l'écosystème dans lequel évolue ICI. Qu'en est-il de l'inscription du projet dans le territoire, dans la ville, dans le département, dans la région et au-delà ?

CR : Le gros du travail de mon premier mandat a été d'inscrire le CCN dans son territoire. Pour avoir ce point d'ancrage, il fallait travailler sur deux endroits différents : **ICI** et ses manifestations ailleurs. Nous avons développé des partenariats avec de nombreuses structures, de la métropole jusqu'à l'international, en passant par la grande région Occitanie. Nous travaillons notamment avec

Entretien

les CDCN d'Uzès et de Toulouse pour mieux accompagner les artistes. Nous imaginons des résidences croisées pour démultiplier la capacité d'accueil et les soutiens. Pour qu'il soit traversé, le projet doit être inscrit. Lui donner des racines et les faire pousser au plus loin, c'était essentiel. **ICI**, nous sommes moteurs et récepteurs, nous organisons ces flux avec nos capacités humaines, financières et temporelles. Il s'agit d'inventer des réseaux, tout en gardant une certaine fluidité. Il y va d'un véritable maillage. **ICI** est multiple et mouvant géographiquement parlant. **ICI** est fait d'ailleurs, et grâce à tout cela nous pouvons dire **ICI**.

SOT : Revenons un instant aux Centres chorégraphiques nationaux, institutions uniques en leur genre, qui ont fêté en 2014 leurs 30 ans d'existence.

CR : L'enjeu des CCN est très important aujourd'hui par rapport à cette non-hiérarchisation des missions et des savoirs. Il s'agit bien sûr de lieux de création, mais à partir du moment où l'on considère l'ensemble de leurs activités (médiation, apprentissage, ateliers en direction des amateurs, etc.) en tant qu'activités de création, tout change. J'ai confiance dans les CCN parce que, justement, ce sont des lieux dirigés par des artistes qui réfléchissent et créent déjà en termes de cartographies des pratiques. Leurs projets individuels ne peuvent qu'amplifier ce type d'institutions, les rendre plus mobiles, tournées vers l'avenir. Je pense que les CCN ont de belles années devant eux, tant leur rôle est essentiel dans la défense et le développement du paysage chorégraphique. Ils sont le symbole même du mouvement.

SOT : Un avant-goût de la saison ?

CR : J'ai posé un mot : *rites*, au pluriel. Cela concerne également des choses du quotidien. Encore une fois, tout est question de regard. Je ne parlerais pas de thématiques, mais de légers

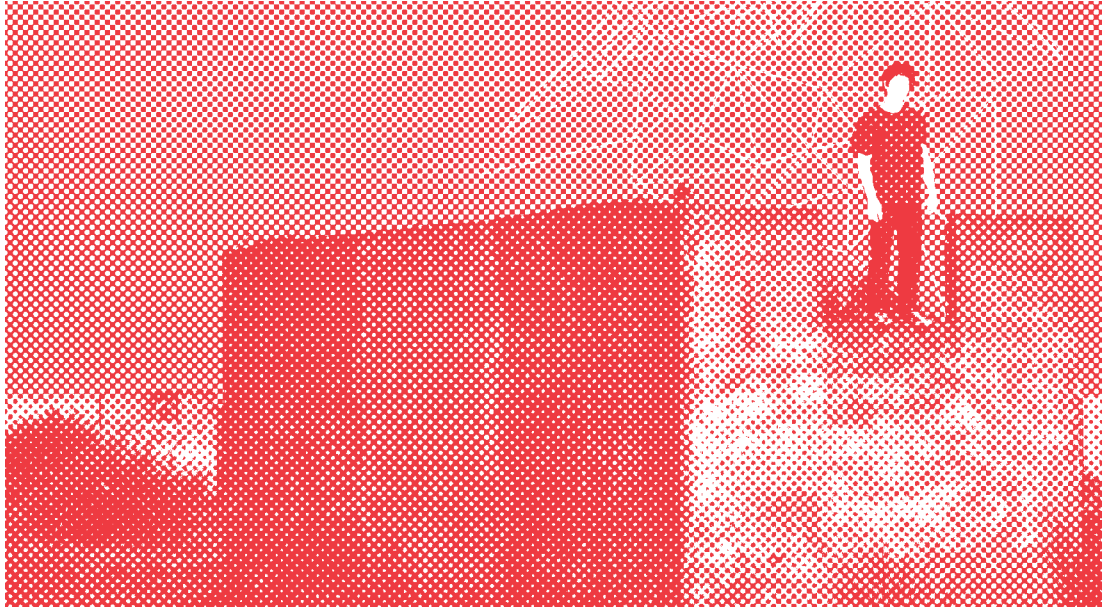
focus sur des questions au travail. Nous avons le regard fatigué par la profusion des stimuli. Je suis persuadé qu'il y a une nécessité à observer, et un spectacle de danse doit permettre avant tout de regarder un peu différemment les choses qui nous entourent dans la vie au jour le jour. Il s'agit de reconsidérer le rapport quotidien / extraordinaire, d'aller à l'encontre de ce rapport de fractionnement qui s'est montré très agressif ces dernières décennies. J'ai envie de recoudre, de rassembler, de constituer des atlas beaucoup plus organiques, non-hiérarchiques. Après la question de la relation entre les danses d'auteurs et les danses anonymes qui a sous-tendu la trilogie *d'après une histoire vraie, ad noctum et le syndrome ian*, je sens que cette relation quotidien / extraordinaire s'active pour le travail en cours. Finalement ce qui m'intéresse dans un projet comme **ICI** c'est de déhiérarchiser et de démocratiser les états de connaissance, de considérer avec la même attention des concepts et des intuitions physiques. Cela rejoint l'idée d'écosystème et la manière dont je travaille dans un processus de création : je ne garde jamais que les climax des répétitions, ce qui me touche profondément ce sont les courbes, l'apanage du vivant, des rythmes de transformation, avec des états incroyables et magnifiques d'entre-deux. C'est entre le jour et la nuit, quand la pénombre arrive, dans cette lumière si particulière qu'on ne peut pas nommer clairement, que les choses apparaissent autrement, surgissent avec le pouvoir de « faire événement », après qu'elles ont été totalement visibles et avant qu'elles ne soient complètement englouties dans la nuit.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur le site d'ICI—CCN.



Création
Collaborations
Tournées

Création



une maison (création 2019)

Première française

5 et 6 mars 2019

Bonlieu Scène nationale, Annecy

Première internationale
du 29 au 31 mars 2019

National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall, Taiwan, R.O.C., Taipei (Taïwan)

— dans le cadre du TIFA 2019

— Pièce pour 14 danseurs

« Après la trilogie consacrée aux rapports entre danses d'auteurs et pratiques anonymes et une pièce dédiée au jeune public, Christian Rizzo entame une nouvelle expérience de groupe sous le titre d'*une maison*. *une maison* qu'on accueille et qu'on laisse nous habiter. *une maison*, pour n'entraver en rien le mouvement, pour favoriser les circulations.

une maison comme espace mental, à l'image des traits dessinés à la craie sur le bitume, dans les jeux d'enfants. [...]

Quatorze interprètes, pris dans ce flux de vitalité dont ils sont le(s) foyer(s) et qui pourtant les enveloppe, et des micro fictions comme des souvenirs embarqués... »

— **Smaranda Olcèse-Trifan**, mars 2018

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo | **Interprétation :** Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guilbert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau | **Création lumière :** Caty Olive | **Création musicale :** Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **Assistante artistique :** Sophie Laly | **Réalisation costumes :** Laurence Alquier | **Assistant scénographie, programmation multimédia :** Yragaël Gervais | **Direction technique :** Thierry Cabrera | **Régie générale :** Marc Coudrais | **Régie de scène :** Jean-Christophe Minart | **Production :** ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Coproduction (en cours) :** Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall, Taiwan, R.O.C., Taipei (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Theater Freiburg (Allemagne)

Collaborations

West Kowloon Cultural District Authority

du 7 au 16 juin 2019

West Kowloon Cultural District Authority / Le French May Arts Festival, Hong Kong (Chine)

Un nouveau projet d'équipements culturels voit le jour à Hong Kong, réunissant ainsi – sur près de 40 hectares – plusieurs salles de spectacles, des lieux de résidence, mais aussi deux musées dont l'un des plus importants musées d'art contemporain au monde. ICI—CCN et le West Kowloon Cultural District Authority collaborent sur trois années afin de mener ensemble des projets croisés mettant en valeur le chorégraphique autour de la production, de la diffusion et de la formation.

Le premier axe de collaboration réunit ICI—CCN, WKCDA et le French May Art en juin 2019 :

— **7 juin :** Rencontre avec Christian Rizzo

— **du 8 au 12 juin :** *Workshop* avec Christian Rizzo

— **du 14 au 16 juin :** *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo (option) dans le cadre de *Le French May Arts Festival*

Danse en mai 2019

du 17 mai au 2 juin 2019

L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle

— **Collaboration**

Danse en mai est un temps fort consacré à la danse et au chorégraphique. Organisé par L'Empreinte, nouvelle scène nationale de Brive/Tulle, il œuvre à tisser un fil sensible entre les deux villes. Le corps et le mouvement favorisent les traversées de territoires urbains, périurbains et ruraux, de sites naturels et patrimoniaux. L'édition 2019 interroge les rapports qu'entretiennent corps et espace public. À cette occasion, Christian Rizzo est invité à déployer, dans le territoire, ses paysages chorégraphiques par le biais d'une collaboration à la programmation de ce temps fort, et par la présentation du solo *comme crâne, comme culte*. (création 2005 - reprise 2016).

Tournées

Septembre 2018

- 22 **ad noctum** – Teatro Municipal do Porto (Portugal)
— dans le cadre de Circular Performing Arts Festival à Vila do Conde (14^e édition)
- 29 **le syndrome ian** – ICI—CCN Montpellier
— dans le cadre de son ouverture de saison

Octobre 2018

- 10 et 11 **b.c, janvier 1545, fontainebleau.**
— ICI—CCN Montpellier
— dans le cadre de la programmation Par/ICI:

- 18 **ad noctum** – L'Arsenal, Metz

Novembre 2018

- 6 au 9 **d'à côté** – Théâtre de Nîmes

- 15 et 16 **d'à côté** – L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle, Tulle

- 20 **d'à côté** – Centres Culturels Municipaux de Limoges

- 23 **ad noctum** – Les Quinconces L'Espal - Scène nationale, Le Mans

- 29 et 30 **d'à côté** – Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort

Décembre 2018

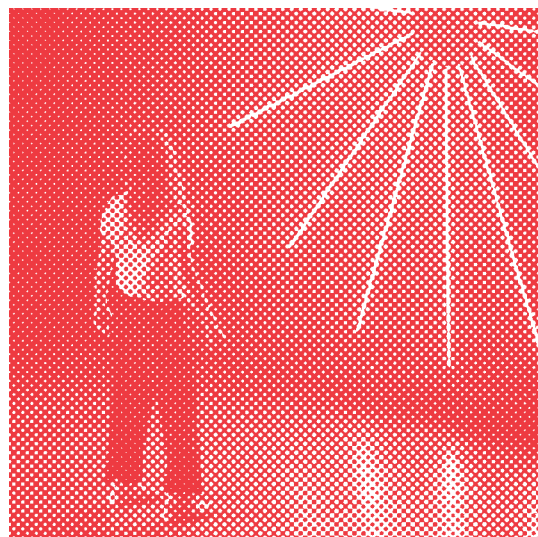
- 5 au 8 **d'à côté** – Maison de la Danse de Lyon

- 11 **le syndrome ian** – Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray

- 14 **le syndrome ian** – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

- 18 **d'après une histoire vraie** – Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne

- 21 **d'après une histoire vraie** – Le Merlan, Scène nationale de Marseille



Janvier 2019

- 17 et 18 **d'à côté** – Le Manège, Scène nationale Reims

- 21 et 22 **d'à côté** – Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Février 2019

- 6 et 7 **d'à côté** – La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine

- 8 **d'après une histoire vraie** – Scène 55, Mougins

- 13 au 16 **d'à côté** – Mercat de les Flors - Casa de la Dansa, Barcelone (Espagne)

- 27 **d'à côté** – Théâtre de Roanne

Tournées

Mars 2019

- 5 et 6 **une maison** – Bonlieu Scène nationale, Annecy **Première française**

- 9 **une maison** – L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle, Brive

- 10 **comme crâne, comme culte.** – ONYX-La Carrière - Théâtre de Saint-Herblain
— en soirée partagée avec **TTT: tourcoing-taipei-tokyo**

- 10 **TTT: tourcoing-taipei-tokyo** – ONYX-La Carrière - Théâtre de Saint-Herblain
— en soirée partagée avec **comme crâne, comme culte.**

- 13 au 15 **d'à côté** – MA Scène nationale - Pays de Montbéliard & Le Granit, Scène nationale de Belfort, Belfort

- 26 au 28 **d'à côté** – Bonlieu Scène nationale, Annecy

- 29 au 31 **une maison** – National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall, Taiwan, R.O.C, Taipei (Taiwan) — dans le cadre du TIFA 2019
Première internationale

Avril 2019

- 3 au 6 **d'à côté** – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale

- 18 **d'à côté** – Auditorium Pitot, Pont du Gard
— La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie en coréalisation avec le Pont du Gard

- 26 **comme crâne, comme culte.** – Le Merlan, Scène nationale de Marseille

- 27 **une maison** – Teatro Municipal do Porto (Portugal)
— dans le cadre du Festival DDD – Dias de Dança 2019

Mai 2019

- 9 au 11 **d'à côté** – ADC, Genève (Suisse)

- 10 et 11 **une maison** – deSingel, Anvers (Belgique)

- 22 au 25 **comme crâne, comme culte.**
— L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle, Brive
— dans le cadre de «Danse en mai 2019»

- 24 et 25 **d'à côté** – Festival Les Coups de Théâtre, Montréal (Canada)

Juin 2019

- 14 au 16 **d'après une histoire vraie** (option)
— Hong Kong (Chine)
— dans le cadre de *Le French May Arts Festival*

- 22 juin **une maison** – Festival Montpellier au
6 juillet Danse 2019, Montpellier
— en co-accueil avec le Printemps des Comédiens





RDV Publics

Ouverture de saison

Venez découvrir et fêter la saison 2018/2019 d'ICI—CCN !

A catalogue of steps: dances are ghosts

samedi 29 et
dimanche 30
septembre
de 12h30 à 17h30

Musée Fabre
(partenariat)

7€ / 6€ / 5€

ICI Coproduction

— Spectacle de DD Dorvillier (création 2018)

Chorégraphe et artiste-chercheuse associée au master **exerce**, DD Dorvillier invite le visiteur à découvrir un dialogue poétique entre trois collections d'œuvres : celles du musée Fabre, du FRAC Occitanie et *A catalogue of steps*, collection de mouvements qu'elle a spécialement repensée pour Montpellier, dans le cadre d'une résidence à ICI—CCN. *A catalogue of steps* est une indexation de plus de trois cents fragments chorégraphiques tirés de vidéos de ses œuvres, en grande partie créées à New York entre 1990 et 2004.

Activation de fragments chorégraphiques et séances de cartomancie

« Si les fantômes existent, alors les danses sont des fantômes. Les danses nous hantent avec des corps oubliés, des connaissances secrètes, des messages cachés, des énergies mystérieuses. Les danses émergent, comme parfois les fantômes, à travers la présence d'un médium, comme le fil qui mène à la fileuse. Avec cette nouvelle collection *A catalogue of steps: dances are ghosts*, l'interprète est le médium en question. Au musée Fabre, six danseurs dont deux étudiantes du master **exerce**, activent une douzaine de fragments chorégraphiques joués en boucle. Parallèlement, ils mènent des séances de cartomancie pour les visiteurs. Les cartes de référencement des fragments deviennent les supports de lecture poétique des séances, multipliant les points de vue sur les fragments du catalogue. »

— DD Dorvillier (extraits)

Concept et chorégraphie : DD Dorvillier | **Interprètes :** Katerina Andreou, Bryan Campbell, DD Dorvillier, Myrto Katsiki, Zehra Proch, Emma Tricard | **Drapeaux :** Olivier Vadrot | **Production :** Laura Aknin

→ Informations et réservations auprès du musée Fabre :
04 67 14 83 00 – museefabre.montpellier3m.fr

— Pour continuer avec DD Dorvillier :

Le rêve de la fileuse : trois collections en dialogue par DD Dorvillier

du samedi 15
septembre au
dimanche 13 janvier

Musée Fabre

— Exposition

À l'invitation du musée Fabre et avec la généreuse participation du FRAC Occitanie Montpellier, DD Dorvillier organise une exposition des œuvres contemporaines du FRAC dans les espaces du musée, en les associant à des œuvres de la collection permanente et à son propre projet de collection dansée.

→ Informations auprès du musée Fabre : 04 67 14 83 00 – museefabre.montpellier3m.fr

Atelier EN COMMUN

samedi 29 septembre
de 16h à 18h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre

Atelier de danse contemporaine mené par Catherine Beziex et Christine Jouve

EN COMMUN est un atelier de pratique de la danse proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble. (Calendrier des ateliers page 62)

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Le syndrome ian — Spectacle de Christian Rizzo (création 2016)

samedi 29 septembre
à 19h

Cour de l'Agora

Entrée libre

Créée dans le cadre du festival Montpellier Danse 2016, venez découvrir ou redécouvrir cette ode mélancolique aux chavirements électriques du clubbing. Spécialement adaptée pour la Cour du Couvent des Ursulines, cette expérience sera sans nul doute contemplative.

Interprétation : Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenço, Maya Masse, Antoine Roux-Briffaud, Vania Vaneau | **Création musicale :** Nicolas Devos et Pénélope Michel (Cercueil / Puce Moment) | **Assistante artistique :** Sophie Laly | **Réalisation costumes :** Laurence Alquier

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

— suivi de la présentation de la saison 4, de l'accès à l'exposition de Jérôme Souillot et d'un verre pour fêter ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !



Jérôme Souillot

(Toulouse)

Jérôme Souillot vient du monde de la danse et du théâtre. Il fait de la scénographie, de la mise en scène, des installations... mais surtout, il dessine.

« Dans ses dessins les plus récents on y voit souvent un passage qui s'ouvre dans les bosquets, dans le feuillage d'arbres mystérieux ou sous une colline. Une invitation à rentrer dans un monde imaginaire. Un rêve éveillé. »

— Sandrine Teste, février 2018

Avec *Je reste là*, Jérôme Souillot présente de nouvelles œuvres spécialement conçues pour cette exposition personnelle qui s'ouvrira dans le cadre de la 9^{ème} édition de « Drawing Room » – salon du dessin contemporain de Montpellier. Parallèlement, il est également invité à La Panacée avec son projet *Le Dessinant* (où il traduit en dessins les secrets, rêves ou histoires que les visiteurs lui confient), et la réalisation d'un grand format qui viendra ensuite trouver sa place au sein de l'exposition qui lui est consacrée à ICI—CCN.

Je reste là

du vendredi
14 septembre
au mercredi 12
décembre

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— dans le cadre de **Drawing Room 018** – La Panacée - MoCo Montpellier (partenariat)

« Chercher des endroits, des abris, des clartés.

Les yeux dans le vague, se perdre.

Dans le demi-sommeil, la trouée.

Dans le décor.

Souvent l'acuité vient en disparaissant. »

— Jérôme Souillot

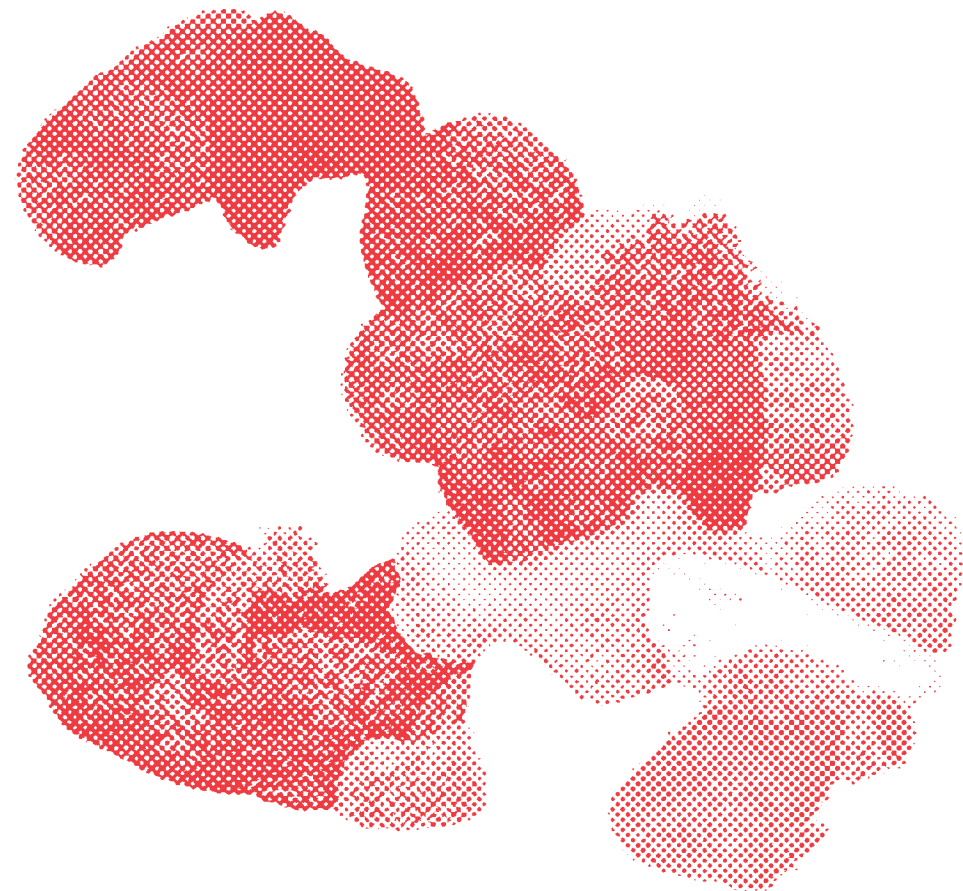
Peintures et dessins sont présentés dans La chambre d'écho comme des pensées partiellement révélées, émergentes ou oubliées à l'arrière d'énigmatiques surfaces blanches. Ces parois mouvantes délimitent un parcours qui suivrait les étapes d'un rêve. Comme une sorte d'espace mental à travers lequel le spectateur est invité à naviguer à vue pour atteindre ces jardins morcelés, abris d'enfance, refuges solitaires.

Dessins : Jérôme Souillot

L'exposition sera ouverte pendant les journées du patrimoine, samedi 14 et dimanche 15 septembre de 11h à 17h.

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h.
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



Julie Guibert

(Paris)

Au cœur de ce **Par/ICI**, Julie Guibert, interprète, célèbre la rencontre. En 2004, elle croise le chemin de Christian Rizzo: il est invité au ballet de l'Opéra de Lyon pour y créer *ni fleurs, ni ford mustang*, elle y danse le répertoire de William Forsythe, Trisha Brown, Maguy Marin. Fasciné par « son incroyable intelligence physique au plateau », il compose un solo qu'il imagine pour elle, une chorégraphie sur mesure. De cette rencontre naît une collaboration fidèle et sensible où l'importance de l'écriture devient pour Julie Guibert le principal enjeu de son désir de danser.

b.c, janvier 1545, fontainebleau. (création 2007)

mercredi 10 et
jeudi 11 octobre
à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

— Spectacle de Christian Rizzo

Dans ce solo écrit pour Julie Guibert, Christian Rizzo dépose une chorégraphie au tracé ferme, telle une calligraphie, sur un plateau architecturé par la lumière de Caty Olive et les paysages sonores de Gerome Nox. Dressée sur de vertigineux talons aiguilles, Julie Guibert porte avec élégance et précision une danse extrêmement tendue, et découpe l'espace à grands mouvements nets et puissants. Entre performance, installation plastique et cabinet de curiosités, cette pièce est un tableau somptueux, une cérémonie lentement déployée.

Chorégraphie, scénographie, costumes: Christian Rizzo | Interprétation: Julie Guibert | Installation lumière: Caty Olive | Création musicale: Gerome Nox | Direction technique: Thierry Cabrera

(...) dans l'indice... phase 3: mémoire(s) (création 2019-2020)

mardi 16 octobre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

— Étape de travail performée de François Laroche-Valière

En résidence du 1^{er} au 17 octobre

Attaché à la valeur et à la justesse du mouvement, François Laroche-Valière inaugure avec *(...) dans l'indice...* sa collaboration avec Julie Guibert. Ensemble, ils questionnent l'intimité de l'altérité entre chorégraphe et interprète dans le mouvement d'une écriture, et sondent le passage ténu entre intention originelle et geste naissant. Une étape de création qui permet d'entrer dans la fabrication intime d'une danse.

Création, conception, chorégraphie: François Laroche-Valière | Interprète: Julie Guibert

Pass Par/ICI: 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse
→ Informations et réservations: 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Julie Guibert: jeudi 4 octobre de 19h à 21h

[Tarif: 7€ | Inscriptions: 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]

ICI Coproduction



Alvise Sinivia / Association Mouvement suivant

(Paris) — En résidence du 6 au 19 octobre 2018, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, Alvise Sinivia se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Artiste curieux, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente les paradoxes sonores et physiques.

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome dans la discipline performance, il y approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Dans son travail, le mouvement tient une place centrale et les projets qu'il développe mettent en relation le son et le corps tout entier.

Ersilia (création 2018)

jeudi 18 octobre
à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Alvise Sinivia et son équipe autour du processus de création

Ersilia est un dispositif à la fois sonore, scénographique et chorégraphique. Des pianos démantelés, Alvise Sinivia ne garde que les tables d'harmonie qu'il relie par des cordes de nylon. Il évolue ainsi dans cet espace intermédiaire, frottant, touchant, pinçant les cordes et créant vibrations et harmonies.

Ici, l'interdépendance du geste-son propre à la pratique instrumentale est portée à son paroxysme, l'instrument devient scénographie, le corps-dansant devient archet.

Création : Alvise Sinivia | Collaboration à la chorégraphie : David Drouard | Régie : Thierry Debroas
Projet développé dans le cadre de la résidence à la Villa Médicis (2016/2017)

Alvise Sinivia bénéficie d'une résidence croisée menée en partenariat avec le GMEM Marseille – Centre National de Création Musicale.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



I-Fang Lin / Compagnie Maiastra

(Montpellier) — En résidence du 22 au 27 octobre 2018

Dans le droit fil de sa carrière d'interprète et de son engagement dans la transmission, I-Fang Lin entame des projets chorégraphiques où la collaboration est le centre même de l'écriture. Après *En chinoiseries* (2016), où elle invitait le musicien François Marry (sans son groupe *the atlas mountain*) à ré-émerveiller ensemble des souvenirs aigre-doux d'un Taïwan lointain, elle s'associe au plasticien / designer Samuel Aden pour bâtir l'écheveau (*skein*) de cette nouvelle aventure.

Skein relations (création 2019)

jeudi 25 octobre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— Rencontre avec I-Fang Lin et son équipe autour du processus de création

Partant de la contamination émotionnelle d'un événement non vécu directement, I-Fang Lin observe finement son rapport de résonance. L'écart sensible ouvre alors un espace d'exploration des enchevêtrements relationnels entre êtres humains. En dialogue avec une installation scénique vibratoire, cinq interprètes (aux parcours de danse singuliers) font l'expérience de la puissance du groupe sur la liberté individuelle, et de la capacité qui en résulte à se tenir droit quand tout bascule, quand le quotidien prend des allures inconnues...

Conception : I-Fang Lin et Samuel Aden | **Chorégraphie :** I-Fang Lin | **Installation :** Samuel Aden | **Interprétation (en cours) :** Chang Chien-Hao, Chu Pei-Ring, Pan Yu-Hsun, Chang Wen-Hao | **Création lumière :** en cours | **Création sonore :** en cours

I-Fang Lin bénéficie d'une résidence croisée menée en partenariat avec les Scènes croisées de Lozère, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et le National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall, Taipei (Taïwan).

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Architecture Danse Design

« Architecture Danse Design » (ADD) est un projet pédagogique et de recherche initié par l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM) en partenariat avec l'Université Sapienza de Rome, ICI—CCN, d'importants musées romains tels que les galeries nationales Barberini e Corsini, et le Théâtre de la mer à Sète.

Colloque

lundi 29 octobre
de 9h à 18h

ENSAM

mardi 30 octobre de
9h30 à 17h30

ICI—CCN

Entrée libre

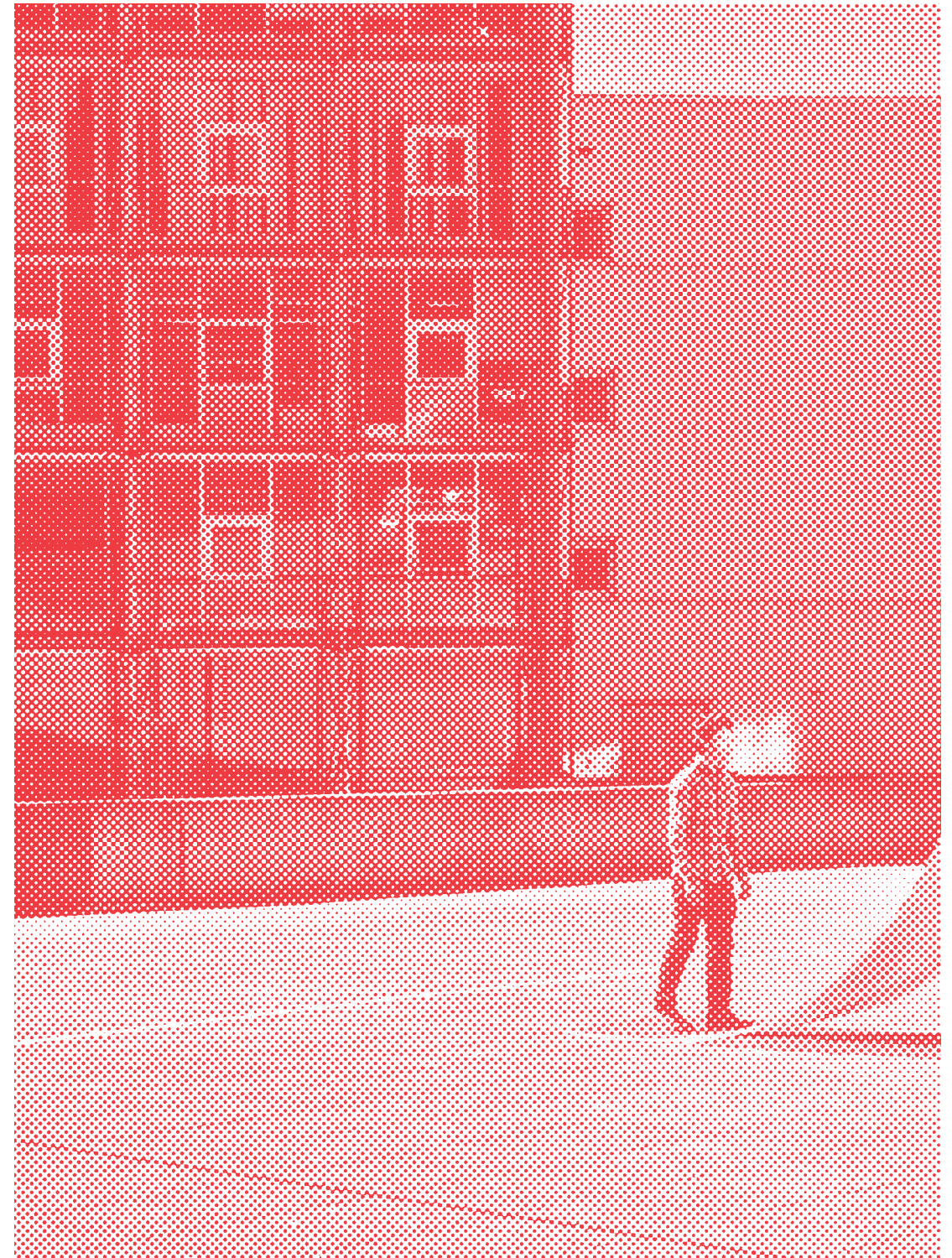
À l'heure où les écoles d'architecture s'ouvrent aux enseignements en danse et où la notion de « danses situées » atteste de la vigueur du référent spatial, environnemental, architectural dans les démarches chorégraphiques aujourd'hui, l'objet de ce colloque est de mettre en perspective et en débat le rapprochement entre ces deux disciplines.

En quoi le dialogue entre architecture et danse vient-il modifier, enrichir les lectures et expérimentations de l'espace ? Comment l'expérience de ces méthodologies croisées au sein des formations d'enseignement supérieur modifie-t-elle les pratiques pédagogiques ?

Intervenants (programme en cours) : Francesco Careri – architecte et fondateur du laboratoire Stalker, Gilles Cusy – architecte enseignant à l'ENSAM, Elsa Decaudin – chorégraphe, Federica Dal Falco – enseignante chercheuse en design à l'Université de la Sapienza à Rome, Michele Di Monti – conservateur à la Galerie d'Arte Antica Barberini e Corsini, DD Dorvillier – chorégraphe et artiste-chercheuse associée au master exerce, Emmanuelle Huynh – chorégraphe, Jennifer Monson – chorégraphe, Mathias Poisson – artiste visuel et chorégraphe, Frédérique Villemur – enseignante chercheuse à l'ENSAM

Programme complet disponible sur le site d'ICI—CCN courant septembre 2018.

→ Informations et réservations auprès de l'ENSAM : ADDreservation@montpellier.archi.fr



Émilie Labédan / Compagnie La Canine

(Toulouse) — En résidence du 12 au 17 novembre 2018

Formée au CDCN de Toulouse, Émilie Labédan a participé en tant qu'interprète aux créations des chorégraphes Anne Collod, Coraline Lamaison, Patricia Ferrara et, plus récemment, Vincent Dupont et Mié Coquempot. Jeune chorégraphe, sa recherche nous invite à explorer les méandres de la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Les matières de corps qui jaillissent de ses pièces donnent lieu à de constantes et subtiles transformations, conduisant ainsi le spectateur à considérer l'expérience de ses traversées.

444 SUNSET LANE (création 2019)

jeudi 15 novembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Émilie Labédan et son équipe autour du processus de création

La source d'inspiration initiatrice de ce projet est celle d'un contexte imaginaire : l'Amérique des années 70, une petite ville de campagne, une maison. Émilie Labédan propose de retracer différents états de ces lieux en reconstituant, par collecte de souvenirs, les moments passés pour mieux accéder à la mémoire de cette maison. Sous forme d'une déambulation progressive, les interprètes-habitants s'y succèdent permettant ainsi à l'espace de se modifier, dans une succession de scènes commémoratives, au rythme de leur présence et de leur absence.

Chorégraphie : Émilie Labédan | **Interprétation :** Clarisse Chanel, Émilie Labédan, Konstantinos Rizos, Charlène Sorin | **Mentor - Regard extérieur :** Vincent Dupont | **Musique :** Aamourcean | **Lumières :** Artur Canillas | **Scénographie :** partenariat avec les élèves du BTS Design d'espace du Lycée Saliège (Balma) | **Régie plateau :** Cyril Turpin | **Administration :** Alice Normand

Émilie Labédan bénéficie d'une résidence croisée menée en partenariat avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et la Plateforme - Compagnie Samuel Mathieu.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Émilie Labédan : mercredi 14 novembre de 19h à 21h
[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]



Claudia Triozzi / Association Dam Cespi

(Italie / Hongrie)

Dans son travail, Claudia Triozzi met à l'épreuve les présupposés du spectacle chorégraphique. L'espace de représentation, les modes d'interprétation propres au danseur et la notion même de spectacle font l'objet d'une perpétuelle remise en question. De pièce en pièce, d'espaces d'exposition en scènes de théâtre, elle repousse les limites du corps et les espaces de visibilité du danseur. Depuis la pièce *The Family Tree*, Claudia Triozzi explore des sonorités au vocabulaire bruitiste et lyrique où la voix s'exprime par des mélodies qui puisent leur inspiration dans le cinéma, le théâtre et la radiophonie. Elle propose pour ce **Par/ICI** de mettre en lumière la reprise de *The Family Tree* et sa rencontre avec une artiste poète, performeuse hongroise : Katalin Ladik.

The Family Tree (création 2002)

jeudi 22 novembre
à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

Série de scènes vocales performées par Claudia Triozzi avec le guitariste Xavier Boussiron, *The Family Tree* est une pièce emblématique qui marque le début de l'exploration sonore et vocale de Claudia Triozzi. Passionnée par les multiples dessins sonores que la musique peut exécuter, elle crée ses sons sur un mode d'improvisation. Cette pièce se compose d'une installation où l'objet rideau, mémoire du quotidien, est représenté en grande échelle et fait signe d'une alcôve où le temps se relie à la mémoire.

Conception et réalisation : Claudia Triozzi | Création musicale et arrangements : Xavier Boussiron et Claudia Triozzi | Textes : Claudia Triozzi | Régie générale : Sylvain Labrosse | Création lumières : Caty Olive | Sonorisation : Samuel Pajard | Conception vidéo : Claudia Triozzi | Prises de vue : Isabelle Griot

Claudia regarde la danse avec Katalin Ladik (création 2018)

jeudi 29 novembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

— Rencontre-performance

En résidence du 23 au 29 novembre

« J'ai rencontré Katalin Ladik à Budapest alors qu'elle était invitée par Beata Barda au Trafó. Je connaissais son travail d'artiste plasticienne mais je ne l'avais jamais vue performer. J'ai ainsi pu l'observer lors du montage de son installation et j'ai remarqué une attention aux moindres détails, une énergie totalement guidée par son désir. Je me suis alors demandée : comment pourrais-je décrire ce qu'est un artiste pour moi ? *Claudia regarde la danse avec Katalin Ladik* est une invitation à mettre en relation nos travaux. Partager notre énergie d'agir et de résister. Regarder nos propres matériaux comme on regarde des pièces dans une salle de théâtre, en les oubliant, pour faire apparaître une écriture de l'après. »

— Claudia Triozzi

Conception : Claudia Triozzi | Avec : Claudia Triozzi et Katalin Ladik

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Vincent Dupont / J'y pense souvent (...)

(Paris)

À la croisée des médiums, Vincent Dupont offre un travail chorégraphique qui témoigne à la fois d'une recherche patiente et d'une densité poétique certaine. Dès 2015, Christian Rizzo lui propose une collaboration et une exploration d'ICI—CCN par une traversée des champs de création en tant qu'artiste associé : installation vidéographique et photographique dans La chambre d'écho, diffusion de pièces de répertoire, *coaching* et *workshops* auprès des étudiants du master *exerce*, résidences de création. Vincent Dupont nous présente cette saison son *Refuge*.

Refuge (création 2018)

mardi 11 et mercredi
12 décembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

ICI Coproduction

Cette pièce, créée en partie à ICI—CCN la saison passée, inscrit la danse comme espace de refuge et de bouleversement. Contraints par la répétition machinique du geste, deux hommes, manutentionnaires, créent un espace au milieu des cartons d'une plateforme de tri. À l'écoute de leurs propres souffles et voix amplifiés, ils tentent de découvrir des mouvements inédits pour se libérer de leurs habitudes de travail. Ils sont seuls, mais une rumeur parvient jusqu'à eux et les encourage à insister dans leur parcours jusqu'au jaillissement d'un déchaînement libérateur.

Conception, chorégraphie : Vincent Dupont | Interprétation : Raphaël Dupin, Vincent Dupont | Son : Maxime Fabre, Raphaëlle Latini | Création lumière : Yves Godin | Régie générale : Sylvain Giraudeau | Travail de la voix : Valérie Joly | Conseil dramaturgique : Mathieu Bouvier | Collaboration artistique : Myriam Lebreton

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

— Pour continuer avec Vincent Dupont :

La guerre des ondes (cage de Faraday)

jeudi 20 décembre
à 19h30

Le SPOT, Nîmes

Entrée libre

— Rencontre performée entre Vincent Dupont et David Wampach*
(en co-réalisation avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et en partenariat avec Le SPOT)

Le temps d'une émission radiophonique publique sur Radio Grenouille, les artistes David Wampach et Vincent Dupont, entourés d'invités, vont tenter de déployer différentes stratégies vibratoires pour créer leur propre espace de rencontre, comme un sas de décompression (cage de Faraday), qui agirait tel un point d'appui pour s'extraire d'un flux quotidien.

* artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

→ Informations et réservations auprès de La Maison CDCN Uzès : 04 66 22 51 51

Workshop avec Vincent Dupont : du 22 au 26 avril de 10h à 17h (voir page 63)

[Tarifs : 30€ / 40€ | Inscriptions : 04 67 60 06 78 – lvantalon@ici-ccn.com]



Jocelyn Cottencin

(Rennes)

Artiste plasticien, Jocelyn Cottencin mène depuis plusieurs années une réflexion sur la forme, l'image, le signe et l'espace. Il utilise pour ses projets l'installation, le film, le graphisme, la performance, le livre. Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes dont Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Alain Michard et particulièrement avec Emmanuelle Huynh ces dernières années. Il intervient également comme artiste invité dans des formations, notamment le master **exerce**. Faisant écho à sa performance scénique *Monumental* pour douze danseurs, il poursuit son dialogue avec la danse en investissant aujourd'hui la pratique de l'échauffement.

Échauffement général

du jeudi 10 janvier
au vendredi 1^{er} mars,
puis du lundi 27 mai
au vendredi 5 juillet

Vernissage de
l'exposition :
jeudi 10 janvier à 19h

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Élaborée à partir d'un corpus d'échauffements – écrits commandés à différents artistes (notamment ceux impliqués dans *Monumental*) –, *Échauffement général* propose son appropriation par la lecture d'un imaginaire physique. Conçue comme un projet éditorial à activer, l'exposition devient le lieu hybride entre documentation et mise en corps, et positionne l'échauffement comme un matériau poétique, politique et potentiellement fonctionnel.

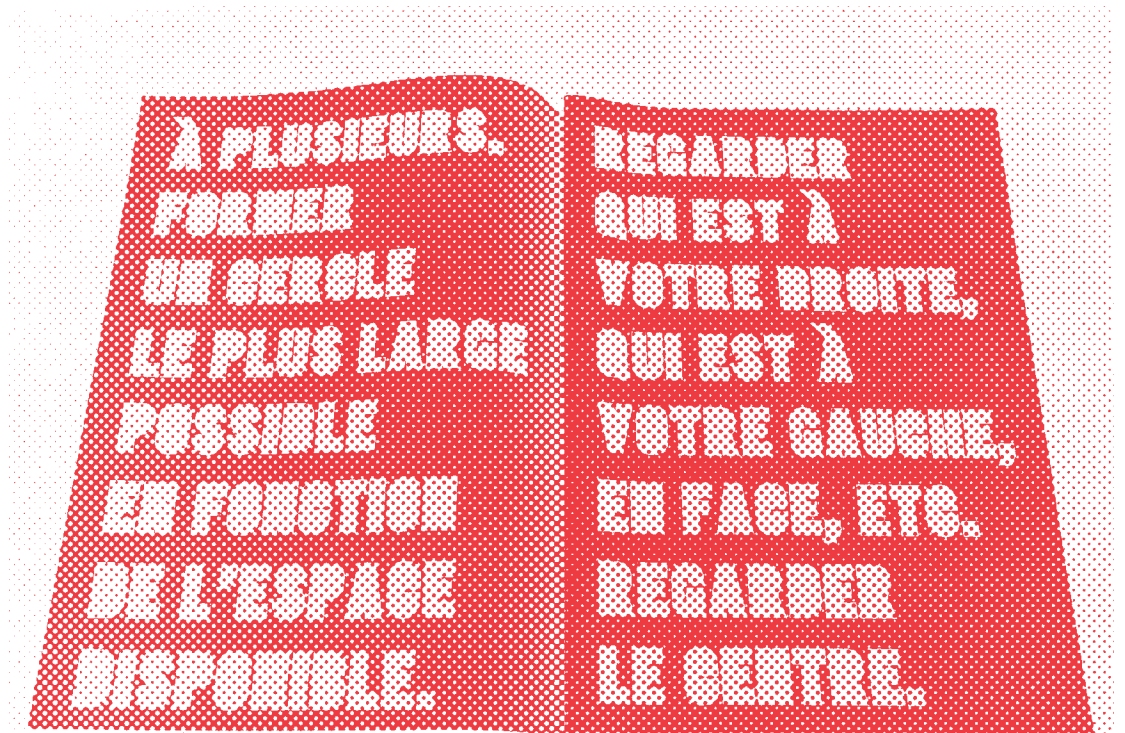
Des temps de pratique de partitions d'échauffement seront proposés tout au long de l'exposition (programme disponible sur le site d'ICI—CCN à l'automne).

Collection d'échauffements réalisée par : Jocelyn Cottencin | Avec la participation de : Yair Barelli, Ondine Cloez, Matthieu Doze, DD Dorvillier, Rémy Héritier, Madeleine Fournier, Mickaël Phelippeau, Agnieszka Ryszkiewicz, Eve Chariatte, Sacha Rey & Felipe Sanchez, Bastien Mignot, Emmanuelle Huynh, Katerina Andreou, etc.

Durant la première période d'exposition, Jocelyn Cottencin collaborera avec les étudiants d'**exerce** pour une activation des *Manifestes d'échauffement* et durant la seconde période, cette activation se fera avec les étudiants de l'Université de Philadelphie (États-Unis).

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



Valérie Castan

(Paris) — En résidence du 17 au 21 décembre 2018

Artiste chorégraphique au parcours constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques éclectiques, Valérie Castan audiodécrit* des spectacles chorégraphiques. Depuis 2012, avec *le bénéfice du doute* de Christian Rizzo, elle écrit les textes et les oralise en direct. Avec *Talking Dance*, elle explore cette pratique descriptive en tant que champ d'expérimentations d'écritures chorégraphiques oralisées.

* L'audiodescription est un procédé d'accessibilité qui consiste à décrire oralement une œuvre aux personnes en situation de handicap visuel.

Talking Dance (création 2019)

dimanche 13 janvier
à 18h

Sur les ondes de
Divergence FM 93.9
(partenariat)

ICI Coproduction

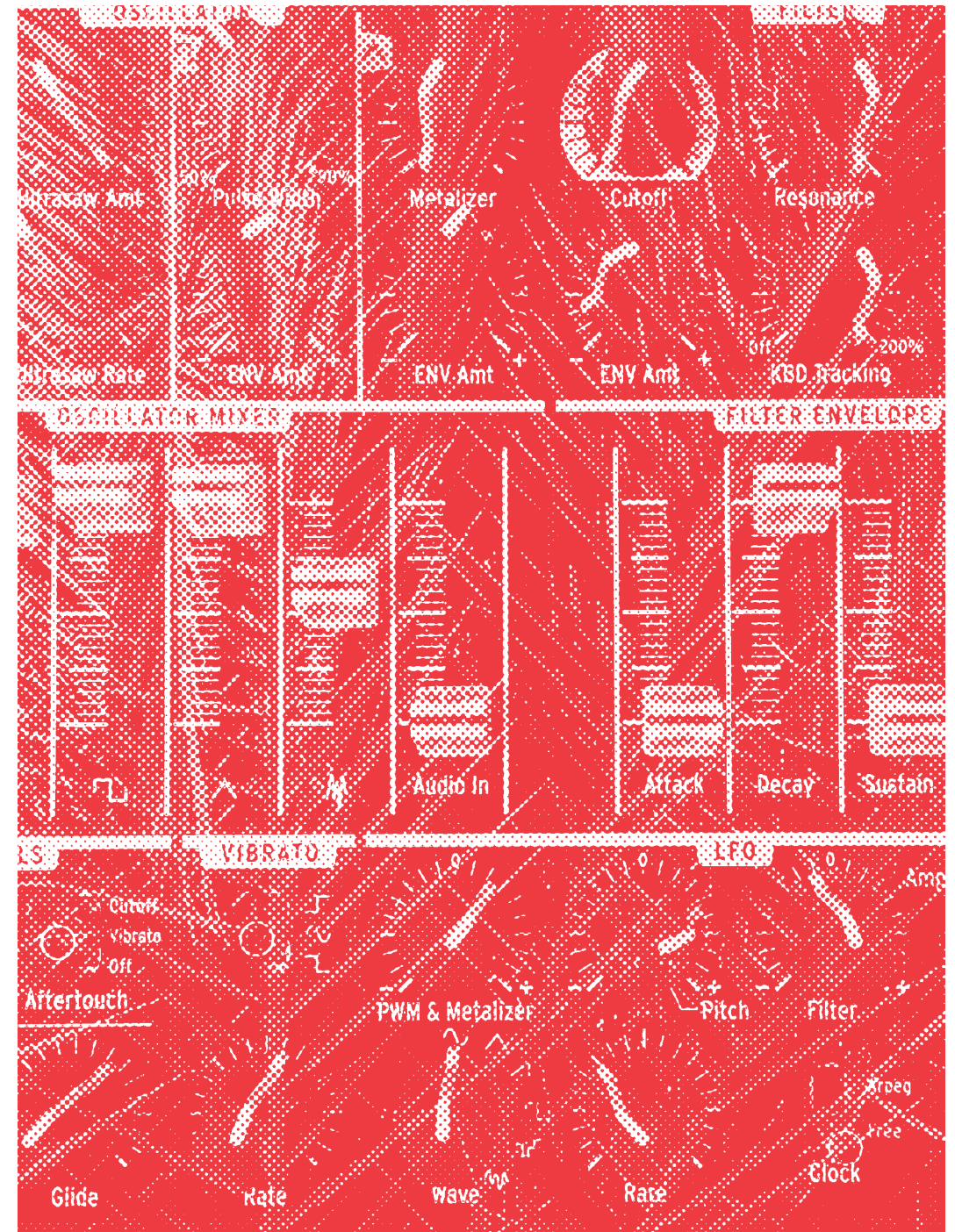
Valérie Castan est accueillie en résidence croisée dans les studios d'enregistrement de la SMAC Victoire 2 pour la création de *Talking Dance*. Cette série de sept fictions chorégraphiques sonores est composée d'une voix lectrice, de musiques électroniques et de bruitages. La voix et les sons décrivent ainsi des situations chorégraphiques fictives à imaginer, réunissant des fondamentaux en danse : marche, course, chute, saut, immobilité, etc. Cette Fenêtre sur résidence inédite – réalisée en partenariat avec Divergence FM – nous permettra d'activer l'invisible et de construire des images mentales depuis notre perception d'écoute.

Conception et textes descriptifs : Valérie Castan | Création sonore : Diane Blondeau | Lecteurs-trices : La Fovéa, Ghyslaine Gau, Pascal Quéneau | Relecteur textes : Pascal Quéneau | Costumes : Corinne Petitpierre | Lumière : Sylvie Garot | Audio-relectrice : Reynalde Nicolin

Valérie Castan bénéficie d'une résidence croisée menée en partenariat avec Victoire 2 - Scène de Musiques Actuelles de Montpellier

→ Informations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Valérie Castan : mercredi 19 décembre de 19h à 21h
[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]



Catherine Diverrès / Association d'Octobre

(Séné) — En résidence du 16 au 20 janvier 2019

Chorégraphe incontournable et danseuse magnétique de ces trente dernières années, Catherine Diverrès a inscrit dans le paysage chorégraphique, pièce après pièce, une exigence de la composition en écho aux bouleversements du monde et à la puissance de la poésie, où chaque corps – dans sa nécessité d'aller vers l'autre – alterne l'ombre et la lumière de la condition humaine. *Jour et Nuit*, son dernier opus en création, vient s'ajouter à l'immense œuvre commencée en 1983 avec *Instance*.

Jour et Nuit (création 2019)

vendredi 18 janvier
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Catherine Diverrès et ses danseurs autour du processus de création

Peurs, danger, consolation, amour se côtoient dans la succession des jours et des nuits, et se confondent parfois dans un rituel dansé de l'éblouissement et de l'obscurité.

Portée par neuf danseurs, *Jour et Nuit* s'annonce aussi comme une ode à la liberté stylistique jubilatoire. Un voyage guidé, entre autre, par les mots du poète Ossip Mandelstam : « Le pas qui nous porte sera hors de portée. Immortelles les fleurs. Le ciel demeure entier. Et ce qui adviendra n'est rien qu'une promesse ».

Chorégraphie : Catherine Diverrès | **Collaboration artistique et scénographie :** Laurent Peduzzi | **Interprétation :** Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Capucine Goust, Isabelle Kurzi, Rafael Pardo, Emilio Urbina | **Création lumière :** Marie-Christine Soma, assistée de Fabien Bossard | **Son :** Kenan Trévien | **Costumes :** Cidalia da Costa | **Textes :** *Hymnes à la nuit*, Novalis (extraits) | **Musique (en cours) :** Seijiro Murayama, Shirley Bassey, Alban Berg, Jimmy Hendrix

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Exercice commun

Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiants d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux groupes d'exerce, M1 et M2 dans un temps commun de présentation.

Exercice commun

mardi 5, mercredi 6
et jeudi 7 février
à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

— Présentation publique des travaux des étudiants du master exerce

3 lieux / 3 artistes / 3 groupes d'étudiants

Accompagnés par trois artistes – DD Dorvillier, Joao Fiadeiro et Keith Hennessy – les étudiants sont invités à fabriquer un contexte commun qui ménage de la place à la spécificité des recherches et projets de chacun.

Répartis en trois lieux de représentation spécifiques – deux lieux du CCN : le studio Bagouet et l'Atelier Buffard, et un lieu extérieur – les étudiants et les accompagnateurs travailleront à mettre en partage à la fois le contenu de leurs processus de création, et leurs besoins artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Euripides Laskaridis / OSMOSIS

(Grèce)

Metteur en scène, performeur et chorégraphe grec, Euripides Laskaridis pose un regard éclairé, à la fois moqueur et tendre sur la condition humaine, avec pour accessoire central de son travail la transformation. Révélation de la nouvelle scène grecque, il met en scène des créatures fantasmagoriques tragicomiques. Après le succès de *Relic*, il revient avec un corps augmenté de prothèses qui s'en va cette fois défier la mythologie grecque en s'attaquant aux Titans, ces divinités primordiales qui ont précédé les dieux de l'Olympe.

Chorus Line - Plato's Cave (titre provisoire) (création 2019-2020)

lundi 18 février
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

— Étape de travail performée
En résidence du 11 au 18 février

Pour sa nouvelle création, Euripides Laskaridis propose une recherche sous forme d'atelier collectif de six jours qui se clôturera par une restitution publique. Durant cette première étape de travail, il souhaite inviter un groupe de jeunes danseurs afin d'explorer leur relation avec le public et renforcer l'engagement de l'interprète. Cet atelier est ouvert aux danseurs professionnels. Des informations complémentaires et les modalités de participation seront à consulter sur le site d'ICI—CCN.

Conception, chorégraphie : Euripides Laskaridis

TITANS (création 2017)

jeudi 21 février
à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

Spectacle — en co-accueil avec Montpellier Danse

Fable cosmique aux confins du temps et de l'espace, *TITANS* crée des dieux à hauteur d'hommes, fragiles, vaniteux, absurdes. Par son univers scénique insolite où le grotesque côtoie la poésie, la pièce creuse sous ses airs légers l'angoisse existentielle, renvoyant notre routine humaine à la révolution des astres. Une farce contemplative et chaotique, où l'artiste entend pour le moins remuer ciel et terre sur le plateau.

Conception, chorégraphie et scénographie : Euripides Laskaridis | Interprètes : Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas | Costumes : Angelos Mendis | Musique originale et création sonore : Giorgos Poullos | Design sonore et régie son : Themistocles Pandelopoulos | Installation sonore et régie son : Nikos Kollias, Kostis Pavlopoulos | Création lumière : Eliza Alexandropoulou | Installation lumières : Konstantinos Margkas, Giorgos Melissaropoulos | Conseil dramaturgique : Alexandros Mistriotis | Collaborateurs artistiques : Drosos Skotis, Diogenis Skaltsas, Thanos Lekkas, Nikos Dragonas | Aide à la conception : Dimitris Triandafyllou, Paraskevi Lypimenou | Assistante scénographie et réalisation costumes : Ioanna Plessa | Directeur technique : Konstantinos Margkas | Régisseur plateau : Tzela Christophoulou | Stagiaires en production : Samuel Esteves Querido, Lisandra Caires | Coordinatrice de production : Elisabeth Tsouchtidi | Directrice de production : Maria Dourou | En collaboration avec : EdM Productions and Rial & Eshelman

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Claude Cattelain

(Valenciennes / Bruxelles)

Après avoir abandonné la peinture, Claude Cattelain s'oriente vers de nouveaux matériaux plus bruts, et investit le champ de la performance par un engagement physique de l'instant. Tour à tour équilibriste précaire, Sisyphe moderne ou constructeur absurde, il teste non seulement les limites de son corps mais également celles des matériaux qu'il utilise.

Follow the line

du jeudi 14 mars au
mercredi 10 mai

Vernissage de
l'exposition :
jeudi 14 mars à 19h

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

« Dans un lieu confidentiel ou peu accessible, sauf quand il s'agit d'une performance publique, les actions de Claude Cattelain sont toutes pensées, réalisées et cadrées en fonction de la vidéo qui les filme, en plan fixe. Depuis quelques années, aux côtés de la vidéo, le dessin est l'autre espace de ses performances. Le papier est devenu la surface qui enregistre et conserve les mouvements de son corps. »

— Barbara Forest

« Claude Cattelain ne s'embarrasse pas de dogmes et de théories ; il préfère embrasser avec ce corps-là le monde qui est à portée de ses mains. Si ses actions témoignent d'une volonté inflexible, ce n'est pas celle d'exécuter un projet, mais – au contraire, pourrait-on dire – d'agir sans projet, ici et maintenant. Il se confronte à des matériaux et des espaces qu'il bouge, modifie et agence par l'action de son corps. »

— Karim Ghaddab

Pour *Follow the line*, Claude Cattelain puise dans la multiplicité de son travail afin de le faire résonner spécifiquement dans La chambre d'écho.

Vidéos, installations : Claude Cattelain

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



Clédat & Petitpierre

(Paris)

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performeurs et metteurs en scène, ils créent, parallèlement à leurs spectacles, des « sculptures à activer », formes hybrides qui peuvent exister inanimées au sein d'espaces d'art, ou encore être éveillées par un corps humain le temps de performances. Ils travaillent par ailleurs comme costumière ou scénographe, avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes.

Ermitologie (création 2017)

mardi 26 mars
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

— Spectacle tous publics (à partir de 8 ans)

Un *Homme qui marche*, une vénus paléolithique, un oiseau monstrueux et une boule végétale évoluent dans un même espace, autour d'une grotte dorée comme un petit temple hindou. Au gré des interactions entre les créatures de Clédat & Petitpierre, des histoires se tissent, chargées d'émotions et d'humour. Un voyage poétique agrémenté de références artistiques, et de jeux de matières, dessine un univers singulier à découvrir en famille !

Conception, mise en scène, sculptures : Clédat & Petitpierre | Son : Stéphane Vecchione | Lumières : Yan Godat | Régie robot : Yvan Clédat | Avec : Sylvain Riéjou : L'homme qui marche, Erwan Ha Kyoon Larcher : La boule végétale, Coco Petitpierre : La vénus paléolithique et La voix (*La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert)

Conférence dansée suivie du concert *Tout Est Beau*

jeudi 28 mars
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

— En résidence du 22 au 29 mars

C'est sous la forme ludique et sensible de la conférence dansée que Clédat & Petitpierre ont choisi de présenter leurs œuvres protéiformes. Deux créatures cocasses issues de leur prochain spectacle *Les merveilles*, participeront à ce moment dans le prolongement vivant des images et des films projetés : un Panotii (qui s'enveloppe dans ses immenses oreilles pour dormir) et un Sciapode (qui utilise son unique trop grand pied en guise d'ombrelle).

Conception : Clédat & Petitpierre | Avec : Erwan Ha Kyoon Larcher : le Panotii et Sylvain Riéjou : le Sciapode

— Concert d'Erwan Ha Kyoon Larcher (création 2015)

Tout Est Beau est un concert d'homme orchestre Hi-Fi pour une batterie, des synthétiseurs et une voix. Entre expérimentations *krautrock* et techno faite maison, sa fabrique musicale est 100% *live* et résolument investie.

Avec : Erwan Ha Kyoon Larcher | Ingénieur son : Romain Drogoul

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Olivia Grandville / La Spirale de Caroline

(Nantes) — en co-accueil avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

Pour Olivia Grandville la danse est une nécessité, un rapport au monde qui permet de réinventer chaque jour une manière créative et désirante de se mettre en mouvement et de soulever la gravité des choses. Dans ce **Par/ICI**: placé sous le signe de la contre-culture américaine, Olivia Grandville poursuit sa réflexion sur la mémoire des danses et des corps, et nous invite à partager l'expérience de la pulsation fondatrice, comme un retour aux sources, comme un écho à l'affolante actualité du monde.

À l'Ouest (création 2018)

mardi 16 avril
à 20h

La Vignette

15€ / 10€ / 5€

« Sur les pas du compositeur inclassable Moondog, Olivia Grandville entreprend un voyage au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du Nord et entame une recherche sur la pulsation et sa répétition dans les danses natives amérindiennes. [...] À l'Ouest est une tentative de révéler en quoi ce battement du cœur, des corps, et du monde est aussi le nôtre à travers un peuple qui continue de défendre aujourd'hui ses valeurs. [...] »
— Caroline Masini

Cette pièce est dédiée à Marguerite Wylde (1950-2017)
Chorégraphie : Olivia Grandville | Textes et entretiens : Olivia Grandville | Remerciements pour leur coopération et leurs témoignages à Carl Seguin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall, Katia Rock et Marie Léger | Musiques : Alexis Degrenier, Will Guthrie, Moondog | Interprètes : Lucie Collardeau, Clémence Galliard, Tatiana Julien, Marie Orts et Olivia Grandville | Percussions : Alexis Degrenier ou Will Guthrie | Réalisation sonore : Jonathan Kingsley Seilman ou Lucas Pizzini | Lumières : Yves Godin | Conception scénique : Yves Godin, Olivia Grandville | Costumes : Éric Martin | Images : Olivia Grandville | Regard extérieur : Magali Caillet | Collaborations : Stéphane Pavvret, Aurélien Desclozeaux, Anne Reymann, Fabrice Le Fur | Remerciement à : Amaury Cornut | Administration, production : Christelle Dietzi | Développement et diffusion : Charles Eric Besnier (Bora Bora productions)

Woodstock, trois jours de paix et de musique

mercredi 17 avril
à 19h15

La Vignette

5€

— Rencontre, projection, atelier
En résidence du 12 au 17 avril à La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

« Woodstock » est un des moments forts de la contre-culture des années 60 en même temps que la fin du Flower Power. Portée par la bande son mythique de ce festival autant que par le documentaire réalisé à l'époque par Michael Wadleigh, Olivia Grandville travaillera autour de l'expérience dionysiaque que ce rassemblement culte a laissé dans nos imaginaires. Pour cette soirée rythmée et éclairée par des projections et des débats, elle invite des étudiants à présenter une restitution publique du *workshop* qu'elle aura mené avec eux autour de cette recherche.

Conception : Olivia Grandville

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 15€ / 10€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Aina Alegre / Studio Fictif

(Paris) — En résidence du 15 au 21 avril 2019

Tout en étant interprète auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène (notamment David Wampach, Vincent Thomasset et Fabrice Lambert), Aina Alegre développe son propre travail artistique en créant des objets chorégraphiques, vidéos et performances où elle explore les univers de fête et de célébration pour y « fictionnaliser » les corps. Faisant suite au *jour de la bête* (2017), où elle convoquait les énergies collectives, *La nuit, nos autres* s'attache au portrait comme rituel de l'intime.

La nuit, nos autres (création 2019)

jeudi 18 avril
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Aina Alegre et son équipe autour du processus de création

Sous l'angle du polymorphisme, cette nouvelle création rebat les cartes de la notion unitaire de l'identité, et construit au plateau une expérience gestuelle et plastique de la métamorphose de soi. Inspirée en partie par l'œuvre de l'artiste Claude Cahun, Aina Alegre pose le masque comme préambule au chorégraphique, et emmène ses trois interprètes à « faire paysage » par-delà le crépuscule. La nuit peut alors être saisie, ouverte à l'anonymat, au dédoublement et à la transfiguration.

Conception : Aina Alegre | **Interprétation :** Isabelle Catalan, Cosima Grand, Gwendal Raymond | **Compositeur son :** Romain Mercier | **Création lumière :** Pascal Chassan | **Costumes :** (en cours) | **Scénographie :** James Brandily | **Conseil artistique / dramaturgie :** Quim Bigas | **Assistant des projets de Studio Fictif :** Aniol Busquets | **Production et diffusion :** Claire Nollez

Aina Alegre bénéficie d'une résidence croisée menée en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et la Sala Hiroshima - Barcelone (Espagne).

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Publications

Par *Publications*, nous entendons l'action de rendre public un état de la recherche que chaque étudiant-artiste-chercheur aura mené soit sur le temps de la première année, soit à l'issue des deux années du master.

À la différence de l'*Exercice commun* de février, les présentations publiques des travaux en fin de saison se déploient en deux temps distincts préservant ainsi la spécificité des enjeux du partage public selon que l'on soit en première ou seconde année.

Publications M2

mardi 21 et mercredi
22 mai à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

— Étudiants en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir.

Chaque étudiant est invité à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi, Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe, et DD Dorvillier, chorégraphe, accompagneront les étudiants sur leur projet scénique et le travail éditorial de leur écrit final. Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques.

Publications M1

mardi 11 et mercredi
12 juin à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

— Étudiants en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiants disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Caty Olive, créatrice lumière et Loïc Touzé, chorégraphe, avec qui ils auront au préalable collaboré.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com





Atelier *EN COMMUN*

deux mardis par
mois de 18h30 à
20h30

Studio Yano
ICI—CCN

7€ l'atelier

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création du chorégraphique, que chacun peut rejoindre à tout moment. *EN COMMUN* est animé par Christine Jouve et Catherine Beziex, danseuses, chorégraphes et pédagogues vivant et travaillant à Montpellier.

Atelier de découverte : samedi 29 septembre de 16h à 18h
[entrée libre sur réservation]

— **Calendrier :**

mardis 9 et 23 octobre
mardis 6 et 20 novembre
mardis 4 et 18 décembre
mardis 8 et 22 janvier
mardis 19 et 26 février
mardis 5 et 12 mars
mardis 2 et 23 avril

Public : tous publics à partir de 15 ans
→ Informations et inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Le Club de danse

une fois par mois,
le mercredi
(sauf le jeudi 4 octobre)
de 19h à 21h

ICI—CCN

7€ l'atelier

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent ou non la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond, la précision de l'écriture chorégraphique.

— **Calendrier :**

jeudi 4 octobre — **Julie Guibert**
mercredi 14 novembre — **Émilie Labédan**
mercredi 19 décembre — **Valérie Castan**
mercredi 16 janvier — **Hamdi Dridi**
mercredi 13 février — **Dominique Noël**
mercredi 27 mars — **Laurent Pichaud**
mercredi 10 avril — **Ghyslaine Gau**
mercredi 15 mai — **Lluís Ayet**

Public : tous publics à partir de 15 ans
→ Informations et inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Pratiques du matin / exerce

de 10h à 12h

ICI—CCN

30€ la session de 5 cours

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'**exerce** sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés.

— **Calendrier :**

du lundi 19 au vendredi 23 novembre — **Baris Mihci**
du lundi 3 au vendredi 7 décembre — **Maria F. Scaroni**
du lundi 14 au vendredi 18 janvier — **Joao Fiadeiro et Keith Hennessy**
du lundi 25 février au vendredi 1^{er} mars — **Échauffement général**, une proposition de **Jocelyn Cottencin**
du lundi 25 au vendredi 29 mars — **Deborah Hay et Laurent Pichaud**

Public : danseurs professionnels et avancés | **Présence exigée sur l'ensemble de la session** → Informations et inscriptions : 04 67 60 06 76 – m.pradier@ici-ccn.com

Workshop avec Vincent Dupont

du lundi 22 au
vendredi 26 avril
de 10h à 17h

ICI—CCN

60€ / 40€ (étudiants)

Retrouvez notre artiste associé pour un *workshop*.

Public : amateurs avancés et danseurs professionnels
Présence exigée sur l'ensemble du *workshop*
→ Informations et inscriptions : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com



Soutiens à la création

Soutiens à la création

ICI—CCN est un pôle de création et de production pluridisciplinaire qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de quatre axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la Culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les *résidences croisées* contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

La résidence artiste associé

permet à une compagnie d'être soutenue à toutes les étapes de la production.

ICI—CCN est heureux de partager cette aventure avec Vincent Dupont / J'y pense souvent (...), depuis 2015.

Vincent Dupont et son équipe sont en résidence du 20 au 31 août 2018 autour de son prochain projet de création.

Les résidences Par/ICI:

associent la programmation d'une pièce de répertoire à un temps de résidence de création d'une œuvre *ad hoc*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, **Par/ICI** réunit cinq équipes artistiques sur la saison 2018/2019 :

Julie Guibert (France) :
en résidence du 1^{er} au 17 octobre 2018

Claudia Triozzi (Italie / Hongrie) :
en résidence du 23 au 29 novembre 2018

Euripides Laskaridis (Grèce) :
en résidence du 11 au 18 février 2019

Clédat & Petitpierre (France) :
en résidence du 22 au 29 mars 2019

Olivia Grandville (France) :
en résidence du 12 au 17 avril 2019

Les résidences de recherche et de création

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutien financier, mise à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnement technique ponctuel.

ICI—CCN soutient sur la saison 2018/2019 :

DD Dorvillier (France / États-Unis)
— *A catalogue of steps: dances are ghosts* (création 2018) :
en résidence du 24 au 28 septembre 2018

Alvise Sinivia (France)
— *Ersilia* (création 2018) :
en résidence du 6 au 19 octobre 2018

I-Fang Lin (Montpellier)
— *Skein Relations* (création 2019) :
en résidence du 22 au 27 octobre 2018



Émilie Labédan (Toulouse)
— *444 SUNSET LANE* (création 2019) :
en résidence du 12 au 17 novembre 2018

Valérie Castan (France)
— *Talking Dance* (création 2019) :
en résidence du 17 au 21 décembre 2018

Catherine Diverrès (France)
— *Jour et Nuit* (création 2019) :
en résidence du 16 au 20 janvier 2019

Aina Alegre (France)
— *La nuit, nos autres* (création 2019) :
en résidence du 15 au 21 avril 2019

Les résidences croisées

sont organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie. Elles permettent le soutien financier d'équipes artistiques, favorise leur circulation et encourage une possibilité de maillage et de mobilité sur les territoires.

Sont accompagnés cette saison :

Alvise Sinivia
— en partenariat avec le GMEM Marseille
— Centre National de Création Musicale

Émilie Labédan
— en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, la Plateforme - Compagnie Samuel Mathieu

I-Fang Lin
— en partenariat avec les Scènes Croisées de Lozère, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et le National Theater and Concert Hall - Taipei (Taïwan)

Valérie Castan
— en partenariat avec Victoire 2 – Scène de Musiques Actuelles de Montpellier

Aina Alegre
— en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, la Sala Hiroshima - Barcelone (Espagne)

Plus d'infos sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature aux programmes de résidences sur le site d'ICI—CCN.



Formation / Médiation

ICI est un lieu ouvert à tous, travaillant à la porosité des territoires du chorégraphique, où se partagent pratiques et savoirs nomades, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés, accompagnés ou autodidactes.

L'écriture chorégraphique est au cœur des projets de médiation et de formation.

Pour cette saison, traversée par les questions de ce qui fait groupe, nous continuons d'explorer les problématiques de composition en regard des rites et rituels d'aujourd'hui :

- Qu'est-ce donc qu'une écriture chorégraphique ?
- Comment les artistes s'en emparent-ils dans la diversité ?
- Comment les pratiques artistiques d'aujourd'hui sont-elles perméables entre elles ? (musique, arts plastiques, performance...)
- Quelles sont les transmissions à l'œuvre ? Quels emprunts historiques et géographiques ?
- Qu'est-ce qui se raconte du commun dans ces écritures ?

Dans une volonté de démocratisation et d'appropriation du processus créatif, les projets co-construits en partenariat sont développés sur la multiplicité des territoires et adressés à des publics larges : de la crèche à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, sans oublier les publics des solidarités.

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

Formation

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est central dans les enjeux sociétaux. Il est également construit et porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

Afin de soutenir les acteurs de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans leurs missions, nous construisons avec eux des formations autour de la culture chorégraphique, dont le PREAC Danse contemporaine.

PREAC Danse contemporaine Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

Le PREAC Danse contemporaine de Montpellier s'inscrit dans le cadre de la formation continue et s'adresse aux personnes ressources de l'Éducation nationale, aux artistes investis dans des projets d'éducation artistique et culturelle et aux médiateurs de structures culturelles.

Organisé autour d'une thématique déployée sur trois ans, il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

Cycle 2019-2021 : « Faire groupe » – Rituels contemporains

Nous ouvrons ce cycle triennal avec la question des rituels contemporains. Il s'agira de penser et d'expérimenter comment « faire groupe ». L'expérience commune fait naître un territoire, et nous nous demanderons comment apparaît une communauté, le temps de son expérience.

Comment l'enjeu du compositionnel architecture-t-il un groupe ? Quels rituels traversent aujourd'hui les enjeux de composition chorégraphique ?

— Séminaire national du PREAC Danse contemporaine

Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 mars 2019
ICI—CCN avec Julie Nioche / A.I.M.E.

« L'enjeu de ce PREAC est "l'être ensemble". Quels rituels, quelles pratiques pouvons-nous inventer pour oser la rencontre ? Quels rituels pour prendre le risque de sentir, d'échanger des mots, des gestes, des regards, des questions, des rires, des énergies qui nous dépassent ? Je propose de les partager et de les expérimenter ensemble à travers nos corps. Nos corps qui portent les premiers élans du pouvoir d'agir et d'émancipation. Nos corps source de nos rêves, de nos liens, de nos rituels et de nos danses.

Trois jours pour pratiquer mais aussi participer à "faire groupe" de façon éphémère et sensible. Dans notre contexte actuel, quels peuvent être les nouveaux rituels pour rencontrer l'inconnu, pour se rassembler autour de valeurs puissantes et valables à travers les frontières ? Pouvons-nous dessiner des géographies, des jardins imaginaires dans lesquels se rassembler autour de nouveaux enjeux tels que la sensibilité, l'écoute, le partage de connaissances, la joie, et la protection de ce qui est fragile ? »

— Julie Nioche

Le programme du séminaire sera consultable sur le site d'ICI—CCN courant novembre 2018.

— Actions régionales de formation (ARF)

Déclinons régionales du séminaire, les ARF s'ouvrent à tous les enseignants du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignants en conservatoire...

T'en fais quoi ?

une proposition de Ghyslaine Gau
Samedi 10 (13h30 à 18h30) et dimanche 11 novembre 2018 (10h à 13h), ICI—CCN

Comment partager nos histoires ? Comment désacraliser l'espace intime ? Dans le cadre des ARF, Ghyslaine Gau propose de partager des histoires personnelles portées par des imaginaires, et de les relier à des espaces collectifs. Par des pratiques de corps, développer un processus d'expérimentation et d'écriture autour d'un corps mis en mouvement par une parole, par une histoire. Inventer un espace singulier avec des langages multiples.

Autour de Quietos

une proposition de Marcela Santander
Samedi 1^{er} (13h30 à 18h30) et dimanche 2 décembre 2018 (10h à 13h), ICI—CCN

Le temps d'un *workshop*, Marcela Santander aborde la question des rituels contemporains à travers un axe de travail de sa prochaine pièce, *Quietos*.

Comment faire une danse de l'attention ? À partir d'une collection de postures d'écoute et de danses issues de divers folklores, il s'agira d'en rechercher les archétypes qui nous habitent. Chacune de ces postures, venues d'origines éparses, deviendra une matière pour créer une danse. Comment alors réorganisons-nous le corps et inventons-nous une danse pour donner à voir une curiosité sensible non comme une pratique passive mais comme une action en soi ? Une action qui porterait en elle la puissance d'un cri, mais qui aurait mué, et qui deviendrait l'inverse d'un cri.

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale (conseiller pédagogique, enseignant formateur, inspecteur pédagogique, enseignant de spécialité art danse...), un.e artiste menant des projets avec les scolaires ou un.e chargé.e de la médiation, et que vous souhaitez participer aux séminaires ARF et PREAC, n'hésitez pas à contacter :

— pour les artistes, enseignants dans le cadre périscolaire ou en école de danse et chargé.es de médiation :
Louise Vantalon : l.vantalon@ici-ccn.com
Marion Pradier : m.pradier@ici-ccn.com

— pour les personnels de l'Éducation nationale :
Yves Massarotto : yves.massarotto@ac-montpellier.fr

Bac danse au lycée Jean Monnet de Montpellier

ICI—CCN accompagne le bac danse, les enseignements facultatifs et de spécialité, de la seconde à la terminale au lycée Jean Monnet. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. À partir de l'étude des œuvres chorégraphiques, il construit des savoirs fondés sur nos héritages patrimoniaux et sur l'actualité de nos sociétés. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseurs et chorégraphes professionnels et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences. Cette formation scolaire, réalisée entre ICI—CCN et les professeurs, est ainsi ouverte sur le monde professionnel du spectacle et sur la création artistique contemporaine.

Stages pour les enseignants et jurys du bac danse

En partenariat avec l'académie de Montpellier, et dans une dynamique de formation continue des enseignants et jurys, ICI—CCN construit et organise deux stages par an autour des programmes de spécialité et facultatifs de l'enseignement art danse. Faisant appel à des artistes et chorégraphes dont le travail résonne avec les items du programme, ou à des dépositaires de la mémoire des œuvres enseignées, ces formations visent à accompagner la construction d'un regard éclairé sur le corps, la danse et l'art contemporain.

Une saison avec nous

Afin d'accompagner les élèves des lycées de la Métropole et alentours dans leur découverte des arts de la scène, nous construisons avec nos partenaires de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, du Centre Dramatique National

de Montpellier et de Montpellier Danse un parcours de spectateur circulant entre les arts tout au long de la saison.

Nous inventons de nombreux autres parcours de spectateurs. Si vous souhaitez découvrir les activités du CCN avec vos élèves afin que nous construisions ensemble un parcours en écho à vos préoccupations pédagogiques, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

Médiation

La transmission des idées innerve aujourd'hui les pratiques de manière exponentielle. Dans ce contexte, ICI—CCN se propose d'organiser la circulation des savoirs sur la danse et les pratiques qui l'informent, la transforment.

Lieu de déplacement par essence, ICI développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

— Découverte et initiation

ICI—CCN est un lieu traversant, qui accueille artistes et spectateurs. Afin de favoriser les rencontres, nous multiplions les approches et les pratiques dans l'optique que chacun développe un regard sensible et singulier à l'art et au monde.

— Création et transmission

Expérimenter et traverser une œuvre chorégraphique, comprendre les processus de création en les éprouvant sont les moteurs de ces projets au long cours, de création et de transmission du répertoire chorégraphique.

La démarche de recherche est double : se mettre en recherche artistiquement et questionner le rôle et la place de l'art dans la société.

— Insertion et sensibilisation

Persuadés que la culture est un formidable levier d'intégration, et le corps un espace d'émancipation, nous construisons avec nos partenaires de la santé, du handicap et de la justice des actions en direction de leurs publics, visant à favoriser le lien social par le détour artistique et la rencontre avec la danse.

Bien qu'étant souvent organisée au regard d'un groupe, chaque initiative porte des valeurs communes de solidarité et d'inclusion au cœur d'une démarche artistique ambitieuse.

Retour sur les projets mis en œuvre sur la saison 3

Ne pouvant rendre compte dans ces pages de l'exhaustivité des projets que nous menons, nous avons choisi de vous en présenter quelques-uns qui nous semblent exemplaires de ce que nous partageons et co-construisons avec nos partenaires.

— Résidence de recherche en écoles maternelles : École Claris de Florian et École du Docteur Roux, Montpellier

Afin de poursuivre leur exploration commune des champs de la recherche en chorégraphie et en pédagogie, les deux écoles et le Centre chorégraphique se sont associés sur la saison passée pour développer un projet croisé : Alicja Czystel, artiste-étudiante-chercheuse au sein du master **exerce** a été invitée à partager sa recherche avec deux classes, une sur chaque école. Elle a déplacé son terrain de recherche du studio à la salle de classe, et élèves et professeurs se sont mus en spectateurs et en danseurs de février à mai 2018.



— Parcours pour les élèves du cycle de spécialité en danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

Soucieux d'accompagner les jeunes s'orientant vers une carrière professionnelle en danse, nous élaborons pour eux un parcours de venues aux spectacles, d'ateliers et de rencontres avec des artistes, de pratiques avec les étudiants du master **exerce**, dans une démarche d'accompagnement à la construction d'une culture chorégraphique contemporaine et d'appréhension du monde professionnel. Cette collaboration, initiée en 2016, pour le plus grand enthousiasme des élèves, se poursuit en 2018/2019.



— Chorégraphie et petite enfance

ICI—CCN soutient le travail de découverte de la danse, de l'art et du corps initié dans les crèches par la direction de l'Enfance de la ville de Montpellier : nous nous associons pour proposer aux tout-petits et à leurs parents des temps de découverte de leur mobilité avec des danseurs et chorégraphes, afin de :

- favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres, les professionnels de la petite enfance, les parents et enfants en créant un espace d'échanges,
- permettre aux parents et aux professionnels de devenir acteurs d'une découverte sensible aux côtés des enfants,
- favoriser l'expérience sensorielle commune,
- favoriser l'éveil à la créativité et la capacité de symbolisation des enfants.

Dans une volonté de croisement des regards et de mixité sociale, ce projet intègre des crèches en proximité du CCN et celles implantées dans des quartiers prioritaires de la ville de Montpellier.

À l'automne 2017 au CCN et en juin 2018 à la Mairie de Montpellier, deux plateaux partagés ont réuni les danseurs de la compagnie Rascalou, la Panacée, le musée Fabre et le réseau des médiathèques pour une après-midi d'explorations chorégraphiques et artistiques ; les enfants se faisant médiateurs des rencontres pour leurs parents.

— Stage « découverte de la danse contemporaine » à destination de publics mixtes

Objet d'un partenariat au long cours entre le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault, la clinique du lien social et familial Via Voltaire et ICI—CCN, ce stage s'adresse aux personnes en insertion et est ouvert à des étudiants en arts, en psychologie ou en droit. Se rencontrer autour de la découverte de l'art chorégraphique, s'autoriser à pratiquer les lieux d'art, s'ouvrir à la compréhension de l'autre dans sa différence sont les fils rouges de ce stage ayant lieu au printemps et à l'automne.

Si vous êtes étudiant.e en art, en psychologie ou en droit et que vous souhaitez participer à ces stages, contactez Louise Vantalou, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques :
04 67 60 06 78 – l.vantalou@ici-ccn.com

Master exerce

Master exerce 2018/2019

Entrée de la 6^e promotion d'étudiants-artistes-chercheurs

Initié en 2011 en partenariat avec l'université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est depuis 2013 l'unique formation de niveau master en France accompagnant des artistes auteurs de leurs projet et recherche en danse.

Depuis la rentrée 2016, deux groupes d'étudiants-artistes-chercheurs, l'un en première année, l'autre en seconde année, sont simultanément au travail au sein d'ICI—CCN. En octobre 2018, un nouveau groupe de sept étudiants viendra rejoindre les six étudiants présents depuis un an.

Sept ans après la mise en place du master, deux lignes de travail s'affirment et dessinent le contour de la formation :

— Une formation « située » au sein du projet d'ICI—CCN, et en prise directe avec une pluralité de contextes

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI — centre chorégraphique national de Montpellier. Cette présence au quotidien, au cœur même des espaces du CCN, en relation avec l'activité du lieu, permet aux étudiants une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements.

Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux partenariats et projets sur le territoire régional, mais aussi en France et en Europe, permettent à chaque étudiant-artiste-chercheur d'expérimenter son projet par la rencontre avec une diversité de terrains : plateau de théâtre mais aussi espace paysager, muséal, milieu urbain ou bien encore établissement scolaire.

Dans cette perspective, le programme pédagogique 2018/2019 trace un arc tendu entre deux contextes, Ville – Village. Le premier

s'initiera à l'automne par la collaboration avec l'ENSAM (École nationale supérieure d'architecture de Montpellier) autour du colloque « Architecture Danse Design » et par des pratiques multiples de la ville de Montpellier et de sa périphérie : dérives aux marges de la ville accompagnées par Francesco Careri, membre fondateur du collectif d'architectes Stalker, incursions sensibles et partitions à danser dans l'environnement, proposées par la chorégraphe Jennifer Monson. Le second site, traversé au printemps, sera l'occasion d'une mobilité collective des étudiants dans un village en Bourgogne où la chorégraphe DD Dorvillier inaugurera un studio de danse ouvert à ce qui l'entoure. La relation au paysage et la dimension archéologique d'un site seront au cœur de ce *workshop*.

— Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles afin d'explorer les façons dont un artiste chorégraphique travaille et recherche de nos jours. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues de la recherche universitaire et celles issues des pratiques artistiques.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource. Celui-ci est constitué des étudiants-artistes-chercheurs, de l'équipe pédagogique, des intervenants artistes et chercheurs invités.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, mémoire, écrits, conférence, transmission... sont autant de supports ou formats avec lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière

dont chaque étudiant-artiste-chercheur restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

Dans cette visée, deux journées de rencontres autour de la recherche-création sont organisées en novembre en partenariat avec le laboratoire de Recherche RIRRA21 de l'Université Paul-Valéry. Elles invitent à repenser les conditions propices à la recherche par l'art : comment penser la collaboration entre artistes, universités et lieux de création à même de produire un écosystème accompagnant la recherche-création, et son partage avec un large public ?

exerce 2017/2019 : M2

Nina Berclaz (28 ans, France)

Formée aux conservatoires de Nîmes et de Montpellier, puis au Trinity Laban à Londres, elle s'installe à Berlin où elle collabore avec des artistes issus de différents domaines (cinéma, musique, arts plastiques, danse). Sa visée est de trouver une structure chorégraphique à l'activité physique inconsciente du corps.

Alicja Czyczel (27 ans, Pologne)

Diplômée en chorégraphie expérimentale au Centre en Mouvement à Varsovie, elle est nourrie par un parcours en études culturelles. Les axes principaux de son travail tournent autour de la notion de démocratisation de la danse (le plaisir et le désapprentissage), l'imaginaire sensoriel, la poésie et le féminisme.

Marcel Kann (28 ans, Allemagne)

Venu de la philosophie, il explore à travers l'investigation en littérature, cinéma et fabriques sociales, les limites de l'esprit, ses capacités et facultés latentes, détournées ou inaccessibles. Exposées et articulées sous forme d'écriture, mouvement et son, elles laissent émerger l'inattendu.

Zehra Proch (27 ans, Allemagne)

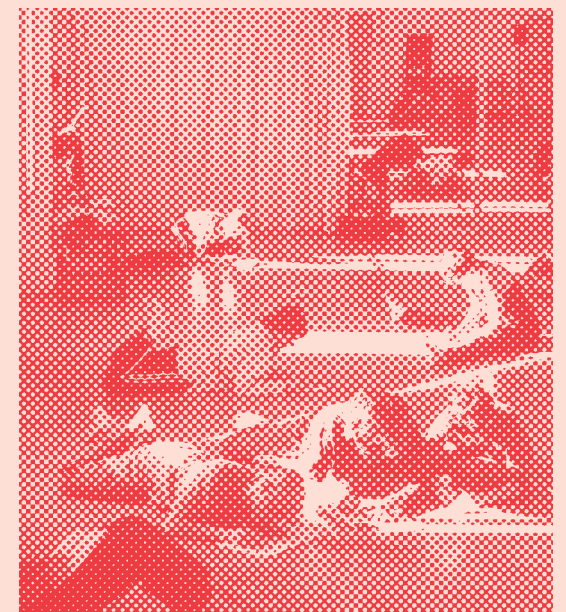
Diplômée en danse contemporaine au Royal Conservatory à Anvers et formée au Iyengar Yoga, elle mène une recherche autour des formes et géométries à travers l'expérimentation, l'observation de l'humain et de la nature.

Uri Shafir (35 ans, Israël)

Diplômé de l'école Maté-Asher en Israël, et après une longue collaboration avec l'Ensemble Batsheva Dance Company et d'autres chorégraphes israéliens, Uri présente ses pièces en Israël et dans différentes plateformes internationales depuis 2009. Il enseigne la technique Gaga (technique de langage du mouvement de Ohad Naharin).

Emma Tricard (27 ans, France)

Formée au CCN de Rillieux-la-Pape auprès de Maguy Marin et au HZT/UDK à Berlin, et co-fondatrice du collectif de femme BlingBling Recycling, Emma développe une recherche sur nos structures de communications au travers de l'observation et de la mise en relation d'un langage et d'un geste.



exerce 2018/2020 : M1

Clarissa Baumann (29 ans, Brésil)

Nourrie par une formation à l'École de Dessin Industriel de Rio de Janeiro et aux Beaux-Arts de Paris, sa pratique traverse de multiples disciplines (chorégraphie, son, poésie, langage) en créant des dialogues entre le corps, l'architecture et la mémoire. Elle s'intéresse aux mécanismes d'organisation du quotidien et au potentiel poétique provoqué par le décalage d'événements ordinaires.

Philipp Enders (33 ans, Allemagne)

Après un parcours en musique et littérature, il est diplômé de l'Université HZT (Berlin), en Dance, Context, Choreography. Il présente son travail sur plusieurs scènes européennes et croise différentes disciplines par sa collaboration avec des artistes plasticiens, auteurs ou ensembles musicaux. Sa démarche chorégraphique se concentre sur l'analyse et la traduction pour la danse, de composantes et structures musicales.

Daniel Lühmann (31 ans, Brésil)

Traducteur littéraire, Daniel s'intéresse à la danse après des études de Lettres et intègre la première édition du PACAP (Programa Avançado de Criação nas Artes Performativas) de Forum Dança (Lisbonne). Sa recherche porte sur la chorégraphie en espace public et les interactions possibles entre texte et mouvement.

Lisanne Goodhue (32 ans, Canada)

Diplômée en danse et art visuel, elle est une proche collaboratrice du chorégraphe allemand Sebastian Matthias et enseigne depuis 2017 à la Tanzfabrik (Berlin). Sa recherche circule entre le champ des arts visuels et de la danse, et s'intéresse aux variations et écarts entre les processus de création et contextes de performance entre les deux mediums.



Kiduck Kim (25 ans, Corée du Sud)

Après avoir suivi des études en conception graphique et obtenu un diplôme d'artiste-mime, il poursuit en 2016 une formation en danse au CNDC d'Angers et crée depuis lors *La Série de manga en Corée*, *La façon de communiquer avec les monstres 0000001*, *Le nuage de brouillard fluorescent Partie 1* et *Sérotonine Faux – Punk*.

Eric Nebie (30 ans, Burkina Faso)

Après une Licence en Lettres Modernes à l'Université de Ouagadougou, il intègre l'École de Danse Irène Tassebedo, durant laquelle il fait la rencontre de nombreux chorégraphes, tels que Patrick Acogny, Julyen Hamilton. Il présente sa première pièce *Obscure clarté* au Festival international de danse de Ouagadougou (FIDO).

Lucia Rosenfeld (25 ans, Autriche)

Durant sa formation en pédagogie de la danse contemporaine, Lucia porte son attention sur le thème de l'intégration. Ses différentes expériences lui ont permis de collaborer avec des personnes aveugles et sourdes ou en fauteuil roulant. Sa recherche artistique explore les questions de l'intimité et des comportements sociaux.

Programme pédagogique

— Programme M1

La première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Sa visée est que chaque étudiant-artiste-chercheur puisse préciser une méthodologie de travail appropriée à sa recherche. Le programme s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- Comment se prépare-t-on – physiquement, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau – chorégraphique, écrit ?
- Quels sont les outils de la composition ? (liens entre production d'un matériau, agencement et interprétation)

Prologue au programme pédagogique, la session *exerce monde* vise à mettre en commun et en débat deux questions qui nous paraissent indispensables d'ouvrir en début de cursus : de quelles généalogies en danses chacun est-il constitué ? Avec quelles représentations de l'expérimentation pédagogique chacun aborde-t-il le temps de formation à *exerce* ?

Par ce dispositif, nous accueillons au sein de la formation l'hétérogénéité des histoires et des géographies en danse portées par les étudiants.

— Programme M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiants ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports : pièces, performances, mémoire, écrits, conférence, transmission et ne sont pas considérés de façon isolée mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Dans cette perspective, ce programme privilégie plus particulièrement la manière dont ces différents gestes et supports mettent en relation des méthodologies artistiques et universitaires.

Trois moments jalonnent ce programme :

- *exerce lab*, une recherche en mouvement – comment une recherche s'invente par une circulation constante des savoirs et pratiques en jeu ?
- *Performer la recherche** – ce que le plateau fait à la page / ce que l'écrit fait au geste
- *Adresser la recherche* – comment un geste « recherché » s'invente par son adresse ?

* proposition du chorégraphe Laurent Pichaud

— Intervenants (en cours)

Artiste-chercheuse associée au master :
DD Dorvillier

Artistes invités : Mathieu Bouvier, Francesco Careri, Alice Chauchat, Volmir Cordeiro, Jocelyn Cottencin, DD Dorvillier, Jeanine Durning, Joao Fiadeiro, Deborah Hay, Keith Hennessy, Théo Kooijman, Joris Lacoste, I-Fang Lin, Baris Mihci, Jennifer Monson, Caty Olive, Laurent Pichaud, Martine Pisani, Jeanne Revel, Maria F. Scaroni, Loïc Touzé, Olivier Vadrot

Enseignants chercheurs et autres intervenants :
Anne Bautz, Paula Caspao, Yvane Chapuis, Rostan Chentouf, Joanne Clavel, Frédéric Delord, Anne Fontanesi, Isabelle Ginot, Myrto Katsiki, Anne Kerzerho, Isabelle Launay, Pauline Le Boulba, Alix de Morant, Didier Plassard, Marie Preston, Myriam Suchet, Mathilde Villeneuve

Mobilités et Partenariats

Les périodes de mobilité peuvent être individuelles ou collectives et répondent à un double objectif :

- trouver, dans des contextes hors du CCN de Montpellier, les ressources nécessaires à l'approfondissement des recherches des étudiants,
- faire l'expérience d'un terrain, d'un contexte pour préciser les modalités de rencontre avec des publics et de mise en œuvre d'un projet.

ENSAM - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Colloque *Architecture Danse Design*
29 et 30 octobre 2018 (voir page 34)

Exerce en région en partenariat avec Occitanie en scène, Le Périscope à Nîmes, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'Atelline - lieu d'activation art et espace public

ICI—CCN et Occitanie en scène s'associent pour proposer et soutenir, en lien avec un partenaire régional, de nouvelles formes de rencontre entre un artiste chorégraphique en formation / recherche, un territoire et ses habitants.

En 2018/2019, deux étudiantes sont engagées dans le dispositif *Exerce en région* :

Alicja Czyczel (**exerce** 2017/2019) est accueillie par Le Périscope à Nîmes et le CDCN d'Uzès pour un temps de résidence d'octobre 2018 à avril 2019. Elle propose de plonger dans une recherche performative dans ces deux contextes pour y déplacer son travail privilégiant la rencontre entre l'imaginaire sensoriel et le non-savoir chorégraphique.

Ouvertures publiques : le 11 avril 2019 au CDCN Uzès / le 15 avril 2019 au Périscope Nîmes.

Eve Chariatte (**exerce** 2016/2018) a commencé en avril 2018 une résidence de recherche à L'Atelline. Souhaitant interroger les relations entre le travail de la terre et le travail du temps sur la peau, les traces du labeur passé sur le présent des corps, elle a rencontré et collaboré avec des viticulteur.ice.s et des femmes âgées résidant à l'EHPAD Pierre Laroque à Montpellier. Accompagnée de Joanne Clavel et Vera Trachsel, elle restituera ce travail de recherche lors d'une présentation publique le 30 novembre 2018 à 19h à l'Atelier Buffard ICI—CCN.

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

Échange **exerce** / Extensions
du 6 au 8 mai 2019

Après avoir reçu les étudiants de la formation Extensions cette année à Montpellier lors de trois jours d'échange, ce sont les étudiants du master **exerce** (M1) qui seront accueillis à Toulouse pour un temps d'échange de pratiques.

Publications « hors les murs »
1^{er} juin 2019 (date à confirmer)

Les étudiants en M2 présenteront au CDCN leurs projets de fin d'études, *Publications*, qu'ils auront partagés juste avant avec le public montpelliérain.

TJP Strasbourg

Rencontre « Corps / Objet / Image »
du 8 au 13 avril 2019

Des étudiants du master participeront à ce laboratoire réunissant une dizaine d'écoles supérieures en art, marionnette, théâtre, danse, performance et privilégiant les connexions entre les pratiques et expérimentations issues de ces divers champs artistiques.

ICI—CCN en réseaux

Réseau européen *Life Long Burning*

Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe

— du 1^{er} juillet 2018 au 30 juin 2022

Projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative

Le projet *Life Long Burning* est porté par un réseau collaboratif de onze structures européennes œuvrant dans le milieu de la création chorégraphique contemporaine.

Les activités du projet *LLB* se développent autour de deux axes principaux :

- stimuler le développement artistique,
- favoriser la professionnalisation de la scène chorégraphique contemporaine ainsi que la reconnaissance de cette forme d'art et de son impact en Europe.

Son souhait est d'accompagner les artistes dans un soutien durable suivant leurs besoins réels en termes de production, de formation, de recherche et de mobilité.

Il vise à encourager la recherche, l'expérimentation, la création de formes alternatives, les possibilités de discussions sur les enjeux artistiques, sociaux et politiques.

Au sein de ce réseau, ICI—CCN portera plus particulièrement un regard sur ses connections et ses liens à la Méditerranée.

Les partenaires : 4Culture (Roumanie), Brain Store Project (Bulgarie), DanceWEB (Autriche), ICI—CCN (France), MDT (Suède), Nomad Dance Academy Slovenia (Slovénie), STUCK (Belgique), Tala Dance Center (Croatie), Ufer_studios (Allemagne), Veem House for Performance (Pays-Bas), Workshop Foundation (Hongrie)

Réseau jeune création

À l'invitation de Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale (Marseille), ICI—CCN s'engage dans un nouveau réseau européen dont les objectifs sont :

- préserver l'audace artistique et le renouvellement des formes,
- fédérer des attentions en donnant plus de force et de visibilité aux projets artistiques,
- échanger régulièrement autour de ces projets qui n'ont pas encore accès aux grands réseaux de diffusion,
- partager des préoccupations et questions relatives aux métiers de la culture en échangeant sur les pratiques.

Les partenaires (en cours) :

Artsadmin (Angleterre), Belluard Festival (Suisse), Beurschouwburg (Belgique), Budakunstencentrum (Belgique), Dansem (France), ICI—CCN (France), La Bellone (Belgique), Materias Diversos (Portugal), Parallèle (France), Short Theater (Italie), Théâtre Saint-Gervais (Suisse)

Saison France-Roumanie

Projet de coopération entre WASP – Bucarest (Roumanie) et ICI—CCN

— janvier à juillet 2019

Dans le cadre de la saison France-Roumanie, ICI—CCN développe un projet entre Bucarest et Montpellier autour de thématiques liées à danse et architecture / danse et paysage, qui ouvrent pour les deux structures partenaires un large champ d'expérimentation.

Les questions suivantes seront posées :

- Comment travaille-t-on à partir de ce qu'une architecture, un paysage ou un environnement offre ?
- Comment les outils perceptifs des danseurs enrichissent la lecture et les usages d'une architecture, d'un paysage ou d'un environnement ?

À partir de ces questions, nous proposerons deux temps de rencontre / conférence, et une résidence croisée entre artistes français et roumains sera organisée dans chaque ville.

Programme (en cours de construction) :

— 29 et 30 octobre 2018

colloque *Architecture Danse Design* organisé par l'ENSAM (voir page 34)

— du 21 janvier au 1^{er} février 2019

résidence croisée France-Roumanie à ICI—CCN

— entre avril et juillet 2019

résidence croisée France-Roumanie à WASP – Bucarest (Roumanie)

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019



Kelim Choreography Center (Tel-Aviv – Israël)

— du 13 au 15 novembre 2018

Dans le cadre d'un projet de coopération qui se développe autour de la question du lien entre contexte et pratique chorégraphique, l'équipe de Kelim Choreography Center de Tel –Aviv (Israël) est invitée à ICI—CCN pour trois journées de recherche et de discussions. Des temps de rencontres et d'échanges seront organisés avec les étudiants-artistes-chercheurs du master *exerce*, des artistes et acteurs culturels établis à Montpellier et en région Occitanie.

Programme (en cours) :

— mardi 13 novembre

temps de rencontre entre les équipes de Kelim et ICI—CCN

— mercredi 14 novembre

temps de rencontre avec les acteurs culturels établis à Montpellier et en région Occitanie

— jeudi 15 novembre

participation à la journée d'études « Recherche-Création »

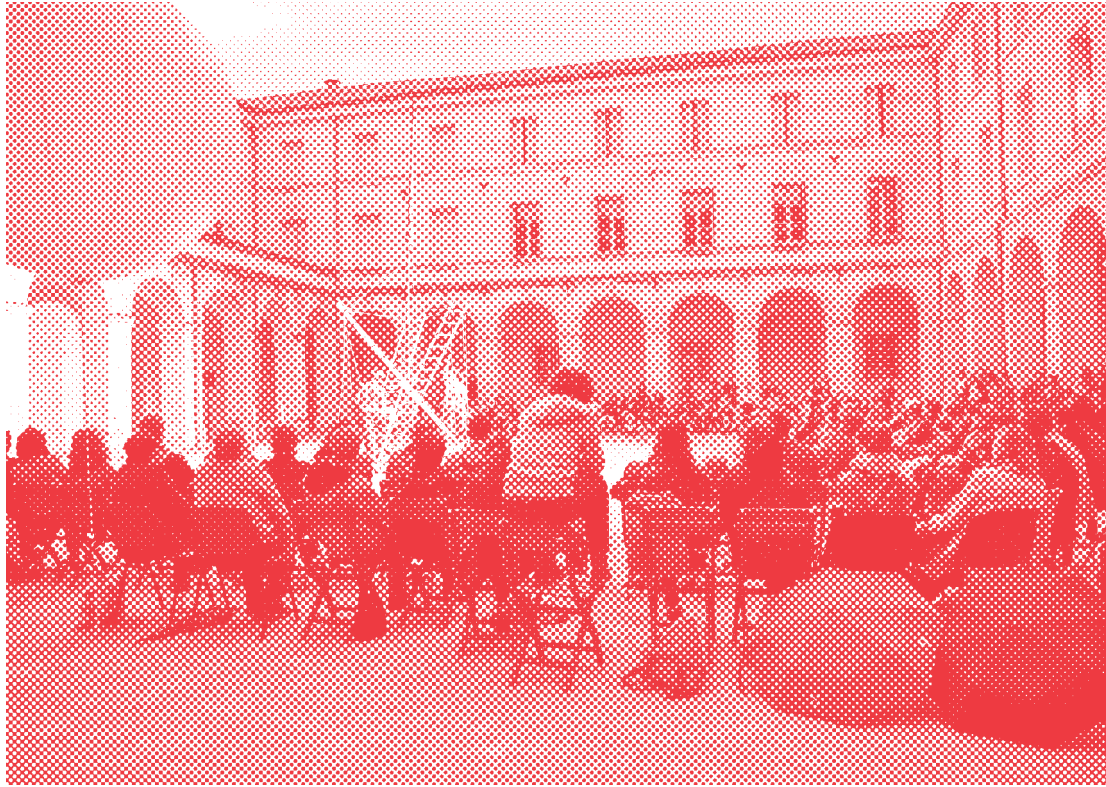
Intervenants : Mathilde Villeneuve - co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, Anne Breure - directrice de Veem House for Performance (Amsterdam), Christian Rizzo

Plus d'informations sur le site d'ICI—CCN courant septembre 2018.



Souvenirs de la saison 3

Souvenirs de la saison 3



Ouverture de saison — 2017



d'après nature de Christian Rizzo / Mémorial de Rivesaltes — 2018



quelque chose suit son cours... de Christian Rizzo / Yo-Chang Art Museum de la National Taiwan University of Arts à Taipei (Taiwan) — 2017



Sortie représentation scolaire de d'ù côté de Christian Rizzo — 2017



Publications *exerce* / Dimitrios Mytilinaios — 2018



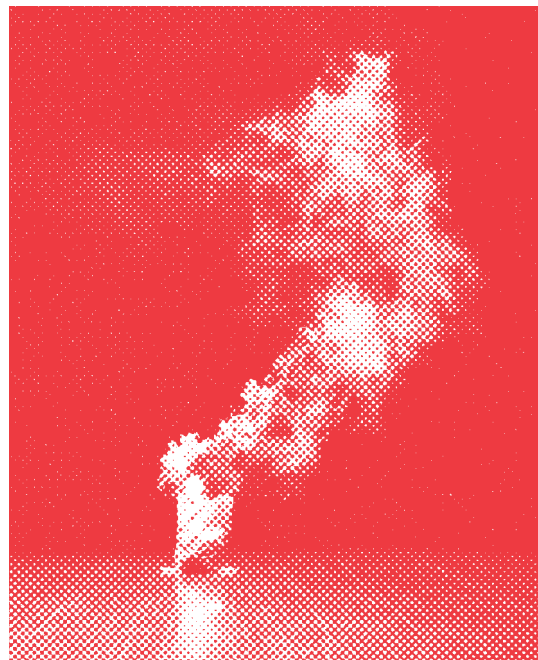
Performance *exerce* au FRAC Montpellier — 2017



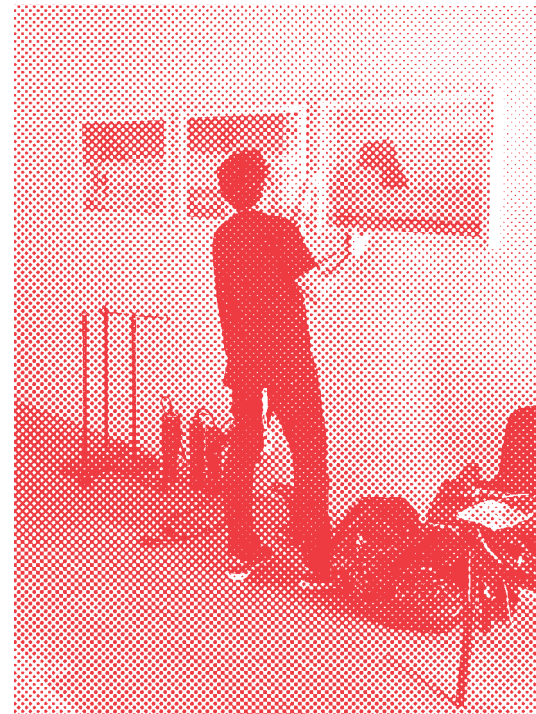
Répétition *le syndrome ian* de Christian Rizzo / Tournée au Centquatre à Paris — 2018



Préparation *Publications exerce* / Zehra Proch — 2018



Publications exerce / Catarina Miranda — 2018



Accrochage de l'exposition *en paysages (quelques hypothèses...)* — 2018



Saluts du spectacle *GRIND* de Jeftha Van Dinther — 2017



Discussion avec Latifa Laâbissi et son équipe autour de *Witch Noises* — 2018



Master *exerce* en mobilité à Casablanca (Maroc) — 2018

Équipe

Présidence

Josiane Collerais

Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

Administration / Comptabilité

Sylvie Tilloy — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Comptable /

Administration du programme européen *Life Long Burning*

Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et de diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI:**

Anne Bautz — Administratrice de production et de diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*

Marie-Cécile Perez — Attachée de production et de diffusion

Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique

Marion Pradier — Attachée à la formation et au master **exerce**

DD Dorvillier — Artiste chercheuse associée au master **exerce**

Communication / Presse

Julie Fourau — Chargée de la communication et de la presse

Formation / Médiation / Relation aux publics

Louise Vantalou — Chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques

Marie-Cécile Perez — Attachée de relations avec le public

Accueil / Secrétariat

Géraldine Corrèas — Secrétaire chargée de l'accueil

Technique

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors

Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Didier Deschamps — Trésorier

Nous remercions les intermittents (artistes et techniciens) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué(e)s dans cette aventure.

Infos pratiques

Pour mieux vous accueillir

- **ICI** est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.
- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.
- Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé. Aucun duplicata n'est délivré.
- Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente, sur place, 30 minutes avant chaque représentation.
- Pour les spectacles, les billets ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Pour les pratiques – clubs de danse et ateliers *EN COMMUN* –, les billets peuvent être échangés. Il vous suffira de présenter votre billet non utilisé, dans les trois jours suivant la date de la pratique.
- Le bar d'**ICI** vous accueille 1 heure avant et après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange. Une petite restauration vous y est proposée.

Comment venir ICI?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée publique se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

Billetterie

— Réservations

La billetterie d'ICI est ouverte du lundi au vendredi (sauf le mardi matin) de 10h à 13h et de 14h à 17h.

- **Sur place :** ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par téléphone :** 04 67 60 06 79 (règlement par carte bancaire)
- **Par e-mail :** billetterie@ici-ccn.com

Attention !

- Si vous effectuez vos réservations par téléphone ou par e-mail, les places non réglées sous 3 jours seront remises en vente.
- Les soirs de spectacle, vente de billets uniquement pour la représentation du soir.

— Nos tarifs

Tarif plein : 13€

Tarif réduit : 9€

Bénéficiaires : intermittents du spectacle*, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi*, moins de 25 ans*, personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateurs, groupes constitués de plus de 7 personnes, comités d'entreprises

Autre réduction : 5€

Bénéficiaires : détenteurs du Pass YOOT*, personnes non imposables*, groupes scolaires

* les personnes concernées par un tarif réduit et autre réduction doivent présenter un **justificatif** (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et personnes non imposables)

Les **Par/ICI** sont une programmation pluridisciplinaire permettant de découvrir le travail d'un.e artiste lors de deux soirées : un spectacle et une performance / étape de travail à l'issue d'un temps de recherche à ICI.

- Le **Pass Par/ICI**** vous permet d'assister aux 2 soirées pour 14€!
- **Pass Par/ICI + 5€ = 2 soirées + 1 Club de danse de votre choix!**
Plus d'informations sur les Clubs de danse page 63

** Attention, tarifs spéciaux applicables pour le **Par/ICI**:
Olivia Grandville (voir page 56) : Tarif plein : 15€ / Tarif réduit 10€ / Abonnés Laissez-Passer Vignette : 2€
Pass **Par/ICI** : spécial : 15€
→ Informations et réservations auprès de La Vignette : 04 67 14 55 98 – www.billetterie.theatrelavignette.fr

— Pratiques de la danse Clubs de danse et ateliers **EN COMMUN**

Tarif unique : 7€

Plus d'informations sur les pratiques pages 62 / 63

— C'est gratuit !

(mais la réservation reste indispensable) :

- **Fenêtres sur résidences** (ouvertures publiques des artistes accueilli.e.s en résidence à ICI)
- **Exercice commun et Publications** (présentation des travaux des étudiants du master **exerce**)

Nous contacter

ICI — centre chorégraphique national de Montpellier
Agora - Boulevard Louis Blanc
34000 Montpellier

— **Standard / Accueil**

04 67 60 06 70 – accueil@ici-ccn.com

— **Réservations / Billetterie**

04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

— **Site internet :** ici-ccn.com

Facebook : /ccnmlr (ICI—CCN)

Instagram : @ici_ccn_montpellier

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : ici-ccn.com

Partenaires

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

Directeur de la publication : Christian Rizzo

Coordination : Julie Fourau

Rédaction : Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Julie Fourau, Anne Kerzerho, Marie-Cécile Perez, Christian Rizzo et Louise Vantalou

Design graphique : Romain Oudin

Impression : Imprimerie CCI (Marseille)

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle
n° 1 - 1108678, n° 2 - 1095873 et n°3 - 1095872



Centre Chorégraphique National
Montpellier / Occitanie

Direction Christian Rizzo

ici-ccn.com