

Centre  
Oréographe  
Nati  
Montpe  
citania

## Agenda

### Septembre 2019

---

- 15 **Venez nous rencontrer !**  
à l'Antigone des associations  
Place du Nombre d'Or,  
Montpellier → de 9h à 18h
- 21 et 22 **Journées du patrimoine**  
ICI—CCN → de 11h à 17h
- 26 **Fenêtre sur résidence** Hamdi  
Dridi, *ACTES ET SUEURS*,  
ICI—CCN → 19h [entrée libre]

### Octobre 2019

---

- 5 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !**
- 5 **Vernissage exposition** Caty Olive, *Panoramas*, ICI—CCN → 20h30 [entrée libre] (jusqu'au 17 décembre 2019)
- 8 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 10 **Exerce classe ouverte** Marie Preston, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 11 **Fenêtre sur résidence** Wilhelm & Groener, *33 SKIZZEN*, ICI—CCN → 18h [entrée libre]
- 12 **Fenêtre sur résidence** Laura Kirshenbaum, *WORD! je te donne ma parole*, Théâtre du Hangar → voir page 50 [entrée libre]
- 15 et 16 **Par/ICI:** Marco da Silva Ferreira, *Brother*, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 → 20h/19h15

- 22 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 23 **Le club de danse** Marco da Silva Ferreira, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 24 **Par/ICI:** Marco da Silva Ferreira, *BARULHADA*, ICI—CCN → 19h
- 26 **Dérives** avec Francesco Careri, Sète → voir page 87 [tous publics]

### Novembre 2019

---

- Jusqu'au 17 déc. **Exposition** Caty Olive, *Panoramas*, ICI—CCN [entrée libre]
- 6 **Le club de danse** Nacera Belaza, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 7 **Fenêtre sur résidence** Nacera Belaza, *Création 2020 - titre provisoire*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 12 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 12 au 15 **Pratique du matin/exerce** Ishmael Houston-Jones, ICI—CCN → 10h à 12h
- 15 **Exerce classe ouverte** Ishmael Houston-Jones ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 21, 22 et 23 **Carte blanche** Vincent Dupont, *Repère - Repaire*, ICI—CCN → voir pages 56 à 61
- 26 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

## Agenda

### Décembre 2019

---

- Jusqu'au 17 **Exposition** Caty Olive, *Panoramas*, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 au 6 **Pratique du matin/exerce** Hélène Cathala, ICI—CCN → 10h à 12h
- 3 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9 **Exerce classe ouverte** Pauline Le Boulba, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 10 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 11 **Le club de danse** Cláudia Dias, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 13 **Par/ICI:** Cláudia Dias, *Friday*, ICI—CCN → 19h
- 17 **Par/ICI:** Cláudia Dias, *TUESDAY: All that is solid melts into air*, ICI—CCN → 20h

### Janvier 2020

---

- 6 et 7 **District Danse, saison 4!** d'Elsa Decaudin, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 6 au 10 **Pratique du matin/exerce** Dalila Khatir, ICI—CCN → 10h à 12h
- 9 **Par/ICI:** Nosfell, *Le Corps des Songes*, ICI—CCN → 20h
- 14 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 16 **Vernissage exposition** Fécilia Atkinson, *Adaptation Assez Facile*, ICI—CCN → 19h [entrée libre] (jusqu'au 21 février 2020)
- 21 **Par/ICI:** Nosfell, *ad hoc*, ICI—CCN → 19h
- 22 **Le club de danse** Émilie Labédan, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 28 **Exerce classe ouverte** Joanne Clavel, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 28 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

### Février 2020

---

- Jusqu'au 21 **Exposition** Fécilia Atkinson, *Adaptation Assez Facile*, ICI—CCN [entrée libre]
- 4 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 12, 13 et 14 **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiants du master **exerce**), ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 19 **Le club de danse** Michèle Murray, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 25 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 3 **Par/ICI:** Yasmine Hugonnet, *Le Récital des Postures*, ICI—CCN → 20h

### Mars 2020

---

## Agenda

- |         |   |          |  |
|---------|---|----------|--|
| 4       | <b>Le club de danse</b> Laura Kirshenbaum, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]   | 16       | <b>Fenêtre sur résidence</b> Michèle Murray, <i>WILDER SHORES</i> , Studio Cunningham / Agora → 18h30 [entrée libre] |
| 5       | <b>Vernissage exposition</b> Geoffrey Badel, <i>From a speck of dust to strange things</i> , ICI—CCN → 19h [entrée libre] (jusqu'au 9 avril 2020) | 20       | <b>Par/ICI:</b> nyamnyam, <i>8000 ans plus tard</i> , ouverture de l'installation, ICI—CCN → 19h                     |
| 9       | <b>Exerce classe ouverte</b> Lisa Nelson, Anne Lenglet et Pascal Queneau, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]                                      | 20 au 24 | <b>Pratique du matin/exerce</b> Carme Torrent, ICI—CCN → 10h à 12h   |
| 9 au 13 | <b>Pratique du matin/exerce</b> Lisa Nelson, ICI—CCN → 10h à 12h  | 21       | <b>Atelier EN COMMUN</b> Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]                 |
| 10      | <b>Atelier EN COMMUN</b> Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]  | 23       | <b>Par/ICI:</b> nyamnyam, Rencontre avec Isabelle Ginot et Joanne Clavel, ICI—CCN → 19h [entrée libre]               |
| 12      | <b>Par/ICI:</b> Yasmine Hugonnet, <i>SEVEN WINTERS</i> , ICI—CCN → 19h  | 28       | <b>Atelier EN COMMUN</b> Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]                 |
| 18      | <i>T</i> de Jordi Galí, ICI—CCN → 19h [entrée libre]  | 30       | <b>Par/ICI:</b> nyamnyam, <i>8000 ans plus tard</i> , finissage de l'installation et performance, ICI—CCN → 19h      |
| 24      | <b>Atelier EN COMMUN</b> Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]  |          |  |

## Avril 2020

- Jusqu'au **Exposition** Geoffrey Badel, 9 *From a speck of dust to strange things*, ICI—CCN [entrée libre]
- 1<sup>er</sup> **Le club de danse** Catarina Miranda, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 2 **Fenêtre sur résidence** Catarina Miranda, *BURNING ECLIPSE*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 9 **Décrochage / Performance de l'exposition** Geoffrey Badel, *From a speck of dust to strange things*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Mai 2020

- 5 **Exerce classe ouverte** Laurent Pichaud, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 18, 19 et 20 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 2<sup>de</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Juin 2020

- 9, 10 et 11 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 1<sup>re</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Sommaire

- |    |  |    |                                 |
|----|--|----|---------------------------------|
| 6  | <b>Une phrase</b>                          | 41 | <b>RDV publics</b>              |
| 8  | <b>Entretien</b>                           | 42 | Hamdi Dridi                     |
| 11 | <b>Collaboration, création et tournées</b> | 44 | Ouverture de saison             |
| 12 | Collaboration                              | 46 | Caty Olive (exposition)         |
| 13 | Création                                   | 48 | Wilhelm & Groener               |
| 14 | Tournées                                   | 50 | Laura Kirshenbaum               |
| 17 | <b>Artistes associés</b>                   | 52 | Marco da Silva Ferreira         |
| 21 | <b>Soutiens à la création</b>              | 54 | Nacera Belaza                   |
| 22 | La résidence artiste associé               | 56 | Vincent Dupont (carte blanche)  |
|    | Les résidences <b>Par/ICI:</b>             | 62 | Cláudia Dias                    |
|    | Les résidences de recherche et de création | 64 | Elsa Decaudin                   |
| 23 | Les résidences croisées                    | 66 | Nosfell                         |
|    | Coproductions                              | 68 | Félicia Atkinson (exposition)   |
| 25 | <b>Formation / Médiation</b>               | 70 | <i>Exercice commun exerce</i>   |
| 27 | Formation                                  | 72 | Yasmine Hugonnet                |
| 28 | Médiation                                  | 74 | Geoffrey Badel (exposition)     |
| 29 | Projets 2019/2020                          | 76 | Jordi Galí et Vania Vaneau      |
| 31 | <b>Master exerce</b>                       | 78 | Catarina Miranda                |
| 32 | Master exerce 2019/2020                    | 80 | Michèle Murray                  |
| 34 | <b>exerce</b> 2018/2020 : M2               | 82 | nyamnyam                        |
|    | <b>exerce</b> 2019/2021 : M1               | 84 | <i>Publications exerce</i>      |
| 36 | Mobilités et partenariats                  | 86 | Autres RDV publics              |
|    | Pratiques du matin                         |    |                                 |
|    | <b>exerce classe ouverte</b>               |    |                                 |
| 37 | <b>ICI—CCN en réseaux</b>                  | 89 | <b>Souvenirs de la saison 4</b> |
| 38 | Réseau européen <i>Life Long Burning</i>   | 94 | <b>Mentions</b>                 |
| 39 | Réseau <i>Be My Guest</i>                  | 94 | Coproductions                   |
|    |  | 95 | Crédits photos                  |
|    |  |    | Partenaires de la saison 5      |
|    |  | 96 | <b>Équipe</b>                   |
|    |  | 97 | <b>Infos pratiques</b>          |
|    |  | 97 | Billetterie                     |
|    |  | 98 | Pour mieux vous accueillir      |
|    |  |    | Comment venir ICI ?             |
|    |  | 99 | Nous contacter                  |
|    |  |    | Partenaires                     |

**Nous sommes là où notre présence  
fait advenir le monde, nous sommes  
pleins d'allant et de simples projets,  
nous sommes vivants, nous campons  
sur les rives et parlons aux fantômes,  
et quelque chose dans l'air, les histoires  
qu'on raconte, nous rend tout à la fois  
modestes et invincibles.**

**Smaranda Olcèse-Trifan : Au terme d'un premier mandat à la direction d'ICI—CCN et alors que les partenaires institutionnels vous ont renouvelé leur confiance pour un deuxième mandat, quel état des lieux feriez-vous de ces quatre premières années ?**

**Christian Rizzo :** L'enjeu de ce premier mandat était de poser les fondations d'un nouveau projet pour le CCN. Il fallait prendre un temps d'appropriation et de translation, passer des logiques de la compagnie aux logiques de l'institution. Il s'agissait de prendre conscience des réalités du CCN, de comprendre son inscription sur le territoire et son écosystème d'implantation. Par ailleurs, j'arrivais avec un projet de terrain. Il était donc nécessaire de saisir ces réalités avant de proposer, tester, déposer des gestes pour pouvoir ensuite les pérenniser.

Je sens que le CCN est désormais bien repéré pour le travail qui y est mené, c'est un bon levier pour œuvrer dans la continuité de cette dynamique.

Mon ambition première était de rendre le CCN le plus accessible possible, de l'ouvrir au maximum. Je m'amusais à dire que le grand projet du CCN était sa porte ! Je suis extrêmement heureux de voir que cette porte est très souvent franchie, pour les ateliers, les pratiques amateurs, la programmation, les expositions... J'avais le désir d'un CCN où le public puisse être à la fois spectateur et acteur, en contact avec des propositions de travaux en cours, témoin de processus de création. Tout cela est désormais à l'œuvre. Je me réjouis de constater la multiplicité des publics, le mélange générationnel. La présence massive de la jeunesse est signe de notre réussite à dédramatiser l'aspect *a priori* élitiste d'un lieu d'art contemporain.

ICI reste un espace de création avec tous ses endroits invisibles, avec des temporalités propices à la recherche, mais je veille à ce qu'il y ait une part de visibilité de tout ce qui est à l'œuvre. La question du partage des pratiques et des savoirs est vraiment au travail ICI. Quant à cette approche du chorégraphique que je souhaitais la plus large, elle commence à s'inscrire dans le paysage montpellierain à travers cette présence artistique multiple au quotidien. Artistes, étudiants, intervenants, nous produisons et nous accueillons des formes qui s'observent les unes les autres. C'est énorme pour un seul et même lieu ! Je le dis d'autant plus que maintenant je peux l'observer, alors qu'il y a quelques temps, je le rêvais.

Le bilan du premier mandat a été salué par l'ensemble des partenaires. Après l'expérience de ces quatre premières années à la direction d'ICI—CCN, j'ai encore plus d'énergie, je suis maintenant au cœur du sujet.

**Smaranda Olcèse-Trifan : Quels sont vos désirs au seuil de ce deuxième mandat ? Comment envisagez-vous d'articuler la fraîcheur d'un nouveau départ à la continuité d'une dynamique engagée les premières années ?**

**Christian Rizzo :** Il s'agit de multiplier les partenariats. ICI—CCN est un lieu, mais aussi une plateforme de rencontres, où se nouent des partenariats, à la fois sur le territoire proche et à l'international. Nous avons signé une convention triennale avec West Kowloon Cultural District Authority à Hong-Kong, l'un des plus importants équipements culturels construits ces dernières années. Je suis d'ailleurs fier d'inaugurer le premier théâtre de cet équipement par une conférence, un *workshop*, et une pièce (une programmation qui regroupe les trois aspects des activités artistiques que nous cultivons ICI).

Par ailleurs, il était essentiel d'inscrire le CCN dans le paysage chorégraphique local, d'être attentif aux propositions des artistes implantés en région au même titre que des artistes internationaux.

S'agissant de ce renouvellement, il me semble vital de rester en mouvement : structurer l'institution par le mouvement.

Lors de ce premier mandat à la direction d'ICI, j'ai acquis une fine compréhension de ses ressources : l'équipe, la structure, le territoire, les partenaires. Autant de leviers d'un dynamisme commun, à mille lieux du volontarisme d'un projet écrit par un artiste.

Je souhaitais œuvrer pour un CCN à mon image, mais pas à mon nom ou à mon effigie. C'est en train de se réaliser : ICI est reconnu en tant que tel, par les activités et les pratiques qui y ont lieu et pas seulement par mes créations. Nous avons ce potentiel entre les mains. Ce n'est pas mon CCN, mais le nôtre, celui de tous ceux qui le fabriquent avec moi, y compris les publics.

**Smaranda Olcèse-Trifan : Comment vivez-vous les différences de temporalité entre une création et le développement de ce projet institutionnel au long cours, rythmé par des cycles de trois ans ?**

**Christian Rizzo :** J'ai entamé un projet qui demande beaucoup de temps. Je sais qu'au terme de ce deuxième mandat, j'aurai atteint quelque chose, mais je serai encore loin d'avoir fini. La fameuse première qui inaugure toute création de spectacle vivant n'est pas encore en ligne de mire, je suis engagé dans des processus de création au quotidien. C'est un *work in progress* qui se cherche par sa fabrique et par l'exploration de ses possibles. Pourtant, même si les temporalités sont très différentes, cela reste très proche des activités créatives. Je continue donc à l'affirmer : le projet de direction pour un lieu de création artistique est un projet éminemment créatif.

**Smaranda Olcèse-Trifan : Le début 2019 a été marqué par la création d'une maison. Que diriez-vous de cette nouvelle pièce, à l'aune des intentions et désirs initiaux, maintenant qu'elle a pris corps ?**

**Christian Rizzo :** Je pense que cette *maison* est beaucoup plus grande que je ne le pensais ! En étant désormais spectateur de la pièce que les danseurs sont en train de s'approprier, je peux le dire : il y a des pièces qui y étaient cachées. Je crois que je n'avais pas tout vu en réalisant cette création. Je suis également en train de la découvrir grâce aux réactions du public, son accueil est incroyable ! Ainsi le fond de l'affaire est en train d'apparaître véritablement. J'ai l'impression que cette maison se développe de l'intérieur et c'est paradoxal d'arriver à un tel constat en parlant d'architecture : rien n'a bougé, tout est écrit ! Il y a une ampleur qui est en train de s'affirmer, les systèmes de composition sont en train de disparaître au profit de la relation, de la rythmique.

La pièce me regarde, commence à me demander des comptes. Je ne peux pas nier que cette pièce est marquée par quelque chose de très intime mais qui reste néanmoins à distance - une présence discrète sans prendre le dessus. Les systèmes de composition se sont complexifiés au service de multiples relations. Le vocabulaire est restreint, mais la grammaire s'est enrichie.

**Smaranda Olcèse-Trifan :** Le désir de rassemblement était présent dès le départ, sûrement en résonance avec vos nouvelles activités à la direction d'ICI—CCN - rassembler des modalités d'écriture de pièces plus anciennes, des personnes et collaborateurs, des pratiques. Quelles perspectives s'en dégagent désormais que la création d'une maison a vu le jour ?

**Christian Rizzo :** La question de la mémoire me fait moins peur. Il y avait chez moi une volonté de ne jamais faire acte de mémoire : j'avais peur que cela puisse se confondre avec de la nostalgie. *Une maison* accomplit cet acte de mémoire tout en me projetant dans le futur ! Opérer une plongée dans son histoire ce n'est pas regarder derrière soi, mais résolument devant : assumer pleinement le potentiel que je porte quand je suis au travail et quand je souhaite partager un avenir commun.

Le renouvellement à la direction du CCN et cette création sont intimement liés. Ces deux expériences rouvrent des possibles. Elles expriment cette volonté de rassembler des actes artistiques et des rencontres dans des lieux et des temporalités éparses pour observer les dynamiques qu'elles engendrent. J'ai peut-être appelé cette création *une maison* parce que j'avais accès à un lieu : je voulais voir comment ce lieu pouvait être sur le terrain, voire être le terrain.

Le dynamisme artistique et le dynamisme du projet ICI se rejoignent. Il y a des résonances qui ne sont pas fortuites : les réflexions qui ont été mises à l'épreuve pendant ce premier mandat pour installer le projet, comprendre de quoi il pouvait être fait... je suis dans cette dynamique d'observation de la question de la mémoire pour me projeter dans l'avenir. Ces deux expériences sont liées. Plus je le dis et plus je le pense, je sens cette résonance très forte. Une pièce de groupe est une

partition globale que chacun doit intégrer. ICI—CCN est aussi une partition qui s'invente au jour le jour pour que chacun comprenne quelle est sa place dans le projet et pour que la composition advienne.

**Smaranda Olcèse-Trifan :** Comment envisagez-vous la suite après une pièce qui puise si loin ?

**Christian Rizzo :** Il va falloir passer par une forme plus légère pour dégager de nouvelles pistes. *Une maison* contient déjà beaucoup de choses. J'ai besoin de digérer cette aventure, je dois revenir à quelque chose de l'ordre du laboratoire, m'accorder des expériences, faire des pas de côté. J'ai ouvert quelque chose avec *une maison* et je dois maintenant comprendre de quoi il s'agit exactement et comment je m'y inscris. La tournée sera propice à ce type de réflexion. Six pièces vont tourner l'année prochaine. Il est intéressant de les mettre en perspective et d'observer ce qui se joue dans l'écart pour comprendre ce qui est à l'œuvre dans l'instant présent.

Je ressens en ce moment un attrait vers la matière, les matériaux - pourquoi pas un autre type de pratique ? La question de la fabrication pourrait prendre un autre sens pour moi. J'éprouve pour l'instant comme une sorte d'effet de compression. J'ai besoin de tenter des choses pour décortiquer et déployer certains passages de la pièce, comprendre de quoi ils sont réellement faits. Je la vois comme une chose atomique, dont il faudrait explorer les extensions.

— Entretien réalisé par Smaranda Olcèse-Trifan (mai/juin 2019)





**MAGMA** (création 2019)

**Première**  
15 décembre 2019

Festival de Danse,  
Cannes

— En résidence du 2 au 7 décembre 2019  
Studio Bagouet – ICI—CCN

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo ensemble sur une seule et même création !

Réunis par un même désir d'absolu, et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, comme une caresse à l'envers, ils cherchent ensemble l'invisible de la danse, et les esprits qui l'accompagnent. Sorte de définition archaïque du *Duende*, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps » nous explique Christian Rizzo. « Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante ». En studio, Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot ont déjà exploré leurs points d'accroche. « J'aime le rapport au rythme du flamenco avoue-t-elle, que nous ne connaissons pas en danse classique. Une sorte de *drum base* personnel ». Elle aimerait le danser sur pointes. Voilà qui ne peut que séduire Andrés, danseur d'exception, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Déployant une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, accompagné pour la musique et le son de la batterie de Didier Ambact, de la contrebasse de Bruno Chevillon, et de Vanessa Court, ainsi que le regard toujours pertinent de l'éclairagiste Caty Olive, voilà nos trois artistes prêts à livrer un flamenco féroce et élégant.

— **texte d'Agnès Izrine pour le Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

**Chorégraphie** : Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín | **Direction artistique, scénographie et costumes** : Christian Rizzo | **Musique** : Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court | **Lumières** : Caty Olive | **Avec** : Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín, Didier Ambact et Bruno Chevillon | **Production** : Théâtre de Suresnes Jean Vilar | **Coproduction** : Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur | **Avec le soutien d'ICI** — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Commande** du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur

**une maison** (création 2019)

**Première française**  
5 et 6 mars 2019

Bonlieu Scène  
nationale, Annecy

**Première**  
**internationale**  
29 et 30 mars 2019

National Theater &  
Concert Hall (Taïwan)  
— dans le cadre du TIFA 2019

— Pièce pour 14 danseurs

Les espaces à habiter ont toujours fasciné Christian Rizzo. Concepteur de corps et d'objets depuis ses débuts, il ouvre d'autres paysages poétiques et éphémères à chaque nouvelle création. *Une maison* vient à point nommé ponctuer sa démarche, et faire basculer les motifs de sa danse. Pour le chorégraphe, *une maison*, n'est pas l'image qu'on attend, espace clos et protégé, fermé par son bâti de murs, portes et fenêtres. Elle est davantage un espace où les corps circulent, murmurent, résonnent. Elle se compose du tracé des vies multiples qui s'y croisent. Ses fondations pourraient bien être celles des rencontres, des collaborations humaines et artistiques qui agencent gestes et utopies. Au-delà de l'absence ou de la perte qui parfois la traverse, *une maison* nomme ce terrain commun, peuplé, et fait entendre son intense richesse polyphonique jusqu'à son *climax*, la jubilation de la fête et de la fantaisie.

— Irène Filliberti (mai 2019)

**Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux** : Christian Rizzo | **Interprétation** : Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau | **Création Lumière** : Caty Olive | **Création médias** : Jérónimo Roé | **Création musicale** : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **Assistante artistique** : Sophie Laly | **Réalisation costumes** : Laurence Alquier | **Assistant scénographie, programmation multimédia** : Yragaël Gervais | **Direction technique** : Thierry Cabrera | **Régie générale** : Marc Coudrais | **Régie de scène** : Jean-Christophe Minart

**Production** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès | **Coproduction** : Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre – Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O – domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne) | **Avec la participation du CNC - DICRÉAM**

## Octobre 2019

3 au 6 **une maison** – Mercat de les Flors  
– Casa de la Dansa, Barcelone  
(Espagne)

## Novembre 2019

6 et 7 **d'à côté** – Nouvelle Scène  
nationale de Cergy-Pontoise et  
du Val d'Oise

8 **comme crâne, comme culte.**  
– Théâtre Louis Aragon  
– Tremblay-en-France  
– en soirée partagée avec *Homo Furens*  
(version courte) de Filipe Lourenço

14 et 15 **d'à côté** – Le Théâtre de Rungis

29 et 30 **une maison** – Opéra de Lille  
– dans le cadre de NEXT Festival



## Décembre 2019

3 **une maison** – Le Bateau Feu  
– Scène nationale Dunkerque

3 **d'à côté** – Opéra de Lille

11 au 14 **une maison** – Théâtre National de  
Bretagne, Rennes

## Janvier 2020

10 et 11 **une maison** – Le Théâtre de  
Lorient, Centre dramatique  
national de Bretagne

14 au 13 fév. **d'après nature** – Centre Culturel  
André Malraux, Scène nationale  
de Vandœuvre-lès-Nancy

14 au 13 fév. **TTT: tourcoing-taipei-tokyo**  
– Centre Culturel André Malraux,  
Scène nationale de Vandœuvre-  
lès-Nancy

18 **comme crâne, comme culte.**  
– ONYX - La Carrière - Saint-  
Herblain  
– dans le cadre du Festival Trajectoires

## Février 2020

4 **une maison** – TMS, Scène  
nationale archipel de Thau, Sète

6 et 7 **une maison** – ThéâtrédelaCité  
– Centre dramatique national  
Toulouse Occitanie  
– en coréalisation avec La Place de la Danse –  
CDCN Toulouse / Occitanie

11 **b.c, janvier 1545, fontainebleau.**  
– Centre Culturel André Malraux,  
Scène nationale de Vandœuvre-  
lès-Nancy

13 **sakinan göze çöp batar**  
– Centre Culturel André Malraux,  
Scène nationale de Vandœuvre-  
lès-Nancy

15 **une maison** – Opéra Confluence,  
CDCN d'Avignon  
– dans le cadre du festival Les Hivernales

20 et 21 **une maison** – Kaaitheater,  
Bruxelles (Belgique)  
– en co-présentation avec Charleroi Danse

27 au 29 **une maison** – Chaillot-Théâtre  
National de la Danse - Paris avec  
le Théâtre de la Ville, Paris

27 au 29 **d'à côté** – TMS, Scène nationale  
archipel de Thau, Sète / Centre  
Culturel Léo Malet, Mireval



## Mars 2020

30 et 31 **une maison** – Théâtre de  
Haute-pierre, Strasbourg  
– dans le cadre du festival EXTRADANSE –  
Pôle Sud CDCN Strasbourg

## Avril 2020

3 **une maison** – Maison de la  
Culture, Amiens

5 et 6 **d'à côté** – TAP, Théâtre Auditorium  
de Poitiers, Scène nationale

15 et 16 **une maison** – La Comédie de  
Clermont-Ferrand, Scène nationale

23 et 24 **d'à côté** – L'Estive Scène nationale  
de Foix et de l'Ariège

## Mai 2020

2 **ad noctum** – Tropiques Atrium  
Scène nationale de Martinique,  
Fort-de-France  
– dans le cadre de la Biennale Internationale  
de Danse

5 au 7 **d'à côté** – Les 2 scènes, Scène  
nationale de Besançon

21 au 23 **d'à côté** – Festival les Coups de  
Théâtre, Montréal (Canada)

25 au 29 **une maison** – Dansens Hus –  
Nasjonal scene for dans, Oslo  
(Norvège)



associé  
Artistes  
ociés  
associé  
Art

ICI—CCN aura été associé à Vincent Dupont de septembre 2015 à décembre 2019. Quelle belle et réjouissante aventure émaillée de moments incandescents ! Nous le remercions de tout cœur d'avoir nourri avec autant de générosité le projet d'ICI.

Nous sommes heureux d'accueillir – à compter de janvier 2020, et pour trois années – les chorégraphes Vania Vaneau (Brésil) et Jordi Galí (Espagne) qui, au sein de la compagnie Arrangement Provisoire (Lyon), établissent un dialogue entre le corps et les matières, et le rapport de continuité du corps avec son environnement. Leurs projets de créations restent indépendants. Chacun développant son écriture personnelle, composant son équipe de collaborateurs, inventant la forme et la durée de ses créations.



## Vania Vaneau

### — Matière

Ma recherche chorégraphique est fortement liée à un travail plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes, masques, toiles et tissus divers, que je considère, sur scène, comme acteurs à part entière. Pour moi, le moteur de la physicalité se trouve dans le rapport sensoriel et perceptif avec l'environnement et les éléments plastiques. Ce rapport permet de passer des corps/matériaux/matières à la mémoire et l'imagination, et ouvre des passages du concret à l'abstrait, du réel au fictif, de la machine au rêve.

### — Corps

Je m'intéresse au fonctionnement psychique et physique du corps humain, au contexte naturel et culturel dans lequel il évolue, comme de multiples strates qui le composent. Entre rites, passages et métamorphoses, je recherche une forme d'archéologie corporelle, une façon de déplier et déployer toutes les facettes du corps. Ce dialogue entre organique et plastique crée un rapport animiste où le danseur/l'acteur n'est pas systématiquement moteur et au centre de l'action, mais où l'entour, l'environnement peut devenir central.

### — Processus de création

Ma recherche étant liée aux matières, mon processus de création commence souvent par l'accumulation de matériaux et objets de tous types, ce qui constitue une sorte de bibliothèque, un vocabulaire préalable à partir duquel s'entame un dialogue avec la recherche sur le mouvement. En parallèle, j'expérimente certaines pratiques, *a priori* dans des domaines sans rapport avec la danse mais qui concernent directement les thématiques et les questionnements que je souhaite aborder.

## Jordi Galí

### — Objet

Pour retrouver un nouveau rapport à mon corps et au mouvement, j'ai intuitivement eu besoin d'y introduire la présence de l'objet, ce qui m'a offert la possibilité de déplacer, d'éloigner mon regard par rapport à l'action et de trouver un nouveau sens aux impulsions de mon corps. Il m'est alors clairement apparu que le lien que nous entretenons avec la matière nous transforme profondément et visiblement.

### — Geste

Ce qui m'intéresse aujourd'hui est de comprendre comment un geste se constitue, s'articule, s'apprend et se transmet. Son apprentissage, sa répétition tout au long d'une vie, tout comme sa transmission à travers les générations, permet d'arriver à une forme d'acuité, de précision et d'efficacité jusqu'à devenir un savoir non-verbal. Le geste est façonné dans le temps, contraint, informé. Un équilibre délicat surgit alors entre fonction et légèreté : le geste facile du musicien, de l'acrobate, du potier, de l'agriculteur ou du forgeron ne l'est que par des heures et des heures de répétition.

### — Dehors

J'ai depuis longtemps quitté les plateaux pour investir l'espace public et le paysage. Être dehors m'a permis de placer le geste du danseur et le regard du spectateur autrement que sur un plateau. À l'extérieur, l'espace du danseur, la place du spectateur, la lumière, le son, deviennent des données mouvantes. Il faut négocier avec un paysage, une ville, qui changent en permanence. J'ai tenté de rendre mon écriture complémentaire et compatible, avec ce nouvel enjeu environnemental. Travailler dans l'espace public et pour l'espace public m'a ainsi permis un contact direct, immédiat, avec une multitude de personnes qui sont souvent loin des plateaux de danse, mais aussi d'explorer de

nouvelles directions et d'expérimenter une dimension monumentale dans la relation avec l'objet.

### — Temps

Avec mes créations, je tente de produire un temps dans lequel le spectateur peut redécouvrir et réactiver, dans sa perception, un contexte qu'il connaît déjà, dans lequel il a ses habitudes, ses propres repères. Une nouvelle relation au temps s'est ainsi créée au fil des pièces. Un paysage, une ville, ont leur propre temps, réglé par les cycles naturels et les transformations humaines, individuelles et sociétales. Et je crois que la perception que nous avons de ce temps est forcément liée à l'espace et au déplacement. Mes créations sont alors une invitation pour les spectateurs à choisir leur propre temporalité, de prendre – ou perdre – la mesure du temps. De prendre le temps d'être là où ils sont.

### — Processus de création

J'ai creusé au long des dix dernières années, le rapport du geste à l'objet, au dehors et au temps, par des créations qui les explorent à chaque fois de façon différente. Nous sommes passés ainsi de la manipulation d'un objet simple, à l'assemblage d'un ensemble d'objets et matières, pour finalement bâtir des architectures éphémères. Ces créations explorent ainsi des temps différents, allant pour les dernières, jusqu'à des durées de plusieurs heures.

Retrouvez l'intégralité de ce texte ainsi que les biographies de Vania Vaneau et Jordi Galí sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Artistes associés »).

Social Creati  
Soutiens  
éation  
ens à la  
création

ICI—CCN est un pôle de création et de production qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de quatre axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les résidences croisées contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

## La résidence artiste associé

permet à une compagnie d'être soutenue, sur trois saisons, à toutes les étapes de la production.

ICI—CCN est heureux de partager cette aventure avec Vincent Dupont / J'y pense souvent (...), jusqu'en décembre 2019. Vincent Dupont et son équipe ont été en résidence du 22 au 26 juillet et du 19 au 31 août 2019 autour du projet de création 2019 : *Apparitions*.

À compter de janvier 2020, les chorégraphes Vania Vaneau (en résidence du 6 au 13 avril) et Jordi Galí (en résidence du 14 au 19 avril) seront associés à ICI—CCN pour trois années. (voir pages 18/19)

## Les résidences Par/ICI:

associent la programmation d'une pièce de répertoire à un temps de résidence de création d'une œuvre *ad hoc*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, **Par/ICI**: réunira cinq équipes artistiques sur la saison 2019/2020 :

**Marco da Silva Ferreira** (Portugal)  
en résidence du 12 au 25 octobre 2019

**Cláudia Dias** (Portugal)  
en résidence du 2 au 17 décembre 2019

**Nosfell** (France)  
en résidence du 8 au 21 janvier 2020

**Yasmine Hugonnet** (Suisse)  
en résidence du 2 au 13 mars 2020

**nyamnyam** (Espagne)  
en résidence du 14 au 30 avril 2020

## Les résidences de recherche et de création

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutien financier, mise à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnement technique ponctuel.

ICI—CCN soutient sur la saison 2019/2020 :

**Youness Aboulakoul** (France / Maroc)  
— *Today is a beautiful day* (création 2020)  
en résidence du 16 au 20 septembre 2019

**Ghyslaine Gau** (Montpellier)  
— *QUELS CORPS VUS D'ICI ? D'une parole à un mouvement* (recherche au long cours)  
en résidence du 16 au 29 septembre 2019

**Hamdi Dridi** (Montpellier / Tunisie)  
— *ACTES ET SUEUR(S)* (création 2020)  
en résidence du 16 au 27 septembre 2019

**Laura Kirshenbaum** (Montpellier / Israël)  
— *NO HARD FEELINGS* (création 2020)  
en résidence du 23 septembre au 6 octobre 2019, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

**Wilhelm & Groener** (Allemagne)  
— *Performing Archive* (projet de création au long cours)  
en résidence du 30 septembre au 11 octobre 2019, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

**Nacera Belaza** (France / Algérie)  
— *Création 2020 - titre provisoire*  
en résidence du 28 octobre au 8 novembre 2019

**Michèle Murray** (Montpellier)  
— *WILDER SHORES* (création 2020)  
en résidence du 3 au 14 février 2020

**Catarina Miranda** (Portugal)  
— *BURNING ECLIPSE* (création 2020)  
en résidence du 23 mars au 4 avril 2020, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

## Les résidences croisées

sont organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie. Elles permettent le soutien financier d'équipes artistiques, favorisent leur circulation et encouragent une possibilité de maillage et de mobilité sur les territoires.

Les projets de créations suivants seront accompagnés cette saison :

**Hamdi Dridi** (Montpellier / Tunisie)  
— *ACTES ET SUEUR(S)* (création 2020) en partenariat avec La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

**Michèle Murray** (Montpellier)  
— *WILDER SHORES* (création 2020) en partenariat avec Montpellier Danse

**Pauline Le Boulba** (Paris)  
— *J.J.* (création 2020)  
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* et en partenariat avec les Rencontres cinématographiques de Cerbère, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie



## Coproductions

**Volmir Cordeiro** (France / Brésil)  
— *Trottoir* (création 2019)

**Anne-Lise Le Gac** (France)  
— *DUCTUS MIDI* (création 2019)  
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

**Danya Hammoud** (France / Liban)  
— *Sérénités* (création 2020)  
Danya Hammoud est artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie de septembre 2019 à juin 2022.

Plus d'infos sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature aux programmes de résidence d'ICI—CCN : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Résidences »).

Formation  
Médiation  
Formation  
Formation  
Médiation





ICI est un lieu ouvert à tous, travaillant à la porosité des territoires du chorégraphique, où se partagent pratiques et savoirs nomades, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés, accompagnés ou autodidactes.

L'écriture chorégraphique, ses lieux et ses pratiques sont au cœur des projets que nous menons.

Lors de cette saison, nous continuerons d'explorer ce qui fait groupe, ce qui nous rassemble. Quels sont les rites et rituels d'aujourd'hui et comment traversent-ils le champ artistique et chorégraphique ? Quelles sont les pratiques qui informent l'écriture chorégraphique ? Est-il possible de construire un rite qui ne durerait qu'une fraction de seconde, et qui, rassemblant les personnes présentes, fasse exister du commun entre elles ? Qu'est-ce qu'une écriture chorégraphique ? Comment les artistes écrivent-ils la danse et quelle est la diversité des écritures chorégraphiques contemporaines ? Comment les écritures chorégraphiques traversent d'autres

champs de l'art (musique, arts plastiques, performance, etc.) ? Quelles sont les transmissions à l'œuvre dans les pratiques chorégraphiques contemporaines, quels emprunts historiques et géographiques ? Qu'est-ce que la danse permet de toucher, qu'est-ce qui nous touche et comment entrons-nous en contact les uns avec les autres ? Qu'est-ce qui se raconte du commun dans l'écriture chorégraphique ?

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, sans oublier les publics des solidarités, dans une démarche de co-construction avec les différents partenaires impliqués.

---

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques :  
04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

---

## Formation

Construit et porté par les ministères de la culture et de l'éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) est au cœur des enjeux de la société actuelle. ICI—CCN s'inscrit dans les dispositifs interministériels portant sur la formation des personnels et des élèves tels que le PREAC et les enseignements artistiques danse au lycée.

Afin de soutenir les acteurs de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec les acteurs engagés dans ce champ, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique.

## PREAC

— Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle « chorégraphie et création contemporaine »

**Cycle 2019-2021 : « Faire groupe » - Rituels contemporains et transmission géographique**

Le PREAC s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnels de l'Éducation nationale, des artistes et des médiateurs. Il s'adresse aux personnes ressources de l'Éducation nationale, aux artistes investis dans des projets d'éducation artistique et culturelle et aux médiateurs de structures culturelles. Organisé autour d'une thématique sur trois ans, il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

Nous avons ouvert la saison dernière un cycle de trois ans autour de la question des rituels contemporains permettant de penser et d'expérimenter comment « faire groupe ».

Posant l'hypothèse que faire groupe est la manifestation du rite, et que l'expérience commune fabrique un territoire, nous nous

demandons comment fabriquer une communauté qui dure le temps de l'expérience. Comment l'enjeu du compositionnel architecture le groupe. Quels sont les rituels chorégraphiques qui ont trait à la création contemporaine, et quels rituels traversent aujourd'hui les enjeux de la composition chorégraphique.

— Séminaire national du PREAC

**Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars 2019 / Compagnie Arrangement Provisoire – Jordi Galí et Vania Vaneau**

Pour ce deuxième séminaire du cycle « Faire groupe – rituels contemporains », nous invitons la compagnie Arrangement Provisoire, nouvellement associée à ICI—CCN pour trois années (de 2020 à 2022). (voir pages 18/19)

— Actions régionales de formation (ARF)

Déclinaisons régionales du PREAC, les ARF s'ouvrent à tous les enseignants du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignants en conservatoire...

Les programmes du PREAC et des ARF seront disponibles en ligne courant novembre 2019 : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Formation / Médiation »)

---

**Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale (conseiller pédagogique, enseignant formateur, inspecteur pédagogique, enseignant de spécialité art danse...), un artiste menant des projets avec les scolaires ou une personne chargée de la médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire, n'hésitez pas à contacter :**

— pour les artistes, enseignants dans le cadre périscolaire ou en école de danse et les personnes chargées de médiation :

Louise Vantalon : l.vantalon@ici-ccn.com  
Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com

— pour les personnels de l'Éducation nationale :  
Aurélie Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

---



## Bac danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du bac danse au lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements facultatifs et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. À partir de l'étude des œuvres chorégraphiques, il construit des savoirs fondés sur nos héritages patrimoniaux et sur l'actualité de nos sociétés. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseurs et chorégraphes professionnels et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences. Cette formation scolaire, réalisée en partenariat entre les professeurs et ICI—CCN, est ainsi ouverte sur le monde professionnel du spectacle et sur la création artistique contemporaine.

## Stages pour les enseignants et jury du bac danse

En partenariat avec l'Académie de Montpellier, et dans une dynamique de formation continue des enseignants et jurys, ICI—CCN construit et organise deux stages par an autour des programmes des enseignements de spécialité et facultatifs de l'enseignement art danse. Faisant appel à des artistes et chorégraphes dont le travail résonne avec les items du programme, ou à des dépositaires de la mémoire des œuvres au programme, ces formations visent à accompagner la construction d'un regard éclairé sur le corps, la danse et l'art contemporain.

## Médiation

La circulation des idées innove aujourd'hui les pratiques de manière exponentielle : dans ce contexte, ICI—CCN se propose d'organiser la circulation des savoirs sur la danse et les pratiques qui l'informent, la transforment.

Lieu de déplacement par essence, ICI développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

### — Découverte et initiation

ICI—CCN est un lieu traversant, qui accueille artistes et spectateurs. Afin de favoriser les rencontres, nous multiplions les approches et les pratiques dans l'optique que chacun développe son regard sensible et singulier à l'art et au monde.

### — Création et transmission

Expérimenter et traverser une œuvre chorégraphique, comprendre les processus de création en les éprouvant, questionner les effets de l'éducation artistique et culturelle, analyser et comprendre son rôle dans le développement de l'individu dans la société, sont autant de moteurs de ces projets au long cours, de création et de transmission du répertoire chorégraphique.

La démarche de recherche est double : se mettre en recherche artistiquement ainsi que questionner le rôle et la place de l'art dans la société.



### — Insertion et sensibilisation

Persuadés que la culture est un formidable levier d'intégration et le corps un espace d'émancipation, nous construisons avec nos partenaires de la santé, du handicap et de la justice des actions en direction de leurs publics, visant à favoriser le lien social en utilisant le détour artistique et la rencontre avec la danse.

Bien qu'étant souvent organisée au regard d'un groupe, chaque initiative porte des valeurs communes de solidarité et d'inclusion au cœur d'une démarche artistique ambitieuse.

## Projets 2019/2020

Ne pouvant rendre compte de l'exhaustivité des projets que nous menons dans ces pages, nous avons choisi de vous en présenter quelques-uns qui nous semblent exemplaires de ce que nous aimons mener, partager et co-construire avec nos partenaires.

### — Parcours pour les élèves du cycle de spécialité en danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

Soucieux d'accompagner les jeunes générations s'orientant vers une carrière professionnelle en danse, nous élaborons pour elles un parcours de venues aux spectacles, d'ateliers et de rencontres avec des artistes, dans une démarche d'accompagnement à la construction d'une culture chorégraphique contemporaine et d'appréhension du monde professionnel. Cette collaboration, initiée en 2016, pour le plus grand enthousiasme des élèves, se poursuit en 2019/2020.

## Formation / Médiation

### — Chorégraphie et petite enfance

ICI—CCN soutient le travail de découverte de la danse, de l'art et du corps initié dans les crèches par la direction Enfance de la ville de Montpellier avec la compagnie Action d'Espace – François Rascalou : nous nous associons pour proposer aux tous petits et à leurs parents un temps de découverte de leur mobilité avec des danseurs et chorégraphes, afin de :

- favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres, les professionnels de la petite enfance, les parents et enfants en créant un espace d'échanges,
- permettre aux parents et aux professionnels de devenir acteurs d'une découverte sensible aux côtés des enfants,
- favoriser l'expérience sensible commune,
- favoriser l'éveil à la créativité et la capacité de symbolisation des enfants.

Dans un souci de croisement des regards et de mixité sociale, ce projet intègre des crèches en proximité du CCN et celles implantées dans des quartiers relevant de la politique de la ville.

### — Stage « découverte de la danse contemporaine » à destination de publics mixtes

Objet d'un partenariat au long cours entre le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault, la clinique du lien social et familial Via Voltaire et ICI—CCN, ce stage s'adresse aux personnes en insertion et est ouvert à des étudiants en arts, en psychologie ou en droit. Se rencontrer autour de la découverte de l'art chorégraphique, s'autoriser à pratiquer les lieux d'arts, s'ouvrir à la compréhension de l'autre dans sa différence sont les fils rouges de ce stage.

---

Si vous êtes étudiant en art, en psychologie ou en droit et que vous souhaitez participer à ces stages, contactez Louise Vantalon pour plus d'information : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

---

### — Une saison avec nous

Afin d'accompagner les élèves des lycées de la Métropole et alentours dans leur découverte des arts de la scène, nous construisons avec nos partenaires de l'Opéra orchestre national de Montpellier, du Centre dramatique national de Montpellier et de Montpellier Danse un parcours de spectateur circulant entre les arts tout au long de la saison.

---

Nous inventons de nombreux autres parcours de spectateurs. Si vous souhaitez découvrir les activités du CCN avec vos élèves afin que nous construisions ensemble un parcours en écho à vos préoccupations pédagogiques, contactez Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques : 04 67 60 06 78 – l.vantalon@ici-ccn.com

---



## Master exerce 2019/2020

Élargissement de l'équipe pédagogique, arrivée de la 7<sup>e</sup> promotion d'étudiants-artistes-chercheurs et lancement d'un nouveau rendez-vous public - exerce *classe ouverte*.

Initié en 2011 en partenariat avec l'université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est depuis 2013 l'unique formation de niveau master en France accompagnant des artistes - chorégraphes, *performers* - auteurs de leur projet et recherche en danse.

La saison 2019/2020 est celle d'un élargissement de l'équipe pédagogique à un duo d'artistes-chercheuses, Jennifer Lacey et Myrto Katsiki, qui prendra le relais de DD Dorvillier, artiste-chercheuse associée au master **exerce** de 2017 à 2019.

Huit années après la mise en place du master, l'arrivée de deux artistes-chercheuses associées à l'équipe pédagogique manifeste résolument la spécificité de cette formation au sein du paysage des formations chorégraphiques en France, à savoir un programme explorant l'entrelacement des processus chorégraphiques et des méthodologies de recherche, qu'elles émanent du champ esthétique, des sciences sociales ou environnementales.

Aussi, le programme s'organise autour de deux lignes de travail dessinant le contour de la formation :

### — Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles afin d'explorer les façons dont un artiste chorégraphique travaille et recherche de nos jours.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource. Celui-ci est constitué des étudiants-artistes-chercheurs, de l'équipe pédagogique, des intervenants artistes et chercheurs invités.

Cet état de recherche s'adresse : Pièces, performances, mémoire, écrits, conférence, transmission, etc. sont autant de supports ou formats avec lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant-artiste-chercheur restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

Cet état de recherche, fondé sur le dialogue entre création et pédagogies expérimentales, traverse l'ensemble des interventions déployées à ICI—CCN mais aussi les temps de mobilités. Ainsi, à la rentrée 2019, les étudiants de M2 sont invités par l'Université des arts de Philadelphie (USA) à prendre part au projet *The school for Temporary liveness*, proposant d'investir le théâtre comme école.

Au printemps, la venue de la chorégraphe américaine Lisa Nelson, dont la pratique des *Tuning scores* a nourri nombre de chorégraphes depuis les années 90, constitue l'autre temps fort de ce programme 2019/2020.

### — Une formation « située » au sein du projet d'ICI—CCN et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques.

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI—CCN. Cette présence quotidienne au cœur même des espaces du CCN permet aux étudiants une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements. Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux partenariats et projets sur le territoire régional mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant-artiste-chercheur d'expérimenter son projet par la rencontre avec une diversité de terrains : plateau de théâtre mais aussi espace paysager, muséal, milieu urbain ou bien encore établissement scolaire.

Dans cette perspective, le programme pédagogique 2019/2020 prolonge la collaboration avec Francesco Careri, membre fondateur du collectif d'architectes *Stalker*, par des dérives en milieu urbain et péri-urbain, avec le chorégraphe Laurent Pichaud autour de lectures de sites par la danse, et avec la chercheuse Joanne Clavel par une réflexion et des pratiques d'enquête rapprochant les questions chorégraphiques et écologiques. Enfin, l'invitation du duo *nyamnyam*, établi en Catalogne, est l'occasion d'associer les étudiants d'**exerce** à une plongée archéologique dans le site du CCN. Cette excavation de gestes, mémoires, objets ouvre sur la fabrication d'une performance (voir **Par/ICI**: page 82).

Par ailleurs, un nouveau rendez-vous public rythme la saison. Répondant à la visée d'une formation ouverte à son environnement, exerce *classe ouverte*, propose une fois par mois (excepté les mois de présentation publique des

projets des étudiants) d'accueillir, lors d'une intervention théorique inscrite dans le programme pédagogique, toutes personnes intéressées par les questions qui y seront partagées (voir page 87).

## Départ de DD Dorvillier et arrivées de Myrto Katsiki et Jennifer Lacey

Après deux années de collaboration intense lors desquelles elle aura contribué à renouveler les pratiques et les intervenants, DD Dorvillier se consacre à partir de la rentrée 2020 à son travail de création et au lancement d'un nouveau lieu « La corvette » situé à Evelle, village situé en Bourgogne. Elle sera par ailleurs artiste associée au CDCN de Dijon. Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite de son travail et sommes particulièrement heureux d'accueillir Jennifer Lacey et Myrto Katsiki, en qualité d'artistes-chercheuses associées au master. Jennifer Lacey est une chorégraphe américaine basée à Paris dont la pratique circule entre différents formats (pièces, visites d'expositions par la danse, cartomancies performatives) et tisse des liens serrés et inventifs entre pédagogie et création.

Myrto Katsiki, chercheuse en danse et danseuse, achève actuellement une thèse sur la notion de neutre en danse. Depuis six ans elle accompagne la recherche des étudiants d'**exerce** et explore avec eux l'écrit comme espace du chorégraphique.

## exerce 2018/2020 : M2

### Clarissa Baumann

Nourrie par une formation à l'École de Dessin Industriel de Rio de Janeiro et aux Beaux-Arts de Paris, sa pratique traverse de multiples disciplines (chorégraphie, son, poésie, langage) en créant des dialogues entre le corps, l'architecture et la mémoire. Elle s'intéresse aux mécanismes d'organisation du quotidien et au potentiel poétique provoqué par le décalage d'événements ordinaires.

### Philipp Enders

Après un parcours en musique et littérature, il est diplômé de l'Université HZT (Berlin), en *Dance, Context, Choreography*. Il présente son travail sur plusieurs scènes européennes et croise différentes disciplines par sa collaboration avec des artistes plasticiens, auteurs ou ensembles musicaux. Il met au cœur de sa recherche la nuance et dispose autour la chorégraphie, la composition et la peinture.

### Daniel Lühmann

Traducteur littéraire et diplômé en Lettres, Daniel pratique la danse de façon autonome avant d'intégrer la première édition du PACAP de Forum Dança (Lisbonne). Sa recherche porte sur la chorégraphie en espace public, l'improvisation, l'économie d'éléments et les interactions possibles entre la parole et le mouvement, ayant comme contexte majeur des syndromes qualifiés par des noms de villes.

### Lisanne Goodhue

Diplômée en danse et art visuel, son expérience professionnelle l'amène à travailler en Europe, en Asie, et au Canada. Elle est une proche collaboratrice du chorégraphe allemand Sebastian Matthias et enseigne depuis 2017 à la Tanzfabrik (Berlin). Sa recherche circule entre le champ des arts visuels et de la danse, et s'intéresse aux variations et écarts entre les processus de création et contextes de performance entre les deux médiums.

### Kidows Kim

Après un parcours en conception graphique et mime, il est diplômé en danse au CNDC d'Angers. Son travail vagabonde entre le figuratif et l'abstrait où la monstruosité est omniprésente. Il cherche à évoquer la fantaisie grotesque qui se cache dans le prosaïque. Il porte son attention sur les images ou formes reconnaissables et s'intéresse au processus de déformation. Il cherche ainsi à révéler des facettes cachées du corps humain.

### Eric Nebie

Après une Licence en Lettres Modernes à l'Université de Ouagadougou, il intègre l'École de Danse Irène Tassebedo, durant laquelle il fait la rencontre de nombreux chorégraphes, tels que Germaine et Patrick Acogny, Julyen Hamilton. Il enseigne la danse contemporaine et présente sa première pièce *Obscure clarté* au Festival international de danse de Ouagadougou (FIDO).

### Lucia Rosenfeld

Durant sa formation en pédagogie de la danse contemporaine au conservatoire de Vienne, elle porte son attention sur le thème de l'intégration. Ses différentes expériences lui ont permis de collaborer avec des personnes aveugles et sourdes ou en fauteuil roulant. Sa recherche artistique explore les questions de l'intimité et des comportements sociaux.

## exerce 2019/2021 : M1

### Anat Bosak

Diplômée de l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem, elle mène plusieurs projets solo et en collaboration, présentés dans différents festivals (festival d'Israël, *Performance art arena Festival*, etc.). Récemment, elle a créé des pièces jeune public pour le Musée de la science à Jérusalem.

### Oliver Connew

Formé en Nouvelle-Zélande au ballet classique et à la danse contemporaine, il s'installe à Berlin et collabore entre autres avec les chorégraphes Peter Pleyer et Julian Weber. Son travail d'artiste est motivé par le désir de passer le plus clair de son temps à danser, et un penchant enthousiaste pour le social et la responsabilité politique. Par là, son travail interroge : qu'est-ce que la danse a affaire avec ça ?

### Julia Barrette-Laperrière

Chorégraphe et performeuse, elle présente ses créations au Canada comme à l'international. Son travail brouille avec enthousiasme les frontières entre les disciplines (performance, théâtre, arts visuels) et s'intéresse aux notions de genre, de stéréotype, de féminisme, de sexualité et d'amour.

### Luara Learth Moreira

Performeuse, chorégraphe et chanteuse de funk Sapatão, elle s'est formée à l'Université de Brasilia et à Forum Dança à Lisbonne. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée, anticoloniale du corps qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps.

### Christian Romain Kossa

Danseur, chorégraphe, interprète et enseignant de danse originaire de Côte d'Ivoire, il s'est formé à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) d'Abidjan de 2010 à 2017. Dans son travail, il entend situer sa danse, nourrie par des questions sociétales et cherche un traitement chorégraphique oscillant entre narrativité et abstraction.

### Marion Storm Budwig

Diplômée de The New School (New York) en 2013, elle s'intéresse aux notions d'écologies sociales et aux stratégies de résistance à travers une focale chorégraphique. Son travail prend racine dans la pratique somatique ; il est émergent et plein d'espoir.

### Mariana Viana

Sa formation artistique croise Communication des Arts du Corps et qualification en danse (PUC São Paulo ; c.e.m - centro em movimento Lisbonne), avant d'intégrer la deuxième édition du PACAP (Forum Dança, Lisbonne). Elle se consacre aujourd'hui à la recherche en danse dans une perspective transdisciplinaire, mettant le focus sur la relation entre corps, écriture et documentation.

## Intervenants

**Artistes-chercheuses associées au master :** Jennifer Lacey et Myrto Katsiki

**Artistes invités (en cours) :** Félícia Atkinson, Mathieu Bouvier, Francesco Careri, Hélène Cathala, Volmir Cordeiro, Jocelyn Cottencin, Remy De Vos, DD Dorvillier, Vincent Dupont, Marcelo Evelin, Ishmael Houston-Jones, Dalila Khatir, Sabine Macher, Alain Michard, Lisa Nelson, nyamnyam, Laurent Pichaud, Caty Olive, Marie Preston, Maria F. Scaroni, Carme Torrent

**Enseignants chercheurs et autres intervenants (en cours) :** Yvane Chapuis, Joanne Clavel, Frédéric Delord, Isabelle Ginot, Alice Godfroy, Christophe Khim, Pauline Le Boulba, Anne Lenglet, Alix de Morant, Marie Preston, Pascal Queneau, Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho

Pour plus d'informations sur le programme pédagogique M1 et M2 : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Master exerce »)

## Mobilités et Partenariats

Les périodes de mobilité peuvent être individuelles ou collectives et répondent à un double objectif :

- trouver dans des contextes hors du CCN de Montpellier les ressources nécessaires à l'approfondissement des recherches des étudiants,
- faire l'expérience d'un terrain, d'un contexte pour préciser les modalités de rencontre avec des publics et de mise en œuvre d'un projet.

### *The school for Temporary Liveness*

Université des Arts de Philadelphie (USA)  
— du 25 septembre au 2 octobre 2019

Suite à l'accueil dans les studios d'ICI—CCN de deux *Summer School* de l'université des Arts de Philadelphie, les étudiants en M2 sont invités à participer à la manifestation *The school for Temporary Liveness*. Proposée lors du *Fringe festival* de Philadelphie, cette manifestation entend investir le théâtre comme école afin de ré-envisager ce lieu et les savoirs qu'il produit.

### **La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie**

— du 15 au 17 avril 2020  
— le 4 juin 2020

En avril, les étudiants en M1 rencontreront ceux de la formation Extensions du CDCN La Place de la Danse pour trois jours d'échange de pratiques.

En juin, les étudiants en M2 présenteront au CDCN leurs projets de sortie d'exerce, partagés précédemment avec le public montpelliérain lors des *Publications*.

### **D'autres partenariats en cours d'élaboration jalonnent l'année :**

École des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA), avec l'ISDAT de Toulouse, l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier - ENSAM, avec le CRAC Sète et l'association QALQALAH قَلْقَلَة, avec Le Pacifique CDCN de Grenoble, et le Kelim Choreography Centre de Tel-Aviv.

## Pratiques du matin de 10h à 12h

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés :

### **Dates et intervenants :**

du 12 au 15 novembre 2019 avec **Ishmael Houston-Jones** / du 2 au 6 décembre 2019 avec **Hélène Cathala** / du 6 au 10 janvier 2020 avec **Dalila Khatir** / du 9 au 13 mars 2020 avec **Lisa Nelson** / du 20 au 24 avril 2020 avec **Carme Torrent**

### **Nouveau rendez-vous :**

## **exerce classe ouverte de 14h à 17h**

En parallèle aux pratiques du matin, ce nouveau rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenants, qu'ils soient artistes ou chercheurs.

### **Dates et intervenants :**

le 10 octobre 2019 avec **Marie Preston** / le 15 novembre 2019 avec **Ishmael Houston-Jones** et **Myrto Katsiki** / le 9 décembre 2019 avec **Pauline Le Boulba** / le 28 janvier 2020 avec **Joanne Clavel** / le 9 mars 2020 avec **Lisa Nelson, Anne Lenglet** et **Pascal Queneau** / le 5 mai 2020 avec **Laurent Pichaud**





## Réseau européen *Life Long Burning (LLB)*

*Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe*  
— du 1<sup>er</sup> juillet 2018 au 30 juin 2022

Projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative

Le projet *Life Long Burning* est porté par un réseau collaboratif de onze structures européennes œuvrant dans le milieu de la création chorégraphique contemporaine.

Il vise à ancrer la pratique chorégraphique, sa production et sa réception dans un contexte sociétal et discursif large.

Les activités du projet *LLB* se développent autour de deux axes principaux :

- stimuler le développement artistique,
- favoriser la professionnalisation de la scène chorégraphique ainsi que la reconnaissance de cette forme d'art et de son impact en Europe.

Son souhait est d'accompagner les artistes dans un soutien durable suivant leurs besoins réels en termes de production, de formation, de recherche et de mobilité.

Il vise à encourager la recherche, l'expérimentation, la création de formes alternatives, les possibilités de discussions sur les enjeux artistiques, sociaux et politiques autour desquels le rôle des artistes et du public pourrait être redéfini.

Au sein de ce réseau, ICI—CCN portera plus particulièrement un regard sur ses connections et ses liens à la Méditerranée.

Site internet : [www.lifelongburning.eu](http://www.lifelongburning.eu)

### Les partenaires :

Uferstudios (Berlin – Allemagne)  
DanceWEB (Vienne – Autriche)  
STUCK (Louvain – Belgique)  
Brain Store Project (Sofia – Bulgarie)  
Tala Dance Center (Zagreb – Croatie)  
ICI—CCN (Montpellier – France)  
Workshop Foundation (Budapest – Hongrie)  
Veem House for Performance (Amsterdam – Pays-Bas)  
4Culture (Bucarest – Roumanie)  
Nomad Dance Academy Slovenia (Ljubljana – Slovénie)  
MDT (Stockholm – Suède)

**Au cours de la saison 2019/2020, ICI—CCN soutient en résidence et en production les artistes et projets suivants :**

- **Laura Kirshenbaum** (France / Israël)  
— résidence de création du 23 septembre au 6 octobre 2019 : projet de création *NO HARD FEELINGS* soutenu également par STUCK (Louvain – Belgique) et 4Culture (Bucarest – Roumanie).

Le 12 octobre 2019, la pièce *WORD! je te donne ma parole* sera présentée au Théâtre du Hangar à Montpellier dans le cadre du Festival Magdalena organisé par le Théâtre de la Remise.

- **Wilhelm & Groener** (Allemagne)  
— résidence de création du 30 septembre au 11 octobre 2019 : projet de création *Anatomy and evolution* soutenu également par Uferstudios (Berlin – Allemagne).

Le 11 octobre 2019, une rencontre avec l'équipe artistique sera organisée dans le cadre du programme *Fenêtre sur résidence* d'ICI—CCN.

- **Catarina Miranda** (Portugal)  
— résidence de création du 23 mars au 4 avril 2020 : projet de création *BURNING ECLIPSE*.

Le 2 avril 2020, une rencontre avec l'équipe artistique sera organisée dans le cadre du programme *Fenêtre sur résidence* d'ICI—CCN.

- **Anne-Lise Le Gac** (France)  
— soutien en coproduction : projet de création *DUCTUS MIDI*.
- **Pauline Le Boulba** (France)  
— soutien en coproduction : projet de création *J.J.*

Le programme d'activités encore en construction, permettra d'accueillir et de soutenir (soit en résidence, soit dans le cadre du master *exercice*) d'autres artistes et projets de créations durant la saison 2019/2020.

## Réseau *Be My Guest*

Financé par Pro Helvetia, ce réseau permet de soutenir plusieurs jeunes artistes dont les projets sont proposés, connus et/ou soutenus par les partenaires du réseau.

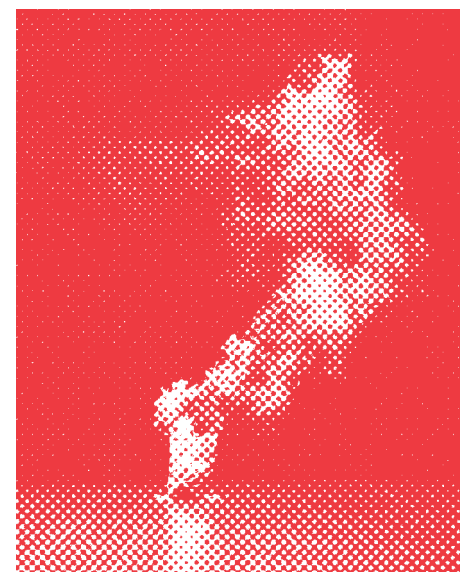
Les membres de *Be My Guest* s'attachent à :

- préserver l'audace artistique et le renouvellement des formes,
- fédérer des attentions en donnant plus de force et de visibilité aux projets artistiques,
- échanger régulièrement autour de projets d'artistes qui n'ont pas encore accès aux grands réseaux de diffusion,
- partager des préoccupations et questions relatives aux métiers de la culture en échangeant sur les pratiques,
- accompagner des actions de réflexion et des réflexions d'actions.

### Partenaires (en cours) :

Budakunstencentrum (Courtrai – Belgique)  
Théâtre Saint-Gervais (Genève – Suisse)  
ICI—CCN (Montpellier – France)  
La Bellone (Bruxelles – Belgique)  
Parallèle (Marseille – France)  
Artsadmin (Londres – Angleterre)  
Belluard Festival (Fribourg – Suisse)  
Short Theater (Rome – Italie)  
Dansem (Marseille – France)  
Materias Diversos (Minde – Portugal)  
Théâtre de la Bastille (Paris – France)  
Tanzquartier (Vienne – Autriche)

En 2019, les projets de créations de Anne-Lise Le Gac (*DUCTUS MIDI* - création du 16 au 19 mai 2019), Catarina Miranda (*THE DREAM IS THE DREAMER* - création le 9 mai 2019) et Sonja Jokiniemi (*HOWL* - création 8 août 2019) ont été coproduits par le biais du réseau *Be My Guest*.





publics  
rendez-  
public  
ez-vous  
publics

Fenêtre sur résidence

# Hamdi Dridi / Chantiers Publics

(Montpellier) — En résidence du 16 au 27 septembre 2019

Hamdi Dridi danse sur les toits, les quais de tram, dans son quartier du « Montrouge » à Tunis et rejoint la compagnie Ness El Fen de Syhem Blekhodja. Il se forme ensuite auprès de Maguy Marin entre 2010 et 2011, intègre le CNDC d'Angers en 2013, puis le master *exerce* entre 2015 et 2017. Hommage à son père, le solo *TU MEUR(S) DE TERRE* affirme son attachement à la valeur du geste ouvrier en danse, une démarche qu'il amplifie avec la création du trio *I LISTEN TO (YOU) SEE*. Le chorégraphe affirme son écriture en multipliant les collaborations selon une idée fondatrice d'associer au plateau artistes et techniciens, danseurs et travailleurs, tous acteurs de ce partage du sensible.

## ACTES ET SUEUR(S) (création 2020)

jeudi 26 septembre  
à 19h

L'Atelier Buffard  
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— Rencontre avec Hamdi Dridi et son équipe autour  
du processus de création (dans le cadre de la Caravane  
Arabesques – partenariat)



Labourer, négocier, affirmer, manifester, danser, parler, manipuler, écouter, décider. Hamdi Dridi architecture un espace quadri-frontal débordant d'énergie physique, plastique et sonore. Pour accoster ce projet, le chorégraphe invite l'artiste Eve Chariatte (également diplômée du master *exerce*), qui partage ses préoccupations pour les gestes du travail au moyen d'enquêtes dansantes à travers le monde. Trois artistes/techniciens se joignent à ce duo, pour susciter des zones de frottement et des lignes de fuite, activer des questions liées à la matérialité des gestes et à la sueur reliant les corps engagés dans ce chantier.

Concept, chorégraphie : Hamdi Dridi | Projet de création pour cinq travailleurs (artistes danseurs et artistes techniciens)

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)



26.09.19

Ensemble

# Ouverture de saison

Venez découvrir et fêter la saison 5 d'ICI—CCN !

## Atelier **EN COMMUN** Atelier de découverte

samedi 5 octobre  
de 16h à 18h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre / réservation  
indispensable (jauge limitée)

**Atelier de danse contemporaine mené par Catherine Beziex  
et Christine Jouve**

*EN COMMUN* est un atelier de pratique de la danse proposé par ICI—CCN,  
pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en  
danse, ensemble.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

## **Rue** (création 2015)

samedi 5 octobre  
à 19h

Cour de l'Agora

Entrée libre / réservation  
indispensable (jauge limitée)

— **Spectacle de Volmir Cordeiro**

Faire entrer le vacarme de la rue, son grouillement et son exubérance  
dans les espaces protégés de la cour du Couvent des Ursulines. Exaucer  
le lourd passif de cette vénérable bâtisse – cloître, prison et caserne.  
Mener une procession joyeuse, fébrile et irrévérente où la danse de  
Volmir Cordeiro est portée par les rythmes subversifs du tambour de  
Washington Timbó. La partition *live* du musicien vient troubler la  
figure du solo, en densifiant le propos. Quel meilleur coup d'envoi de  
cette nouvelle saison que ce poème saisissant, incarné, bouillonnant de  
présences multiples ? Chacun y retrouvera des résonances avec une rue  
connue ou oubliée, languissante, pleine de fureur ou tragique, conjuguant  
ICI autant de géographies intimes. Vorace, toujours sous tension, la  
danse de Volmir Cordeiro traverse avec aisance des textures de corps très  
contrastées, intensifie la charge expressive des gestes, veille surtout à ne  
pas stabiliser les images qui affleurent.

Chorégraphie et interprétation : Volmir Cordeiro | Percussion : Washington Timbó | Costume : Vinca Alonso, Volmir Cordeiro

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

## Présentation de la saison 5 d'ICI—CCN

samedi 5 octobre  
à 20h

Cour de l'Agora et  
La chambre d'écho

— suivie de l'ouverture de l'exposition **Panoramas**  
consacrée à Caty Olive, et d'un DJ Set endiablé du duo  
**Créa'TIF** (Célia Picard et Stéphanie Sagot).



05.10.19



Exposition

# Caty Olive

(Paris)

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Son intérêt pour l'instabilité et les altérations de la lumière l'ont conduite à multiplier les propositions, de l'architecture aux installations visuelles en galerie ou en extérieur, en passant par le spectacle vivant. Dans le champ de la danse contemporaine, elle collabore avec de nombreux chorégraphes, comme Marco Berrettini, Myriam Gourfink ou David Wampach, et poursuit un compagnonnage privilégié avec Christian Rizzo.

## Panoramas

du samedi 5 octobre  
au mardi 17 décembre

Vernissage de  
l'exposition :  
samedi 5 octobre  
dans le cadre de  
l'ouverture de saison 5  
d'ICI—CCN

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

Habitée des grands espaces, Caty Olive déjoue les contraintes de La chambre d'écho dont elle propose une traversée panoramique. L'artiste s'attache à retranscrire les sensations de vitesse et de défilement du paysage à partir de séquences cultes de *road movies*. Filtrés, image et son nourrissent un questionnement de fond : comment exploiter les moindres miettes de la matière ? L'image est reconduite à la dynamique de la lumière et à la pulsation du montage. Le son est samplé à partir de fréquences basses à même de faire vibrer les membranes. *Panorama* est une fuite, une histoire qui va vers sa perte.

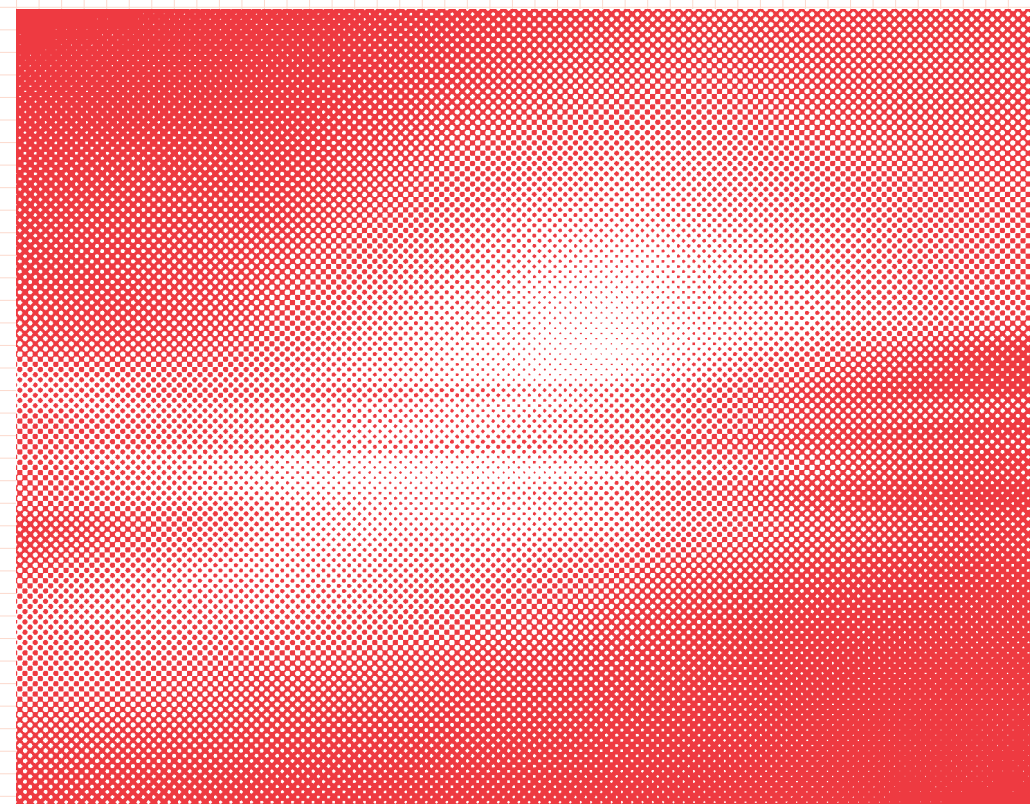
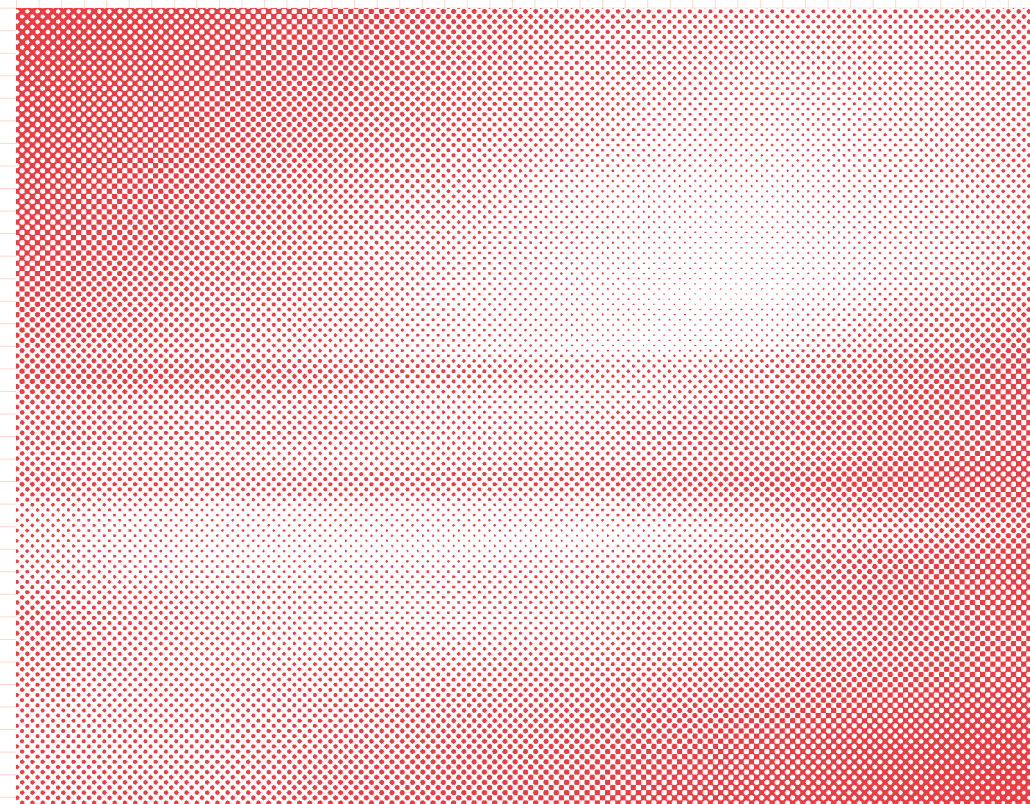
Vidéo, musique : Caty Olive

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

 Coproduction



05.10.19 → 17.12.19



Fenêtre sur résidence

# Wilhelm & Groener

(Allemagne) — En résidence du 30 septembre au 11 octobre,  
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Depuis 2001, l'artiste visuelle Mariola Groener et le danseur Günther Wilhelm signent, sous le nom Wilhelm & Groener, des créations nourries par une friction permanente entre recherches physiques et explorations visuelles. Performances, conférences, expositions, vidéos, publications et autres travaux *in situ* composent une œuvre protéiforme, exigeante et haute en couleurs. Le caractère éphémère du spectacle vivant et les questionnements liés à la mémoire constituent pour eux un terrain fertile où se cultivent des propositions performatives autour de l'archive et de ses potentialités créatrices.

## 33 SKIZZEN (création au long cours initiée en 2001)

vendredi 11 octobre  
à 18h

L'Atelier Buffard  
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Wilhelm & Groener et leur équipe autour du processus de création

Des centres d'art en Bulgarie ou en Estonie aux grands festivals de danse en Allemagne, en passant par d'anciens temples en Crète, les performances de la collection *33 SKIZZEN* (33 esquisses) mettent en résonance les recherches en cours de ce duo d'artistes avec les spécificités du lieu qui les accueille. Gageons que l'archéologie du CCN et la mémoire de ses murs, son implantation dans le tissu montpelliérain et son environnement actuel résolument tourné vers le futur sauront inspirer cette nouvelle pièce de la collection. Les artistes entendent y faire dialoguer l'écosystème ICI avec des questions liées à un devenir inachevé, ouvert et imprévisible de la condition humaine.

Conception, chorégraphie : Wilhelm & Groener

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)



11.10.19



# Laura Kirshenbaum

(Montpellier) — En résidence du 23 septembre au 6 octobre,  
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Diplômée du master **exerce** (2016/2018), Laura Kirshenbaum est lauréate du programme *Creative Crossroads* (2019/2021) dans le cadre du réseau européen *Life Long Burning*. Elle développe une recherche autour de la mémoire collective et des notions de trace et de fragment. Sa démarche puise tout autant dans l'iconographie classique de l'histoire de l'art que dans l'environnement visuel contemporain. Du tableau vivant aux architectures chorégraphiées, Laura Kirshenbaum déjoue les codes de représentations, questionne les associations attendues et ouvre des possibles. D'origine israélienne, elle vit et travaille à Montpellier.

## **WORD! je te donne ma parole** (création 2018)

**samedi 12 octobre**  
**(horaire disponible**  
**ultérieurement)**

Théâtre du Hangar  
— dans le cadre du festival  
Magdalena (partenariat)

Entrée libre

**ICI** Coproduction

Premier volet d'une recherche plus vaste intitulée *H.A.N.D.S.*, ce solo a pour protagoniste l'index, référent à la fois physique et conceptuel. Le corps se plie aux désirs du doigt, qui modifie l'engagement physique du *performer* et le regard du public. Laura Kirshenbaum s'intéresse à la communication non verbale et au pouvoir symbolique des gestes. Elle revisite des sources disparates, qui vont du célèbre doigt créateur de la fresque de Michel-Ange aux images de soulèvements populaires véhiculées par la presse. Dans cette boucle se refermant sur elle-même, le doigt, au départ catalyseur d'attention, devient directif, donnant ainsi à ce solo une dimension à la fois ludique et ambiguë. Laura Kirshenbaum est accueillie en résidence pour un temps de travail sur le second volet de ce projet intitulé *NO HARD FEELINGS*.

Performance et chorégraphie : Laura Kirshenbaum | Regard extérieur : Laurent Pichaud, Catarina Miranda

→ Informations : [theatredelaremise.com](http://theatredelaremise.com) et [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

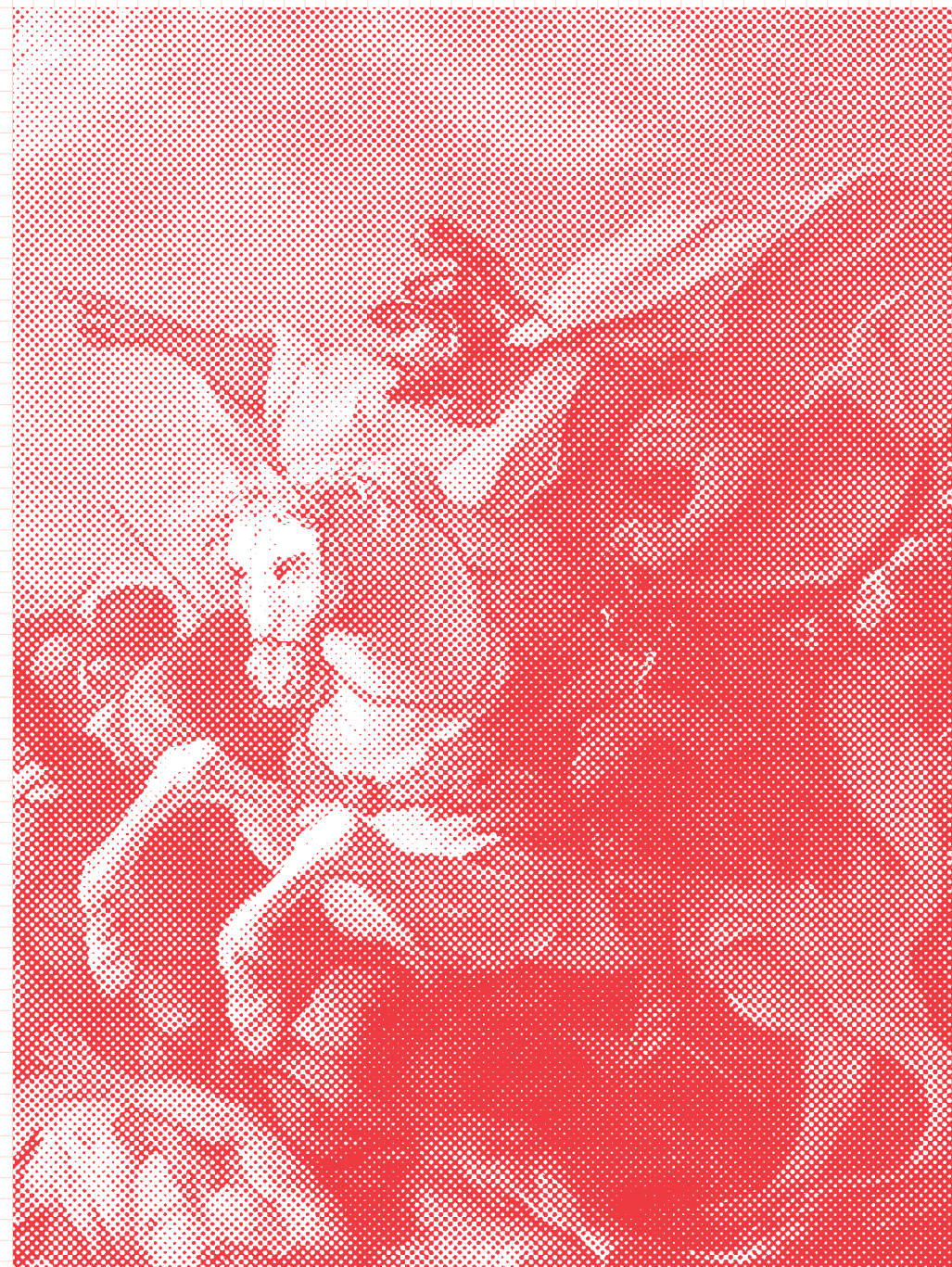
**Club de danse avec Laura Kirshenbaum : mercredi 4 mars de 19h à 21h**

[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)]

— Samedi 12 octobre, dans le cadre du festival Magdalena, retrouvez également Ghyslaine Gau avec son projet de création au long cours *QUELS CORPS VUS D'ICI? D'une parole à un mouvement*.

Ghyslaine Gau est accueillie en résidence de recherche et de création à ICI—CCN du 16 au 29 septembre 2019.

ICI—CCN Montpellier est partenaire du festival Magdalena - un événement organisé par le Théâtre de la Remise.



12.10.19



Par/ICI:

# Marco da Silva Ferreira

/ Pensamento Avulso (Portugal)

Les recherches de Marco da Silva Ferreira explorent les liens entre les danses urbaines et certaines danses tribales. Portée par l'énergie débordante et communicative des danseurs, sa démarche de haute intensité cherche à réunir sur scène un condensé d'humanité. Hybridation des codes, appropriation sauvage, détournement et survivance de gestes qui ne disent pas leur nom amplifient les dynamiques d'un art chorégraphique porté à son incandescence.

## Brother (création 2017)

mardi 15 octobre  
à 20h

mercredi 16 octobre  
à 19h15

La Vignette

15€ / 9€ / 5€

— en co-accueil avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Montpellier Danse

Après la *House*, le *Popping* et le *New Style*, mobilisées pour *Hu(r)mano* (création 2015), le chorégraphe convoque dans cette nouvelle création des références plus souterraines comme le *Kuduro*, le *Pantsula* et le *Voguing*. Les pulsations d'une musique survoltée déversent sur le plateau des héritages impurs. Vêtements urbains et visages grimés de peinture jaune produisent un choc des imaginaires. Frénétiques, déhanchés, tordus, sous tension, les sept interprètes, emportés par une voracité carnavalesque, créent des figures ambivalentes et instables. Pour le chorégraphe, cette danse exacerbe forces et fragilités, puise dans les sentiments d'affinité et d'appartenance. Elle est ce pont reliant le passé et le présent, l'ici et l'ailleurs.

Direction artistique, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira | Assistance artistique : Mara Andrade | Interprètes : Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Marco da Silva Ferreira, André Cabral, Filipe Caldeira, Max Makowski | Direction technique, conception lumière : Wilma Moutinho | Musiciens (live) : Rui Lima, Sérgio Martins | Régie technique : Cláudia Valente | Direction de production : Joana Costa Santos

## BARULHADA (création 2020)

jeudi 24 octobre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

— Étape de travail performée / En résidence du 12 au 25 octobre

Jeunesse, minorités, insoumis et autres utopistes seront au cœur de cette nouvelle création prévue pour l'automne 2020. L'enjeu de cette chorégraphie est de restituer leur énergie et leur résilience telles qu'elles se cristallisent dans des rencontres éphémères. Pour *BARULHADA* (tapage en portugais), Marco da Silva Ferreira s'entoure d'anciens collaborateurs aux parcours variés et poursuit ses recherches sur la manière dont certains gestes, certaines danses, porteuses de réjouissances ou de luttes, traversent les générations.

Conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse !

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Marco da Silva Ferreira : mercredi 23 octobre  
de 19h à 21h [Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]



15.10.19 / 16.10.19 / 24.10.19

Fenêtre sur résidence

# Nacera Belaza

(Paris) — En résidence du 28 octobre au 8 novembre

Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : les pièces de Nacera Belaza sondent le mouvement comme on explorerait un souffle serein et continu. Minimalistes, ses chorégraphies prennent leur source dans une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide. « La danse est pour moi une école de la vie, de la connaissance de soi, et non seulement une école du geste », dit la chorégraphe qui trace depuis 1989 un sillon très personnel. Ses créations sont des voyages qui font grandir, des recherches sur l'origine et les aspirations d'un « geste essentiel » où le là-bas interroge l'ici.

## Création 2020 – titre provisoire (création 2020)

jeudi 7 novembre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— Rencontre avec Nacera Belaza et son équipe autour  
du processus de création (dans le cadre de la Caravane  
Arabesques – partenariat)



Nacera Belaza aborde de manière frontale la question du rituel qui irriguait souterrainement l'ensemble de ses précédentes pièces. La chorégraphe retourne en Algérie pour y mener une enquête autour de certaines danses traditionnelles. Un journal de bord et de nombreux ateliers de transmission enrichissent cette recherche de groupe. Des notions essentielles telles que le corps, la présence, le temps, le lâcher-prise et le dépassement des limites sont remises en jeu, à l'aune de la pulsation universelle fondatrice de ces pratiques anciennes.

Chorégraphie : Nacera Belaza | Conception son et lumière : Nacera Belaza | Régie générale : Christophe Renaud

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

Club de danse avec Nacera Belaza : mercredi 6 novembre de 19h à 21h

[Tarif: 7€ | Inscriptions: 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)]

En novembre et en décembre, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier propose :

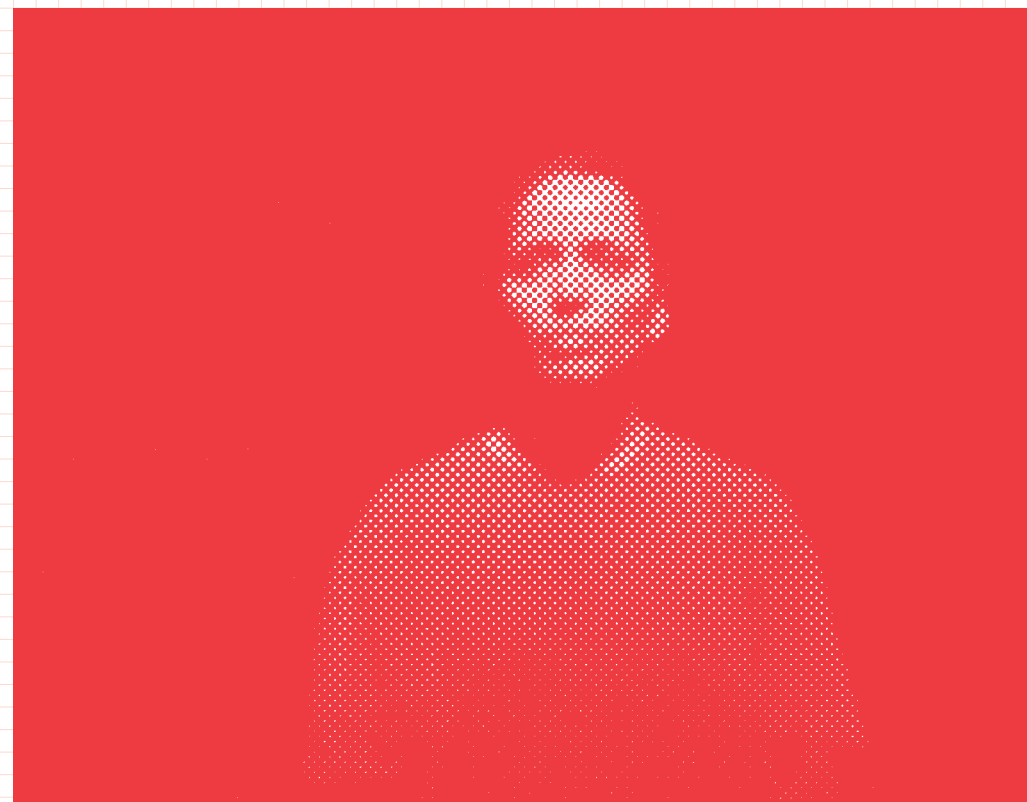
*In girum imus nocte et consumimur igni* de Roberto Castello

samedi 16 novembre à 20h au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

— dans le cadre du Qui Vive! des « Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée » programmées par le CDN

*Ensaio para uma cartografia* de Mónica Calle

mardi 10 et mercredi 11 décembre à 20h au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier



07:11:19



Artiste associé

# Repère - Repaire

## Carte blanche à Vincent Dupont

Artiste associé à ICI—CCN de 2015 à 2019, Vincent Dupont développe une recherche qui se situe à la croisée de multiples pratiques. Installation visuelle dans La chambre d'écho, diffusion de créations et pièces du répertoire, accompagnement des étudiants du master **exerce** : autant de manières d'inviter divers publics à explorer avec lui des matières visuelles et sonores à même d'irriguer en profondeur un projet chorégraphique au long cours. Ses pièces proposent des expériences perceptives qui questionnent durablement le spectateur.

Cette manière d'envisager, dans la contamination réciproque de sens, la collaboration au long cours avec le CCN, restituée avec vivacité l'investissement de l'artiste associé dans la vie d'ICI. Le partage au quotidien, des rencontres et des projets, autant de repères qui ont jalonné ces quatre années. Autant de signes de reconnaissance déposés ICI et là, qui font de l'espace du CCN un lieu où trouver refuge. Pour célébrer ce moment de liberté, le CCN laisse les clefs à Vincent Dupont. Artiste associé jusqu'à fin 2019, il imagine une programmation à la fois intensive et extensive : la plongée autour de la création *Apparitions* ouvre sur un ensemble de propositions artistiques confiées à de fidèles collaborateurs.

Il s'agit, comme le souligne Vincent Dupont, « d'habiter quelques jours durant un repaire où l'on cherche autour de questionnements qui se font écho. Une cabane pour faire communauté et élaborer ensemble une pensée en chemin, à travers des travaux aboutis, d'autres en laboratoire. Dessiner ainsi une constellation de projets qui m'inspirent, me nourrissent, se répondent. Et porter vers l'extérieur, les portes grandes ouvertes, l'association de nos singularités de bandits, la vibration de nos énergies sauvages conjuguées. »

## Cabane (création 2019)

jeudi 21 novembre  
de 18h à 19h45  
et de 21h à 22h

vendredi 22 novembre  
de 19h à 19h45  
et de 21h à 22h

samedi 23 novembre  
de 15h à 19h  
et de 20h à 21h30

L'Atelier Buffard  
ICI—CCN

Entrée libre

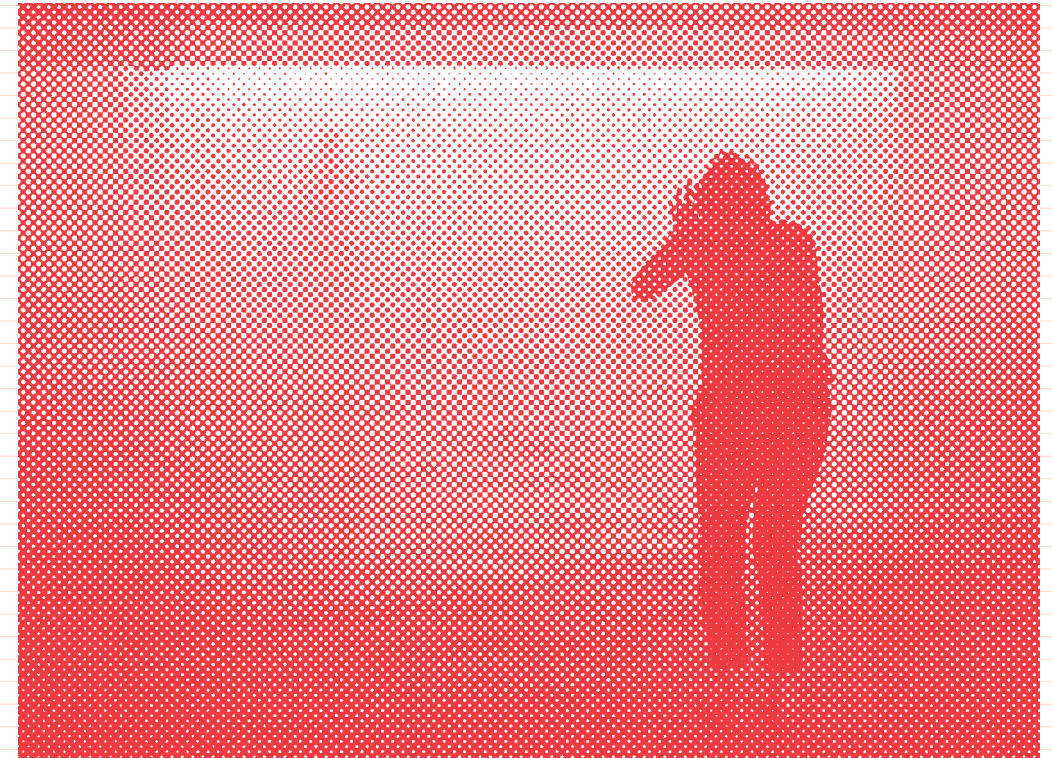
### — Installation d'Yves Godin et Alexandre Meyer

Quel temps, quel espace ménager pour « faire cabane » ensemble ? Une cabane tel un espace protégé, qui crée de l'en-commun. Un lieu à habiter, lieu d'écoute et de regard, une expérience du temps et de l'espace où sons et lumières sont travaillés dans une même logique de déplacement. Quelques tasseaux, des murs ou un plafond mobiles, des filtres colorés, des événements sonores, musicaux, lumineux et visuels invitent le public à traverser cette *Cabane* ou à s'y installer. Yves Godin, créateur lumière, partage avec le compositeur et musicien Alexandre Meyer le désir de proposer une temporalité longue que le visiteur peut investir librement.

Conception, réalisation, construction, interprétation : Yves Godin et Alexandre Meyer, avec la participation de Sylvain Giraudeau

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Artiste associé



## Apparitions (création 2019)

jeudi 21 et vendredi  
22 novembre à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

ICI Coproduction

### — Spectacle de Vincent Dupont

Vincent Dupont poursuit ses recherches sur le potentiel de révélation du plateau. Sa rencontre avec la vidéaste Elisabeth Caravella, qui détourne de manière poétique les technologies numériques, le conduit à hybrider les espaces de perception réels et imaginaires. Le public et le rideau de scène rendent palpable l'apparition de formes convoquées par une incantation mémorable. Des images de synthèse viennent s'inscrire sur les corps et le dispositif scénique, densifier et troubler les visions qu'ils produisent en se doublant d'une présence fantomatique. Sentir, apercevoir, oublier, redécouvrir et être avec : rappelé à ces expériences fondatrices, le public devient le chœur par lequel ces *Apparitions* nous arrivent.

La représentation d'*Apparitions* en date du 21 novembre sera suivie d'une discussion entre Vincent Dupont et Alix de Morant, chercheuse et maîtresse de conférence à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

Conception, chorégraphie : Vincent Dupont | Interprétation : Alicja Czyczel, Raphaël Dupin, Kaisha Essiane, Kidows Kim, Émilie Labédan, Aline Landreau, Konstantinos Rizos | Son : Christophe Hauser | Lumière : Yves Godin | Images de synthèse/vidéo : Elisabeth Caravella | Régie vidéo : Mehdi Toutain-Lopez | Régie générale : Sylvain Giraudeau | Travail de la voix : Valérie Joly | Costumes : Laurence Alquier | Collaboration artistique : Myriam Lebreton

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

21.11.19 / 22.11.19 / 23.11.19

SPEDIDAM  
Société de Production d'Événements et de Médias

## Conférence performée sur le proscénium

vendredi 22 novembre  
de 18h à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre

— de Mathieu Bouvier

Chercheur, dramaturge et artiste visuel, initiateur avec le chorégraphe Loïc Touzé d'un projet au long cours intitulé *Pour un atlas des figures*, Mathieu Bouvier explicite par l'étymologie l'espace de représentation dont les codes et les lisières nourrissent la pratique chorégraphique de Vincent Dupont. Les grecs appelaient *skené* le lieu de l'invisible (nos actuelles coulisses) où se jouaient les événements ob-scènes de la tragédie. Sur le proscénium, longue estrade placée au-devant de la *skené*, les voix des acteurs projetaient des visions.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

## Ateliers enfants et tous publics

samedi 23 novembre  
de 14h à 15h (atelier  
enfants de 8 à 14 ans)

et de 15h à 17h  
(atelier tous publics)

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre sur inscription  
(jauge limitée)

— Venez découvrir le dispositif scénique d'*Apparitions*  
(ateliers animés par Valérie Joly, Myriam Lebreton et Vincent Dupont)

À l'occasion de cette carte blanche et de la présentation du spectacle *Apparitions*, Vincent Dupont propose au jeune public et au tout public d'évoluer à l'intérieur du dispositif scénique de la pièce.

Les visiteurs auront la possibilité de s'équiper de micros réglés pour sonoriser et transformer leurs voix naturelles. Ils pourront alors déambuler dans l'espace de représentation, et expérimenter de façon ludique leur souffle et leur voix modifiés. Respirer, parler, chanter, danser, avec une voix dont les attributs clés ont disparu.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



## Corpus (création 2020)

samedi 23 novembre  
à 18h30 et à 20h30

Studio Yano  
ICI—CCN

Entrée libre

— Étape de travail du projet de création d'Aline Landreau

« D'où regarder le monde ? De quelle chorégraphie immuable du vivant continuons-nous d'être les témoins, du microcosme au macrocosme ? Échapperons-nous à l'anthropocentrisme, et au désenchantement qui l'envahit ? Avec *Corpus* se mène une enquête sur les strates minérales, animales et végétales qui coexistent avec l'humain et le composent. Les corps cohabitent, se poursuivent, se pistent, pour fabriquer un territoire qui leur appartient et se jouer des assignations, entre subterfuge et dévoilement. On y découvre des visages en pleine floraison, des structures qui palpitent, des branchages extravertis. »

Conception, chorégraphie, interprétation : Aline Landreau | Création sonore et lumineuse, régie : Antoine Monzonis-Calvet | Création costume et scénographie : Marion Montel | Collaboration artistique : Corentin Le Flohic, Nuno Bizzaro, Thomas Schaupp | Administration : Charlotte Giteau | Diffusion : Sandrine Barrasso

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Artiste associé



## Seule à seul(e)

samedi 23 novembre  
de 15h à 18h

Petit studio  
ICI—CCN

Entrée libre sur inscription  
(jauge limitée : tour de  
chant pour un spectateur  
à la fois)

### — Performance de Valérie Joly pour un spectateur

Valérie Joly est chanteuse. Elle accompagne les spectacles de Vincent Dupont depuis 2005, comme interprète voix, compositrice, ou *coach*, selon les projets.

« Un moment d'intimité privilégié  
Un face à face où un souffle et un regard inspirent un chant  
Un unique spectateur pour un solo  
Une proximité des corps et un regard inhabituel sur l'acte chanté  
Une performance imaginée comme une installation  
Un pari sur la durée  
Une voix, et deux oreilles pour la recevoir. »

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Artiste associé

## La latitude des chevaux (création 2016)

samedi 23 novembre  
de 19h30 à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

### — Spectacle d'Émilie Labédan

Le public montpelliérain a eu l'occasion de se familiariser avec le travail d'Émilie Labédan lors d'une « Fenêtre sur résidence » en 2018 pour la création de *444 SUNSET LANE*. La chorégraphe, qui a rejoint Vincent Dupont comme interprète pour *Cinq apparitions successives* (2018), présente *La latitude des chevaux*. Le mouvement de ce solo oscille entre la torpeur immobile et la gestuelle vibrante d'un corps en perpétuelle mutation. Cette danse élastique à la dynamique renforcée par un *beat* hypnotique est nourrie par l'imaginaire d'une lente navigation laissant émerger différentes figures réminiscentes.

Conception, chorégraphie, interprétation : Émilie Labédan | Assistant, regard extérieur : Julien Andujar | Composition musicale : Florent Paris | Scénographie : Émilie Labédan et Rachel Garcia | Costume : Rachel Garcia | Lumières : Artur Canillas | Administration : Alice Normand

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Émilie Labédan : mercredi 22 janvier de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]

## DJ Set

samedi 23 novembre  
de 21h30 à minuit

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre (tous publics)

### — de Raphaëlle Latini

Venez libérez vos énergies sur les rythmes envoûtants orchestrés par Raphaëlle Latini ! Artiste protéiforme, graphiste, scénographe, chorégraphe, elle cosigne les créations sonores de plusieurs spectacles de Vincent Dupont. Connue sous le nom de Madame Twill dans la vie nocturne parisienne, Raphaëlle Latini concocte un DJ set festif pour clore *Repère – Repaire* en dansant.

— Une restauration légère sera proposée le samedi 23 novembre à compter de 20h.

Par/ICI:

# Cláudia Dias

(Portugal)

Cláudia Dias signe sa première création en 1996. Ses pièces expriment la conviction que la scène est l'un des rares espaces où une pensée critique peut se formuler et se partager. Elle aborde dans son travail les relations de pouvoir, la question du centre et de la périphérie ou encore les rapports entre histoires intimes et histoire collective. Initié en 2015, *Seven Years Seven Pieces* est un projet de vie, de danse et de rencontres dont chaque étape marque une collaboration avec un artiste invité.

## Friday (création 2020)

vendredi 13 décembre  
à 19h

L'Atelier Buffard  
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

— Étape de travail performée / En résidence du 2 au 17 décembre

Pour ce dernier volet du cycle *Seven Years Seven Pieces*, Cláudia Dias invite une actrice de la scène portugaise. Ici, cette étape inaugurale du processus de création se focalise sur le moment de la rencontre : deux corps se tiennent face à face, sans préparation, sans contrôle, sans filet. L'absence d'idée prédéfinie du processus de création favorise l'émergence d'une image source, d'un premier geste, d'une première question partagée avec le public montpellierain.

Directrice artistique, conception et chorégraphie : Cláudia Dias | Artiste invité.e : dévoilé.e prochainement | Performance : Cláudia Dias et (dévoilé.e prochainement) | Regard extérieur : Jorge Loureiro Figueira | Directeur lumière et technique : Nuno Borda de Água | Assistance technique et dramaturgie : Karas

## TUESDAY: All that is solid melts into air (création 2017)

mardi 17 décembre  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

Deuxième volet d'une série qui se positionne contre l'idée d'un futur précaire, voire inexistant, *Tuesday* emprunte son sous-titre au *Manifeste du parti communiste* de Marx et Engels. Entre dessin animé, danse, clown, et réflexion socio-économique, cette pièce déploie, à travers le motif de la corde tendue ou de la ligne, un espace de création ludique aux multiples niveaux de lecture. Alors que la crise des réfugiés ne cesse de s'amplifier, dans un contexte dominé par les lignes de fractures, Cláudia Dias et Luca Bellezze matérialisent les liens qui nous unissent.

Conception, dramaturgie et chorégraphie : Cláudia Dias | Artiste invité : Luca Bellezze | Interprètes : Cláudia Dias et Luca Bellezze | Regard critique *Seven Years Seven Pieces* : Jorge Loureiro Figueira | Assistance : Karas | Décors et lumières : Thomas Walgrave | Animation : Bruno Canas

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse !  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Club de danse avec Cláudia Dias : mercredi 11 décembre de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]



13.12.19 / 17.12.19



Partenariat

## Elsa Decaudin / PULX

(Montpellier)

La compagnie montpelliéraine PULX mène depuis trois saisons « District Danse », espace de création de lien social entre les habitants de trois quartiers de Montpellier.

Dès son premier cycle de trois ans, « District Danse » s'est imposé comme un véritable rituel de rassemblement qui permet de valoriser ces quartiers et leurs populations, et de favoriser la rencontre des générations et des cultures grâce à la danse. Pour son cycle 2, « District Danse » s'installe dans les quartiers Cévennes, Figuerolles et Saint Martin. Fabriqués au cœur de ces quartiers, lors d'ateliers hebdomadaires menés par trois chorégraphes de la région, les spectacles de chaque groupe d'habitants-amateurs-danseurs seront présentés au studio Bagouet, puis au cœur de chaque quartier.

Si vous souhaitez participer à l'aventure « District Danse », contactez Henry Dissaux : [henry.districtdanse.pulx@gmail.com](mailto:henry.districtdanse.pulx@gmail.com)

### *District Danse, saison 4 !*

**lundi 6 et mardi 7  
janvier à 19h**

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre

Ouvert à tous, « District Danse » est un projet chorégraphique imaginé par Elsa Decaudin, mené en collaboration entre des acteurs locaux (associations de quartiers, Maisons pour Tous, partenaires culturels de la ville de Montpellier, etc.) et des équipes artistiques professionnelles. Pensé sur plusieurs années, ce projet de création artistique se fabrique durant 3 mois, avec 3 chorégraphes et 3 troupes d'habitants-amateurs-danseurs de 3 quartiers de Montpellier, et se renouvelle chaque saison. Ces créations ont des visées « professionnelles » dans leurs exigences artistiques, mais l'objectif premier est de valoriser la notion d'expérience au sein de chaque troupe. Ainsi, les chorégraphes qui encadrent et accompagnent ce projet tentent d'allier la singularité de chacun à un travail chorégraphique commun sur le plateau. Chaque saison est un challenge et une nouvelle aventure qui permet à chacun de se déplacer dans l'espace, vers l'autre, en soi, en rythme (ou pas) !

Un projet de : Elsa Decaudin – PULX | Mise en œuvre : Elsa Decaudin, Leonardo Montecchia, Brigitte Negro

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)



06.01.20 / 07.01.20



Par/ICI:

# Nosfell

(France)

Artiste sonore, chercheur d'ambiances, de rythmes et d'univers poétiques, Nosfell établit un équilibre unique entre travail vocal de grande amplitude et accompagnement instrumental sophistiqué. Les humeurs musicales de cet ancien étudiant en langues orientales se colorent d'un imaginaire baroque et onirique nourri par les musiques populaires, les histoires racontées par son père et ses multiples voyages. La manière d'incarner son chant intime et son engagement physique ne cessent de se développer au gré de ses collaborations autour de projets performatifs.

## Le Corps des Songes (création 2019)

jeudi 9 janvier à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€



Les sonorités incantatoires du *Klokobetz*, langue inventée de toutes pièces, ont marqué son irruption dans le paysage musical. Si les albums de Nosfell prennent désormais une tournure *pop* épurée et frontale, l'artiste replonge, pour cette première création dramaturgique, dans l'univers de *Klokocharia*. La mythologie de cette contrée fantasmée, enracinée dans l'enfance de l'artiste, nourrit l'imaginaire et la musique du *Corps des Songes*. Entouré de collaborateurs triés sur le volet (Dominique A, François Chaignaud ou encore Nadia Lauro), Nosfell propose un solo à caractère biographique, habité par de multiples voix. Entre jeu de pistes et conte cruel, cet effeuillage progressif donne à voir par fragments un dédale de dessins à même la peau du chanteur, cartographie d'une île imaginaire qui transforme son corps en territoire.

**Conception, écriture, performance, composition musicale:** Nosfell | «*Süanj* (dans la forêt du songe)» composé et orchestré par: Nosfell et Frédéric Gastard | «*Ici le sable*» écrit et composé par: Donia Berriri | **Concept et réalisation scénographie:** Nadia Lauro | **Co-auteurs des textes des chansons:** Dominique A et Xavier Machault | **Regard chorégraphique:** François Chaignaud | **Dramaturgie:** Tünde Deak | **Regard extérieur-assistanat:** Clémence Galliard, Anne Lenglet | **Création son:** Nicolas Delbart | **Lumière:** Yannick Fouassier | **Conception costumes:** Éric Martin | **Réalisation costumes:** Marion Egner | **Développement typographique:** Jérémy Barrault | **Administration, production:** Bureau Les Indépendances - Blandine Drouin, Colin Pitrat

## ad hoc (création 2020)

mardi 21 janvier à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€



— **Étape de travail performée** / En résidence du 8 au 21 janvier

Pour aller plus loin dans sa démarche de saisir les textures du *Klokobetz*, Nosfell invite l'artiste graphique Jérémy Barrault à imaginer avec lui une typographie. De cette collaboration résulte un objet hybride, livre musical dont l'activation performative oscille entre précis d'initiation à l'art de décrypter les symboles, geste poétique sensible et vulgarisation linguistique. Un codex, un lexique, un arbre étymo-généalogique, une carte et la partition d'une fantaisie lyrique... Cet ensemble donne corps à cette langue imaginaire que son père lui a transmise.

**Conception:** Nosfell en collaboration avec Jérémy Barrault

**Pass Par/ICI:** 2 soirées pour 14€ | **Pour 5€ de plus** participez à un Club de danse!  
→ Informations et réservations: 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com



Exposition

# Félicia Atkinson

(Bruxelles)

Pour évoquer ses matériaux amis, Félicia Atkinson cite volontiers la soie, l'argile, l'aluminium, le carton ou l'encre. Ses outils infidèles ? Une guitare, un synthé, des ciseaux. Elle mobilise des ingrédients aussi variés que la voix, des larsens, des rythmes et images, autant de géographies mouvantes glanées au cours de ses nombreux voyages. Vidéaste, plasticienne et performeuse, Félicia Atkinson crée des paysages sonores abstraits, des espaces qui favorisent l'investissement imaginaire. Ses pratiques artistiques trouvent un prolongement naturel dans les activités d'édition et de diffusion du label indépendant *Shelter Press*, co-fondé avec Bartolomé Sanson, qui fait dialoguer art contemporain, poésie et musique expérimentale.

## Adaptation Assez Facile

du jeudi 16 janvier au  
vendredi 21 février

Vernissage de  
l'exposition : jeudi  
16 janvier à 19h

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Les problématiques du passage, du *memento mori* et de la relation aux paysages traversés, comme la Californie, le Nouveau-Mexique ou les Alpes résonnent dans *La chambre d'écho* à travers une série de trois films courts réalisés par Félicia Atkinson. Une installation en tissu souple reconfigure des géométries variables, organiques, au centre de l'espace. Ces œuvres s'inscrivent dans une recherche plus vaste intitulée « l'espace est un instrument », une investigation plastique et sonore croisant les trajectoires de figures cultes alliant féminisme, arts plastiques et musique expérimentale.

Installation, vidéos : Félicia Atkinson | Distribution : Shelter Press

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



16.01.20 → 21.02.20

## Exercice commun

En février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiants d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux promotions d'exerce, en 1<sup>er</sup> et 2<sup>de</sup> années, dans un temps commun de présentation.

### Exercice commun

mercredi 12, jeudi 13  
et vendredi 14 février  
à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

Accompagnés par trois artistes – Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe, Maria F. Scaroni, performeuse et chorégraphe et Marcelo Evelin, chorégraphe – les étudiants sont invités à fabriquer un contexte commun qui ménage de la place à la spécificité des recherches et projets de chacun. Répartis en trois lieux de représentation spécifiques – deux lieux du CCN, le studio Bagouet et L'Atelier Buffard, et un lieu extérieur – les étudiants et les accompagnateurs travaillent à mettre en partage à la fois le contenu de leurs processus de création, et leurs besoins artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)





Par/ICI:

# Yasmine Hugonnet

## / Arts Mouvementés (Suisse)

Guidée par une écoute singulière de la vie organique, Yasmine Hugonnet approfondit un travail sur le mouvement de l'attention, de l'épaisseur de la chair jusqu'à l'espace partagé avec le public. Condensé de survivances et de prémonitions, chaque posture devient promesse et réservoir de formes, d'affects et de fantasmes. À travers des soli ou des pièces de groupe, la chorégraphe mène de manière ludique des investigations précises sur les rapports entre forme, image et sensation. Configurations corporelles et émotionnelles sans cesse redéfinies, paradoxes et tensions motrices, intérêt marqué pour les affects primitifs des gestes, forment autant de leviers d'une danse comprise comme poésie anatomique. Yasmine Hugonnet explore également une pratique de la ventriloquie intimement liée aux processus chorégraphiques.

### **Le Récital des Postures** (création 2014)

mardi 3 mars à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

Lauréat du Prix Suisse de danse en 2017, ce solo hypnotique distille une musicalité vibrante, lovée dans les interstices d'un corps en perpétuelle transformation, avant qu'une voix n'arrive, inattendue. La chorégraphe opère à la lisière de l'immobilité, par compressions et décompressions subtiles du temps, attentive à la densité de gestes et à la fluidité de leur charge symbolique. Chaque déplacement, aussi infime soit-il, a la valeur et le pouvoir d'un acte irréversible. Les postures sont ténues, comme en suspension, et le mouvement circule dans l'imaginaire des spectateurs.

Chorégraphie, danse : Yasmine Hugonnet | Collaborateur artistique : Michael Nick | Création lumière : Dominique Dardant | Costumes : Scilla Llardo | Scénographie : Yasmine Hugonnet, Dominique Dardant | Regards & replay : Ruth Childs | Conseil dramaturgique : Guy Cools | Diffusion : Scilla Llardo

### **SEVEN WINTERS** (création 2020)

jeudi 12 mars à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

 Coproduction

— Étape de travail performée / En résidence du 2 au 13 mars

Une sensation contrastée entre le blanc des étendues enneigées et la rougeur des peaux mordues par le froid inspire la chorégraphe qui réinvestit des motifs du *Récital des Postures* et les démultiplie dans une combinatoire finement ciselée entre les corps de sept interprètes. « Chaque personne est un monde, un écosystème avec ses cycles et ses mouvements gazeux, telluriques ou germinatifs ». La puissance de rêverie du poème guide cette quête de dé-hiérarchisation anatomique du corps. Le public est invité à collecter ce qu'il perçoit notamment par le dessin, pour établir un relevé de ce qu'il regarde et de ce qu'il fictionne.

Chorégraphie : Yasmine Hugonnet | Interprètes : Mathieu Barbin, Stéphanie Bayle, Marta Bellu, Ruth Childs, Maité Jeannolin, Ilaria Quaglia, Sabine Rivère | Collaboration artistique : Michael Nick | Création lumières : Dominique Dardant | Conception scénographique : Nadia Lauro | Assistante & replay : Isabelle Vesseron | Regard extérieur : Mathieu Bouvier | Diffusion : Jérôme Pique

Pass Par/ICI : 2 soirées pour 14€ | Pour 5€ de plus participez à un Club de danse !  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

03.03.20 / 12.03.20



Exposition

# Geoffrey Badel

(Montpellier)

La magie, le paranormal, l'ethnographie et les croyances populaires nourrissent une démarche artistique dont les codes visuels et gestuels interrogent l'entre-deux, rendent perméable la frontière entre expériences empiriques et situations irrationnelles. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA), Geoffrey Badel explore la promiscuité entre le dessin, l'installation, la vidéo et l'art-action. Du Gouffre de l'Œil Doux dans l'Aude, à Fort Cochin en Inde, en passant par les palais de Venise, sa recherche plastique et performative est indissociable de son contexte d'apparition et de son histoire.

Geoffrey Badel est également membre du collectif In Extremis et de la compagnie Futur Immoral (Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos).

## From a speck of dust to strange things

du jeudi 5 mars  
au jeudi 9 avril

Vernissage de  
l'exposition :  
jeudi 5 mars à 19h

Décrochage /  
Performance de  
l'exposition :  
jeudi 9 avril à 19h

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

Geoffrey Badel transforme La Chambre d'écho en *borderland*, un pays frontière à la jonction du documentaire et de la fiction. Son exposition rassemble photographies et vidéos liées à des explorations menées par l'artiste autour des lieux désignés « paranormaux » dans différents pays (France, Inde, Italie, Turquie). Un travail *in situ* prend la forme d'une investigation nocturne au sein d'ICI—CCN. Conduite par une équipe professionnelle de chasseurs de fantômes, elle donnera lieu à une collecte d'informations (images, sons, températures, magnétisme, etc.) présentées au public le soir du vernissage et intégrées à une performance prévue pour le finissage de l'exposition.

Vidéos, photographies, dessins : Geoffrey Badel

→ Informations : 04 67 60 06 79

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

ICI Coproduction



05.03.20 → 09.04.20



# Jordi Galí et Vania Vaneau

## PREAC Chorégraphie et création contemporaine

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) est un séminaire national de formation pour les professeurs, artistes et médiateurs. Cette année, Vania Vaneau et Jordi Galí (artistes associés à ICI—CCN à compter de 2020) prolongent le nouveau cycle triennal explorant les réflexions suscitées par le thème « Faire groupe - Rituels contemporains et transmission géographique ».

### T de Jordi Galí (création 2008)

mercredi 18 mars  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre

Ce solo est né des premières recherches personnelles de Jordi Galí autour de l'objet. Tout y est question d'équilibre, de mise en tension, d'assemblage d'objets. Un rituel absurde s'inscrit alors, dans lequel les événements prennent peu à peu la forme d'une structure. Une construction délicate, balancée, complexe, sur laquelle se promène, tout en la bâtissant, un corps chorégraphique.

Un dispositif fait de rouages et de balanciers sonores qui progresse jusqu'à atteindre son paroxysme : un équilibre impossible et le silence.

Création et interprétation : Jordi Galí

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

**Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation Nationale, artiste menant des projets avec les scolaires ou les personnes chargées de médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire 2020, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de :**

— Louise Vantalou : [l.vantalou@ici-ccn.com](mailto:l.vantalou@ici-ccn.com) ou Lisa Combettes : [l.combettes@ici-ccn.com](mailto:l.combettes@ici-ccn.com), pour les artistes et les personnes chargées de médiation

— Aurélie Bouin : [aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr](mailto:aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr), pour les personnels de l'Éducation Nationale



18.03.20

# Catarina Miranda / SOOPA

(Portugal) — En résidence du 23 mars au 4 avril,  
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Diplômée des Beaux-Arts de Porto et du master *exerce* (2016/2018), Catarina Miranda développe un univers chorégraphique très singulier. Elle élabore des espaces fantasmagoriques qui déploient des dimensions inédites à partir de matériaux pauvres. D'une grande liberté formelle et d'un puissant pouvoir d'évocation, son travail bouleverse les codes du théâtre, trouble les repères du regard et ouvre le plateau à une forme de magie. Mouvement, voix et image concourent à produire des visions à partir de gestes empreints d'une conscience viscérale de l'instant.

## **BURNING ECLIPSE** (création 2019-2021)

jeudi 2 avril à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Catarina Miranda et son équipe autour du processus de création

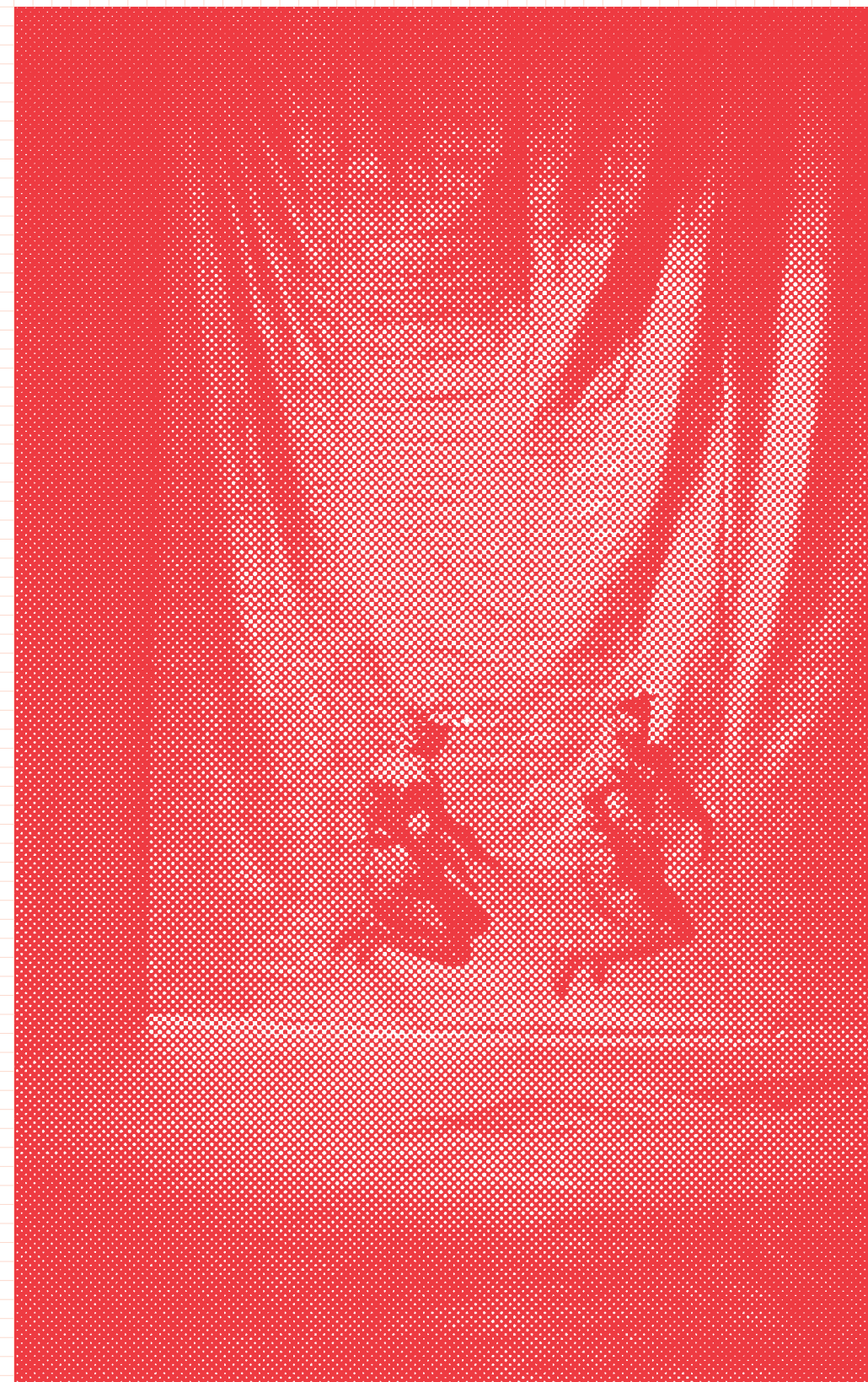
Créature mythologique, hybridant le lion, la chèvre et le serpent, crachant du feu, la chimère séduit et perd celui qui vient à elle. Pour mieux l'affronter, il vaut mieux la surprendre dans ses repaires les plus profonds. Avec *BURNING ECLIPSE* Catarina Miranda engage une recherche sur l'immersion et l'éclat. Une collection de portraits vidéo dialogue avec une pièce chorégraphique pour six interprètes intitulée *Chimera*. Des artistes choisis pour leur univers plastique sont filmés dans des états modifiés de conscience. La chorégraphie s'attache quant à elle à traduire le rythme, la voix et les mutations d'une entité collective, avec ses désirs, ses humeurs et sa libido.

Projet de : Catarina Miranda

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

**Club de danse avec Catarina Miranda : mercredi 1<sup>er</sup> avril de 19h à 21h**

[Tarif: 7€ | Inscriptions: 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)]





Fenêtre sur résidence

# Michèle Murray / PLAY

(Montpellier) — En résidence du 3 au 14 février

Formée à la danse classique à Düsseldorf, Michèle Murray développe sa pratique à New York auprès de Merce Cunningham. À partir des années 2000, ses créations abordent la question du corps dans sa capacité à transmettre énergie et désir. L'écriture instantanée permet à Michèle Murray d'allier règles du jeu, grilles spatiales et temporelles strictes et totale liberté de choix à l'intérieur de ces cadres. La chorégraphe renouvelle la manière d'articuler sens et sensation à chaque nouvelle étape de son travail. Son dernier projet, un « atlas chorégraphique » de dix pièces courtes, a été présenté dans son intégralité au Festival Montpellier Danse 2018.

## WILDER SHORES (création 2020)

jeudi 16 avril à 18h30

Montpellier Danse  
– Studio Cunningham  
/ Agora

Dans le cadre d'un  
partenariat avec  
Montpellier Danse et son  
programme *Studio Ouvert*

Entrée libre

 Coproduction

— Rencontre avec Michèle Murray et son équipe autour du processus de création

Les champs énergétiques mis en mouvement dans les toiles de Cy Twombly, la tension entre des mots allusifs et néanmoins très précis et des gestes pulsionnels traduits par taches ou salissures de couleur inspirent Michèle Murray. Sa nouvelle création emprunte son nom à une œuvre du peintre américain. La chorégraphe entend lancer une conversation imaginaire à plusieurs voix « touchant à tout sans jamais s'appesantir ». Jouer des glissements entre abstraction et figuration, des contrastes entre lumière et obscurité, travailler un espace mobile et fluide où viennent s'inscrire les gravitations, extinctions, attractions et répulsions de corps porteurs de vitalité et de désir. Autant d'ingrédients qui donnent sa texture si particulière à cette « pièce ouverte ».

Direction artistique, concept : Michèle Murray | Collaboration artistique : Maya Brosch | Création musicale : Gerome Nox | Création lumière : Catherine Noden | Interprètes : Alexandre Bachelard, Élodie Fuster Puig, Rebecca Journo, Marie Leca, Felix Maurin, Baptiste Ménard

→ Informations et réservations auprès de Montpellier Danse : 0 800 600 740

Club de danse avec Michèle Murray : mercredi 19 février de 19h à 21h

[Tarif : 7€ | Inscriptions : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com]



16.04.20



Par/ICI:

# nyamnyam

(Espagne) — En résidence du 14 au 30 avril

Conjuguant leurs formations et déformations artistiques, Iñaki Alvarez et Ariadna Rodríguez fondent le collectif nyamnyam en 2012 à Barcelone. Au croisement des arts performatifs et des pédagogies expérimentales, leurs interventions se nourrissent du contexte de leur réalisation et prennent en considération l'échelle humaine, les systèmes sociaux, l'environnement et leurs interactions. Leur travail vise à produire et partager des savoirs et des stratégies favorisant une action collective affranchie des hiérarchies sociales.

## 8000 ans plus tard (projet initié en 2018 – création *in situ* 2020 pour ICI—CCN)

Ouverture de  
l'installation :  
**lundi 20 avril à 19h**

Finissage de l'installation  
et performance :  
**jeudi 30 avril à 19h**

La chambre d'écho,  
ICI—CCN et autres  
espaces

5€ (par soirée)

La nourriture au sens large et le contexte social de la préparation et du partage du repas sont au cœur de la démarche de nyamnyam. Avec l'installation performative *8000 ans plus tard*, les deux artistes envisagent les débuts de l'agriculture comme un tournant dans l'histoire de l'humanité. Une manière de faire de la science-fiction à partir de la préhistoire et de se projeter dans le passé pour spéculer sur le futur. Ponctuée par deux temps d'ouvertures au public (une exposition évolutive sur le temps de leur résidence et une performance finale), leur plongée au cœur du CCN engage des processus de recherche autour de sa mémoire. Des collaborations seront également nouées avec les étudiants du master *exerce* et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA), les invitant à éprouver les thématiques, objets, textes et histoires ainsi déployés.

 Coproduction

Un projet de : nyamnyam (Iñaki Alvarez et Ariadna Rodríguez) | Version *in situ* ICI—CCN créée en collaboration avec : Carme Torrent et les étudiants du master *exerce* et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MOCO ESBA) | Recherche lumière en collaboration avec : Ana Rovira | Recherche son en collaboration avec : Nilo Gallego

## Rencontre autour de l'ouvrage *Écosomatiques, penser l'écologie depuis le geste*

**jeudi 23 avril à 19h**

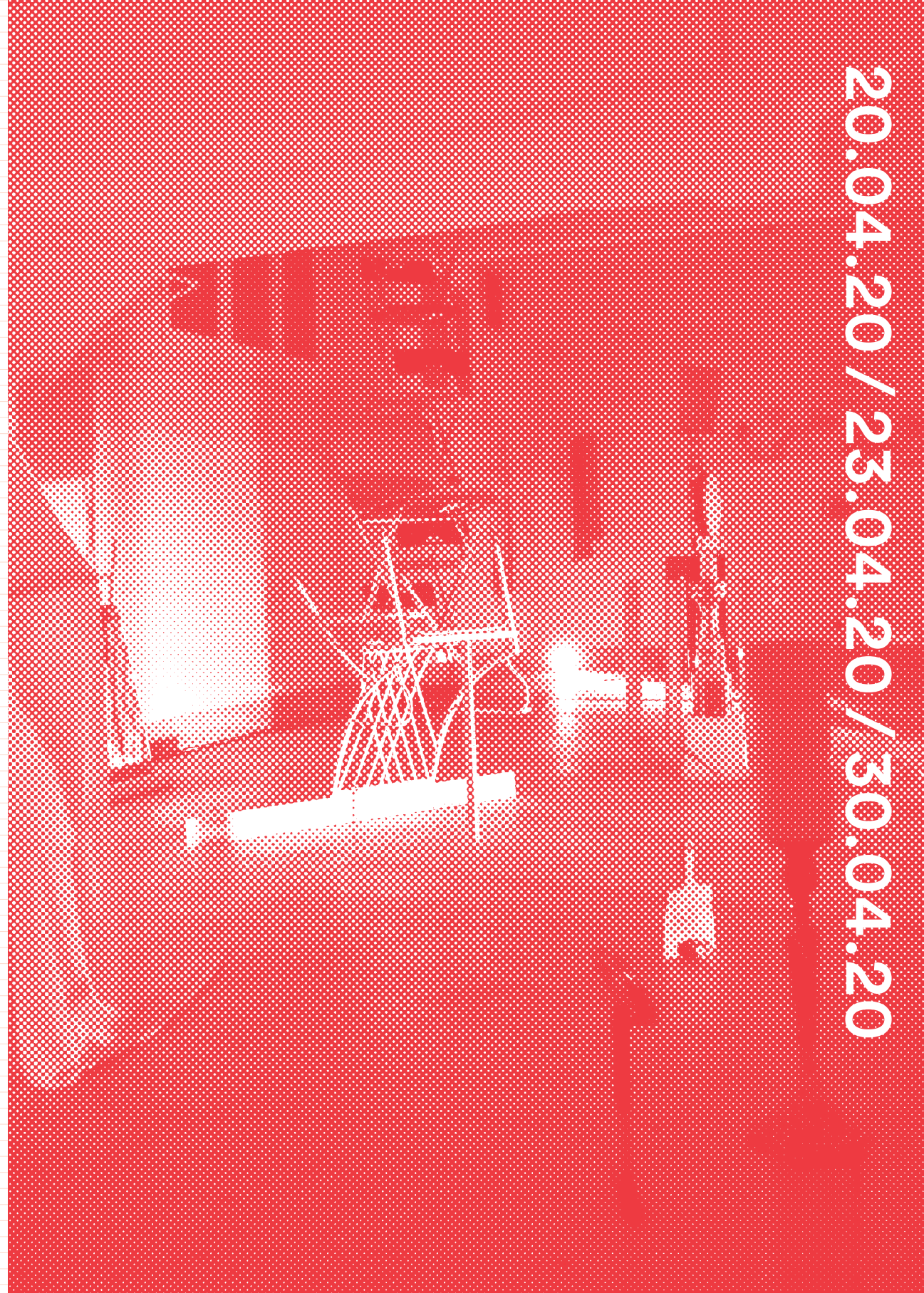
ICI—CCN

Entrée libre

En présence des chercheuses Isabelle Ginot et Joanne Clavel, de l'équipe de Deuxième époque (maison d'édition montpelliéraine), cette rencontre propose de revenir sur la circulation de savoirs longtemps indifférents les uns aux autres – ceux issus des pratiques somatiques et ceux issus d'une pensée écologique – dont cet ouvrage se fait l'écho. Cet échange est l'occasion de situer la démarche de nyamnyam au sein d'un réseau plus large de pratiques artistiques liant les questions esthétiques et environnementales.

Avec : Isabelle Ginot et Joanne Clavel

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)





# Publications

Par *Publications*, nous entendons l'action de rendre public un état de la recherche que chaque étudiant-artiste-chercheur du master **exerce** aura mené sur le temps de la première année (*Publications M1*), ou à l'issue des deux années du master (*Publications M2*).

## Publications M2

lundi 18, mardi 19  
et mercredi 20 mai  
à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

### — Étudiants en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant est invité à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi DD Dorvillier, chorégraphe, et Pauline Le Boulba, chercheuse et performeuse, accompagneront les étudiants sur leur projet scénique et le travail éditorial de leur écrit final. Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques, artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

## Publications M1

mardi 9, mercredi 10  
et jeudi 11 juin à 19h

ICI—CCN

Entrée libre

### — Étudiants en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiants disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Jennifer Lacey, chorégraphe et Myrto Katsiki, chercheuse.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)



18,19,20.05.20 / 09,10,11.06.20



## Atelier EN COMMUN

deux mardis par mois  
de 18h30 à 20h30

Studio Yano  
ICI—CCN

7€ l'atelier

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création du chorégraphique, que chacun peut rejoindre à tout moment.

*EN COMMUN* est animé par Christine Jouve et Catherine Beziex, danseuses, chorégraphes et pédagogues vivant et travaillant à Montpellier.

— **Atelier de découverte** [entrée libre sur réservation]  
samedi 5 octobre 2019 de 16h à 18h

— **Calendrier :**

mardis 8 et 22 octobre	mardis 4 et 25 février
mardis 12 et 26 novembre	mardis 10 et 24 mars
mardis 3 et 10 décembre	mardis 21 et 28 avril
mardis 14 et 28 janvier	

Public : tous publics à partir de 15 ans  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

## Le club de danse

une fois par mois,  
le mercredi  
de 19h à 21h

ICI—CCN

7€ l'atelier

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateurs permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

— **Calendrier :**

mercredi 23 octobre — **Marco da Silva Ferreira**  
mercredi 6 novembre — **Nacera Belaza**  
mercredi 11 décembre — **Cláudia Dias**  
mercredi 22 janvier — **Émilie Labédan**  
mercredi 19 février — **Michèle Murray**  
mercredi 4 mars — **Laura Kirshenbaum**  
mercredi 1<sup>er</sup> avril — **Catarina Miranda**

Public : tous publics à partir de 15 ans  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

## Pratiques du matin / master exerce

de 10h à 12h

ICI—CCN

30€ la session de 5 cours  
(sauf pour Ishmael  
Houston-Jones :  
24€ la session de 4 cours)

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés :

— **Calendrier :**

du mardi 12 au vendredi 15 novembre — **Ishmael Houston-Jones**  
du lundi 2 au vendredi 6 décembre — **Hélène Cathala**  
du lundi 6 au vendredi 10 janvier — **Dalila Khatir**  
du lundi 9 au vendredi 13 mars — **Lisa Nelson**  
du lundi 20 au vendredi 24 avril — **Carme Torrent**

Public : danseurs professionnels et avancés  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

## exerce classe ouverte

de 14h à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(jauge limitée)

Ce nouveau rendez-vous d'exerce, propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenants, qu'ils soient artistes ou chercheurs.

— **Calendrier :**

jeudi 10 octobre — **Marie Preston**  
vendredi 15 novembre — **Ishmael Houston-Jones et Myrto Katsiki**  
lundi 9 décembre — **Pauline Le Boulba**  
mardi 28 janvier — **Joanne Clavel**  
lundi 9 mars — **Lisa Nelson, Anne Lenglet et Pascal Queneau**  
mardi 5 mai — **Laurent Pichaud**

Public : tous publics (adultes)  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

## Dérives

samedi 26 octobre  
(horaires disponibles  
ultérieurement)

Sète

Entrée libre

Francesco Careri, co-fondateur du célèbre collectif d'architectes romains *Stalker*, propose en collaboration avec les étudiants d'exerce une dérive à Sète et dans sa périphérie. Ouverte à tous les publics, habitants ou amoureux de cette ville, cette marche invite à pratiquer des itinéraires et des territoires échappant aux cartographies connues. Proposition menée en partenariat avec le CRAC Occitanie à Sète et l'École des Beaux-Arts de Sète.

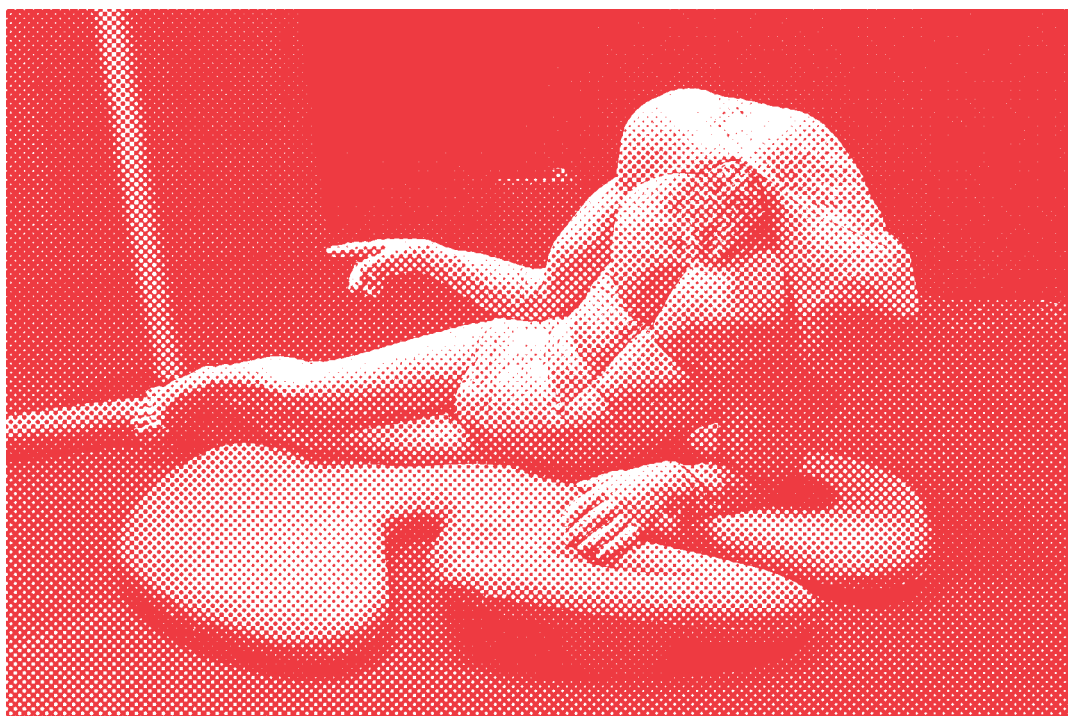
Public : tous publics  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

Souvenirs  
Saison 4  
Souvenirs  
a saison

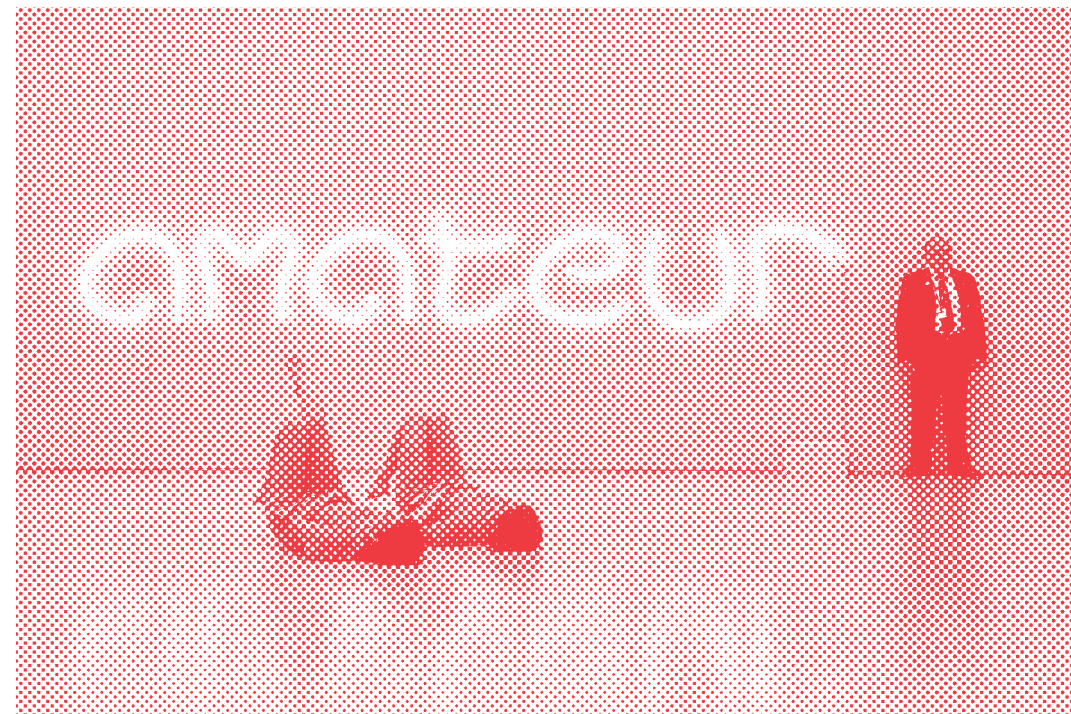




Ouverture de la saison 4 - *le syndrome ian* de Christian Rizzo / Cour de l'Agora — 2018



Résidence Par/ICI: *Les Merveilles* de Clédât & Petitpierre — 2019



Spectacle *A catalogue of steps: dances are ghosts* de DD Dorvillier / Musée Fabre — 2018



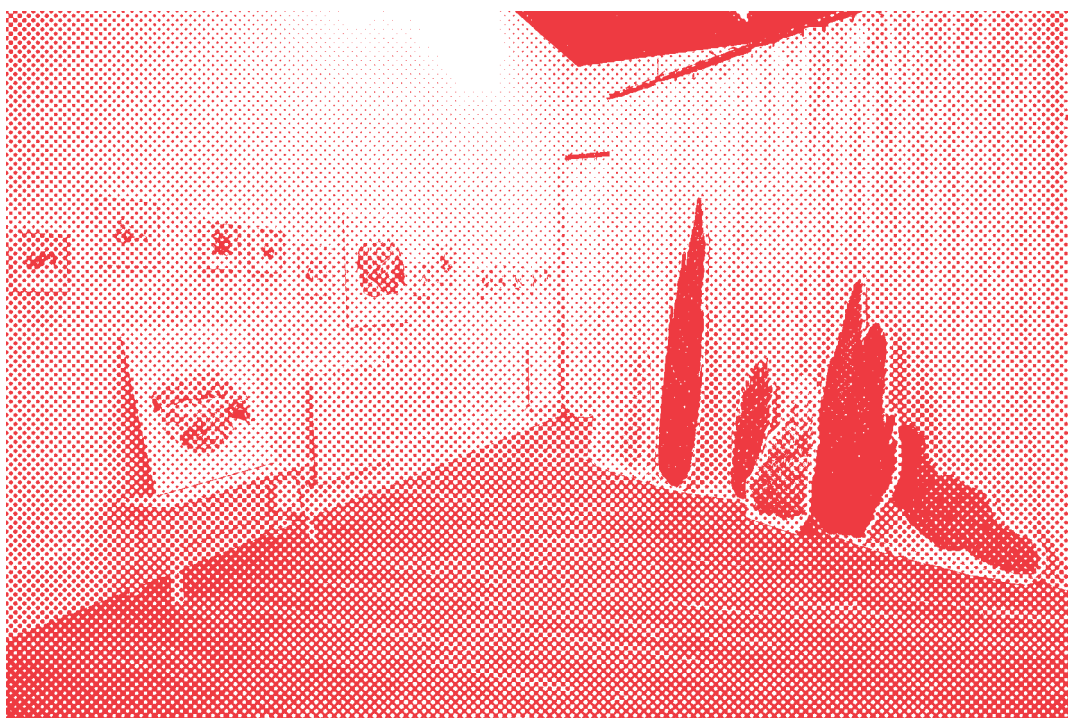
*Exercice commun* / Présentation publique des travaux des étudiants du master exercice — 2019



Souvenirs de la saison 4



Accueil du «Plateau partagé : chorégraphie et petite enfance» — 2018

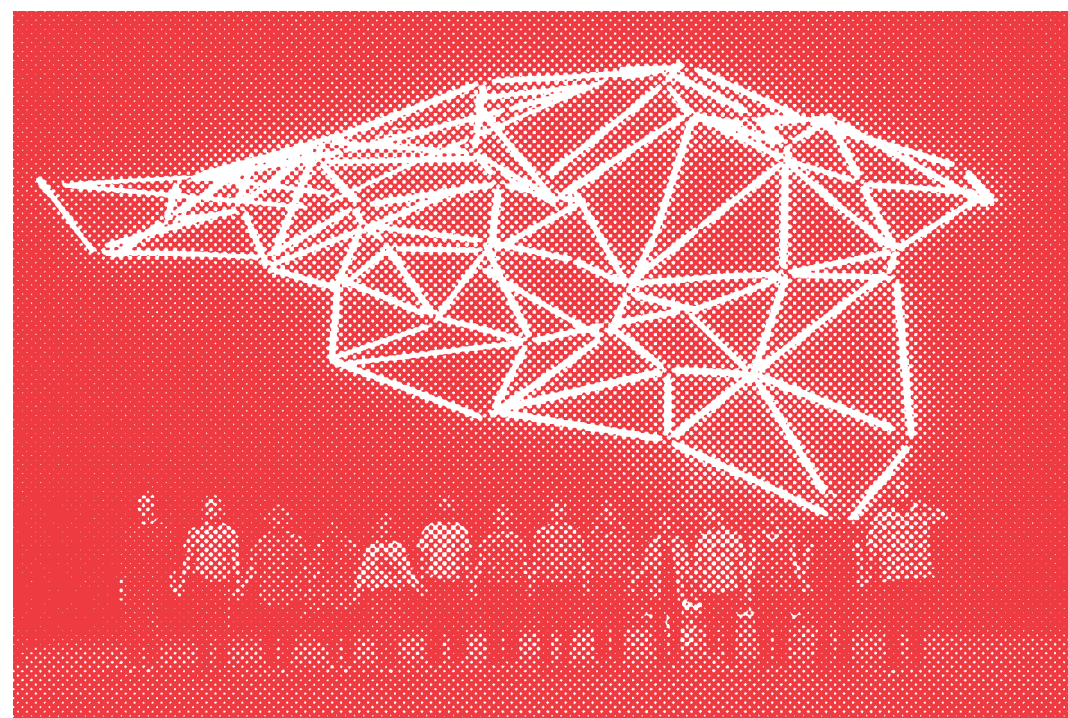


Exposition *Je reste là* de Jérôme Souillot — 2018

Souvenirs de la saison 4



Mobilité exerce à Evelle (Bourgogne) avec DD Dorvillier et la Societat Doctor Alonso — 2019



Saluts du spectacle *une maison* de Christian Rizzo / Bonlieu Scène nationale d'Annecy — 2019



## Coproductions

### ACTES ET SUEUR(S) d’Hamdi Dridi

**Production** : Cie Chantiers Publics / Hamdi Dridi | **Coproduction** : Bonlieu Scène Nationale Annecy, ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, Via Danse CCN de Bourgogne Franche Comté à Belfort / Direction Hela Fattoumi et Éric Lamoureux, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, CNDC – Angers | **Prêt de studio** : Montpellier Danse – Agora, cité internationale de la danse

### Rue de Volmir Cordeiro

**Production** : Donna Volcan | **Administration, production, diffusion** : MANAKIN / Lauren Boyer & Leslie Perrin | **Coproduction** : Ménagerie de Verre | **Avec le soutien de** : Musée du Louvre, Laboratoires d'Aubervilliers, le CND, ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Remerciements** à Marcella Lista et Marcela Santander Corvalan

### Panoramas de Caty Olive

**Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo

### 33 SKIZZEN de Wilhelm & Groener

**Production** : Wilhelm & Groner - financé par le Senate Department for Culture and Europe (Berlin) | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne

### WORD! Je te donne ma parole de Laura Kirshenbaum

**Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne

### Brother de Marco da Silva Ferreira

**Production** : Pensamento avulso, associação de artes performativas | **Partenaires (résidences)**: Centro cultural Vila-Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio | **Coproduction**: Teatro Municipal do Porto (Portugal), Teatro Municipal São Luiz (Portugal), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

### BARULHADA de Marco da Silva Ferreira

**Production** : Pensamento avulso, associação de artes performativas | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo

### Création 2020 – titre provisoire de Nacera Belaza

**Production** : Compagnie Nacera Belaza | **Coproduction** : Festival de Marseille, MC93 Bobigny, deSingel, Campus International des Arts, Kunstenfestivaldesarts, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Institut français - Ville de Paris

### Cabane d’Yves Godin et Alexandre Meyer

**Coproduction** : Musée de la danse, CCN de Rennes et de Bretagne | **Avec le soutien de** : A.I.M.E Association d'Individus en Mouvements Engagés, La Spirale de Caroline / Olivia Grandville, Nanterre-Amandiers CDN / Philippe Quesne

### Apparitions de Vincent Dupont

**Production** : J'y pense souvent (...) | **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centre des arts d'Enghien-les-Bains | **Avec le soutien de** la SPEDIDAM

### Corpus d’Aline Landreau

**Production déléguée**: Météores | **Coproduction** : TU-Nantes, scène jeune création et émergence, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes | **Prêt de studio** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre national de danse contemporaine Angers | **Avec le soutien de** : Honolulu dans le cadre du dispositif de compagnonnage de la ville de Nantes avec Loïc Touzé / ORO, Paradise / centre de recherche et d'expérimentations en art contemporain à Nantes | **Remerciements** : Vincent Dupont / J'y pense souvent (...)

### La latitude des chevaux d’Émilie Labédan

**Production** : La Canine | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | **Avec le soutien de** DRAC Occitanie, Mairie de Toulouse, Théâtre Le Vent des Signes, CIAM La Fabrique - Université Toulouse Jean Jaurès, Centre Culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne

### Friday de Cláudia Dias

**Production** : Alkantara (Portugal) | **Coproduction** : O Espaço do Tempo (Portugal), ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Résidences artistiques** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, O Espaço do Tempo (Portugal), Alkantara (Portugal) | **Sete Anos Sete Peças est supporté par** Câmara Municipal de Almada (Portugal) | **Alkantara est financé par** República Portuguesa Cultura, DGArtes - Direção-Geral das Artes (Portugal) | **Diffusion** : Something Great (Allemagne)

### TUESDAY: All that is solid melts into air de Cláudia Dias

**Production** : Alkantara (Portugal) | **Coproduction** : Maria Matos Teatro Municipal et Teatro Municipal do Porto (Portugal) | **Résidences artistiques** : Teatro do Campo Alegre - Teatro Municipal do Porto (Portugal), O Espaço do Tempo (Portugal), Centro Cultural Juvenil de Santo Amaro - Casa Amarela (Portugal) | **Remerciements** : Ângelo Alves, Anselmo Dias, Ilda Figueiredo, José Goulão, Jorge Cadima, Paulo Costa | **Le projet Seven Years Seven Pieces est soutenu par** Câmara Municipal de Almada (Portugal) | **Alkantara est financée par** República Portuguesa - Cultura / DGArtes – Direção-Geral das Artes et Câmara Municipal de Lisboa (Portugal) | **Diffusion** : Something Great (Allemagne)

### District Danse, saison 4 ! d’Elsa Decaudin

**Production** : PULX | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le financement de** la DRAC, la Ville de Montpellier, l'ACSE, la CAF et Métropole Montpellier Méditerranée

### Le Corps des Songes de Nوسفell

**Production** : Bureau Les Indépendances – Blandine Drouin, Colin Pitrat | **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* | **Coproduction** : MA - Scène nationale, L'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR[E] | **Résidences** : Théâtre de Vanves, MA Scène nationale, Le CENTQUATRE–Paris, L'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National

### ad hoc de Nوسفell

**Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo

### Adaptation Assez Facile de Félicia Atkinson

**Production** : Shelter Press | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Crieée centre d'art contemporain dans le cadre de l'aide à la recherche artistique du CNAp 2019

### Le Récital des Postures de Yasmine Hugonnet

**Production** : Arts Mouvementés | **Coproduction** : Théâtre Sévelin 36, Lausanne | **Soutiens** : Ville de Montreux, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis et Ville de Lausanne | **Un projet développé dans le cadre de** « Danse et Dramaturgie 13-14 », mené par le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne **en partenariat avec** la Dampfzentrale à Berne, la Tanzhaus à Zurich, le Théâtre de l'Usine à Genève et soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Société Suisse des Auteurs (SSA) et le Pour-cent culturel Migros | Yasmine Hugonnet a été artiste associée au Théâtre Sévelin 36 (2015 -2017) et a bénéficié du programme YAA! - Young Associated Artist | **Ce spectacle a fait partie de** la Sélection suisse en Avignon 2017 | **Résidences** : Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Tanzhaus – Zurich, Dampfzentrale – Berne, Centre National de la Danse – Pantin

### SEVEN WINTERS de Yasmine Hugonnet

**Production** : Arts Mouvementés | **Coproduction (en cours)** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse), Atelier de Paris - CDCN, Paris, Les 2 scènes, Besançon, ADC, Genève (Suisse), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | **Résidences de création** : Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse), Tanzhaus, Zurich (Suisse), CND Pantin, ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, Atelier de Paris CDCN, Dampfzentrale, Berne (Suisse), Les 2 Scènes, Besançon, La Ménagerie de Verre, Paris, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

### From a speck of dust to strange things de Geoffrey Badel

**Production** : MOCO ESBA, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo

### T de Jordi Galí

**Production** : Arrangement Provisoire, extrapole | **Coproduction** : CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin, Ramdam – Lieu de Ressources Artistiques, L'Animal a l'Esquena (Espagne)

### BURNING ECLIPSE de Catarina Miranda

**Production, diffusion** : Materiais Diversos (projet associé) | **Coproduction** : SOOPA, Teatro Municipal do Porto (Portugal), ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne | **Résidences** : CND Paris, O Espaço do Tempo (Portugal), Teatro Municipal de Porto (Portugal)

### WILDER SHORES de Michèle Murray

**Production** : Play / Michèle Murray - Association Stella | **Coproduction** : Festival Montpellier Danse 2020 (en cours de confirmation), ICI — centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Emmetrop Bourges | **Aide à la production** : Zentrum Zeitgenössischer Tanz-Hochschule für Musik und Tanz Köln | **Résidences** : Montpellier Danse — Agora, cité internationale de la danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Pôle de développement chorégraphique Espace Bernard Glandier Montpellier / Direction Didier Theron, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, Emmetrop, Bourges | **Partenaires publics** : Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée au titre de l'aide au projet, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier

### 8000 ans plus tard de nyamnyam

**Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien de** : lugar a dudas - Cali (Colombie), La Casa Aymat – Centres Culturels Sant Cugat (Espagne) | **Remerciements** : Aparamillon - Athènes (Italie)

## Partenaires de la saison 5

4Culture (Roumanie), Artsadmin (Angleterre), Association Pulx – District danse, Association Via Voltaire, Association Yoga Explorer, Belluard Festival (Suisse), Ebrain Cstore Pproject (Bulgarie), Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, CND – Centre national de la danse, Compagnie Action d'Espace, Compagnie amateur Accords Perdus, Compagnie Arrangement Provisoire, Compagnie Aurélia, Compagnie Futur Immoral, Conservatoire à Rayonnement Régional Montpellier, CROUS Montpellier Occitanie – service culturel / dispositif YOOT, DanceWEB (Autriche), Dansem – Danse contemporaine en Méditerranée, Drac Occitanie, École Jules Verne, École Supérieure du Professorat et de l'Éducation Montpellier – COMUE LR, ENSAM – École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, MOCO ESBA, Festival Magdalena / Théâtre de la Remise, Fondation d'entreprise Hermès, Honolulu – Nantes, Institut supérieur des arts de Toulouse, Kelim Choreography Center (Israël), kunstencentrum BUDA (Belgique), La Bellone (Belgique), La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène (Suisse), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, L'Atelier de l'Observatoire, Art et Recherche (Maroc), L'Atelline – lieu d'activation art & espace public, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3, L'inesthétique – Julie Gouju, Lycée Champollion – BTS design d'espace, Lycée Clémenceau – section Techniciens de la Musique et de la Danse, Lycée général et technologique Jean Monnet, Materiais Diversos (Portugal), MDT (Suède), Montpellier Danse, Nomad Dance Academy Slovenia (Slovénie), Occitanie en Scène, Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie, Parallèle – Plateforme pour la jeune création internationale, QALQALAH قَالْقَالِه, Rectorat de Montpellier, Réseau Canopé, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Hérault, Short Theatre (Italie), Solidarité Dom-Tom, STUK – Louvain (Belgique), Tala Dance Center – Zagreb (Croatie), Tanzquartier Wien (Autriche), The Magdalena Project, The University of the Arts Philadelphia (États-Unis), Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Théâtre la Bastille, Théâtre Saint-Gervais (Suisse), Uferstudios (Allemagne), Università Roma Tre (Italie), Université de Montpellier – UFR STAPS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, UNI'SONS, l'école du son, Veem House for Performance (Pays-Bas), Ville de Montpellier – Direction Enfance, Workshop Foundation (Hongrie)

## Crédits photos

**Marc Damage** (pages 14, 15, 45, 57) | **Jean Rochereau** (page 18) | **Arthur Crestani** (page 23) | **Marc Coudrais** (pages 26, 29, 39, 71\*, 85\*\*\*, 90, 91, 92) | **Amed Bousnina** (page 43) | **Yves Le Peillet** (page 47) | **Arthur Bauer** (page 49) | **Détails de « Commanding the Sun to Stand Still », tableau de Joseph Marie Vien** (page 51) | **José Caldeira** (page 53) | **Pauline Le Boulba** (page 55) | **DR** (pages 55, 83) | **Aline Landreau** (page 59) | **Pierre Ricci** (page 60) | **Alípio Padilha** (page 63) | **Maxcasa** (page 65) | **Valérie Archeno** (page 67) | **Félicia Atkinson** (page 69) | **Anne-Laure Lechat** (page 73) | **Geoffrey Badel** (page 75) | **Anaïs Lleixa** (page 77) | **Maria do Carmo Louceiro** (page 79) | **Paul Leclair** (page 81) | **Julie Fourau** (page 90) | **Christian Rizzo** (pages 91, 93) | **Marion Pradier** (page 93)

<sup>[1]</sup> \* Apparaissant sur la photo : Lisanne Goodhue et Kidows Kim

<sup>[2]</sup> \*\* Apparaissant sur la photo : Lisanne Goodhue

## Présidence

Josiane Collerais

## Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

## Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Comptable principale

/ Administration du programme européen *Life Long Burning*

## Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI**:

Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*

Élodie Fuster Puig — Attachée de production et diffusion

## Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique du master exerce

Lisa Combettes — Attachée à la coordination administrative du master exerce

Myrto Katsiki et Jennifer Lacey — Artistes chercheuses associées au master exerce

## Communication / Presse

Julie Fourau — Chargée de la communication et de la presse

Antoine Magdziarz — Assistant communication et presse (contrat en alternance)

## Formation / Médiation / Relation aux publics

Louise Vantalou — Chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques

Lisa Combettes — Attachée à la coordination administrative de la formation

Clara Mure — Attachée à la médiation et au développement des publics (service civique)

## Accueil / Secrétariat

Géraldine Corrèas — Secrétaire chargée de l'accueil

## Technique

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors

## Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Barbara Pastre — Trésorière

Nous remercions les intermittents (artistes et techniciens) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué(e)s dans cette aventure.

## Billetterie

### — Réservations

La billetterie d'ICI est ouverte du lundi au vendredi (sauf le mardi matin) de 10h à 13h et de 14h à 17h.

- **Sur place**: ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par téléphone**: 04 67 60 06 79 (règlement par carte bancaire)
- **Par e-mail**: billetterie@ici-ccn.com

### Attention !

- Si vous effectuez vos réservations par téléphone ou par e-mail, les places non réglées sous 3 jours seront remises en vente.
- Les soirs de spectacle, vente de billets uniquement pour la représentation du soir.

### — Nos tarifs

Tarif plein : 13€

Tarif réduit : 9€

Bénéficiaires : intermittents du spectacle\*, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi\*, moins de 25 ans\*, personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateurs, groupes constitués de plus de 7 personnes, comités d'entreprises

Autre réduction : 5€

Bénéficiaires : détenteurs du Pass YOOT\*, personnes non imposables\*, groupes scolaires

\* les personnes concernées par un tarif réduit et autre réduction doivent présenter un **justificatif** (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et personnes non imposables)

Les **Par/ICI**: sont une programmation pluridisciplinaire permettant de découvrir le travail d'un artiste lors de deux soirées : un spectacle et une performance / étape de travail à l'issue d'un temps de recherche à ICI.

### Les bons plans ICI—CCN :

- Le **Pass Par/ICI\*\*** vous permet d'assister aux 2 soirées pour 14€!
- Le **Pass Par/ICI + 5€ = 2 soirées + 1 Club de danse de votre choix!**  
Plus d'informations sur les Clubs de danse page 86

\*\* Attention :

— Tarif plein spécial (15€) applicable pour le **Par/ICI**: Marco da Silva Ferreira (voir page 52).

— Tarifs spéciaux (5€) applicables pour le **Par/ICI**: nyamnyam (voir page 82).

### — Pratiques de la danse

Clubs de danse et ateliers **EN COMMUN**

Tarif unique : 7€

Plus d'informations sur les pratiques pages 86/87


### — C'est gratuit !

(mais la réservation reste indispensable) :

- *Fenêtres sur résidences* (ouvertures publiques des artistes accueillis en résidence à ICI)
- *Exercice commun* et *Publications* (présentation des travaux des étudiants du master exerce)



## Pour mieux vous accueillir Comment venir ICI ?

-  ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.
- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.
- Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé.
- Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente, sur place, 30 minutes avant chaque représentation.
- Pour les spectacles, les billets ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Pour les pratiques – clubs de danse et ateliers *EN COMMUN* –, les billets peuvent être échangés. Il vous suffira de présenter votre billet non utilisé, dans les trois jours suivant la date de la pratique.
- Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange. Une petite restauration vous y est proposée.

ICI—CCN est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée publique se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

## Nous contacter

ICI — centre chorégraphique national de Montpellier  
Agora - Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier

— **Standard / Accueil**

04 67 60 06 70 – [accueil@ici-ccn.com](mailto:accueil@ici-ccn.com)

— **Réservations / Billetterie**

04 67 60 06 79 – [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

— **Site internet :** [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

Facebook : /ccnmlr (ICI—CCN)

Instagram : @ici\_ccn\_montpellier

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

## Partenaires

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

**Directeur de la publication :** Christian Rizzo

**Coordination :** Julie Fourau et Antoine Magdziarz

**Rédaction saison 19/20 :** Smaranda Olcèse-Trifan

**Rédaction ICI—CCN :** Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Kerzerho, Louise Vantalou

**Design graphique :** Romain Oudin

**Impression :** Imprimerie CCI

**Papier :** Munken Print White 1.5, 80gr et 150gr

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle  
n° 1 - 1108678, n° 2 - 1095873 et n° 3 - 1095872



Centre Chorégraphique National  
Montpellier / Occitanie

Direction Christian Rizzo

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)