

HYP

OTH

ESE

Agenda

Septembre 2020

- 7 **Ouverture de la billetterie** d'ICI—CCN !
- 13 [Artiste associé] **ORBES** de Jordi Galí, Festival Festin de Pierre, St-Jean de Védas → 14h30 [entrée libre]
- du 16 au 19 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 1^{re} et 2^{de} années - report saison 19-20) ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 19 et 20 Journées du patrimoine ICI—CCN → de 14h à 17h
- 26 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !**
- 26 **Réouverture de l'exposition** Geoffrey Badel, *From a speck of dust to strange things*, ICI—CCN → 20h [entrée libre] (jusqu'au 20 novembre 2020)

Octobre 2020

- Jusqu'au 20 nov. **Exposition** Geoffrey Badel, *From a speck of dust to strange things*, ICI—CCN [entrée libre]
- 7 **Le club de danse** Stéphanie Bayle, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 8 **Fenêtre sur résidence** Cindy Van Acker, *Without references*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 12 **Exerce classe ouverte** Valentina Desideri, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]
- 13 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 27 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

Novembre 2020

- Jusqu'au 20 nov. **Exposition** Geoffrey Badel, *From a speck of dust to strange things*, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 au 21 **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**
- 2 **Exerce classe ouverte** Volmir Cordeiro, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]
- 2 au 6 **Pratique du matin/exerce** Volmir Cordeiro, ICI—CCN → 10h à 12h
- 2 **Fenêtre sur résidence** Alix Eynaudi, *Noa and Snow*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 3 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9 **Spectacle** Laura Kirshenbaum, *No hard feelings* (création), Théâtre du Hangar → 20h
- 10 **Le club de danse** Nicolas Fayol ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 17 au 20 **en son lieu** de Christian Rizzo (création), ICI—CCN → 20h
- 24 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 30 **Exerce classe ouverte** Myriam Suchet, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]
- 30 au 4 déc. **Pratique du matin/exerce** Alice Chauchat, ICI—CCN → 10h à 12h

Agenda

Décembre 2020

- 1^{er} **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 2 **Vernissage exposition** Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*, ICI—CCN → 19h [entrée libre] (jusqu'au 5 février 2021)
- 3 **Fenêtre sur résidence** Catarina Miranda, *BURNING ECLIPSE*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 5 **Labo Jordi Galí / exerce**, ICI—CCN → 10h30 à 17h [tous publics]
- 8 et 9 **Par/ICI:** Volmir Cordeiro, *Trottoir*, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 → 20h / 19h15
- 15 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 17 **Par/ICI:** Volmir Cordeiro, *Atterrir*, ICI—CCN → 19h
- 12 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 14 **Par/ICI:** Erwan Ha Kyoony Larcher, ICI—CCN → 19h
- 18 au 22 **Pratique du matin/exerce** Dalila Khatir, ICI—CCN → 10h à 12h
- 20 et 21 [Artiste associée] **ORA (Orée)** de Vania Vaneau, ICI—CCN → 20h
- 21 **Exerce classe ouverte** Jennifer Lacey, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]
- 27 **Le club de danse** Emmanuelle Huynh, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 28 **Fenêtre sur résidence** Emmanuelle Huynh, *Nuage*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Février 2021

- Jusqu'au 5 **Exposition** Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9, 10 et 11 **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiants du master exerce) ICI—CCN et lieux partenaires → 19h [entrée libre]

Agenda

17 **Le club de danse** Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

18 **Vernissage exposition** Sophie Laly, *Collision* ICI—CCN → 19h [entrée libre] (jusqu'au 25 mars 2021)

25 **Fenêtre sur résidence** Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin, *La nuit tombe quand elle veut*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Mars 2021

Jusqu'au **Exposition** Sophie Laly, *Collision* ICI—CCN → 19h [entrée libre]

1^{er} au 5 **Pratique du matin/exerce** Rémy Héritier, ICI—CCN → 10h à 12h

4 **Par/ICI:** Katerina Andreou, *BSTRD*, ICI—CCN → 20h

9 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

10 [Artiste associé] **T** de Jordi Galí, ICI—CCN → 19h [tous publics]

17 **Par/ICI:** Katerina Andreou, ICI—CCN → 19h

23 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

24 **Le club de danse** Katerina Andreou, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

29 **Exerce classe ouverte** Jocelyn Cottencin, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]

Avril 2021

6 **Par/ICI:** nyamnyam, *8 000 ans plus tard*, ouverture de l'installation, ICI—CCN → 20h

6 au 9 **Pratique du matin/exerce** Carme Torrent, ICI—CCN → 10h à 12h

13 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

15 **Par/ICI:** nyamnyam, *8 000 ans plus tard*, finissage de l'installation et performance, ICI—CCN → 19h

20 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

28 **Le club de danse** Marta Izquierdo Muñoz, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]

29 **Fenêtre sur résidence** Marta Izquierdo Muñoz, *Guérillères*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Mai 2021

3 **Exerce classe ouverte** Jérémy Damian, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics / entrée libre]

18, 19 et 20 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 2nd année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

27 Fenêtre sur résidence Sorour Darabi, *Natural drama*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Juin 2021

8, 9 et 10 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 1^{er} année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

Sommaire

6 Une phrase

8 Création et tournées

- 9 Création
- 11 Tournées

13 Soutiens à la création

- 14 Artistes associés
- 15 Programmation et résidences Par/ICI:
- 16 Les résidences de recherche et de création
- 17 Les résidences croisées et coproduction
- 18 Réseau européen *Life Long Burning*
- 19 Réseau *Be My Guest*

21 Publics / Formation / Médiation

- 22 Développement des publics
- 23 Formation
- 24 Médiation
- 25 Projets 2020/2021

26 Master exerce

- 27 Master **exerce** 2020-2021
- 28 **exerce** 2019-2021 : M2
- 29 **exerce** 2020-2022 : M1
- 30 Programme pédagogique
- 31 Mobilités et partenariats

33 RDV publics

- 34 Jordi Galí
- 36 **Publications exerce**
- 38 Ouverture de saison
- 40 Geoffrey Badel (exposition)
- 42 Cindy Van Acker
- 44 Alix Eynaudi
- 46 Laura Kirshenbaum (création)
- 48 Christian Rizzo (création)
- 50 Christine Masduraud (exposition)
- 52 Catarina Miranda
- 54 Volmir Cordeiro
- 56 Erwan Ha Kyoon Larcher
- 58 Vania Vaneau
- 60 Emmanuelle Huynh
- 62 **Exercice commun exerce**
- 64 Sophie Laly (exposition)
- 66 Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin
- 68 Katerina Andreou
- 70 Vania Vaneau et Jordi Galí
- 72 nyamnyam
- 74 Marta Izquierdo Muñoz
- 76 Sorour Darabi
- 78 **Publications exerce**
- 80 Autres RDV publics
- 84 Mentions et crédits

87 Souvenirs de la saison 5

92 Infos pratiques

- 92 Billetterie et tarifs
- 93 Préparer votre venue
Comment venir à ICI ?
- 94 Équipe, nous contacter
- 95 Partenaires

La 6^e saison d'ICI—CCN est une hypothèse manifestant notre désir de poursuivre le soutien à la création chorégraphique contemporaine, et de mettre en partage ses manifestations. Elle est telle que nous l'avons désirée. Celle que nous partagerons ensemble sera peut-être différente. Si d'éventuelles modifications devaient avoir lieu, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site (ici-ccn.com).

**On fait ce qu'on peut pour ne pas tomber, mais les faits sont là. Et qu'en fait-on ?
On pourrait maquiller tout ça. On pourrait en faire autre chose. Mais la réalité est une salope. Elle nous pousse vers ses ornières. Il nous faudra bien la suivre. (À moins que nous cultivions un secret amour pour la tragédie – c'est une possibilité.)**

CREATION TOURNEES

en son lieu

— Christian Rizzo

Première 17 au 20 novembre 2020

→ Informations : voir page 49



Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo | Danse : Nicolas Fayol | Création lumières : Caty Olive | Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | Direction technique : Thierry Cabrera

— solo

Une maison (2019) venait inscrire sur le plateau un flux amplifié, diffracté à travers quatorze danseurs. À ce jour, j'éprouve le désir de rassembler ce flux dans un seul corps. J'aime ce rapport privilégié du « un à un ». Les soli jalonnent mon parcours chorégraphique. Ils sont autant de portraits doubles, dissociés, où je me retrouve tout autant que les personnes auxquelles je les offre.

Le dernier solo remonte à 2012. Depuis, il y a eu beaucoup de pièces de groupe. Je ressens la nécessité de revenir à une forme simple, pas tant dans le résultat que dans les processus qu'elle engage : entamer une discussion avec quelqu'un plutôt que de se projeter vers une polyphonie. Je parlerais d'une envie de re-concentrer. Explorer un détail, peut-être, qui a affleuré dans *une maison* : extraire un corps, dériver avec ce fragment et voir où cela peut nous amener. La dérive à deux est toujours plus dense.

— en son lieu

Le titre de cette nouvelle création s'inscrit dans la lignée des pièces *d'à côté*, *d'après nature* et *une maison*. Il détermine encore un espace très flou qui ne sera nommé que par la pratique qui viendra s'y inscrire.

Le lieu à l'échelle de celui qui va le fouler : *en son lieu*. Placer l'accent sur l'espace d'apparition et d'inscription du solo, pour permettre au portrait de se décaler.

D'après nature marquait déjà un premier vagabondage sur cette ligne de fuite dedans - dehors, une première incursion dans le champ ouvert de la translation. Le principe de ce projet (toujours en cours) est de décontextualiser des danses apparues dans le studio, les re-situer dans le paysage pour observer ce qui allait survivre à son contact. Filmer enfin et ramener les images dans une boîte noire. *En son lieu* se tiendra au plus près de la naissance des danses dans leur paysage. Faire des impressions à même le corps, ramener ces impressions dans la boîte noire.

— dehors

Dans un premier temps, la sortie du studio s'impose à moi.

J'ai envie de me faire contaminer par un extérieur non citadin. Je ne parle jamais de dérive mais aujourd'hui, j'ai besoin de me déplacer avec et dans mon travail, de faire ce type de voyage, comme un pas de côté. Je souhaite ouvrir cet espace de laboratoire. Je le sens nécessaire.

Quelque chose est apparu dans mes dernières pièces. C'est intuitif. Ces signes qui perdurent, je dois les suivre maintenant, voir où ces lignes de fuite qui se sont multipliées peuvent m'amener.

Suivre des intuitions comme revenir aux propriétés de la matière : son élasticité, la manière dont elle se laisse guider et guide le geste.

Suivre un espace – qu'est-ce que cela veut dire ? Il m'est essentiel aujourd'hui de répondre à cet appel du dehors.

J'ai le désir de paysages naturels. La montagne, avec son horizon dessiné par des crêtes. La mer, avec son horizon ouvert, aligné, tiraillé entre l'élément minéral et l'élément aquatique. La forêt, enfin, un environnement presque clos, dont l'horizon s'absente, se dérobe de par la profusion du végétal.

Je veux me tenir au plus près de la porosité entre les mouvements de Nicolas plongé dans le paysage et les mouvements du paysage lui-même. Travailler non seulement la matière paysage, mais aussi le mouvement paysage.

Être en dialogue, creuser la qualité du geste dans sa relation avec un environnement. Y lire, en-deçà de l'utilité, une primauté poétique, un appel à l'imaginaire.

Être dans le faire, à l'écoute de modes de sensibilités autres, des rapports sensoriels qui sont en jeu.

Faire des empreintes. Faire peut-être aussi des emprunts...

— dedans

Nous reviendrons en studio avec des éléments-matières archivés, intégrés, incorporés depuis le dehors. Plus que sentir, voir ou entendre, il s'agira alors de mesurer leurs puissances d'abstraction, d'accéder à cette intensité perceptive que seule me donne la conscience du retour en studio. S'imprégner dans un plus que naturel qu'il m'importe de mettre à l'épreuve de l'arrachement à soi. De quoi est faite cette rupture, cette zone de vide qui va être créée par re-contextualisation dans la boîte noire ?

Inventer, compléter, combler à partir de ces impressions déracinées de leur environnement pour façonner un rendu qui serait de l'ordre de la sur-impression.

Collecter, mais surtout rendre visible cette collecte, la formaliser, là où je situe les enjeux de la composition.

— nicolas fayol

J'ai rencontré Nicolas lors de la création *d'avant la nuit dernière* en 2016 et de *d'à côté* en 2017.

Nicolas, le danseur, déploie tout un travail sur la fragmentation du corps et les points d'équilibre, qui découle de sa pratique du hip-hop. Ce n'est pas tant le hip-hop qui m'intéresse que la manière que ce danseur a de le décaler, de le texturer, de l'étirer, de le faire surgir d'endroits insoupçonnés de son corps.

Nicolas, la personne, a, quant à elle, fait le choix de vivre à la campagne, d'y travailler, d'entretenir un rapport direct avec les matériaux et le milieu vivant.

C'est ce double aspect qui m'intéresse chez lui : comment il inscrit sa danse ailleurs que dans l'environnement urbain que l'on projette quand on entend hip-hop. Il est l'interprète que je cherchais pour partir en dérive, ensemble.

— **Christian Rizzo, octobre 2019**
propos recueillis par Smaranda Olcèse-Trifan

Septembre 2020

16 **magma*** – Le Temps d'Aimer la Danse, Festival de danse à Biarritz

23 **magma*** – Théâtre de l'Olivier, Istres

Octobre 2020

9 et 10 **magma*** – Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

15 **magma*** – Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Novembre 2020

17, 18, 19 et 20 **en son lieu** – Première, ICI—CCN — dans le double cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, et la Saison Montpellier Danse 2020-2021

22 et 23 **d'à côté** – TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

25, 26 et 27 **magma*** – La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand

26, 27 et 28 **b.c., janvier 1545, fontainebleau** – CN D Centre national de la danse - Pantin

Décembre 2020

8 **une maison** – La Maison de la Culture, Amiens

10 et 11 **d'à côté** – Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

15 **magma*** – Scènes du Golfe - Vannes, Morbihan

17 **magma*** – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Janvier 2021

12 **magma*** – La Maison de la Culture, Amiens

28 et 29 **magma*** – Théâtre de Caen

14 et 15 **d'à côté** – L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix

30 **une maison** – Opéra de Rouen Normandie en co-accueil avec Le Rive Gauche, théâtre de la ville de Saint-Etienne-du-Rouvray — dans le cadre de son temps fort "C'est déjà de la danse"

Février 2021

9 **magma*** – Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées

11 **magma*** – Scène Nationale d'Albi

Mars 2021

5 et 6 **magma*** – deSingel, centre artistique international de Flandre, Anvers (Belgique)

16 **d'à côté** – Stéréolux, Nantes

18, 19, 20 et 21 **en son lieu** – CENTQUATRE-PARIS — dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris 2021

23 et 24 **une maison** – Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

27, 28 et 29 **une maison** – CENTQUATRE-PARIS — dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris 2021

29 au 2 avril **workshop Christian Rizzo** – CN D Centre national de la danse - Pantin

Tournées

Avril 2021

- 14 **une maison** – La Filature, Scène nationale de Mulhouse
- 20, 21 et 22 **une maison** – Dansens Hus - Nasjonal scene for dans, Oslo (Norvège)
- 28 et 29 **une maison** – Dansens Hus - International Scene of Contemporary Dance, Stockholm (Suède)



Mai 2021

- 10 au 14 **ad noctum** – Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique, Fort-de-France
— dans le cadre de la Biennale internationale de Danse
- sous réserve **une maison** – Sadler's Wells, Londres (Angleterre)
— dans le cadre du Festival Dance Reflexions by Van Cleef & Arpels

Juin 2021

- 4 **le syndrome ian** – Opéra de Rennes
— dans le cadre du Festival Big Love
- 28 **b.c, janvier 1545, fontainebleau** – Musée de l'Orangerie, Paris

Workshop

CN D Centre national de la danse - Pantin
— 29 mars au 2 avril 2021
de 10h-13h et 14h30-17h

« Je considère le temps de *workshop* comme un espace de création à part entière. Processus et rendu cohabitent dans un même temps. Il s'agira de trouver par des modalités d'observation spatiale et/ou interne, des façons personnelles de considérer composition, transmission / négociation et interprétation comme un seul et même mouvement.

Que ce soit en solo ou en groupe, quels sont alors nos ressorts pour faire exister son « matériel » performé au moment de l'adresser ? »

— Christian Rizzo

→ Informations: www.cnd.fr

SOUTI
ENS
LA GRÉ
ATION

ICI—CCN est un pôle de création et de production qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de quatre axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les résidences croisées et co-accueils contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

La résidence artistes associés

permet à un ou plusieurs artistes d'être soutenus, sur un temps long, à toutes les étapes de leurs créations.

Après presque cinq années passées avec Vincent Dupont et la compagnie *J'y pense souvent (...)* (2015-2019), les chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí sont les nouveaux artistes associés à ICI—CCN pour 3 ans (de 2020 à 2022). Au sein de leur compagnie Arrangement Provisoire (établie à Lyon), leurs créations activent un dialogue entre le corps et les matières, et le rapport de continuité du corps avec son environnement. Leurs projets de créations restent indépendants, chacun développant son écriture personnelle, composant son équipe de collaborateurs, inventant la forme et la durée de ses créations.

Plusieurs rendez-vous publics et partenariats viendront ponctuer la saison 2020-2021 : le spectacle *Orbes*, la soirée *Ouverture*, le spectacle *ORA (Orée)*, le spectacle *T* et le PRÉAC - chorégraphie et création contemporaine, un projet de résidence et de programmation mis en place avec L'Essieu du Batut (Murols - Aveyron) du 5 au 16 octobre 2020, un laboratoire de recherche mis en place avec le master exerce en décembre 2020, un projet de résidence mis en place avec Pronomade(s) - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (à Encausse les Thermes), au printemps 2021.

→ Retrouvez l'intégralité de leurs projets ainsi que les biographies de Vania Vaneau et Jordi Galí sur ici-ccn.com

— À partir de la saison 2020-2021, et pour deux saisons, Vania Vaneau est accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads*, *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

La programmation et les résidences Par/ICI:

associent la présentation d'une pièce du répertoire d'un artiste à un temps d'expérimentation prenant la forme d'une soirée *ad hoc* intitulée *TOPO*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Par/ICI: soirée TOPO

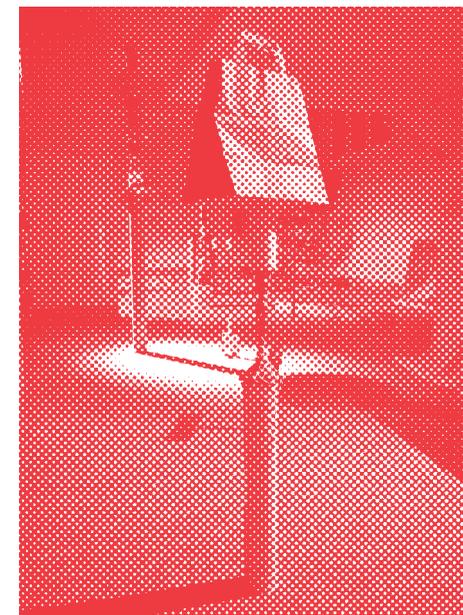
TOPO se passe ICI.
TOPO préfixe, TOPO suffixe.
TOPO est une courte résidence de recherche pour inventer son environnement.
TOPO énoncé physique, TOPO exposé, TOPO est laïus, croquis, esquisse, étude, composition; TOPO est sujet, fantaisie, lubie, extravagance.
TOPO abrite un récit en construction, un groupe de convives, des faits qui adviennent le temps d'une soirée.
TOPO est la suite d'un parcours, un chemin, des paysages inventés, rêvés et proposés de toute pièce.
TOPO associe des motifs, des relations, des propriétés.
TOPO est cette figure de style récurrente et régulière, cette histoire des corps qui devient, et qui reviennent à la mémoire par couches successives.

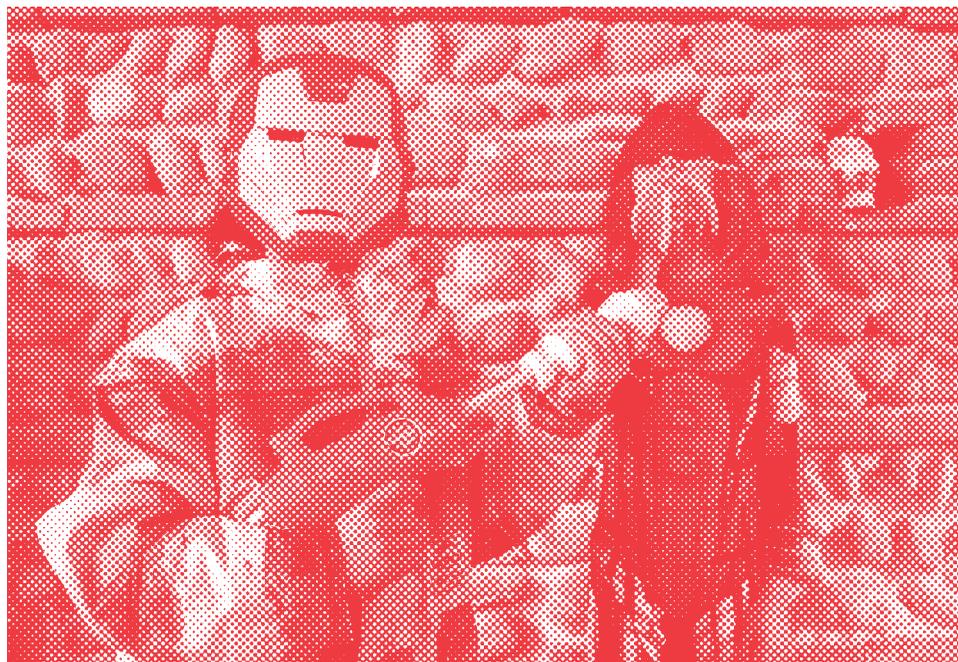
— **Anne Fontanesi**

→ Retrouvez l'intégralité du texte sur notre site internet : ici-ccn.com

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, **Par/ICI** réunit cette saison quatre équipes artistiques : **Volmir Cordeiro** (Brésil / France), **Erwan Ha Kyoon Larcher** (Corée du Sud / France), **Katerina Andreou** (Grèce) et **nyamnyam** (Espagne).

→ Voir pages 54, 56, 68 et 72





Les résidences de recherche et de création (accueil-studio)

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutiens financiers, mises à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnements techniques ponctuels.

ICI—CCN soutient sur la saison 2020/2021 :

Rita Cioffi (Montpellier)
— *La sympathie* (création 2020)

I-Fang Lin (Montpellier)
— *Ebloui* (création 2021)

Cindy Van Acker (Suisse)
— *Without references* (création 2021)

Emmanuelle Huynh (France)
— *Nuage* (création 2021)

Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin
(France / Brésil)
— *La nuit tombe quand elle veut* (création 2021)

Marta Izquierdo Muñoz (Espagne / Toulouse)
— *Guérillères* (création 2021)

→ Voir pages 42, 60, 66, 66 et 74

Et dans le cadre du projet européen
Life Long Burning :

Alix Eynaudi (Autriche)
— *Noa and Snow – poem #4 et demi*
(recherche au long cours initiée en 2019)

Laura Kirshenbaum (Montpellier)
— *No hard feelings* (création 2020)

Catarina Miranda (Portugal)
— *Burning eclipse* (création 2019-2021)

Sorour Darabi (Iran / France)
— *Natural Drama* (création 2021)

→ Voir pages 44, 46, 52 et 76

Les résidences croisées

Les résidences de recherche et de création peuvent être organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie. Elles permettent l'accompagnement renforcé d'équipes artistiques, favorise leur circulation et encourage une possibilité de maillage et de mobilité sur les territoires.

Cette saison, les projets de créations suivants seront accompagnés en partenariat :

Pauline Le Boulba (Paris)
— *J.J.* (création 2020) en résidence au Belvédère du Rayon Vert Cerbère-Portbou, du 20 septembre au 11 octobre 2020.

En partenariat avec les Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou et le Centre de développement chorégraphique national La Place de la Danse Toulouse (saison 2019-2020).

Artiste soutenue dans le cadre du programme *Creative Crossroads, Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Emmanuelle Huynh (France)
— *Nuage* (création 2021)

en partenariat avec le **Théâtre de Nîmes**

Marta Izquierdo Muñoz (Espagne / Toulouse)
— *Guérillères* (création 2021)

en partenariat avec le **Théâtre Molière de Sète - Scène nationale archipel de Thau** et **La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie**



Emilie Labédan (Toulouse)
— *Mr Splitfoot* (création 2021)

en partenariat avec **La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie**

I-Fang Lin (Montpellier)
— *Ebloui* (création 2021)

en partenariat avec **les Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère**

Coproduction

Matthieu Hocquemiller (Montpellier)
— *L'éthique* (création 2021)

→ Plus d'informations sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature aux programmes de résidences d'ICI—CCN : ici-ccn.com (rubrique « résidences »).

ICI—CCN en réseaux

Réseau européen *Life Long Burning* (LLB)

– *Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe*
— du 1^{er} juillet 2018 au 30 juin 2022
Projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative

Le projet *Life Long Burning* est porté par un réseau collaboratif de onze structures européennes œuvrant dans le milieu de la création chorégraphique contemporaine. Il vise à ancrer la pratique chorégraphique, sa production et sa réception dans un contexte sociétal et discursif large.

Les activités du projet LLB se développent autour de trois axes principaux :

- Stimuler le développement artistique.
- Favoriser la professionnalisation de la scène chorégraphique.
- Participer à faire reconnaître cette forme d'art et son impact en Europe.

Son but est d'accompagner et de soutenir durablement les artistes au plus près de leurs besoins réels en termes de production, de formation, de recherche, de mobilité et de réception de leurs œuvres.

Il vise à encourager la recherche, l'expérimentation, la création de formes alternatives, les possibilités de discussions sur les enjeux artistiques, sociaux et politiques autour desquels le rôle des artistes et du public pourrait être redéfini.

Au sein de ce réseau, ICI—CCN portera plus particulièrement un regard sur ses connections et ses liens à la Méditerranée.

Site internet : www.lifelongburning.eu

Au cours de la saison 2020-2021, ICI—CCN soutiendra en résidence et en production les artistes et projets suivants :

Pauline Le Boulba (France)
— *J.J.*

Laura Kirshenbaum (Montpellier)
— *No hard feelings* (*Creative Crossroads* 2018-2020)

Alix Eynaudi (Autriche)
— *Noa and Snow – poem #4 et demi*

Catarina Miranda (Portugal)
— *Burning Eclipse*

Vania Vaneau (Brésil / France)
— *Nébula* (*Creative Crossroads* 2020-2022)

Projets en partenariat, pour la saison 2020-2021, avec :

Uferstudios (Berlin - Allemagne),
DanceWEB (Vienne - Autriche), STUK
- House for Dance, Image and Sound
(Louvain - Belgique), Kik Melone (Zagreb
- Croatie) en collaboration avec Station
(Belgrade - Serbie), Workshop Foundation
(Budapest - Hongrie)

Les partenaires :

Uferstudios (Berlin - Allemagne),
DanceWEB (Vienne - Autriche), STUK
- House for Dance, Image and Sound
(Louvain - Belgique), Ebrain Cstore
Pproject (Sofia - Bulgarie), Kik Melone
(Zagreb - Croatie), ICI—CCN Montpellier
- Occitanie / Direction Christian Rizzo,
Workshop Foundation (Budapest - Hongrie),
Veem House for Performance (Amsterdam -
Pays-Bas), 4Culture (Bucarest - Roumanie),
Nomad Dance Academy Slovenia (Ljubljana
- Slovénie), MDT (Stockholm - Suède)



Réseau *Be My Guest*

Be My Guest un réseau structuré et organique dédié aux pratiques émergentes dans le spectacle vivant.

Il réunit douze partenaires internationaux attentifs au renouvellement des formes et connus pour leur engagement auprès des artistes.

Basé sur la complicité, la confiance et la liberté des échanges, *Be My Guest* se questionne sur des manières adaptées de répondre aux besoins des artistes. Il est attentif à leurs trajectoires et se base sur une relation d'accompagnement investie, avec un suivi au long cours.

Grâce aux soutiens de Pro Helvetia et de l'Institut français, *Be My Guest* soutient en co-production au minimum trois projets par an. En plus de ce soutien financier, *Be My Guest* propose une diversité de collaborations : diffusion, résidences, *workshops*...

Be My Guest est aussi un espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles, connecté aux enjeux de société actuels.

Le réseau se réunit trois fois par an en séance plénière et se retrouve régulièrement de façon plus informelle à l'occasion de temps forts de programmation en Europe et au-delà.

En 2020, *Be My Guest* soutient :

Ulduz Ahmadzadeh, *I.M.* (Vienne - Autriche), Olivia Csiky Trnka, *Démolition Party* (Genève - Suisse), Myriam Lefkowitz, *Book club* (Paris - France), Madeleine Fournier, *La Chaleur* (Paris - France)

Partenaires :

kunstencentrum BUDA (Courtrai - Belgique), Théâtre Saint-Gervais (Genève - Suisse), ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Bellone (Bruxelles - Belgique), Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale - Marseille, Artsadmin (Londres - Angleterre), Festival Belluard Bollwerk International (Fribourg - Suisse), Short Theater (Rome - Italie), Materias Diversos (Lisbonne - Portugal), Théâtre de la Bastille (Paris - France), Tanzquartier (Vienne - Autriche), Kaaiteater (Bruxelles - Belgique)

PUBLIC
S / FOR
MATIO
N / MED
IATION



Ensemble, avec les publics

ICI—CCN est un lieu public ouvert à tous. Un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un territoire où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés.

La saison 2020-2021 permettra de poursuivre l'étude de ce qui fait groupe et nous rassemble, en formulant des questions : quels sont les rites et rituels d'aujourd'hui et comment traversent-ils le champ artistique et chorégraphique ? Quel est le commun que traduit l'écriture chorégraphique ? Qu'est-ce qu'une écriture chorégraphique ? Quelles sont les pratiques qui l'informent ? Comment l'écriture chorégraphique traverse-t-elle d'autres

champs de l'art (musique, arts plastiques, performance, etc.) ? Quelles sont les transmissions à l'œuvre dans les pratiques chorégraphiques contemporaines, quels emprunts historiques et géographiques ?

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, dans une démarche de co-construction avec les différents partenaires impliqués.

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Lorette Dimnet, chargée du développement des publics et de la formation : 04 67 60 06 78 – l.dimnet@ici-ccn.com

Formation

Construit et porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) est au cœur des enjeux de notre société. ICI—CCN s'inscrit dans les dispositifs interministériels portant sur la formation des personnels et des élèves tels que le PRÉAC et les enseignements artistiques danse au lycée.

Afin de soutenir les acteurs de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec eux, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique.

PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine

— Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

Cycle 2019-2022 : « Faire groupe » - Rituels contemporains et transmission géographique

Le PRÉAC s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnels de l'Éducation nationale, des artistes et des médiateurs. Il s'adresse aux personnes ressources de l'Éducation nationale, aux artistes investis dans des projets d'EAC et aux médiateurs de structures culturelles. Organisé autour d'une thématique pluriannuelle, il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

En 2019, s'est ouvert un cycle explorant la question des rituels contemporains permettant de penser et d'expérimenter comment « faire groupe » : quels sont les rituels chorégraphiques qui ont trait à la création contemporaine ? Quels sont les rituels qui traversent aujourd'hui les enjeux de la composition chorégraphique ?

Posant l'hypothèse que faire groupe est la manifestation du rite, et que l'expérience commune fabrique un territoire, le PRÉAC fera le pari d'une communauté qui se forme, *a minima*, le temps de l'expérience.

— **Séminaire national du PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine**

10, 11 et 12 mars 2021

Compagnie Arrangement Provisoire - Jordi Galí et Vania Vaneau (artistes associés à ICI—CCN).

Pour ce deuxième séminaire du cycle « Faire groupe » - Rituels contemporains et transmission géographique, nous invitons la compagnie Arrangement Provisoire.

Le programme du séminaire 2021 sera disponible sur notre site internet à l'automne 2020 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

— **Actions Régionales de Formation (ARF)**

Déclinaisons régionales du PRÉAC, les ARF s'ouvrent à tous les enseignants du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignants en conservatoire, etc.

Les dates, lieux et programmes des ARF seront à consulter sur notre site internet à l'automne 2020 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale (conseiller pédagogique, enseignant formateur, inspecteur pédagogique, enseignant de spécialité art danse, etc.), un artiste menant des projets avec les scolaires ou un chargé de la médiation, et que vous souhaitez participer au PRÉAC et/ou aux ARF, n'hésitez pas à vous renseigner :

— pour les artistes, enseignants dans le cadre périscolaire ou en école de danse, chargés de médiation : Lorette Dimnet : l.dimnet@ici-ccn.com
Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com

— pour les personnels de l'Éducation nationale : Aurélie Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

Bac danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du bac danse au lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements art danse optionnels et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. À partir de l'étude d'œuvres chorégraphiques, il élabore des savoirs fondés sur nos héritages patrimoniaux et sur l'actualité de nos sociétés. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseurs et chorégraphes professionnels et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences. Cette formation scolaire, réalisée en partenariat entre ICI—CCN et les professeurs, est ainsi ouverte sur le monde professionnel du spectacle et sur la création artistique contemporaine.

Stages pour les enseignants et jury du bac danse

En partenariat avec l'Académie de Montpellier, et dans une dynamique de formation continue des enseignants et jurys, ICI—CCN construit et organise deux stages par an autour des programmes de l'enseignement art danse de spécialité et optionnel. Faisant appel à des artistes et chorégraphes dont la recherche résonne avec ces programmes, ou à des dépositaires de la mémoire des œuvres au programme, ces formations visent à accompagner la nourriture d'un regard éclairé sur le corps, la danse et l'art contemporain.

Médiation

La circulation des idées innerve les pratiques artistiques. Dans ce contexte, ICI—CCN stimule le partage des savoirs sur la danse et les pratiques qui l'informent, la transforment.

Lieu de déplacement par essence, ICI—CCN développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

— Découverte et initiation

ICI—CCN est un lieu traversant, qui accueille artistes, chercheurs et spectateurs. Favoriser les rencontres permet de développer un regard sensible et singulier à l'art et au monde.

— Création et transmission

Expérimenter et traverser une œuvre chorégraphique, comprendre les processus de création en les éprouvant, questionner les effets de l'éducation artistique et culturelle, analyser et comprendre son rôle dans le développement de l'individu dans la société, sont autant de moteurs de ces projets au long cours, de création et de transmission du répertoire chorégraphique.

La démarche de recherche est double : se mettre en recherche artistiquement et questionner le rôle et la place de l'art dans la société.



Projets 2020–2021

Ne pouvant rendre compte dans ces pages de l'exhaustivité des projets menés tout au long de la saison, nous avons choisi de vous en présenter certains qui nous semblent traduire ce que nous aimons mener, partager et co-construire avec nos partenaires.

— Chorégraphie et petite enfance

ICI—CCN soutient la démarche de découverte de la danse, de l'art et du corps initiée dans les crèches par la direction Enfance de la ville de Montpellier, avec la compagnie Action d'Espace - François Rascalou. Ce partenariat au long cours permet de proposer aux tous petits et à leurs parents un temps de découverte de leur mobilité avec des danseurs et chorégraphes. Dans une volonté de croisement des regards et de mixité sociale, ce projet intègre des crèches en proximité du CCN ou implantées dans des quartiers relevant de la politique de la ville.

— Parcours pour les élèves du cycle de spécialité en danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

Soucieux d'accompagner les jeunes s'orientant vers une carrière professionnelle en danse, ICI—CCN élabore pour eux un parcours de venues aux spectacles, d'ateliers et de rencontres avec des artistes, dans une démarche d'accompagnement à la construction d'une culture chorégraphique contemporaine et d'appréhension du monde professionnel.

— Une saison avec nous

Afin d'accompagner les élèves des lycées de la Métropole et alentours dans leur découverte des arts de la scène, ICI—CCN construit - tout au long de la saison - avec nos partenaires de l'Opéra orchestre national de Montpellier, du Centre dramatique national de Montpellier et de Montpellier Danse, un parcours de spectateur circulant entre les arts.

Si vous souhaitez mettre en place un parcours de spectateurs, contactez Lorette Dimnet :
04 67 60 06 78 – l.dimnet@ici-ccn.com

MAS TER EXER CE

Master exerce 2020–2021

Arrivée de la 8^e promotion d'étudiants-artistes-chercheurs
Mise en place d'un dispositif de résidence d'insertion à la sortie d'exerce

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes – chorégraphes, *performers* – auteurs de leur projet et recherche en danse. Depuis la rentrée 2016, deux groupes d'étudiants-artistes-chercheurs, l'un en première année, l'autre en seconde année, sont simultanément au travail au sein d'ICI—CCN. En octobre 2020, un nouveau groupe de six étudiants rejoindra les sept étudiants présents depuis un an.

Neuf années après la mise en place du master, l'investigation des manières de travailler en danseur, en chorégraphe, en chercheur, en citoyen sera plus que jamais d'actualité. Choisir la mise en relation de ces différents statuts et pratiques plutôt que leur mise en concurrence invite tout autant à élargir les terrains du chorégraphique qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche, que celles-ci émanent du champ esthétique, des sciences sociales ou environnementales.

À l'œuvre pendant les deux années du master, cette approche guide aussi la mise en place d'un nouveau dispositif de résidence d'insertion au sortir de la formation. Celui-ci est pensé comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par-là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'**exerce** peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil.

En 2020-2021, le programme s'organise autour de deux lignes de travail :

— Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues des pratiques chorégraphiques et celles issues de la recherche universitaire.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, écrits, conférences, transmission, etc. sont autant de supports ou formats à travers lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant-artiste-chercheur restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

Cette circulation entre différents formats - chorégraphique, écrit, oralité - opère par traduction. Celle-ci est aussi une activité particulièrement présente dans le quotidien du groupe **exerce** où circule une pluralité de langues. Aussi, le programme en 2020-2021 entend mettre au travail cette question de la traduction, entendue comme outil, et en explorer le potentiel. L'invitation de la chercheuse Myriam Suchet et la plateforme Qalqalah قَلْقَالَة, réunissant artistes et curateurs, est l'occasion de s'intéresser à l'hétérogénéité linguistique (entre les langues mais aussi au sein d'une même langue), à ses implications politiques, ainsi qu'à la façon dont elle peut innover les pratiques chorégraphiques. Traduire sera ainsi l'une des opérations que le chorégraphe Rémy Héritier partagera lors d'un atelier autour de la composition.

— Une formation « située » au sein du projet d'ICI—CCN et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques.

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie. Cette présence quotidienne au cœur même des espaces du CCN permet aux étudiants une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements. Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux projets sur le territoire régional, mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant-artiste-chercheur d'expérimenter son projet par des allers-retours entre studio de danse et terrains extérieurs. Dans cette perspective, le programme pédagogique 2020-2021 prolonge la relation avec l'écologue Joanne Clavel, associée cette année à Jérémy Damian (anthropologue et danseur) par une étude du rivage méditerranéen. Il s'ouvre à une collaboration avec l'artiste Barbara Manzetti, et son projet *rester.étranger* et accueille Jordi Galí, artiste associé à ICI—CCN, puis le binôme Isabelle Ginot (chercheuse en danse) et Julie Nioche (chorégraphe) pour deux laboratoires dédiés aux pratiques participatives et de co-création.

exerce 2019-2021 : M2

Anat Bosak

Diplômée de l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem, elle mène plusieurs projets solo et en collaboration, présentés dans différents festivals (festival d'Israël, Performance art arena Festival, etc.). Récemment, elle a créé des pièces jeune public pour le Musée de la science à Jérusalem.

Oliver Connew

Formé en Nouvelle-Zélande au ballet classique et à la danse contemporaine, il s'installe à Berlin et collabore entre autres avec les chorégraphes Peter Pleyer et Julian Weber. Son travail d'artiste est motivé par le désir de passer le plus clair de son temps à danser, et un penchant enthousiaste pour le social et la responsabilité politique. Par là, son travail interroge : qu'est-ce que la danse à affaire avec ça ?

Julia Barrette-Laperrière

Chorégraphe et performeuse, elle présente ses créations au Canada comme à l'international. Son travail brouille avec enthousiasme les frontières entre les disciplines (performance, théâtre, arts visuels) et s'intéresse aux notions de genre, de stéréotype, de féminisme, de sexualité et d'amour.

Luara Learth Moreira

Performeuse, chorégraphe et chanteuse de funk *Sapatão*, elle s'est formée à l'Université de Brasilia et à Forum Dança à Lisbonne. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée, anticoloniale du corps qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps.

Christian Romain Kossa

Est un danseur, chorégraphe interprète et enseignant de danse originaire de Côte d'Ivoire, formé à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) d'Abidjan de 2010 à 2017. Dans son travail, il entend situer sa danse, nourrie par des questions sociétales, et cherche un traitement chorégraphique oscillant entre narrativité et abstraction.

Marion Storm Budwig

Depuis qu'elle a été diplômée de The New School (New York) en 2013, Marion s'intéresse aux notions d'écologies sociales et aux stratégies de résistance à travers une focale chorégraphique. Son travail prend racine dans la pratique somatique ; il est émergent et plein d'espoir.

Mariana Viana

Sa formation artistique croise Communication des Arts du Corps et qualification en danse (PUC São Paulo ; c.e.m - centro em movimento Lisbonne), avant d'intégrer la deuxième édition du PACAP (Forum Dança, Lisbonne). Elle se consacre aujourd'hui à la recherche en danse dans une perspective transdisciplinaire, mettant le focus sur la relation entre corps, écriture et documentation.

exerce 2020-2022 : M1

MariaGiulia Serantoni

Est diplômée de l'Académie Paolo Grassi Académie (Italie). Après une longue expérience d'interprète en Italie puis à Berlin, MariaGiulia engage un travail de création concentré sur les mécanismes d'interaction entre la musique et le corps, les objets et l'espace ; points d'appui pour l'élaboration de visions qui suggèrent différentes façons d'habiter l'espace commun et intime, et aident à construire de nouvelles architectures de vivre en société.

Acauã_Elbandix | Jonathan Lima Sereia

Chorégraphe, professeure et pornographe. Née à Fortaleza, son éducation est assurée par des femmes-professeures et son grand-père artisan. Elle est diplômée d'un cursus de théâtre (IFCE, état de Ceara - Brésil) et suit la formation lisboète PACAP3 à Fórum Dança (2019). Elle explore les interstices, "l'entre" des interactions et a recours à la "gambiarra" (l'inventivité par le bricolage) pour nourrir sa recherche sur les images possibles de la Démocratie dans les corps performatifs (cuir/queer).

Pauline Lavogez

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2015, c'est à travers la performance, la vidéo-performative et l'installation qu'elle développe sa recherche. Son travail investit les notions de désirs, de conflits et de dominations pour mettre en parallèle nos besoins charnels vitaux et nos productions intempestives de violences.

Noah Allui Konan Léonce

Léonce est un chorégraphe et performeur autodidacte de nationalité ivoirienne. Il intègre des compagnies de danse traditionnelle avant de co-fonder sa propre structure : Ye-Fhimoa. Dans le même temps, il rejoint Donko Seko, compagnie de la chorégraphe Kettly Noël. Il participe à des tournées internationales (Haïti, Berlin...) et approfondit son travail de recherche à travers des résidences au Mali ou à Rome. Son travail convoque son quotidien ; les émotions qui l'entourent et le traversent, l'amènent au mouvement.

Yu-Hsuan Chiu

Diplômée en danse de la Taipei National University of Art, elle est danseuse-interprète au Dance Forum Taipei durant plusieurs années. En parallèle, elle initie des projets chorégraphiques propres s'inspirant de la nature. Ses recherches l'ont amenée à collaborer avec des artistes dans différents domaines et ont reçu, à Taiwan, le soutien de Cloud Gate Art Makers Project, et du National Culture and Art Fondation.

Mathilde Rance

Formée au CNDC d'Angers, ses recherches en tant que chorégraphe allient une signature visuelle forte, par l'utilisation de costumes ou décors spécifiques, à une recherche sur la musicalité des danseurs et leur présence dans des espaces multiples (plateau, espace public, espace naturel). Les dispositifs scéniques immersifs déroutants l'intéressent particulièrement, ainsi que les rencontres possibles entre différentes cultures.

Programme pédagogique

— M1

Cette première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Le programme s'organise autour de grandes questions déployées sur l'année :

- Comment on se prépare - par la pratique physique, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau - chorégraphique, écrit ?
- Comment un matériau génère des modes de composition ?
- Liens entre production d'un matériau, agencement et interprétation.

Prologue au programme pédagogique, la session *exerce monde* vise à mettre en commun et en débat une question qui nous paraît indispensable d'ouvrir en début de cursus : de quelles généalogies en danses chacun est-il constitué ? Par-là, nous cherchons à accueillir au sein de la formation l'hétérogénéité des histoires et des géographies en danse portées par les étudiants.

— M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiants ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports (pièces, écrits...) qui ne sont pas considérés de façon isolée, mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Trois moments jalonnent ce programme :

- *exerce lab - une recherche en mouvement* - comment une recherche s'invente par une circulation constante des savoirs et pratiques en jeu.
- *Adresser la recherche* - comment une recherche artistique s'invente par son adresse.
- *Performer la recherche** - ce que le plateau fait à la page / ce que l'écrit fait au geste.

* proposition du chorégraphe Laurent Pichaud

Intervenants

Artistes chercheuses associées au master exerce : Myrto Katsiki et Jennifer Lacey

Artistes invités (en cours) : Mounira Al Solh, Katerina Andreou, Nadia Beugré, Francesco Careri, Alice Chauchat, Volmir Cordeiro, Jocelyn Cottencin, Valentina Desideri, Olga de Soto, DD Dorvillier, Alix Eynaudi, Rémy Héritier, Anne Juren, Dalila Khatir, Jan Kopp, Jaamil Olowale Kosoko, Pauline Le Boulba, Barbara Manzetti, Julie Nioche, nyamnyam, Caty Olive, plateforme Qalqalah, Carme Torrent

Chercheurs et autres intervenants (en cours) : Virginie Bobin, Paula Caspao, Joanne Clavel, Jérémy Damian, Pénélope Dechaufour, Frédéric Delord, Isabelle Ginot, Victorine Grateloup, Pauline Le Boulba, Alix de Morant, Marie Preston, Myriam Suchet, Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho



Mobilités et Partenariats

— exerce en Région

Hôtel des Postes à Juvignac

— Le 18 octobre 2020 de 10h à 12h
Depuis cinq ans, ICI—CCN et Occitanie en scène s'associent pour proposer et soutenir, en lien avec un partenaire régional, de nouvelles formes de rencontre entre un artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitants. En 2020/2021, Clarissa Baumann aboutit sa recherche "poste restante" accompagnée par l'Atelline, lieu d'activation art & espace public. Un autre étudiant sera accueilli au premier semestre 2021 par Artelozera, lieu de résidence d'artistes à St-Enimie.

La Place de la Danse / CDCN Toulouse-Occitanie

— Du 29 au 31 mars 2021

En mars, les étudiants en M1 rencontreront ceux de la formation Extensions du CDCN La Place de la Danse pour trois jours d'échange de pratiques.

— Le 3 juin 2021

Les étudiants en M2 présenteront au CDCN leurs projets de sortie d'*exerce*, partagés précédemment avec le public montpelliérain lors des *Publications*.

The Summer School - Université des Arts de Philadelphie (USA)

— Juillet 2021

Pour la quatrième année consécutive, l'Université des Arts s'installe pour un mois dans les studios d'ICI—CCN pour y déployer un riche programme de workshops, conférences. Cette université d'été ouverte jusqu'alors aux étudiants d'*exerce*, s'ouvrira pour la première fois à d'autres artistes, chercheurs.

→ Informations sur ici-ccn.com

D'autres partenariats en cours d'élaboration jalonnent l'année :

MO.CO École Supérieure des Beaux-arts de Montpellier, ISDAT de Toulouse, La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, CRAC de Sète et la plateforme Qalqalah, le Musée Fabre, HZT - Université de Berlin et l'Université Roma 3, l'ENSAM École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, Faculté d'éducation de Montpellier, Pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier - Espace Bernard Glandier - Direction Didier Théron

Autres rdv

Pratiques du matin, exerce classe ouverte

→ Informations : voir page 81

RDV PUB LIES

Partenariat
Artiste associé

Jordi Galí

(Barcelone / Lyon)

Formé à la danse contemporaine à Barcelone, Jordi Galí a été notamment interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Maguy Marin. Artiste associé à ICI—CCN, il dirige avec Vania Vaneau la compagnie Arrangement Provisoire, où il développe un dialogue subtil entre corps et matière, dans une relation constamment renouvelée avec l'environnement. Ses œuvres chorégraphiques, conçues comme des architectures éphémères et délicates, s'évalent volontiers des plateaux pour s'inscrire dans l'espace public. Une invitation à reconsidérer le temps et renouer de manière singulière avec le monde.

ORBES (création 2018)

Dimanche 13
septembre de 14h30
à 17h

3 avenue de
Libération, 34430
Saint Jean de Védas -
Zone rouge du festival

Le public est libre d'aller et
venir à son gré - Tout public

— En co-accueil avec le Festival Festin de Pierres, Saint Jean de Védas

L'orbe désigne en astronomie l'espace circonscrit par la trajectoire d'un corps céleste. Par dérivation, il peut aussi évoquer toute ligne, tout mouvement circulaire, ou signaler une « zone d'influence ». Conjuguant hasard et symétrie, le cercle où gravitent les cinq danseurs semble également régi par des lois dynamiques. À la fois matériaux et bâtisseurs de structures solidaires, les corps explorent les points de traction, d'équilibre, d'assemblage. Le temps est diffracté, les gestes se fondent et se répondent, comme une image qui s'éveille.

Conception : Jordi Galí | En dialogue avec : Nermin Salepci | Création et jeu : Anne Sophie Gabert, Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri / Julia Moncla | Collaborateurs : Vania Vaneau, Julien Quartier, Jean Pellaprat, Vincent Laisney, Sandra Pasini, Guillaume Robert

Festin de Pierres est un festival organisé par et dans la Ville de Saint Jean de Védas. Dédié aux arts de la rue, il rassemble un public de tous âges et des artistes de tous genres pour offrir un moment convivial et riche en émotions. Durant deux jours, danse, cirque, acrobaties, théâtre et musique s'invitent dans la ville pour faire rêver petits et grands.

Dates du festival : les 12 et 13 septembre - Gratuit et ouvert à tous
→ Informations : www.festindepierres.com



13
SEP
20

Par *Publications*, nous entendons l'action de rendre public un état de la recherche que chaque étudiant - artiste - chercheur du master **exerce** aura mené sur le temps de la première année (*Publications M1*), ou à l'issue des deux années du master (*Publications M2*).

Après un printemps suspendu, les étudiants des deux années (M1 et M2) ouvrent la saison par la présentation (initialement prévue en mai-juin 2020) de leurs projets, exceptionnellement dans un temps commun et dans un même élan.

Publications M1 – M2

Du mercredi 16 au
samedi 19 septembre
à 19h

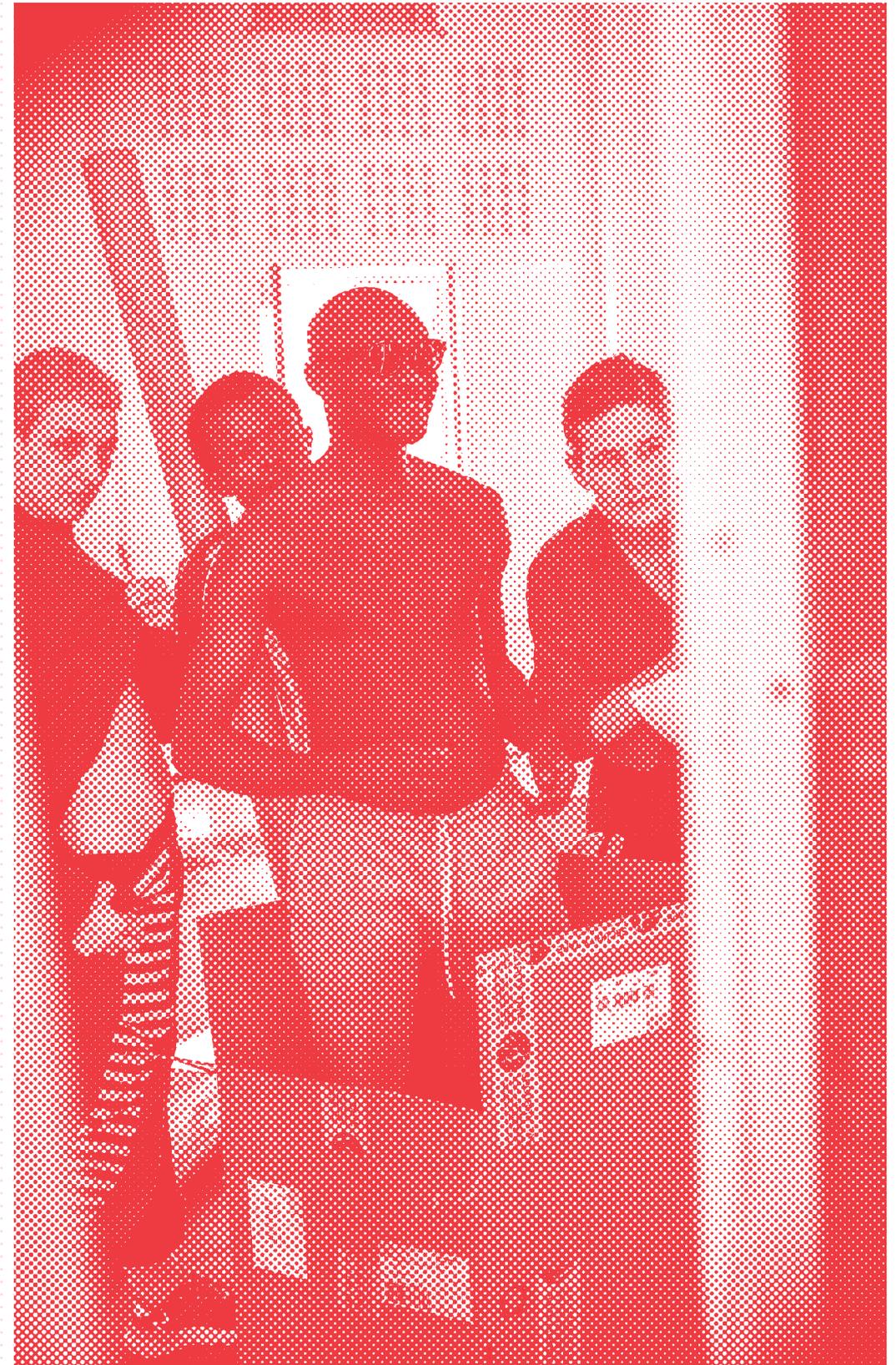
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

— Sur la saison 2019-2020, les M1 ont été accompagnés par Jennifer Lacey, chorégraphe et Myrto Katsiki, chercheuse. Les M2 par DD Dorvillier, chorégraphe et Pauline Le Boulba, chercheuse et performeuse, pour leur projet scénique et le travail éditorial de leur écrit final.

— Avec les M2 : Clarissa Baumann, Philipp Enders, Daniel Lühmann, Lisanne Goodhue, Kidows Kim, Eric Nebie, Lucia Rosenfeld
Et les M1: Anat Bosak, Oliver Connew, Marion Storm Budwig, Julia Barrette Laperrière, Luara Learth Moreira, Christian Romain Kossa, Marion Storm Budwig, Mariana Viana

→ Informations sur le master : voir page 27



Ensemble
Artistes associés

Ouverture de saison

Venez découvrir et fêter la saison 6 d'ICI—CCN !

Tisser des mythes à venir

Ateliers de pratiques
organisés dès le 21
septembre

ICI—CCN

« De la même façon que les organismes se développent,
des objets (et des architectures) sont fabriqués... »

— Tim Ingold

Pour le lancement de saison qui inaugure leur association à ICI—CCN, Jordi Galí et Vania Vaneau nous invitent à des temps de « faire ensemble » pour créer un rituel commun.

Sous la forme d'ateliers de pratiques, des temps dédiés permettront des apprentissages détournés d'artisanats vernaculaires pour tisser des relations entre corps et matières (argile, cordage, bois, paille et tissu).

Le 26 septembre une construction collective et performative finale se déploiera autour d'un rituel festif et ouvert.

Avec Vania Vaneau, Jordi Galí et des collaborateurs invités.

→ Informations et réservations (nombre de places limité) :

04 67 60 06 79 - billetterie@ici-ccn.com

Fête d'ouverture

Samedi 26 septembre
à partir de 19h

ICI—CCN

Performance de Vania Vaneau et Jordi Galí suivie de :

la présentation de la saison

la réouverture de l'exposition

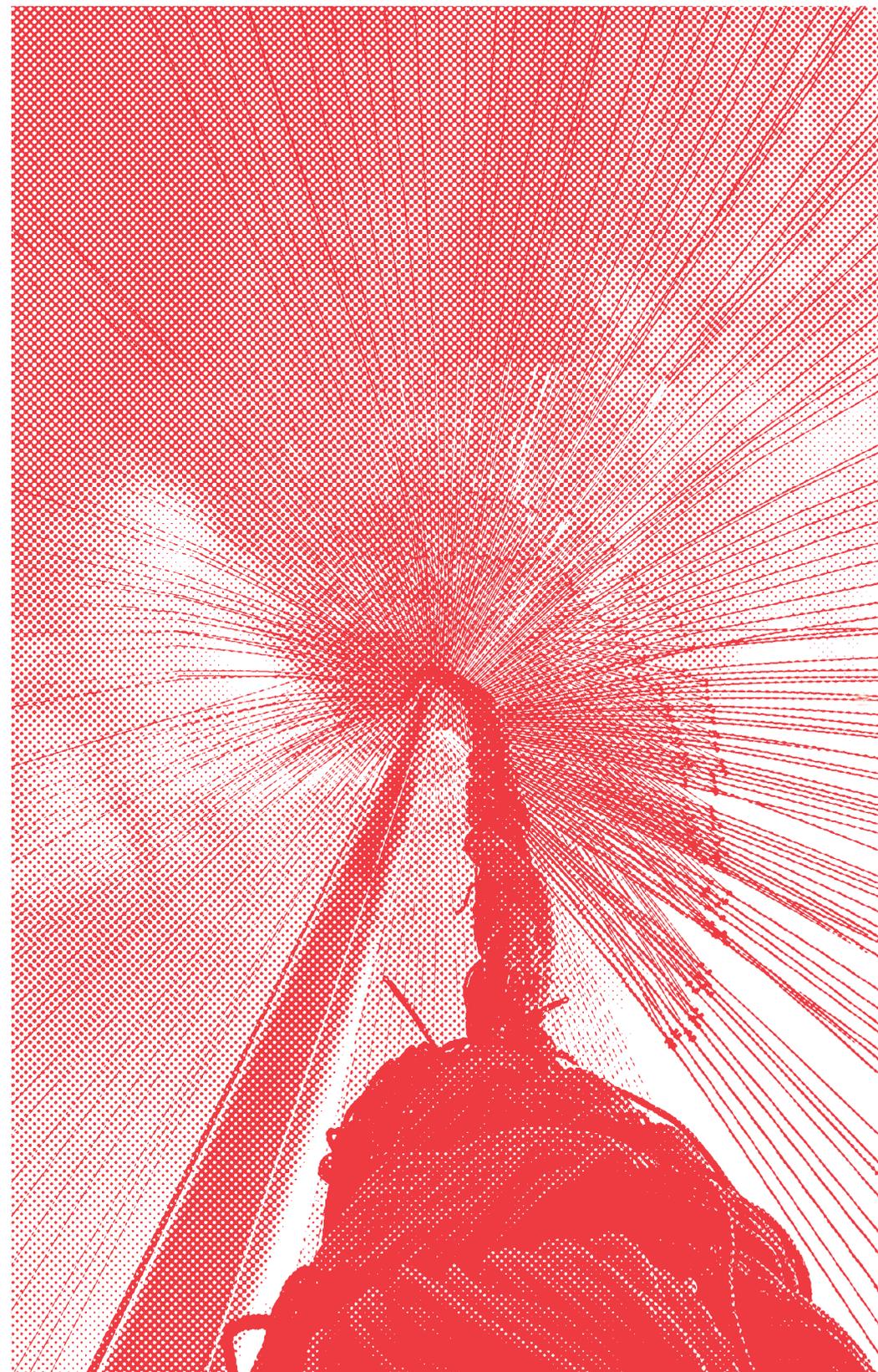
From a speck of dust to strange things de Geoffrey Badel (voir page 40)

DJ Set

Et aussi : un atelier *EN COMMUN* découverte sera organisé ! (voir page 83)

Programme détaillé et informations pratiques à venir (courant septembre).

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 - billetterie@ici-ccn.com



21 SEP. 20 → 26 SEP. 20

Exposition

Report saison 19/20

Geoffrey Badel

(Montpellier)

La magie, le paranormal, l'ethnographie et les croyances populaires nourrissent une démarche artistique dont les codes visuels et gestuels interrogent l'entre-deux, rendent perméable la frontière entre expériences empiriques et situations irrationnelles. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO. Esba), Geoffrey Badel explore la promiscuité entre le dessin, l'installation, la vidéo et l'art-action. Du Gouffre de l'Œil Doux dans l'Aude, à Fort Cochin en Inde, en passant par les palais de Venise, sa recherche plastique et performative est indissociable de son contexte d'apparition et de son histoire.

Geoffrey Badel est également membre du collectif In Extremis et de la compagnie Futur Immoral (Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos).

From a speck of dust to strange things

du samedi 26
septembre au
vendredi 20
novembre

Réouverture de
l'exposition : samedi
26 septembre à 20h

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Geoffrey Badel transforme La chambre d'écho en *borderland*, un pays-frontière à la jonction du documentaire et de la fiction. En collaboration avec une équipe professionnelle française de chasseuses de fantômes (le collectif *La Nuit du Chasseur (Recherches sur l'Invisible)*), il a réalisé une enquête paranormale sous forme d'investigation nocturne pendant deux nuits au sein d'ICI—CCN. *From a speck of dust to strange things* présente les traces de cette expérience collective vécue au CCN en janvier 2020. L'exposition invite le visiteur dans cette investigation nocturne mentale et physique du lieu. Ce travail *in situ* tente de créer une porosité interdisciplinaire entre l'art et la parapsychologie afin d'en extraire un langage plastique et sensible. Il établit un dialogue explicite entre la pratique du dessin, de la vidéo et de la performance.

Vidéos, photographies, dessins : Geoffrey Badel

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



26 SEP. 20 → 20 NOV. 20

Fenêtre sur
résidence

Cindy Van Acker

(Suisse) — En résidence du 28 septembre au 10 octobre 2020

Danseuse rompue aux techniques classiques, qu'elle pratiquait au sein du Ballet Royal de Flandre et du Grand Théâtre de Genève, la chorégraphe flamande Cindy Van Acker s'arrache, dans les années 90, au joug des spectacles « en tutu » pour se consacrer entièrement à la danse contemporaine. Suite à la création de *Corps 00:00*, elle fonde en 2002 la Cie Greffe sous le signe d'une collaboration effervescente et organique, dont celle initiée avec Roméo Castellucci pour *Without References*. À la recherche d'un mouvement essentiel, son écriture minimaliste, toute en rigueur et épure, explore avec une précision quasi scientifique les interactions entre le corps, l'esprit, l'espace, la lumière et le son.

Without references (création 2021)

Judi 8 octobre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

ICI Coproduction

Rencontre avec Cindy Van Acker et son équipe autour du processus de création

À l'instar des lucioles, dont la leur ténue s'oppose à la lumière brutale des projecteurs, l'espace est un palimpseste qui résiste à la liquidation de la mémoire. En interrogeant ce qui fait trace, Cindy Van Acker brise l'illusion de l'immédiateté et nous rend sensible aux diverses présences affectées par le passé, troublées par l'avenir. Ombre portée des soli de ses *Shadowpieces*, *Without References* mûrit depuis plus d'un an aux côtés de 11 danseurs, du quatuor expérimental japonais Goat et du plasticien et metteur en scène Roméo Castellucci qui signera la scénographie. Autant d'empreintes pour révéler les survivances de certains rythmes, strates et mouvements latents.

Conception, chorégraphie : Cindy Van Acker | **Assistante chorégraphe :** Maud Blandel | **Danseurs :** Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini, (en cours) | **Musique :** Goat (jp) | **Scénographie :** Romeo Castellucci | **Assistant scénographe :** Victor Roy | **Construction scénographie :** Les Ateliers de la Comédie de Genève | **Lumières :** Victor Roy et Cindy Van Acker | **Costumes :** Marie Artamonoff | **Régie son :** Samuel Pajand | **Plateau :** Gautier Teuscher | **Administration :** Cindy Janiaud | **Logistique et communication :** Dunja Stanic | **Diffusion :** Olivier Stora

CLUB DE
DANSE

avec Stéphanie Bayle le 7 octobre de 19h à 21h (voir page 83)



8 OCT. 20

Alix Eynaudi

(Autriche) — En résidence du 29 octobre au 4 novembre 2020, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Initialement formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Alix Eynaudi s'éloigne progressivement du ballet pour intégrer l'école P.A.R.T.S., puis la compagnie Rosas, toutes deux dirigées par la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Depuis 2005, elle travaille ses propres pièces sous le signe de l'amitié, qu'elle requiert en tant que partage, engagement et vecteur de production. L'attention portée aux détails, le questionnement des systèmes de valeurs, dessinent en filigrane les lignes de sa démarche chorégraphique et de ses collaborations, toujours habitées par le désir de « rendre les choses publiques », c'est-à-dire à l'usage de tous.

Noa and Snow – poem #4 et demi (recherche au long cours initiée en 2019)

Lundi 2 novembre
à 19h

Atelier Buffard
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

ICI Coproduction

— Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée*

Rencontre avec Alix Eynaudi et son équipe autour du travail

Pour l'ouverture de leur espace de résidence, Alix Eynaudi et ses collaborateurs souhaitent impliquer un invité dont l'œuvre s'articule précisément à la notion de publication. À la croisée de l'écriture et de la chorégraphie, *Noa and Snow* cherche dans la poésie de nouvelles capacités d'apprentissage et d'organisation. Rendre l'art familier, lui restituer sa part de travail invisible, s'en saisir collectivement pour embrasser l'imagination. Car c'est entre le quotidien et l'événement que se redéfinit notre régime d'attention. La suspension de l'extrême vigilance, en accordant au regard le droit à la flânerie, fait advenir de nouvelles potentialités. Une coexistence joyeuse, où la danse va à la rencontre d'autres champs.

Conception : Alix Eynaudi | **Collaborateurs :** Paula Caspão, Quim Pujol, Lydia McGlinchey | **Production :** Eva Holzinger - mollusca productions | **Diffusion :** Angela Vadori - Smart Austria

— Artiste accompagnée par DanceWEB (Vienne) dans le cadre du programme *Creative Crossroads* (2018-2020), *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

* Informations sur la Biennale: voir page 80



Spectacle
Création

Laura Kirshenbaum

(Montpellier) — En résidence du 17 au 26 août 2020, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Laura Kirshenbaum s'est formée en Israël entre les années 2007-2011, puis à ICI—CCN dans le cadre du master exerce (2016-2018). Depuis 2014, elle collabore activement avec le groupe de recherche performatif israélien « Public Movement ». Son travail, soucieux d'articuler recherche physique et conceptuelle, puise dans différents domaines - tels que le cinéma, l'histoire de l'art, la vie quotidienne - tout en plaçant l'imagination aux commandes du corps et de ses actions.

No hard feelings (création 2020)

Première Lundi
9 novembre à 20h

Théâtre du Hangar

Soirée partagée :
Mektoub de Mounâ
Nemri à 19h suivi de
No hard feelings

2 spectacles 9€
1 spectacle 5€

ICI Coproduction

— Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée*

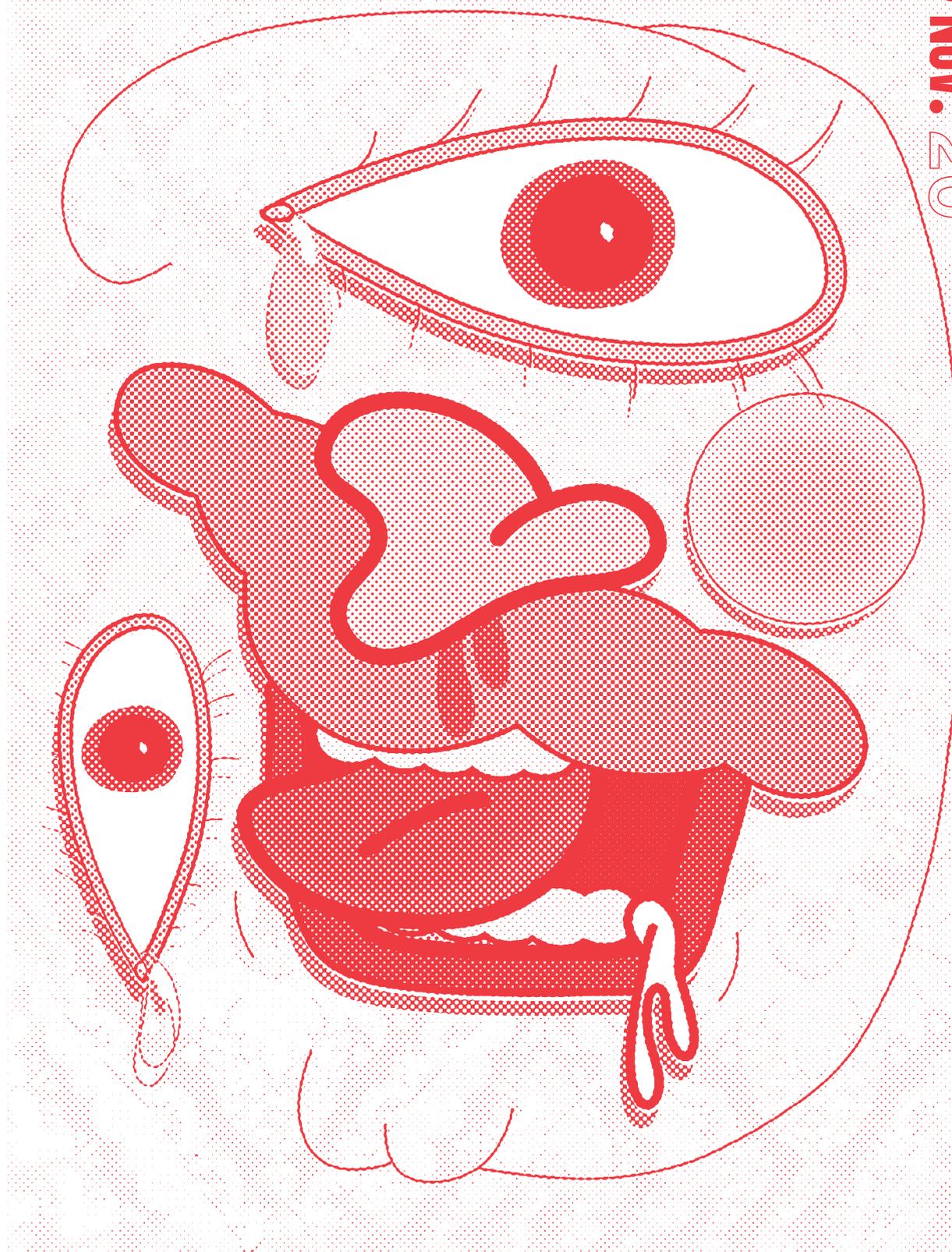
No hard feelings s'inscrit dans un projet au long cours, *H.A.N.D.*, dont il constitue, après *Word ! Je te donne ma parole*, le second solo. Remontant jusqu'à la scène originaire - pomme croquée, humanité damnée - Laura Kirshenbaum tord le cou aux représentations archétypales de la femme, en célébrant les avatars d'Eve à la loupe du devenir-sorcière, devenir-putain, devenir-misérable. Cette création, inspirée par les travaux de la théoricienne féministe Rosi Braidotti, se double d'une approche complexe de la corporéité, toujours en perpétuelle évolution, aux confins de l'imaginaire et de sa prolifération d'images. Entre geste ordinaire et mouvement chorégraphié, récit structurant et parole insensée, c'est dans les écarts que se troublent et s'inventent les fictions de la féminité.

Chorégraphie et interprétation : Laura Kirshenbaum | Œil extérieur : Myrto Katsiki, Nitsan Margaliot | Musique : PA.KO (Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos) et Laura Kirshenbaum | Costumes et scénographie : Laura Kirshenbaum | Lumières : (en cours)

— Artiste accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads* (2018-2020), *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

* Informations sur la Biennale : voir page 80

9 NOV. 20



Spectacle
Création

Christian Rizzo

(Montpellier)

en son lieu (création 2020)

Première du mardi
17 au vendredi 20
novembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

— Dans le double cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée*, et de la Saison Montpellier Danse 2020-2021.

En son lieu excède la question de l'endroit. Il déborde de la portion délimitée dans l'espace pour revenir aux propriétés de la matière et lui restituer toute sa puissance de composition. D'abord travaillé en extérieur, au contact des sols accidentés, des bruits, des souffles et des mouvements de la nature, le solo de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique *break*, parvient à faire jaillir la qualité d'un geste en relation immédiate avec le paysage. À rebours de l'environnement urbain, qui contextualise la danse hip-hop à outrance, cette immersion en milieu vivant révèle une forme de primauté poétique, antérieure à toute utilité, extérieure à toute virtuosité. De retour dans la boîte noire du studio la correspondance entre le dehors et le dedans, l'expérience et le souvenir, précise les termes d'un dialogue qui, depuis le départ, se joue à deux. Au détour d'un corps, des fragments de narration surgissent, un portrait se dessine, se divise et se dédouble au cœur d'un processus d'abstraction où s'intensifient perceptions et sensations. Mais quel est le chemin emprunté : s'adonner à l'errance pour conjurer la solitude ou s'arracher de soi pour partir en dérive ?

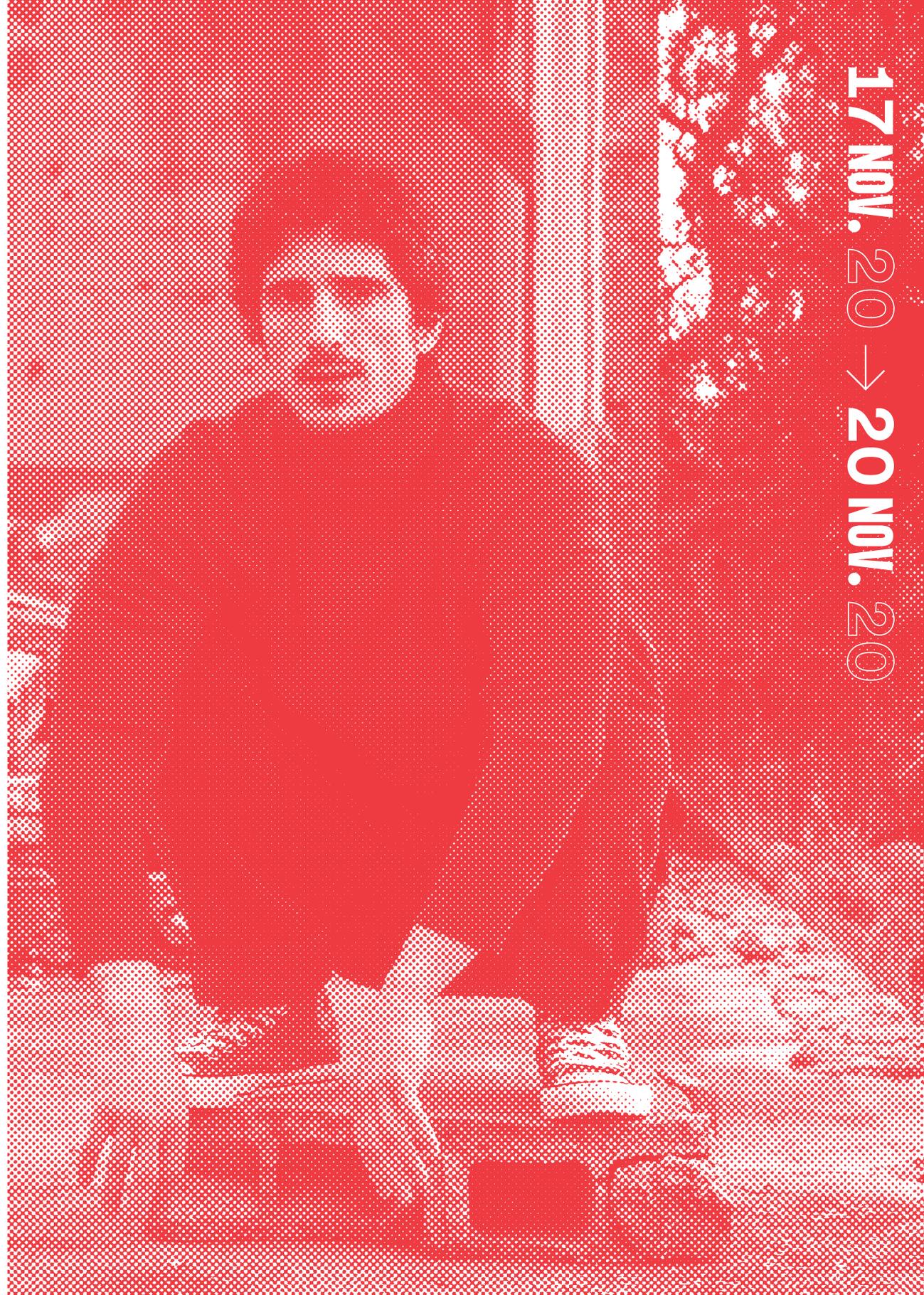
Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo | Danse : Nicolas Fayol | Création lumières : Caty Olive | Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | Direction technique : Thierry Cabrera

* Informations sur la Biennale : voir page 80

CLUB DE
DANSE

avec Nicolas Fayol le 10 novembre de 19h à 21h (voir page 83)

17 NOV. 20 → 20 NOV. 20



Exposition

Christine Masduraud

(Montpellier)

Artiste plasticienne, mais aussi psychanalyste et psychothérapeute, Christine Masduraud travaille à la couture de l'inconscient en s'appropriant un savoir ancestral devenu art : la broderie. Initiée durant l'enfance par sa grand-mère, elle découvre à l'âge adulte les techniques de la broderie artistique aux côtés de Nicolas Jover. Sa pratique, tout en renouant avec les fils du fonctionnement psychique, s'inscrit sur une variété de supports inattendus. Comme en écho aux œuvres de Ghada Amer, Annette Messenger ou encore Louise Bourgeois, ses créations prélèvent leur matière dans la trame d'un destin singulier.

Baltimore au lever du jour (création 2020-2021)

du mercredi 2
décembre au
vendredi 5 février

Vernissage de
l'exposition : **mercredi
2 décembre à 19h**

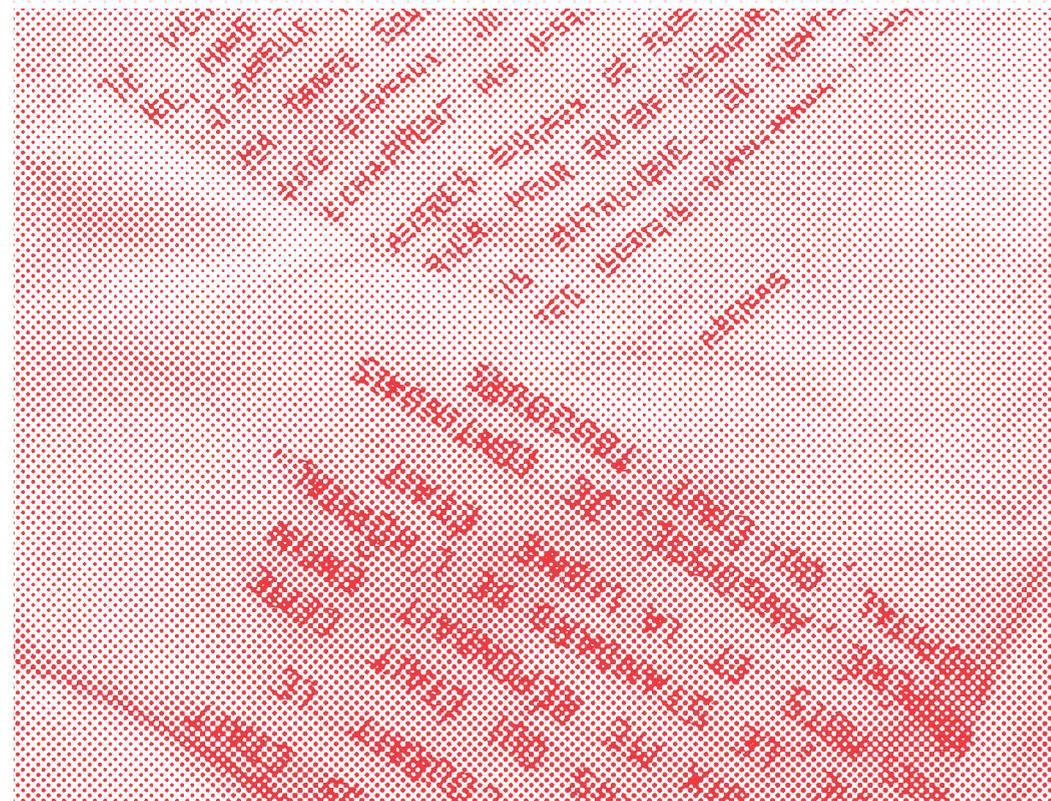
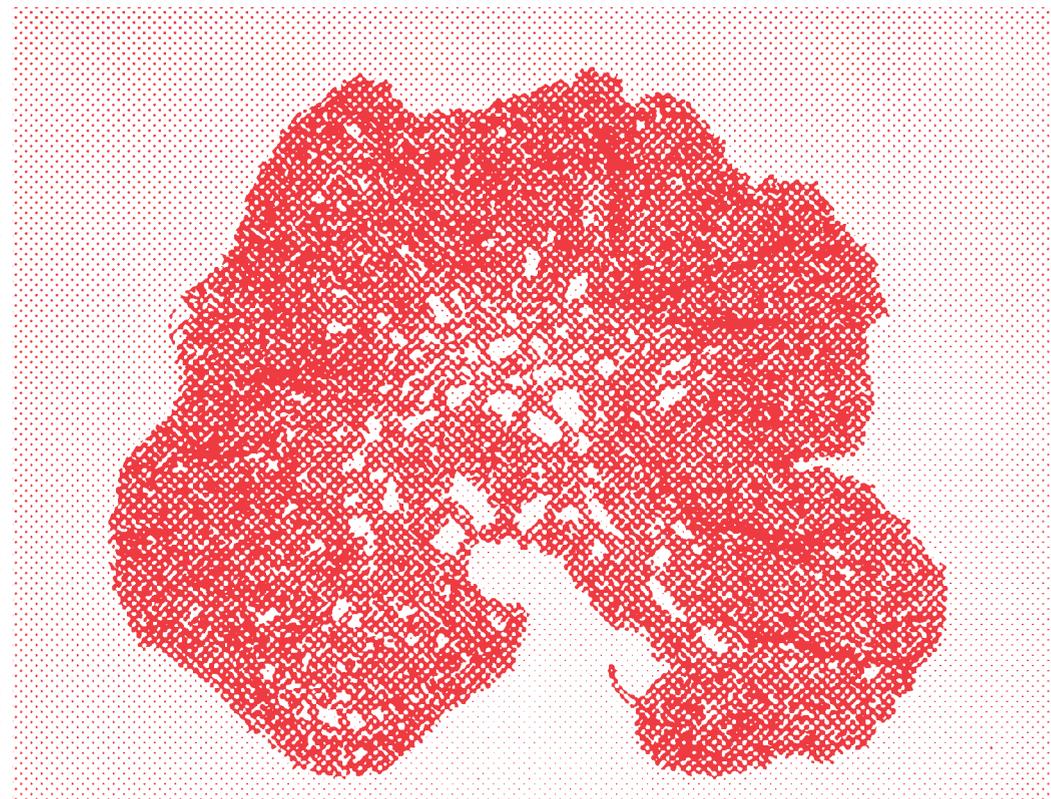
La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

« L'inconscient est structuré comme un langage ». Prononcée lors d'une conférence de 1966, la célèbre phrase de Lacan provoque chez Christine Masduraud le désir de trouver une forme dépliant ce concept. Mais comment représenter une pensée qui échappe à notre vigilance ? Quels sont les agencements susceptibles de restituer les intermittences du sujet ? D'abord, en suivant l'intuition géniale de Lacan, qui affirmait que « la meilleure image pour résumer l'inconscient c'est Baltimore au lever du jour ». Ensuite en fixant, au fil et à l'aiguille, les fragments de rêves délicatement récoltés. Une forêt de traversins, de tais et d'oreillers suspendus les accueille. Entre battement et scintillement, une lumière éclaire le dispositif à la faveur d'un rythme morcelé, comme soustrait à la rumeur du monde.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



2 DÉC. 20 → 5 FÉV. 21

Catarina Miranda

(Portugal) — En résidence du 23 novembre au 3 décembre 2020, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Diplômée des Beaux-Arts de Porto, Catarina Miranda suit la formation exercée d'ICI—CCN entre 2016 et 2018. Ses centres d'intérêt la conduisent vers les questions du mouvement, de la voix et de l'image, mais aussi de la scénographie et du travail de la lumière, dont elle explore les différents croisements. Ses créations chorégraphiques tentent une approche du corps comme vecteur de transformation, à la fois conducteur d'états hypnagogiques et réceptacle de gestes empreints d'une conscience viscérale de l'instant présent.

BURNING ECLIPSE (création 2019-2021)

Judi 3 décembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— Rencontre avec Catarina Miranda et son équipe autour du processus de création

BURNING ECLIPSE propose une ligne d'investigation, mettant en dialogue deux propositions parallèles et interdépendantes ; la première, *POROMECHANIC*, une série de portraits vidéo d'artistes soumis à des états d'immersion haptique, intercalés avec une pièce chorégraphique *CABRAQIMERA*. La composition, basée sur le rythme, la voix et les mécanismes de l'illusion, propose la fusion d'un groupe d'interprètes dans une unité monstrueuse, un être apparemment impossible, armé d'humeurs plurielles, de désirs et de libido.

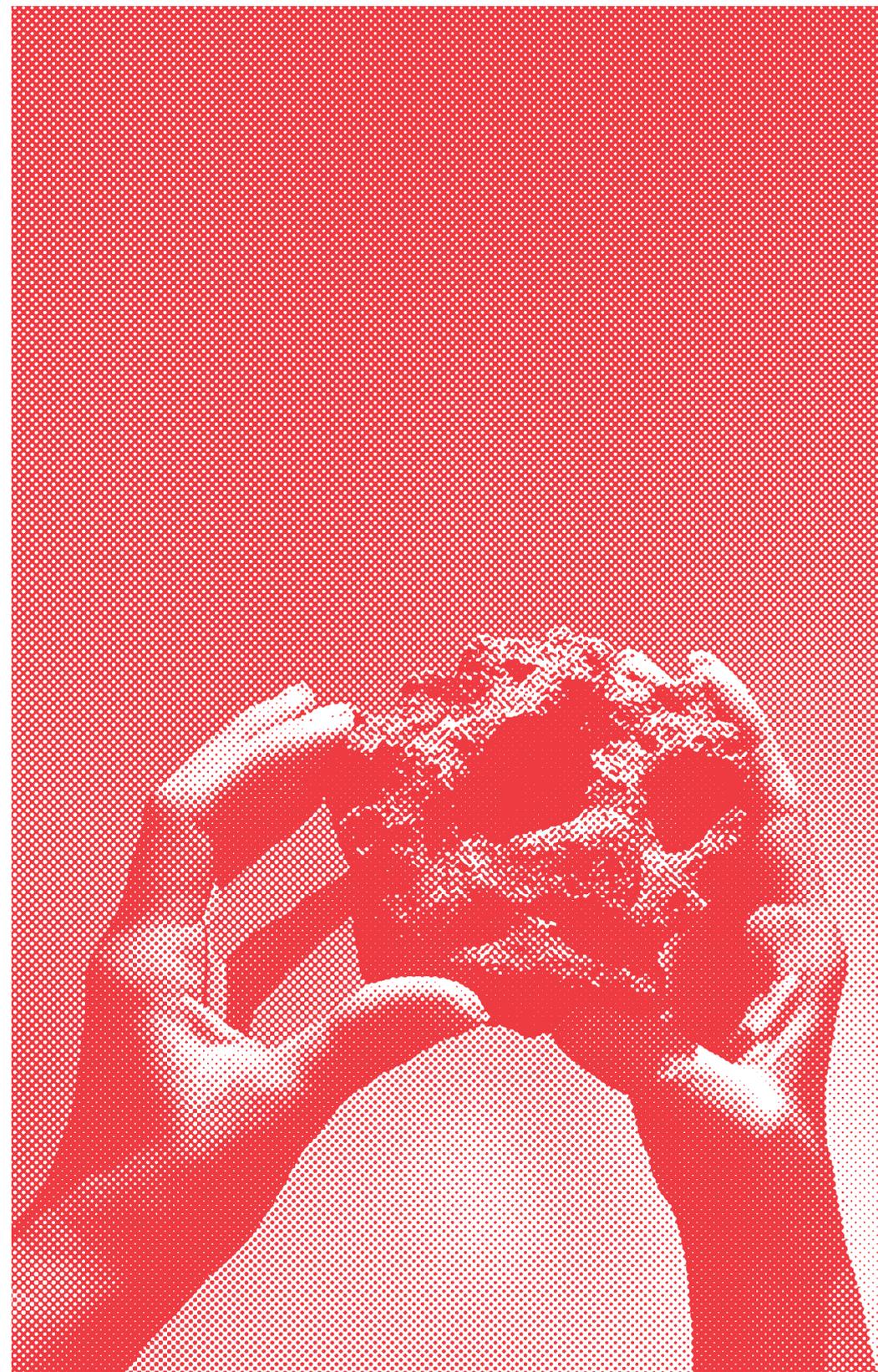
Projet de : Catarina Miranda

POROMECHANIC

Artistes représentés : Ana Isabel Castro, Ana Rita Teodoro, António Pedro Lopes, Cristina Planas Leitão, Marco da Silva Ferreira, Laura Kirshenbaum, Volmir Cordeiro | Chanteuses **COBRA'CORAL** (sessions immersives) : Catarina Miranda, Clélia Colonna, Ece Canli | Caméra, lumières, édition : Catarina Miranda

CABRAQIMERA

Interprétation : Duarte Valadares, Francisca Pinto, Lewis Seivwright, Madalena Pereira | Lumières : Leticia Skrycky



Par/ICI:

Volmir Cordeiro

(Brésil / France)

À rebours du formalisme qu'il juge « froid et méchant », le travail de Volmir Cordeiro fait de l'expressivité un viatique de choix, impliquant le spectateur auquel il s'adresse frontalement. Marqué par l'enseignement de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, mais aussi par la *pop culture* des années 90, la poétique du tout-monde d'Edouard Glissant ou encore le cinéma de Jean Rouch, il interroge sans relâche la place des marges et de l'altérité, dans le champ de la danse comme celui de nos modes d'être.

Trottoir (création 2019)

Mardi 8 décembre
à 20h

Mercredi 9 décembre
à 19h15

La Vignette

15€ / 9€ / 5€

> Pensez au **Pass Par/ICI!**
(voir page 92)

ICI Coproduction

— En co-accueil avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

Six interprètes, recouverts de collants aux couleurs criardes, ravivent une scène de haute intensité: le trottoir. Lieu des anonymes, des rencontres interlopes, parfois joyeuses, parfois troublantes, mais toujours au devenir incertain, il offre un espace ouvert aux métamorphoses. Les rôles sociaux, les gestes de tendresse, les impulsions de violence et autres masques du Moi, se cristallisent et se défont au rythme d'une mascarade enragée. Le carnaval, quel meilleur point de fuite pour une traversée turbulente des identités?

Chorégraphie: Volmir Cordeiro | **Interprétation:** Volmir Cordeiro, Martín Gil, Isabela Fernandes Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó | **Création lumières:** Abigail Fowler | **Création son:** Arnaud de la Celle | **Conception costumes:** Volmir Cordeiro | **Réalisation costumes:** Vinca Alonso et Volmir Cordeiro avec la participation des danseurs | **Regards précieux:** Carolina Campos, Adeline Fontaine, Kíduck Kim | **Stagiaires:** Garance Debert, Léa Lourmière | **Administration, production, diffusion:** MANAKIN Lauren Boyer et Leslie Perrin

Soirée TOPO

Jeudi 17 décembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

> Pensez au **Pass Par/ICI!**
(voir page 92)

ICI Coproduction

— En résidence du 7 au 18 décembre 2020

Atterrir, la nouvelle création (2021) de Volmir Cordeiro, a pour figure prédominante le clown. Il poursuit ses recherches autour d'un corps capable de joie, d'imagination éruptive et de liesse collective. Entrelaçant les motifs de la morsure et de la dévoration aux pratiques de la méditation, il convoque une kyrielle de figures aux contours insaisissables: de l'eau, des hackers, des anonymes marginaux, des épouvantails, des êtres tentaculaires, des animaux en extinction, des mots, des pirates.

Avec: Volmir Cordeiro et deux interprètes

8 DÉC. 20 / 9 DÉC. 20 / 17 DÉC. 20

Par/ICI:

Erwan Ha Kyoon Larcher

(France / Corée du Sud)

À l'image du cirque, où tout est possible, Erwan Ha Kyoon Larcher met en déroute les genres préétablis. Tour à tour acteur (notamment auprès de Christophe Honoré), danseur (pour Franck Micheletti, Eun Me Ahn et Pauline Simon), circassien (formé au Centre National des Arts du Cirque et membre du collectif Ivan Mosjoukine), il est aussi musicien et tireur à l'arc. Avec ce solo d'homme-orchestre, il rassemble les fragments épars de son passé et devenir.

RUINE (création 2019)

Judi 7 janvier à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**
(voir page 92)

Qu'est-ce qui reste ? Quels sont les choix qui composent ou défont une vie ? Dans les pas du *Yi Jing*, ou *Livre des mutations* hérité de la Chine antique, Erwan Ha Kyoon Larcher met son corps à l'épreuve des états - complémentaires, antagonistes - d'un mouvement perpétuel de transformation. Tomber pour mieux se relever, brûler pour renaître, lutter pour déposer les armes. Opéra protéiforme aux ruses et moyens multiples, *RUINE* cherche dans les actes passés les potentialités d'un futur désirable. Un art de la divination, un poème initiatique dont nous sommes tous les héros.

Écriture, mise en place, actions : Erwan Ha Kyoon Larcher | **Voix :** Erwan Ha Kyoon Larcher | **Musique et son :** Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher | **Régie générale et son :** Enzo Bodo | **Création lumières :** Vera Martins | **Régie lumières en alternance :** Vera Martins / Jérôme Baudouin | **Costume pyrotechnie :** Ann Williams | **Artificière :** Marianne Le Duc | **Espace scénographique :** Ji Min Park et Erwan Ha Kyoon Larcher | **Construction Tortue :** Bigtime Studio (Marion Flament / Jimme Cloo)

Soirée TOPO

Judi 14 janvier à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**
(voir page 92)

— En résidence du 4 au 15 janvier 2021

Des morceaux de musiques peut-être, et surtout des morceaux, des fragments, des expérimentations qui tentent des rapprochements plus ou moins probables entre le corps (mobile), des matériaux ou objets (immobiles). Les espaces, les paroles sont vides et les sentiments passent, comme autant de surfaces de projection pour le désir. Il y a comme des arrangements permanents : avec soi-même, et avec l'extérieur. Le temps nous fait recoller les morceaux et nous revoir.

ICI Coproduction



7 JAN. 21 / 14 JAN. 21

Spectacle
Artiste associée

Vania Vaneau

(Brésil / France)

Depuis *Blanc*, sa première création en 2014, Vania Vaneau œuvre pour une hospitalité des corps et un décloisonnement de l'espace chorégraphique. Autrefois interprète pour Maguy Marin et actuellement pour Christian Rizzo, son travail accueille les arts plastiques, ainsi que les différentes strates physiques et psychiques qui sédimentent notre environnement. Formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles, après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est aujourd'hui artiste associée à ICI—CCN et co-directrice, avec Jordi Galí, de la compagnie Arrangement Provisoire.

ORA (Orée) (création 2019)

Mercredi 20 et jeudi
21 janvier à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

ICI Coproduction

Peut-on ressentir la connivence secrète entre les corps et les choses ? Comment éprouver l'instant, l'infime et souveraine déviation où advient une sensation, un mouvement, une image, un événement ? D'une plongée dans les ténèbres, Vania Vaneau fait table rase des garde-fous qui encombrant notre perception. C'est à l'orée des sens, à la frontière entre passé et avenir, pensée et matière, vivant et non-vivant qu'affleure le monde dans son unité faite de brisures, de relations clandestines, de fantômes et personnages tout juste ébauchés. Ni acteurs, ni spectateurs, les interprètes se fondent dans les déclinaisons de la matière tout en dialoguant, à part égale, avec elle. De la nature au simulacre tout est à nouveau vécu, tout est enfin réconcilié.

Chorégraphie : Vania Vaneau | **Interprétation :** Daphné Koutsafti, Marcos Simoes et Vania Vaneau | **Scénographie :** Mélina Faka et Vania Vaneau | **Création musicale :** Renaud Golo | **Création lumières :** Abigail Fowler | **Assistant :** Jordi Galí | **Participation à la création musicale :** Denis Mariotte | **Remerciements :** Anna Massoni | **Photos :** Pascale Cholette | **Captation et teaser :** Guillaume Robert

— À partir de la saison 2020-2021, et pour deux saisons, Vania Vaneau est accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads*, *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne



20 JAN. 21 / 21 JAN. 21

C'est à la croisée des cultures et des disciplines qu'Emmanuelle Huynh déploie son art chorégraphique. Formée à la philosophie, puis à l'école de danse Mudra dirigée par Maurice Béjart à Bruxelles, elle se passionne pour la danse américaine d'expression abstraite incarnée par Trisha Brown. Explorant les relations entre la danse et la littérature, mais aussi avec la lumière, l'astrophysique, la musique et l'architecture, ses spectacles puisent aussi bien dans la poésie que dans la recherche scientifique. Depuis 2000, elle porte un vif intérêt au Japon et à ses artistes, qu'ils soient maîtres du butô ou de l'ikebana (art floral japonais). Également interprète et enseignante, elle dirige la plateforme artistique Mûa et de l'atelier danse performance aux Beaux-Arts de Paris.

Nuage (création 2021)

Jeudi 28 janvier à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

ICI Coproduction

— Rencontre avec Emmanuelle Huynh et son équipe autour du processus de création

Depuis son premier opus, le solo *Mûa*, le Viêt-Nam constitue pour Emmanuelle Huynh un pôle d'attraction où s'entrelacent questionnement intime et esthétique. Il y a vingt-cinq ans, elle découvrait pour la première fois une contrée étrangement familière : le pays paternel. Dans *Nuage*, la mémoire de ce voyage se double de celle des trajectoires de son père, médecin exilé en France et désormais disparu. À la recherche des lignes de force de son périple, elle explore le pas comme mouvement, mesure et empreinte d'une vie.

Solo de et par : Emmanuelle Huynh | Dramaturgie : Gilles Amalvi | Lumières et scénographie : Caty Olive | Musique : Pierre-Yves Macé | Collaboration artistique : Jennifer Lacey et Katerina Andreou

CLUB DE
DANSE

avec Emmanuelle Huynh le 27 janvier de 19h à 21h (voir page 83)

Emmanuelle Huynh est artiste associée (2018-2020) au Théâtre de Nîmes
Nuage sera créé les 18 et 19 mars 2021 au Théâtre de l'Odéon (Nîmes)
→ Informations et réservations : 04 66 36 65 10 – www.theatredenimes.com



Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiants d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février - intitulé *Exercice commun* - réunit les deux promotions d'exerce, en 1^{re} et 2^{de} années, dans un temps commun de présentation.

Exercice commun

Mardi 9, mercredi 10,
jeudi 11 février à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

Accompagnés par trois artistes - Jan Kopp, artiste visuel, Nadia Beugré et Anne Juren, chorégraphes - les étudiants sont invités à fabriquer un contexte commun qui ménage de la place à la spécificité des recherches et projets de chacun. Répartis en trois lieux de représentation spécifiques - deux lieux du CCN, le studio Bagouet et L'Atelier Buffard, et un lieu extérieur - les étudiants et les accompagnateurs travaillent à mettre en partage à la fois le contenu de leurs processus de création et leurs besoins artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

→ Informations sur le master : voir page 27



Exposition

Sophie Laly

(Paris)

Sophie Laly est une réalisatrice et artiste vidéaste éprise de danse. À l'issue de sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, elle est invitée par Daniel Larrieu à filmer son spectacle *Feutre*. Multipliant les captations, elle s'engage très vite comme vidéaste aux côtés de plusieurs chorégraphes, dont Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richad Siegal, Latifa Laâbissi et Christian Rizzo, qu'elle assiste depuis 2008. Avec lui, elle co-signe les pièces *Néo-fiction* (2012) et *d'après nature* (2018). Déployant une approche plastique de la vidéo, elle sonde les notions de temps et d'espace-temps à travers la question du paysage.

Collision (création 2021)

du jeudi 18 février
au jeudi 25 mars

Vernissage de
l'exposition : jeudi
18 février à 19h

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Collision offre au regard un ensemble de haïkus passés au tamis de la vidéo. Car pour Sophie Laly l'acte de filmer est un processus dynamique, nécessairement tendu par une quête où l'intuition joue à plein régime. Dans le sillage de Roland Barthes, qui invitait à réserver « une part pour l'Éphémère », elle se saisit d'images filmées quinze ans plus tôt. Images qui se sont comme évadées de sa mémoire, échappées de toute attention. Mais loin de chercher à retrouver le temps perdu, elle souhaite au contraire attirer l'œil vers l'insaisissable et l'inachevé. Observer dans la distance la manière de capter et d'interpréter la réalité. Laisser advenir le souvenir, et ses nombreuses micro-fictions, pour renouer avec l'art de l'instant.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.



18 FÉV. 21 → 25 MARS 21

Fenêtre sur
résidence

Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

(France / Brésil) — En résidence du 15 au 26 février 2021

Formée au studio Cunningham de New-York, interprète pour de nombreux chorégraphes - tels que Jennifer Lacey, Loïc Touzé ou Boris Charmatz - Latifa Laâbissi est chorégraphe et performeuse. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé. Depuis ses premières créations, elle interroge sans relâche les rapports de domination, tout en décroissant les genres. En 2018, elle crée *Consul et Meshie*, avec Antonia Baehr et *White Dog*, une pièce pour quatre danseurs en 2019.

Chorégraphe, chercheur, performeur, le brésilien Marcelo Evelin, également engagé dans l'action politique, fonde la plateforme «Demolition Incorporada». Ses performances, à la croisée du théâtre, de la musique, de la vidéo et de l'installation *in situ*, sont présentées au Brésil et à l'étranger. Il enseigne actuellement au CN D (Paris), HAK (Amsterdam) et exerce (Montpellier). En 2019, il reçoit le titre de Docteur Honoris Causa de l'Université fédérale de Piaui (Brésil).

La nuit tombe quand elle veut (création 2021)

Judi 25 février à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

ICI Coproduction

— Rencontre avec Latifa Laâbissi, Marcelo Evelin et leur équipe autour du processus de création

Traversée nocturne, fabrique d'utopie ou encore assemblée de «ceux qui veillent», *La nuit tombe quand elle veut* décline une multitude d'images grâce à l'expérience de corps médiums, comme habités, affectés ou encore cannibalisés par des esprits visiteurs. Suivant le battement de «bruyantes cérémonies», c'est entre rage et enchantement que s'imaginent de nouvelles cosmogonies. Le temps d'une veillée, le public est invité à s'engager dans une traversée de la nuit. Plus qu'un concept, c'est une aventure où deux figures flamboyantes ramassent le monde et partagent rites, repas et danses.

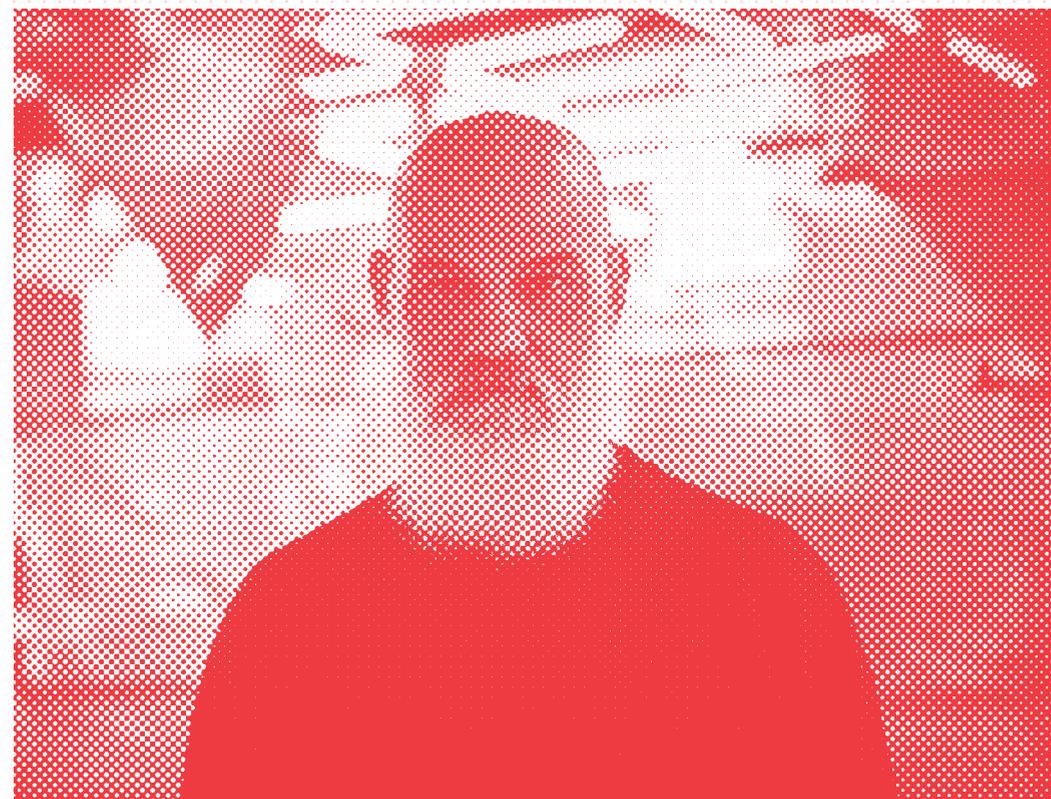
Conception et interprétation : Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin | Conception scénographique / figures : Nadia Lauro

CLUB DE
DANSE

avec Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin le 17 février de 19h à 21h
(voir page 83)

Dans le cadre de l'exposition *Possédé·e·s* (26 septembre 2020 – 3 janvier 2021), découvrez la performance de Latifa Laâbissi *Écran somnambule* programmée par le MO.CO Montpellier Contemporain, le samedi 5 décembre au MO.CO Panacée, centre d'art contemporain.

→ Informations et réservations : www.moco.art



25 FÉV. 21

Par/ICI:

Katerina Andreou

(Grèce)

Formée à l'École Supérieure de Danse d'Athènes, Katerina Andreou poursuit son apprentissage sous la direction d'Emmanuelle Huynh au CNDC d'Angers. Elle signe, avec *BSTRD*, son deuxième solo où la question du libre-arbitre, du rapport entre autorité et autonomie est intensément mise à l'épreuve. Dans le sillage du *free-style*, son écriture emprunte à la culture populaire ses codes comme ses libertés d'invention.

BSTRD (création 2018)

Jeudi 4 mars à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**
(voir page 92)

À l'origine de *BSTRD*, aucune racine identifiée, sinon celle qui s'enchevêtre et se confond dans les multiples strates du mouvement. Seule, mais accompagnée par le son d'une platine vinyle, Katerina Andreou déplace les lignes de démarcation de sa pratique, en jouant des processus d'hybridation de la culture *house*. D'emblée, sa danse est tendue entre différents pôles, faits d'extrême énergie et de retenue, de contrainte, de liberté, de gestes solitaires mais partagés. Un rythme, un corps, insistent de l'intérieur et à l'encontre des déterminismes.

Chorégraphie, interprétation : Katerina Andreou | Création son : Katerina Andreou en collaboration avec Eric Yvelin | Espace et lumières : Yannick Fouassier | Regards extérieurs : Myrto Katsiki, Lynda Rahal

Soirée **TOPO**

Mercredi 17 mars à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**
(voir page 92)

— En résidence du 3 au 19 mars 2021

« Nos luttes sont trop sages, trop prévisibles, trop sectorielles [...]. Il faudrait s'ensauvager ». Cette phrase, tirée d'une conférence de Frédéric Pouillaude, stimule chez Katerina Andreou la question de comment ensauvager son travail. Loin d'une radicalisation performée ou performative, il s'agit surtout d'une question de méthode. D'un assemblage des gestes neufs, générés au cours de la résidence, qui mettent leur propre sauvagerie en chantier.

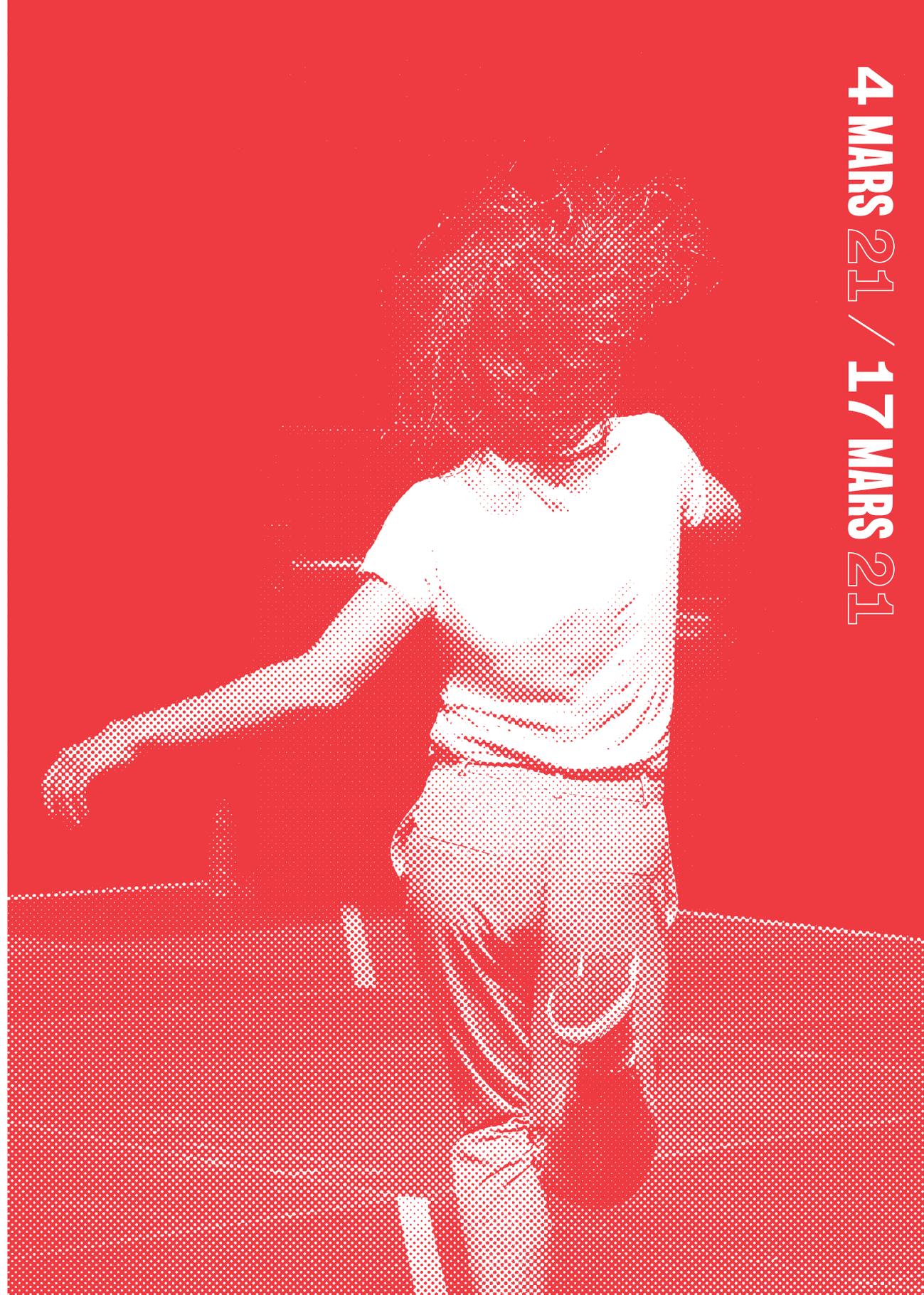


Coproduction



avec Katerina Andreou le 24 mars de 19h à 21h (voir page 83)

4 MARS 21 / 17 MARS 21



Artistes associés

Spectacle

Report saison 19/20

Jordi Galí et Vania Vaneau

PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) est un séminaire national de formation pour les professeurs, artistes et médiateurs. Cette année, Vania Vaneau et Jordi Galí (artistes associés à ICI—CCN depuis 2020) prolongent notre nouveau cycle triennal explorant les réflexions suscitées par le thème « Faire groupe - Rituels contemporains et transmission géographique ».

T de Jordi Galí (création 2008)

**Mercredi 10 mars
à 19h**

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

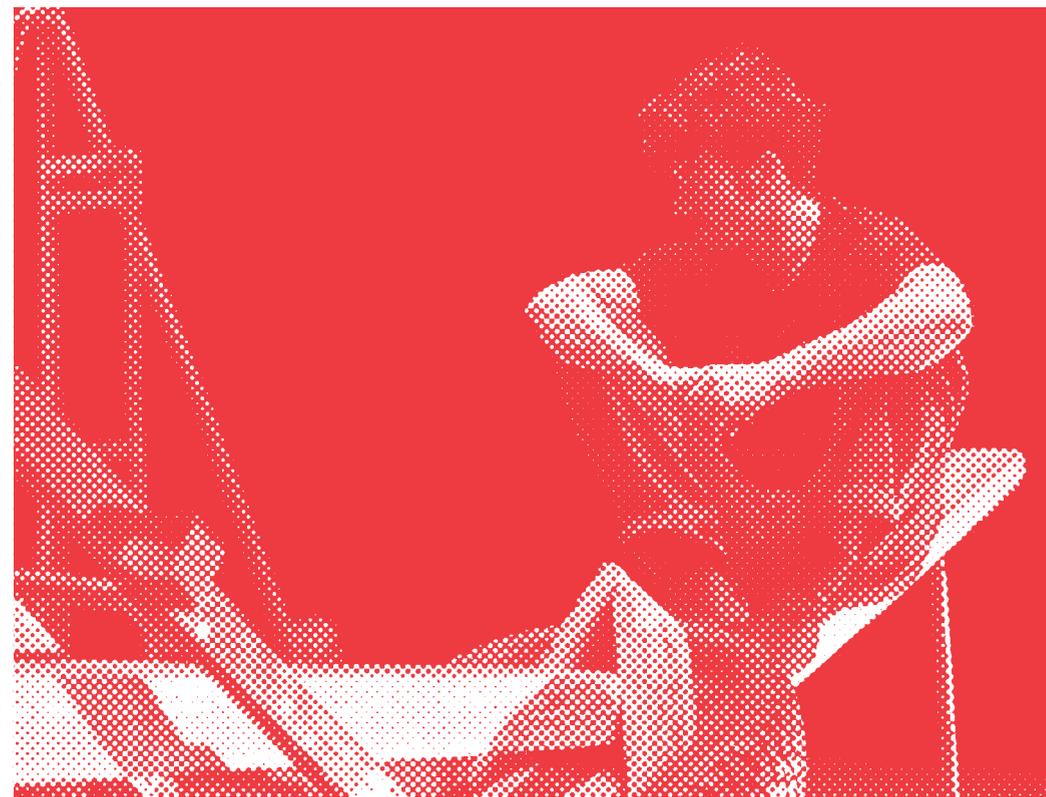
Ce solo est né de ses premières recherches personnelles autour de l'objet. Tout y est question d'équilibre, de mise en tension, d'assemblage d'objets. Un rituel absurde s'inscrit alors, dans lequel les événements prennent peu à peu la forme d'une structure. Une construction délicate, balancée, complexe, sur laquelle se promène, tout en la bâtissant, un corps chorégraphique. Un dispositif fait de rouages et de balanciers sonores qui progresse jusqu'à atteindre son paroxysme : un équilibre impossible et le silence.

Création et interprétation : Jordi Galí

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation Nationale, artiste menant des projets avec les scolaires ou les personnes chargées de médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire 2021 (du 10 au 12 mars 2021), n'hésitez pas à vous renseigner auprès de :

— Lorette Dimnet : l.dimnet@ici-ccn.com ou Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com, pour les artistes et chargés de médiation

— Aurélie Bouin : aurelie.bouin@ac-montpellier.fr, pour les personnels de l'Éducation Nationale



10 MARS
21

Conjuguant leurs formations et déformations artistiques, Iñaki Alvarez et Ariadna Rodríguez fondent le collectif nyamnyam en 2012 à Barcelone. Au croisement des arts performatifs et des pédagogies expérimentales, leurs interventions se nourrissent du contexte de leur réalisation et prennent en considération l'échelle humaine, les systèmes sociaux, l'environnement et leurs interactions. Leur travail vise à produire et partager des savoirs et des stratégies favorisant une action collective affranchie des hiérarchies sociales.

8 000 ans plus tard (projet initié en 2008 - création *in situ* 2021 pour ICI—CCN)

Mardi 6 avril à 20h

Studio Bagouet,
La chambre d'écho
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

La nourriture au sens large et le contexte social de la préparation et du partage du repas sont au cœur de la démarche de nyamnyam. Avec l'installation performative *8000 ans plus tard*, les deux artistes envisagent les débuts de l'agriculture comme un tournant dans l'histoire de l'humanité. Une manière de faire de la science-fiction à partir de la préhistoire et de se projeter dans le passé pour spéculer sur le futur. Ponctuée par deux temps d'ouverture au public, leur plongée au cœur du CCN engage des processus de recherche autour de la mémoire du lieu.

Ils convient dans l'exposition évolutive, les chercheuses Joanne Clavel et Isabelle Ginot à habiter cette installation, munies d'aventures somatiques et sensibles, de réflexions sur le vivant et d'expériences à partager sur les manières d'habiter le monde. Des collaborations seront également nouées avec les étudiants du master *exerce* et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO Esba), les invitant à éprouver les thématiques, objets, textes et histoires ainsi déployés.

Un projet de : nyamnyam (Iñaki Alvarez et Ariadna Rodríguez) | Version *in situ* ICI—CCN créée en collaboration avec : Carme Torrent et les étudiants du master *exerce* et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO Esba) | Avec : Isabelle Ginot et Joanne Clavel | Recherche lumières en collaboration avec : Ana Rovira | Recherche son en collaboration avec : Nilo Gallego

Soirée TOPO

Judi 15 avril à 19h

Studio Bagouet,
La chambre d'écho
ICI—CCN

5€

ICI Coproduction

Finissage de l'installation et performance

Véritable espace en mutation, l'exposition viendra nourrir la performance finale, comme en écho à la dimension, visible et invisible, qui anime les travaux de nyamnyam.



C'est une rencontre fortuite, un hasard bienheureux qui a donné à Marta Izquierdo Muñoz la passion vorace de la chorégraphie. Mais très vite, elle expérimente de nouvelles voies allant du jazz, en passant par le flamenco, jusqu'au *clubbing*. En Espagne, aux côtés de Carmen Werner, puis en France sous la direction de Catherine Diverres et François Verret, elle se consacre en tant qu'interprète à la danse contemporaine. Le spectacle *She's mine*, joué en 2008 au festival d'Avignon, marque son entrée comme chorégraphe. Son travail, qu'elle prolonge volontiers dans les ateliers dispensés aux danseurs professionnels et amateurs, joue avec allégresse des codes et références de la culture populaire et de la marge.

GUÉRILLÈRES (création 2021)

Judi 29 avril à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

ICI Coproduction

— Rencontre avec Marta Izquierdo Muñoz et son équipe autour du processus de création

La danse peut-elle saisir la constitution d'une communauté utopique ? L'agencement d'un espace de libertés ? La création d'un corps politique ? Marta Izquierdo Muñoz interroge les processus qui, de l'individu au collectif, font naître les folles et revigorantes utopies. Après s'être attachée à la figure de la majorette dans *IMAGO-GO*, elle mobilise la puissance des « guérillères ». Inspirées du roman de Monique Wittig, des FARC, mais aussi des amazones et autres *Wonder Woman*, elles cherchent et conçoivent les gestes qui mettent à l'envers le monde.

Conception, chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz | Chorégraphie et interprétation : Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin | Assistant à la chorégraphie : Eric Martin | Régie générale et création lumières : Samuel Dosière | Création son : Benoist Bouvot | Costumes : La Bourette | Scénographie : Alexandre Vilvandre

CLUB DE DANSE

avec Marta Izquierdo Muñoz le 28 avril de 19h à 21h (voir page 83)

Guérillères sera créé le jeudi 27 mai 2021, à 20h30, au Centre culturel Léo Malet (Mireval) dans le cadre de la saison du Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau.
→ Informations et réservations : 04 67 74 02 02 – www.tmsete.com



Sorour Darabi

(Iran / France) — En résidence du 24 au 28 mai 2021,
dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*

Artiste autodidacte et inclassable, Sorour Darabi découvre la danse auprès de son compatriote Mohammad Abbasi, fondateur de la plateforme souterraine Invisible Centre of Contemporary Dance en Iran. Après la fréquentation de la scène *underground* de Téhéran, c'est au contact d'ICI—CCN, notamment grâce à la formation du master exerce, que son questionnement sur la notion de transformation se précise. Dans *Farci.e et Savusun*, la question de l'identité des genres, en touchant à celle du langage et de la sexualité, adopte une inflexion plus intime. La violence (subie) est transcendée, le désir doublement politisé.

Natural Drama (création 2021)

Jeudi 27 mai à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

— Rencontre avec Sorour Darabi autour du processus de création

Dans le sillage de ses précédents spectacles, *Natural Drama* prélève dans l'expérience singulière de Sorour Darabi la matière même de son écriture. Récusant toute assignation de genre, il s'attache à subvertir certaines binarités (homme / femme, collectif / individuel, privé / public), tout en articulant son travail au concept de vulnérabilité. Issue de l'éthique du *care*, cette notion est ici pliée, bousculée, réappropriée dans une chorégraphie qui emprunte son langage aux combats des milieux minorisés. La recherche d'un dispositif d'intimité, troublant le partage entre scène et salle, cohabite avec une dimension humoristique, où l'absurde et l'autodérision renversent avec irrévérence la loi tragique du « destin ».

Conception, chorégraphie et interprétation : Sorour Darabi | **Dramaturgie :** Pauline Le Boulba | **Scénographie :** Jagna Ciuchta | **Création lumières :** Jean Marc Ségalen, Yannick Fouassier | **Création sonore :** en cours | **Costume et Maquillage :** en cours | **Regards extérieurs :** David Bernadas, Mathieu Bouvier | **Production, diffusion et développement :** Sandrine Barrasso



Publications M2

Mardi 18, mercredi 19
et jeudi 20 mai à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

— Étudiants en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant est invité à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi Jocelyn Cottencin, graphiste et artiste visuel, et Katerina Andreou, chorégraphe, accompagneront les étudiants sur leur projet scénique et le travail éditorial de leur écrit final. Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques, artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

Publications M1

Mardi 8, mercredi 9
et jeudi 10 juin à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

— Étudiants en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiants disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Barbara Manzetti, écrivaine et artiste chorégraphique, et Rémy Héritier, chorégraphe.

→ Informations sur le master : voir page 27



18, 19, 20 MAI 21 / 8, 9, 10 JUN 21

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

du 2 au 21 novembre
2020

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 2 au 21 novembre 2020 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

La Méditerranée peut aujourd'hui, comme à son heure la Palestine pour Mahmoud Darwich, valoir pour nous comme métaphore. C'est un nom sans drapeau. C'est la concentration, à si petite échelle, de tant de frontières et de dialectes, de fractures ouvertes sur les routes du commerce, de la guerre et du tourisme. C'est un espace où des peuples voisins partagent le poids des désastres et la joie des levées. C'est une mythologie, trempée dans la matière historique des luttes. La Méditerranée est une scène.

→ Informations : www.13vents.fr

— ICI—CCN s'associe à la Biennale et présente :

- Alix Eynaudi (→ voir page 44)
- Laura Kirshenbaum (→ voir page 46)
- Christian Rizzo (→ voir page 48)

• Atelier exerce / Qalqalah قَلْقَالَة

9, 10 et 11 novembre, ICI—CCN

Un temps d'ouverture sera proposé au public.

L'artiste Mounira Al Solh conjugue, souvent avec humour, la confusion, la désorientation, mais aussi le potentiel comique et la capacité d'invention qui se jouent entre les langues. En dialogue avec la plateforme de recherche artistique, éditoriale et curatoriale Qalqalah قَلْقَالَة, le master **exerce** invite Mounira Al Solh à co-composer un atelier de trois jours prenant pour objet de départ (entre autres) *NOA Magazine*, fondé par l'artiste en 2008. *NOA (Not Only Arabic)* ne se livre au public que sous la forme de « gestes performatifs », déroutant ainsi les modes habituels d'accès et de réception d'un projet éditorial.

Dans le cadre du programme *Creative Crossroads, Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Public : professionnels

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

Pratiques du matin / master exerce

De 10h à 12h

ICI—CCN

30€ la session de 5 cours
(sauf pour Carme Torrent :
24€ la session de 4 cours)

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés :

— Calendrier :

du lundi 2 au vendredi 6 novembre — **Volmir Cordeiro**

du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre — **Alice Chauchat**

du lundi 18 au vendredi 22 janvier — **Dalila Khatir**

du lundi 1^{er} vendredi au 5 mars — **Rémy Héritier**

du mardi 6 au vendredi 9 avril — **Carme Torrent** (tous publics)

Public : danseurs professionnels et avancés

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

exerce classe ouverte

de 14h à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
(Nombre de places limité)

En parallèle aux pratiques du matin, ce rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public, afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenants, qu'ils soient artistes ou chercheurs.

— Calendrier :

lundi 12 octobre — **Valentina Desideri**

lundi 2 novembre — **Volmir Cordeiro**

lundi 30 novembre — **Myriam Suchet**

jeudi 21 janvier — **Jennifer Lacey**

lundi 29 mars — **Jocelyn Cottencin**

lundi 3 mai — **Jérémy Damian et Joanne Clavel**

Public : tous publics (adultes)

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

LABO Jordi Galí / exerce

Samedi 5 décembre
de 10h30 à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
(Nombre de places limité)

Comment apprendre à apprendre en tant que groupe ?

Après trois jours de recherche, Jordi Galí avec trois membres de sa compagnie Arrangement Provisoire, et trois étudiants d'**exerce**, vous invitent à un temps d'atelier commun dans le cadre du Pôle Transmission de la compagnie. Quels contextes et quels outils sont nécessaires pour qu'un groupe de participants, dans une situation de transmission pédagogique, puisse générer par lui-même le contenu de sa propre expérience d'apprentissage ?

Atelier ouvert à sept personnes, venues de tous horizons, pour partager en pratique les intuitions, doutes et trouvailles qui auront émergé pendant les jours précédents.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 78 – l.dimnet@ici-ccn.com

Fenêtre sur résidence : Pauline Le Boulba — J.J. (création 2020)

Samedi 3 octobre

Belvédère du Rayon
Vert - Cerbère-Portbou

— En partenariat avec les Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou

En résidence à l'automne 2020, Pauline Le Boulba, Aminata Labor et Lydia Amarouche poursuivent leur enquête sur les traces de Jill Johnston, critique de danse et féministe lesbienne des années 70 aux États-Unis. À travers une série de *remake* vidéos, elles extrapolent les vies de cette figure appelée pour l'occasion *J.J.* À plusieurs mains, elles fabriquent un film, écrivent des textes et préparent des objets performatifs. Elles restitueront une partie de leur recherche lors des Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou qui se tiendront du 1^{er} au 4 octobre 2020.

— Artiste soutenue dans le cadre du programme *Creative Crossroads*, *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Public : tous publics

→ Informations disponibles en septembre sur : ici-ccn.com

Le club de danse

Une fois par mois
de 19h à 21h

ICI—CCN

7€ l'atelier

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateurs permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

— Calendrier :

mercredi 7 octobre – **Stéphanie Bayle**
mardi 10 novembre – **Nicolas Fayol**
mercredi 27 janvier – **Emmanuelle Huynh**
mercredi 17 février – **Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin**
mercredi 24 mars – **Katerina Andreou**
mercredi 28 avril – **Marta Izquierdo Muñoz**

Public : tous publics à partir de 15 ans

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Atelier EN COMMUN

deux mardis par mois
de 18h30 à 20h30

ICI—CCN

7€ l'atelier

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création du chorégraphique, que chacun peut rejoindre à tout moment.

EN COMMUN est animé par Christine Jouve et Catherine Beziex, danseuses, chorégraphes et pédagogues vivant et travaillant à Montpellier.

— Atelier de découverte [entrée libre sur réservation]

Samedi 26 septembre dans le cadre de l'ouverture de saison
→ Informations disponibles en septembre sur : ici-ccn.com

— Calendrier :

mardis 13 et 27 octobre	mardis 2 et 9 février
mardis 3 et 24 novembre	mardis 9 et 23 mars
mardis 1 ^{er} et 15 décembre	mardis 13 et 20 avril
mardis 5 et 12 janvier	

Public : tous publics à partir de 15 ans

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 79 – billetterie@ici-ccn.com

Coproductions

— Orbes de Jordi Galí

Production : Arrangement Provisoïre et Extrapolé | **Coproduction** : Le Pacifique - CDCN de Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Mercat de les Flors / La quinzena metropolitana - Barcelone (Espagne), Les Subsistances - Lyon, CCN de Nantes, CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick | **Accueil studio** : CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick | **Avec le soutien à la résidence et à la coproduction** : Format Danse Ardèche, à la création par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **Et** : Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne, KompleX Kapharnaüm, Cour Cronstadt, IAC de Villeurbanne, De Facto / Oullins

— From a speck of dust to strange things de Geoffrey Badel

Production : MO.CO Esba - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— Without references de Cindy Van Acker

Production : Cie Greffe | **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | **Coproduction (en cours)** : La Comédie de Genève (Suisse), Concertgebouw Brugge (Belgique), ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Soutien à la production** : Theater Freiburg (Allemagne) | **La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint** de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia pour la période 2009-2020.

— Noa and Snow - poem #4 et demi de Alix Eynaudi

Projet financé par le Fonds scientifique autrichien pour la science (FWF) - PEEK Programme de recherche artistique, projet AR 553 | **Coproduction** : brut Wien, Volkskundemuseum (Vienne), Wien Modern (Vienne), ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne, Boite de production | **Boite de production est soutenue** par Europe Créative - programme-cadre de la Commission européenne via le projet *Life Long Burning*, le Service culturel de la ville de Vienne et la commission culturelle de Josefstadt (Autriche).

— No hard feelings de Laura Kirshenbaum

Production : Golden Hands | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne, STUK House for Dance, Image and Sound - Louvain (Belgique), WASP Working Art Space and Production Bucarest (Romanie) | **Accueil en résidence** : STUK - Louvain (Belgique), WASP Bucarest (Romanie), Kelim Choreography Center Bat-Yam (Israël), La Nef - Montpellier, Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier, Honolulu - Nantes, Le Pacifique CDCN Grenoble | **Le projet H.A.N.D est soutenu** dans le cadre du programme Creative Crossroads (2018-2020), *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne et bénéficie du soutien de la société de loterie en Israël.

— en son lieu de Christian Rizzo

Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Coproduction (en cours)** : CENTQUATRE-Paris, Pronomade(s) en Haute-Garonne, TRAVERSE Hautes-Pyrénées | **Remerciements** : Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut - résidence d'artistes en Aveyron

— Baltimore au lever du jour de Christine Masduraud

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— ***BURNING ECLIPSE*** de Catarina Miranda
Production et diffusion : Materiais Diversos | **Coproduction** : SOOPA (Porto / Portugal), Teatro Municipal do Porto (Portugal), CN D Centre national de la danse - Pantin, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l'Union européenne | **Résidences** : CN D Centre national de la danse - Pantin, Teatro Municipal do Porto (Portugal), Festival Walk&Talk Azores (Portugal) | **Projet soutenu par** le réseau portugais 5Sentidos (Centro Cultural Vila Flor, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal da Guarda, Cine-Teatro Louletano, Teatro Micaelense, Teatro Municipal do Porto, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato) dans le cadre du programme d'aide à la création artistique | **Première** : Festival DDD Avril 2021 au Teatro Municipal de Porto

— Trottoir de Volmir Cordeiro

Production : Cie Donna Volcan | **Coproduction** : CN D Centre national de la danse - Pantin, Musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (accueil-studio), Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique), Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois / Montfermeil, King's Fountain, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien** : DRAC Île-de-de-France au titre de l'aide à la structuration, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Actoral - festival international des arts et des écritures contemporaines, Département de la Seine-Saint-Denis

— RUINE de Erwan Ha Kyoon Larcher

Production déléguée : CENTQUATRE-Paris | **Coproduction** : Le Monfort théâtre | **Avec le soutien** : DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production, Nanterre-Amandiers / Centre Dramatique National, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) | **Ce spectacle est en tournée avec** le CENTQUATRE ON THE ROAD

— ORA (Orée) de Vania Vaneau

Production : Arrangement Provisoïre | **Coproduction** : Le Pacifique - CDCN de Grenoble, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg-Grand Est, Le Musée de la Danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Pôle Sud - CDCN Strasbourg | **Avec le soutien** : Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse (accueil-studio, 2018), Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Fabrik Potsdam (Allemagne), la Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) | **Remerciements** au CN D à Lyon

— Nuage de Emmanuelle Huynh

Production : Plateforme Múa | **Coproduction (en cours)** : Théâtre de Nîmes (Emmanuelle Huynh y est artiste associée 2019-2021), ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo (accueil-studio), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble (accueil-studio) | **Avec le soutien** : FRAC Franche-Comté, Institut français du Vietnam au titre de la résidence d'artiste Villa Saigon | **Plateforme Múa est conventionnée par** la DRAC Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Saint-Nazaire.

— La nuit tombe quand elle veut de Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin

Production : Figure Project | **Coproduction (en cours)** : Festival de La Cité Lausanne (Suisse), Kunstencentrum Vooruit Gand (Belgique), TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique Rennes, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz - Scène nationale de Brest, T2G - Théâtre de Gennevilliers CDN, ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, CNDC Centre National de Danse Contemporaine - Angers, CCN Centre chorégraphique national de Nantes, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles (Belgique), Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Tanz im August - Berlin (Allemagne) | **La compagnie Figure Project est soutenue par** la DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

— Collision de Sophie Laly

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— BSTRD de Katerina Andreou

Production : Mi Mai/BARK | **Coproduction** : Onassis Cultural Centre (Grèce), CCN Centre chorégraphique national de Caen, CCN d'Orléans, CDCN Atelier de Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Ballet national de Marseille | **Avec le soutien de**: ARCADI Île-de-France, DRAC Île-de-France | **Résidences** : ImpulsTanz Festival - Prix Jardin d'Europe (Allemagne), kunstencentrum BUDA - Courtrai (Belgique), CN D Paris (résidence augmentée), La Menagerie de Verre - Paris (StudioLab), La cabine / cie Nathalie Béasse - Angers, Réservoir Danse - Rennes, Monitor Fest Héraklion (Grèce)

— T de Jordi Galí

Production : Arrangement Provisoïre, extrapolé | **Coproduction** : CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin, RamDam - Lieu de Ressources Artistiques (Lyon), L'Animal a l'esquena - Girona (Espagne)

— 8 000 ans plus tard de nyamnyam

Coproduction : ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien de**: lugar a dudas - Cali (Colombie), La Casa Aymat - Centres Culturels Sant Cugat (Espagne) | **Remerciements**: Aparamillon - Athènes (Grèce)

— ***GUÉRILLÈRES*** de Marta Izquierdo Muñoz
Soutiens et coproductions : ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, TMS Sète - Scène nationale archipel de Thau, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Gymnase CDCN - Roubaix, Le Manège - Scène nationale de Reims, Théâtre de Vanves / scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et résidence), CN D Centre national de la danse - Pantin (accueil-studio) | **[Iodudo] producción est soutenue par** la DRAC Occitanie en aide à la structuration et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles. Marta Izquierdo Muñoz est artiste complice du La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie à partir de 2020 ; elle est également artiste associée à L'Animal a l'esquena - Girona (Espagne) depuis 2017.

— Natural Drama de Sorour Darabi

Coproduction : Réseau européen WEB (La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie, wpZimmer (Belgique), Beursshouwburg (Belgique), Black Box Theater Oslo (Norvège), Tanzquartier Wien (Autriche), Gessnerallee Zürich (Suisse), Frascati), Les Subsistances – Lyon, ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* financé par l'Union européenne | **Production** : MÉTÉORES | **Administration et production** : Charlotte Giteau

Crédits photos

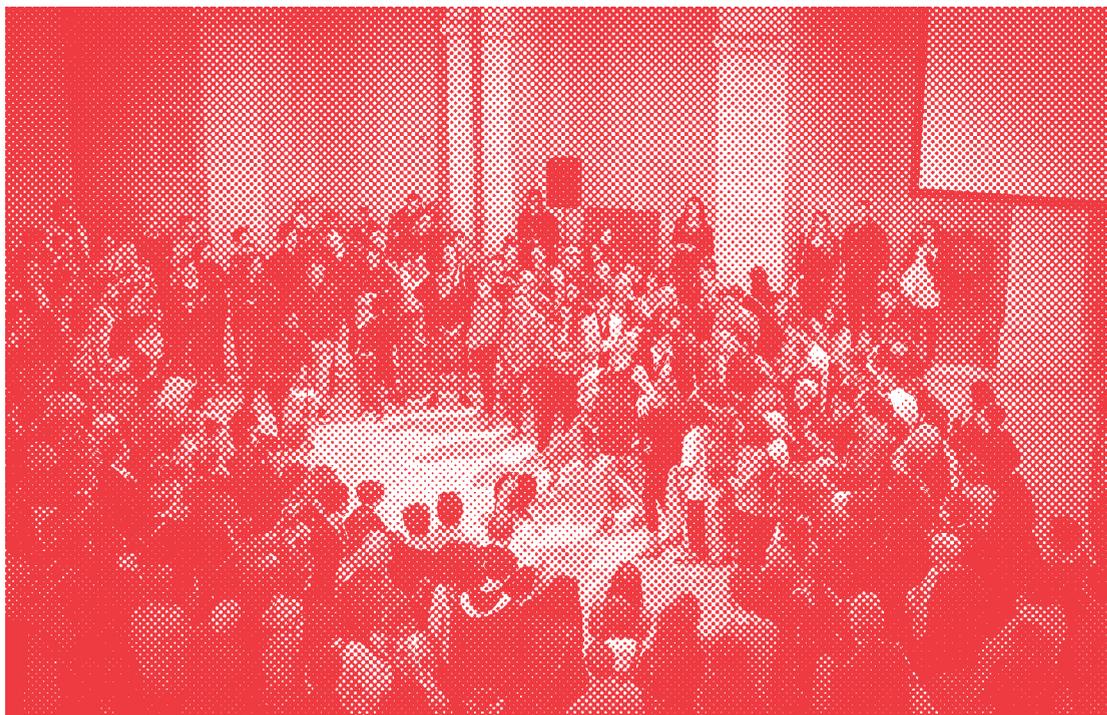
Nicolas Fayol (page 9) | Marc Domage (page 12) | nyamnyam (pages 15, 73) | Fernanda Tafner (page 15) | Nicolas Cadet (page 16) | Lydia Amarouche (page 17) | Pascale Cholette (page 19) | Marc Coudrais (pages 22, 25, 31*, 37**, 63***, 79*, 88, 92, 93) | Jean Pellaprat (pages 34, 41) | Geoffrey Badel (page 41) | Myriam Ziehli (page 43) | Alix Eynaudi (page 45) | Johann Nowles (page 47) | Christian Rizzo (page 49) | Aloïs Aurelle (page 51) | Jonathan Saldanha (page 53) | Arthur Crestani (page 55) | Jacob Khrist (page 57) | Pascale Cholette (page 59) | Brice Godard (page 61) | Sophie Laly (page 65) | Débora Ramos, Bea Borgers (page 67) | Patrick Berger (page 69) | Anaïs Lleixá (page 71) | Iodudo producción (page 75) | Sorour Darabi (page 77) | DR, Élodie Fuster Puig (page 89) | Luara Learth Moreira, Christian Rizzo (page 90) | TMS Sète, Antoine Magdziarz (page 91)

Apparaissant sur les photos : * Lisanne Goodhue, Kidows Kim
** Eric Nebie, Christian Romain Kossa, Lucia Rosenfeld
*** Marion Storm Budwig, Julia Barrette-Laperrière, Luara Learth Moreira

Partenaires de la saison 6

ArteLozera, 4Culture - Bucarest (Roumanie), Artsadmin - Londres (Angleterre), Ebrain Cstore Pproject - Sofia (Bulgarie), CENTQUATRE-Paris, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, CN D Centre national de la danse - Pantin, Compagnie action d’espace - François Rascalou, Direction Enfance - Ville de Montpellier, CROUS Montpellier Occitanie - service culturel / dispositif YOOT, DanceWEB - Vienne (Autriche), Dansens Hus / Nasjonal scene for dans - Oslo (Norvège), Dansens Hus - Stockholm (Suède), École Supérieure du Professorat et de l'Éducation Montpellier - COMUE LR, ENSAD École Nationale Supérieure d'art dramatique de Montpellier, ENSAM - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, FAR WEST - Saint-Guénolé de Penmarc'h, Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg (Suisse), Festival Big Love - Rennes, Festival Festin de Pierre Saint-Jean-de-Védas, Fondation d'entreprise Hermès, FRAC Franche-Comté - Besançon, HZT - Université de Berlin, Kaaitheater - Bruxelles (Belgique), Kik Melone (Zagreb - Croatie), kunstencentrum BUDA - Courtrai (Belgique), L'Atelline - lieu d'activation art et espace public, l'Essieu du Batut - Murols, La Bellone - Bruxelles (Belgique), La Filature - Scène nationale Mulhouse - La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3, L'Archipel Scène nationale de Perpignan, Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray, L'Estive Scène nationale de Foix et de L'Arrière, L'ISDAT - Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Lycée Champollion - BTS design d’espace, Lycée Clémenceau - section techniciens de la musique et de la danse, Lycée Jean Monnet - Montpellier, Maison de la Culture d'Amiens, Materias Diversos - Lisbonne (Portugal), MDT - Stockholm (Suède), MO.CO, MO.CO Esba - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier Danse, Musée Fabre, Musée de l'Orangerie, Nomad Dance Academy Slovenia - Ljubljana (Slovénie), Occitanie en Scène, Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Normandie, Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale - Marseille, Pôle de développement chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier - Compagnie Didier Théron, Pronomade(s) en Haute-Garonne / Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Qalqalah قَلْقَالَة, Rectorat de Montpellier, Sadler’s Wells - Londres (Angleterre), Short Theater - Rome (Italie), Station Belgrad (Serbie), Stéréolux Nantes, STUK House for Dance, Image and Sound - Louvain (Belgique), Tanzquartier Wien (Autriche), TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, The University of the Arts Philadelphia (États-Unis), Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Théâtre de Nîmes, Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier, Théâtre du Hangar, Théâtre la Bastille - Paris, Théâtre Saint-Gervais - Genève (Suisse), TMS Sète - Scène nationale archipel de Thau, TRAVERSE Hautes-Pyrénées, Très tôt théâtre - Quimper, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique Fort-de-France, Uferstudios - Berlin (Allemagne), Université Paul-Valéry Montpellier 3, Université Roma Tre (Italie), Van Cleef & Arpels - Paris, Veem House for Performance - Amsterdam (Pays-Bas), Workshop Foundation - Budapest (Hongrie)

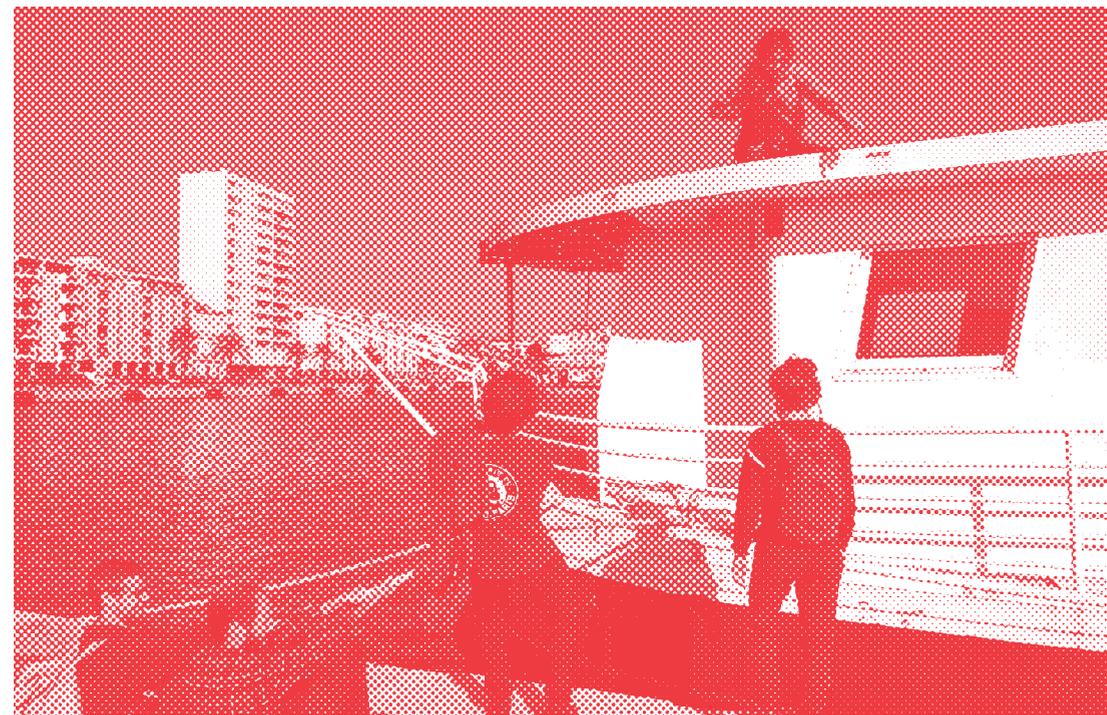
SOUV
ENIRS
SAISO
N — 5



Ouverture de la saison 5 / Volmir Cordeiro - Cour de l'Agora — 2019



Ouverture de la saison 5 / Volmir Cordeiro - Cour de l'Agora — 2019



Master exerce / Dérives avec Francesco Careri (collectif STALKER) à Sète — 2019



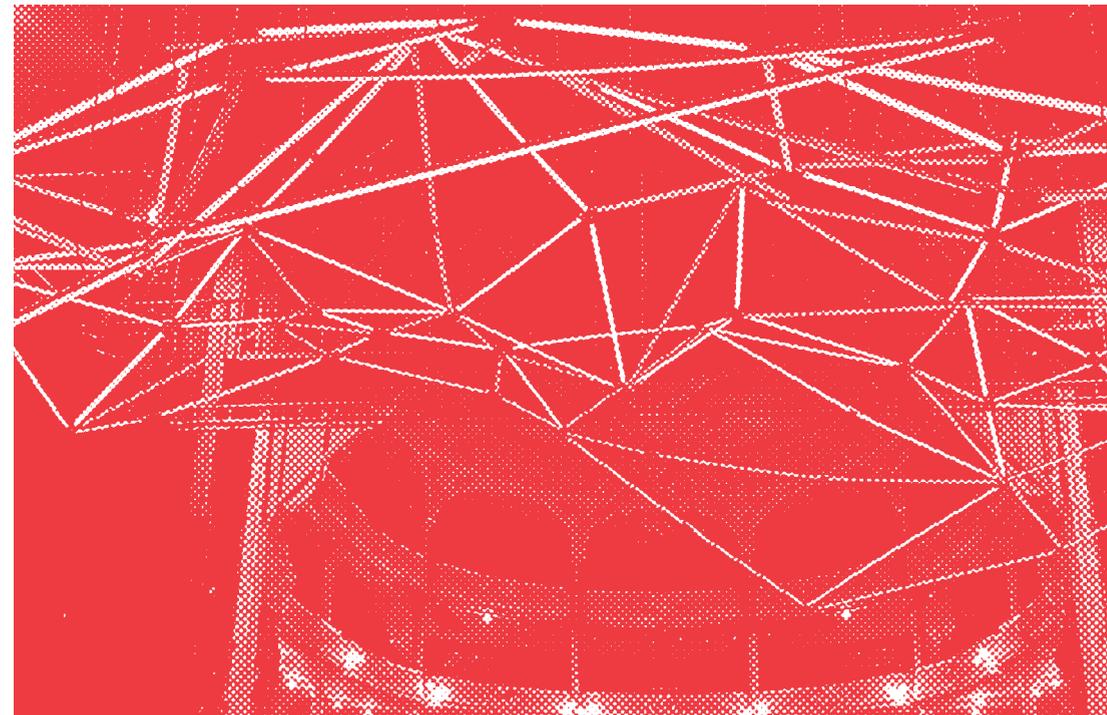
L'équipe d'ICI - CCN solidaire / Réforme des retraites — 2019-2020



Master exerce avec Marcelo Evelin / Exercices commun – Présentation publique des travaux des étudiants — 2020



En tournée / Répétitions à Seville de magma / Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo — 2019



En tournée / Montage de une maison au TMS Sète - Scène nationale archipel de Thau — 2020



L'équipe d'ICI—CCN en télétravail — 2020

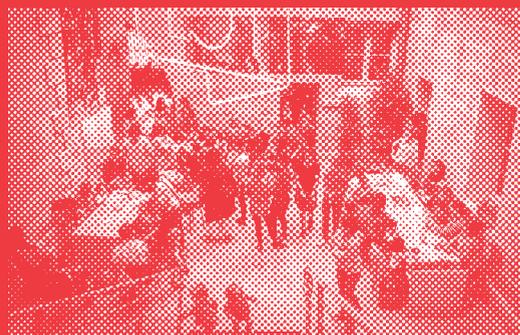
— Réservations à partir du 7 septembre !

La billetterie d'ICI est ouverte du lundi au vendredi (sauf le mardi matin) de 10h à 13h et de 14h à 17h.

- Sur place : ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- Par téléphone : 04 67 60 06 79 (règlement par carte bancaire)
- Par e-mail : billetterie@ici-ccn.com

Attention !

- Si vous effectuez vos réservations par téléphone ou par e-mail, les places non réglées sous 3 jours sont remises en vente.
- Les soirs de spectacle, vente de billets uniquement pour la représentation du soir.



Tarifs

Tarif plein : 13€
 Tarif réduit : 9€*
 Tarif super réduit : 5€**

* Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois : intermittents et professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi, moins de 25 ans. Personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateurs, groupes constitués de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.

** Détenteurs du Pass YOOT (Places à acheter au préalable sur www.yoot.fr), groupes scolaires et personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois).

Avez-vous pensé au Pass Par/ICI ?



Par/ICI : c'est la présentation d'un spectacle du répertoire d'un artiste combinée à une deuxième soirée créée *in situ*, intitulée **TOPO**. Cette saison, découvrez 4 Par/ICI: (soit 8 soirées)

- Avec le Pass Par/ICI : ** assistez aux 2 soirées pour seulement 14€! (au lieu de 18€)
- Combinez le Pass Par/ICI : + 1 Club de Danse (de votre choix) pour 19€ !

** À noter :

- Tarif plein spécial partenaire (15€) applicable pour le Par/ICI: Volmir Cordeiro (→ voir page 54)
- Tarifs spéciaux (5€) applicables pour le Par/ICI: nyamnyam (→ voir page 72)
- Informations sur les Par/ICI: → Voir pages 15, 54, 56, 68 et 72

Pratiques de la danse

- Clubs de danse et ateliers **EN COMMUN**
 Tarif unique : 7€

Participez à tous les ateliers **EN COMMUN** pour 70€ (au lieu de 98€) !

→ Informations : voir page 83

- Pratiques du matin / master exerce
 Tarif : 30€
 → Informations : voir page 81

C'est gratuit !

(mais la réservation reste indispensable)

- **Fenêtres sur résidences** (ouvertures publiques des artistes accueillis en résidence à ICI)
 → Voir pages 42, 44, 52, 60, 66, 74 et 76
- **Exercice commun et Publications** (présentation publique des travaux des étudiants du master exerce)
 → Voir pages 36, 62 et 78
- **Exerce classe ouverte**
 → Voir page 81

Préparez votre venue

pour profiter au mieux de notre programmation

ICI — centre chorégraphique national
 Montpellier Occitanie
 Agora - Boulevard Louis Blanc
 34000 Montpellier

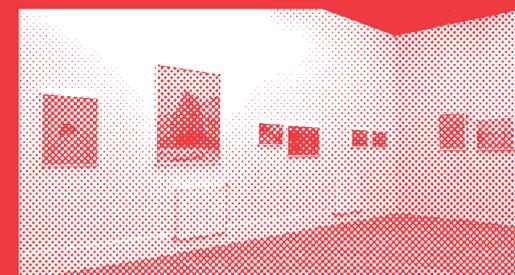
— Standard / Accueil :

04 67 60 06 70 / accueil@ici-ccn.com

— Réservations / Billetterie :

04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

— Site internet : ici-ccn.com



La chambre d'écho ICI—CCN

Jours et horaires des expositions :

- Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
- 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison
- Le port du masque est obligatoire.
 → Voir pages 40, 50 et 64

Comment venir à ICI ?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée public se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.



ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

À noter !

• Planifiez votre venue à ICI—CCN pour retirer votre billet aux horaires d'ouverture de la billetterie, et évitez ainsi une trop longue attente le soir du spectacle.

• Afin d'assurer la sécurité de tous, le port du masque est obligatoire pour accéder au CCN. Plusieurs distributeurs de solution hydroalcoolique sont à votre disposition dans l'enceinte de l'établissement. Nous vous suggérons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'éviter la file d'attente.

• Tous les rendez-vous publics - spectacles et pratiques - commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.

• Le placement en salle est libre (places non numérotées).

• En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé.

• Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.

• Pour les spectacles, les billets ne peuvent être échangés ni remboursés. Pour les pratique - clubs de danse et ateliers **EN COMMUN** - les billets peuvent être échangés sur présentation de votre billet non utilisé, dans les trois jours suivant la date de la pratique.

• Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange. Une petite restauration vous y est proposée.

Vous accompagner

Associations, groupes étudiants, services culturels, école et compagnie de danse, médiathèque, comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateurs, des rencontres ou de nouveaux projets.

→ Contact : 04 67 60 06 78 / l.dimnet@ici-ccn.com

Équipe

Présidence

Josiane Collerais

Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Comptable principale

/ Administration du programme européen *Life Long Burning*

Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI:**

Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*

Élodie Fuster Puig — Attachée de production et diffusion

Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique du master **exerce**

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative du master **exerce**

Nolwen Berger-Amari — Attachée à la

logistique et aux partenariats du master **exerce**

Myrto Katsiki et Jennifer Lacey — Artistes chercheuses associées au master **exerce**

Communication / Presse

Denise Oliver — Chargée de la communication et de la presse

Développement des publics / Formation

Lorette Dimnet — Chargée du développement des publics et de la formation

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative de la formation

Accueil / Secrétariat

Géraldine Corréas — Secrétaire chargée de l'accueil

Technique

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général

et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors

POUR NOUS CONTACTER

— Par e-mail :

premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com
(sans accents)

— Standard / Accueil : 04 67 60 06 70

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par **Lucien Dall'Aglio**.

Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Barbara Pastre — Trésorière

Nous remercions les intermittents (artistes et techniciens) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué(e)s dans cette aventure.

Partenaires

— Suivre nos actualités

 /iciccn

 @ici_ccn_montpellier_occitanie

 /iciccn

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en demandant la brochure de saison et en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : ici-ccn.com/newsletter



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning*, du réseau *Be My Guest* et du réseau de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

Directeur de la publication: Christian Rizzo

Coordination: Denise Oliver

Rédaction des textes des rdv publics: Noémie Charrié et Smaranda Olcese-Trifan (pages 40, 52, 70)

Rédaction des textes des rubriques:

Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho, Denise Oliver, Christian Rizzo

Design graphique: Romain Oudin

Impression: Imprimerie CCI - Juillet 2020

Papier: Munken Print White 1.5, 90gr

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle

n° 1 - 1108678, n° 2 - 1095873 et n°3 - 1095872



Centre Chorégraphique National
Montpellier / Occitanie

Direction Christian Rizzo

ici-ccn.com