

ICI
CCN

22

ICI-CCN
MONTPELLIER
OCCITANIE
DIRECTION
CHRISTIAN RIZZO

23

SEPTEMBRE 2022

- 5 **Ouverture de la billetterie** d'ICI—CCN
- 11 **Antigone des associations**
- 17 **Journées européennes du Patrimoine/Matrimoine** ICI—CCN ↪ 14h à 17h [entrée libre]
- 20 **Le club de danse** Lisa Vereertbrugghen, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]
- 21 **Le club de danse** Sergiu Matis, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]
- 22 **Fenêtre sur résidence** Sergiu Matis, *Blazing Worlds*, ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]
- 23 **Fenêtre sur résidence** Laura Kirshenbaum, *In the Garden*, Jardins des Plantes de Montpellier ↪ 18h [entrée libre]
- 30 **Vernissage de l'exposition** *Observatoire*, de Célia Picard et Hannes Schreckensberger ICI—CCN ↪ 18h30 [entrée libre]

OCTOBRE 2022

- Jusqu'au 14 déc. **Exposition Observatoire** de Célia Picard et Hannes Schreckensberger ICI—CCN [entrée libre]
- 1^{er} **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !**
- 3 **exerce classe ouverte** Sarah Manente, ICI—CCN ↪ 14h à 17h [entrée libre]
- 4 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 12 **Par/ICI:** Katerina Andreou, *Zeppelin Bend*, ICI—CCN ↪ 20h

- 17 **Soirée TOPO** Katerina Andreou, ICI—CCN ↪ 19h
- 18 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 26 **Le club de danse** Nicolas Fayol, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

NOVEMBRE 2022

- Jusqu'au 14 déc. **Exposition Observatoire** de Célia Picard et Hannes Schreckensberger ICI—CCN [entrée libre]
- 3 **Fenêtre sur résidence** Nicolas Fayol, *Faire fleurir*, ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]
- 7 **exerce classe ouverte** Katerina Andreou, ICI—CCN ↪ 14h à 17h [tous publics]
- 7 **Pratiques du matin / exerce** au 10 Katerina Andreou, ICI—CCN ↪ 10h à 12h
- 8 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 9 **Fenêtre sur résidence** [artiste associée] Vania Vaneau, *Ambre et pourpre*, ICI—CCN ↪ 15h [entrée libre]

- 15 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 22 **Par/ICI:** Soa Ratsifandrihana, *g r o o v e*, ICI—CCN ↪ 20h

- 23 **Le club de danse** Soa Ratsifandrihana, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

- 28 **exerce classe ouverte** Isabelle Ginot, ICI—CCN ↪ 14h à 17h [tous publics]

- 29 **Soirée TOPO** Soa Ratsifandrihana, ICI—CCN ↪ 19h

DÉCEMBRE 2022

- Jusqu'au 14 déc. **Exposition Observatoire** de Célia Picard et Hannes Schreckensberger ICI—CCN [entrée libre]

- 5 **exerce classe ouverte** Eleanor Bauer, ICI—CCN ↪ 14h à 17h [tous publics]

- 5 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 5 au 9 **Pratiques du matin / exerce** Eleonor Bauer, ICI—CCN ↪ 10h à 12h

- 6 **Par/ICI:** Rémy Héritier, *Une forme brève*, ICI—CCN ↪ 20h

- 7 **Le club de danse** Rémy Héritier, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

- 13 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 14 **Soirée TOPO** Rémy Héritier ICI—CCN ↪ 19h

JANVIER 2023

- 3 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 9 au 13 **Pratiques du matin / exerce** Kaïsha Essiane et Eric Windmi Nebie, ICI—CCN ↪ 10h à 12h

- 10 **Par/ICI:** Ondine Cloez, *Vacances vacance*, ICI—CCN ↪ 20h

- 13 **Vernissage de l'exposition** *Qui va là ? N°2* en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier ICI—CCN [entrée libre]

- 17, 18, 19 **Soirées TOPO** Ondine Cloez ICI—CCN ↪ 19h

- 19 **exerce classe ouverte** Isabelle Ginot, ICI—CCN ↪ 14h à 17h [tous publics]

- 24 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

FÉVRIER 2023

- Jusqu'au 20 avril **Exposition Qui va là ? N°2** en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier ICI—CCN [entrée libre]

- 1^{er} **Le club de danse** Jule Flierl, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

- 2 **Fenêtre sur résidence** Jule Flierl, *Time out of Joint*, ICI—CCN ↪ 19h

- 7 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 8, 9 et 10 **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiant·e·s du master exerce), ICI—CCN et lieux partenaires ↪ 19h [entrée libre]

- 14 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et invité·e ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 18 **Dying on stage**, Christodoulos Panayiotou, Salle Rabelais ↪ 16h [partenariat]

- 20 au 24 **Pratiques du matin / exerce** Dalila Khatir, ICI—CCN ↪ 10h à 12h

- 21 **Par/ICI:** Calixto Neto, *O Samba do Crioulo Doido*, ICI—CCN ↪ 20h

- 22 **Le club de danse** Calixto Neto, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

- 28 **Soirée TOPO** Calixto Neto ICI—CCN ↪ 19h

MARS
2023

Jusqu'au 20 avril **Exposition *Qui va là ? N°2***
en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier
ICI—CCN [entrée libre]

6 **exerce classe ouverte**
Joanne Clavel et Jérémy Damian, ICI—CCN
↳ 14h à 17h [tous publics]

7 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e
ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30
[tous publics]

15 **Le club de danse** Olga de Soto, ICI—CCN ↳ 19h à 21h
[tous publics]

20 **Pratiques du matin / exerce**
au 24 Loïc Touzé et Mathieu Bouvier,
ICI—CCN ↳ 10h à 13h

21 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e
ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30
[tous publics]

23 **Fenêtre sur résidence**
Olga de Soto, *Tra/ceology*,
ICI—CCN ↳ 19h

27, 28 **PRÉAC**, Olga de Soto,
et 29 ICI—CCN

AVRIL
2023

Jusqu'au 20 avril **Exposition "*Qui va là ? N°2*"**
en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier
ICI—CCN [entrée libre]

4 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e
ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30
[tous publics]

12 **Le club de danse** Philipp Enders, ICI—CCN
↳ 19h à 21h [tous publics]

14 **exerce classe ouverte**
Isabelle Ginot, ICI—CCN
↳ 14h à 17h [tous publics]

11 **Pratiques du matin / exerce**
au 14 Ghyslaine Gau, ICI—CCN
↳ 10h à 12h

18 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e
ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30
[tous publics]

20 **Fenêtre sur résidence**
Philipp Enders, *Dans nous la montagne*, ICI—CCN ↳ 19h
[entrée libre]

MAI
2023

23, 24 **Publications master exerce**
et 25 (présentation publique des
travaux des étudiant·e·s de
2^{de} année), ICI—CCN
↳ 19h [entrée libre]

JUIN
2023

13, 14 **Publications master exerce**
et 15 (présentation publique des
travaux des étudiant·e·s de
1^{re} année), ICI—CCN
↳ 19h [entrée libre]

6 Une phrase

8 Christian Rizzo

- 8 Entretien
- 11 Tournées

12 Soutien à la création

- 13 Artistes associés et Par/ICI:
- 14 Résidences de recherche et de création
- 15 Réseaux européens LLB et *Be my Guest*

16 Formation / Médiation

- 17 Formation - Préac
- 18 Médiation

20 Master exerce

- 21 exerce 2021/2023 : M2
- 22 exerce 2022/2024 : M1
- 23 Programme pédagogique
- 24 Mobilités et partenariats

25 RDV publics

- 26 Laura Kirshenbaum / Sergiu Matis / Lisa Vereertbrugghen
- 28 Célia Picard et Hannes Schreckensberger (exposition)
- 30 Ouverture de saison
- 32 Katerina Andreou
- 34 Nicolas Fayol
- 36 Vania Vaneau
- 38 Soa Ratsifandrihana
- 40 Rémy Héritier
- 42 Ondine Cloez
- 44 FRAC Occitanie Montpellier (exposition)
- 46 Jule Flierl
- 48 *Exercice commun* exerce
- 50 Christodoulos Panayiotou (partenariat)
- 52 Calixto Neto
- 54 Olga de Soto
- 56 Philipp Enders
- 58 *Publications* exerce
- 60 Nathan Freyermuth et Bénédicte Le Lamer
- 62 Autres RDV publics
- 64 Mentions
- 65 Partenaires saison 8

66 Infos pratiques

- 66 Billetterie
- 67 Tarifs Par/ICI: et pratiques de la danse
- 68 Préparer votre venue - Comment venir à ICI ?
- 69 La chambre d'écho
- 70 Équipe, nous contacter
- 71 Partenaires

**CE SILENCE N'ÉTAIT PAS VIDE,
MAIS ÉPAIS, ACTIF.
TRAVERSÉ PAR UNE VIE,
UNE INVISIBLE PALPITATION,
QUELQUE CHOSE QUE LA NUIT
ELLE-MÊME SEMBLAIT
CONTENIR ET DÉROBER
À LA FOIS. MOINS UN SECRET
QU'UNE PROMESSE.**

Célia Houdart - Tout un monde lointain
P.O.L 2017

Entretien

Christian Rizzo

Depuis la création de *miramar* en janvier dernier, avez-vous opéré des déplacements, des transformations sur la pièce ? Le souci de composition, sans doute, nécessite de fixer certains éléments, mais est-ce que vous intervenez néanmoins sur la performance des interprètes, voire sur la structure ?

La pièce est extrêmement écrite et la partition est très précise, donc presque rien n'est improvisé. Mais au fur et à mesure des confrontations de la pièce avec le public et de ses représentations dans des espaces différents, il a fallu utiliser la clef à molette pour resserrer certaines choses. Il m'importe aussi de rester en capacité d'observation de ce qui pourrait apparaître, comme de nouvelles modalités de tension ou d'attention entre les corps. Cela fait que quelque chose se module tout en respectant la partition.

Ces modulations sont le fruit de mes interventions, qui restent peu nombreuses, mais surtout de celles des danseur·euse·s : ils sont aussi les garants de la chorégraphie et la pièce leur appartient. J'ai rarement été autant troublé par un groupe, leur attention pour ce qui se passe est extrême. Je suis bouleversé par la façon dont ils sont ensemble dans cette forme. Il y a donc des petits ajustements qui maintiennent le cadre tout en laissant une liberté d'interprétation à l'intérieur. Parfois, la relation peut prendre le dessus sur la forme. La forme permet de maintenir quelque chose de structurel, mais l'interprétation qu'ils proposent, à la fois seuls et ensemble, fait que certains ajustements m'apparaissent : je les consigne, m'y attache et les réinvestis dans la pièce. La forme, la temporalité, la danse ne changent pas. Pourtant, il y a tellement d'invisible et de projections dans la pièce que demeurent des espaces à rouvrir. C'est un dialogue qui s'inscrit entre ce qui est visible et ce qui ne l'est pas.

***miramar* (création 2022) est presque entièrement jouée de dos, c'est un choix d'une cohérence radicale qui entre en résonance avec les chorégraphies sculptées par le son et la lumière. Est-ce un pari qu'il vous a été difficile de tenir ? Comment les spectateur·rice·s ont-ils reçu cette proposition ?**

Grâce à cette équipe, j'ai pu avancer vers quelque chose d'encore plus compositionnel, vers une puissance du mouvement. On s'est offert une confiance qui a permis une certaine radicalité, que je ne me serais peut-être pas autorisée il y a quelques années. La rencontre avec ces danseur·euse·s m'a permis de me connecter avec mes intuitions, plus qu'avec une pensée ou des idées. Je crois que c'est l'une de mes pièces qui met le plus à l'œuvre la question de l'invisible. Initialement, il y avait beaucoup de décors, beaucoup de costumes, mais je n'ai gardé que la danse et les rapports entre les corps. Quelque chose s'est mis en sourdine, pour laisser advenir des observations, des projections plus fortes. Grâce à l'attention extrême que les danseur·euse·s se portent, des modalités de relation, des formes de récits apparaissent par l'entremise de la structure très abstraite. J'avais le désir d'un point de fuite commun, que les spectateur·rice·s et les danseur·euse·s regardent dans la même direction. Le visage des interprètes est très peu offert, mais dès qu'il apparaît c'est comme un rayonnement. Ce n'est donc pas un face à face, mais une énergie qui traverse tout le monde. On n'est alors pas seulement là pour assister à un objet scénique qui se construit, mais aussi dans l'attente que quelque chose d'autre adienne. Finalement, il me semble que les spectateur·rice·s reçoivent cette pièce de façon assez unanime, même s'il y a des projections différentes. Je sens que cette plongée dans l'inconnu que *miramar* appelle, ce trou noir qui absorbe tout, peut inquiéter, bouleverser. La musique est extrêmement tellurique, répétitive, pas du tout intellectuelle au sens où sa réception est similaire à une succession de vagues que l'on reçoit physiquement ; de même, la lumière robotisée est habitée d'un mouvement constant. Cela s'éprouve comme une traversée, c'est une expérience à la fois sensorielle et méditative qui demande une forme de lâcher-prise. Une couche d'inconnu peut alors prendre le dessus. C'est une contemplation tourmentée jusque dans la matière, un calme et une tempête qui tentent de cohabiter.

Quels sont les questions, les désirs que cette création vous lègue ? Allez-vous poursuivre cette recherche sur les lieux où se joue la vie humaine ?

J'ai encore besoin de faire l'expérience, en tant que spectateur, de *en son lieu* (création 2020) et de *miramar* pour savoir de quoi sera fait le prochain opus. Mais je dirais que cela ouvre une autre perspective. Même si je me projette dans une création pour la saison 2024/2025, j'éprouve à ce jour la nécessité de travailler hors pièce. L'année prochaine, je voudrais la consacrer à faire des expériences : j'ai besoin d'analyser, d'observer et de re-convoquer ma palette d'outils avant même de la projeter dans un projet. Je souhaite comprendre où en sont mon regard, mon écoute, ma compréhension de certains agencements physiques, d'expérimenter des espaces. Il y aura six temps de travail, où je me laisse la possibilité d'inviter quelqu'un, d'être en dialogue avec les pratiques pour elles-mêmes. Il s'agira de plonger dans des processus, d'ouvrir par le faire des pistes de recherches et non pas par de la prise d'informations, des lectures.

J'ai besoin d'aller chercher dans le détail du geste, de l'appréciation spatiale, de l'écoute ou du regard pour le nommer. C'est aussi une manière d'être dans un autre rapport au travail : comme un laboratoire où l'on prend une question que l'on aborde à deux. On ne pratique pas seulement son métier de chorégraphe dans les temps de création, il faut savoir aussi retailler ses crayons, et questionner sa pratique.

**Comment avez-vous pensé la programmation pour l'année à venir ?
Quels sont les traits d'union, mais peut-être aussi les changements, qui la rapprochent et la distinguent de la saison passée ?**

Nous conservons les modalités de partage au public, qu'il s'agisse des Par/ICI, des processus de créations partagées, des pratiques ou encore des expositions. Je crois que la façon dont on a modélisé cela est assez juste. Demeurent aussi des questions, comme celle de la place du récit ou de la musicalité. Comment continuer, par des biais autres, à réfléchir sur ces pistes ? Qu'est-ce que l'on entend par « musicalité », « fiction » ou « chorégraphie » ? Ce sont des questions importantes que l'on se pose sans cesse avec l'équipe. Il y a des projets encore trop peu visibles et qui me paraissent nécessaires d'accueillir. Il y a également des géographies de pratiques qui se dessinent, que cela soit par exemple avec Soa Ratsifandrihana, Rémy Héritier ou Katerina Andreou. Elles permettent l'émergence de formes qui ne succombent pas à la sur-présence du sujet. J'ai l'impression qu'aujourd'hui la question du sujet vient prendre parfois le dessus sur la question compositionnelle. Or, les sujets m'intéressent à condition qu'ils portent en eux et fassent jaillir des formes structurelles. J'aime la composition avant tout, j'aime voir comment les modalités d'agencement sont à l'œuvre, comment les artistes prennent à bras le corps de nouveaux dispositifs. Plutôt que d'avoir un sujet qui écrase tout, je préfère voir apparaître les sujets par la composition, faire affleurer de vraies écritures. Il y a peut-être aujourd'hui une perte de projections et de récits communs... Il reste nécessaire d'entendre le bruit du monde tout en étant vigilant à ne pas s'y soumettre aveuglément. Dans mon propre travail, je porte des sujets, des récits sous-jacents qui me meuvent et me tiennent en éveil. Mais je sens que lorsqu'un sujet prend le dessus, je peux être pieds et poings liés : les dérapages, les pas de côtés sont empêchés ; les problèmes compositionnels, vibratoires, les frictions ne sont plus apparents. Je ne pense pas qu'il faille être absolument « hors sujet », mais il faut être attentif face aux formes de consensus ou d'injonctions qui pourraient étouffer l'acte poétique. J'aime être pris par des choses plus grandes que moi, ne pas appartenir à des courants. Avec ICI—CCN, j'essaie de trouver un équilibre au fil des saisons sans souscrire à une famille esthétique ou à un régime d'adresse préétabli. Il m'importe de garder une porosité entre les formes, et c'est grâce à la diversité des spectacles, des artistes invité·e·s en résidence et à la multiplicité de nos actions que des chemins communs apparaissent. L'agencement de composition ou d'écriture reste le terrain possible pour être ensemble.

— propos recueillis par Noémie Charrié, juin 2022

TOURNÉES 2022-2023



miramar (création 2022) © Marc Domage

b.c. janvier 1545, fontainebleau. (création 2007) © Marc Domage



↳ Retrouvez toutes les dates de tournées des spectacles de Christian Rizzo : ici-ccn.com (rubrique « Créations et tournées »)

SOUTIENS À LA CRÉATION

Placé au cœur du projet d'ICI, le soutien de la recherche en art chorégraphique demande à ce que les artistes-chercheur·euse·s puissent bénéficier de temps, d'espace, de financements, d'écoute et de bienveillance.

Les résidences organisées par ICI sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les *résidences croisées* contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

La résidence artistes associé·e·s

permet à un·e ou plusieurs artistes d'être soutenu·e·s, sur un temps long, à toutes les étapes de leurs créations.

De 2020 à 2022, les chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí sont associés à ICI—CCN.

↳ Voir page 36

↳ Retrouvez l'intégralité de leurs projets ainsi que les biographies de Vania Vaneau et Jordi Galí sur ici-ccn.com (rubrique « Artistes associés »)

La programmation et les résidences Par/ICI:

associent la présentation d'une pièce existante d'un·e artiste à un temps d'expérimentation prenant la forme d'une soirée singulière intitulée *TOPO*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Par/ICI: soirée *TOPO*

TOPO se passe ICI.

TOPO préfixe, *TOPO* suffixe.

TOPO est une courte résidence de recherche pour inventer son environnement.

TOPO énoncé physique, *TOPO* exposé, *TOPO* est laïus, croquis, esquisse, étude, composition ;

TOPO est sujet, fantaisie, lubie, extravagance.

TOPO abrite un récit en construction, un groupe de convives, des faits qui adviennent le temps d'une soirée.

TOPO est la suite d'un parcours, un chemin, des paysages inventés, rêvés et proposés de toute pièce.

TOPO associe des motifs, des relations, des propriétés.

TOPO est cette figure de style récurrente et régulière, cette histoire des corps qui deviennent, et qui reviennent à la mémoire par couches successives.

— Anne Fontanesi, responsable de la programmation Par/ICI:

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, Par/ICI: réunit cette saison cinq équipes artistiques : Katerina Andreou (France / Grèce), Soa Ratsifandrihana (Belgique / Madagascar), Rémy Héritier (France), Ondine Cloez (France) et Calixto Neto (France / Brésil).

↳ Voir pages 32, 38, 40, 42, 52





Les résidences de recherche et de création (accueil-studio)

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production : soutiens financiers, mises à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnements techniques ponctuels. Elles peuvent être organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie et prennent alors la forme de résidences croisées.

ICI—CCN soutient sur la saison 2022-2023 :

Sergiu Matis (Roumanie)

— *Blazing Worlds* (création 2022)

Lisa Vereertbrugghen (Belgique)

— *CELEBRATION* (création 2023)

Laura Kirschenbaum (Montpellier / Israël)

— *In the garden / Faune* (création 2023)

Anja Müller et Peter Deter (Allemagne)

— *Futur Voices* (2022-2023)

Nicolas Fayol (France)

— *Faire fleurir* (création 2023)

Résidence croisée organisée en partenariat avec La Place de la Danse / CDCN Toulouse Occitanie, La Maison / CDCN Uzès Gard Occitanie, le Théâtre de Nîmes

Jule Flierl (Allemagne)

— *Time out of Joint* (création 2023)

Olga de Soto (Belgique / Espagne)

— *Tra/ceology* (création 2023)

Philipp Enders (France / Allemagne)

— *Dans nous la montagne* (création 2023)

Nathan Freyermuth et Bénédicte Le Lamer (France)

— *L'écriture des pierres* (création 2023)

Résidence croisée organisée en partenariat avec les Scènes croisées de Lozère

↳ Voir pages 26, 34, 46, 54, 56, 60

↳ Plus d'informations sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature au programme de résidences de recherche et de création d'ICI—CCN : ici-ccn.com (rubrique « Soutiens à la création »).

ICI—CCN en réseaux

Réseau européen *Life Long Burning* (LLB)

Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe — Projet soutenu par l'Union européenne du 1^{er} juillet 2018 au 30 novembre 2022 dans le cadre du programme Europe Créative

Depuis 2018, *Life Long Burning* œuvre à ancrer la pratique chorégraphique, sa production et sa réception dans un contexte sociétal et discursif large. Ce projet, dans sa forme actuelle, prendra fin le 30 novembre 2022. Il aura permis d'accompagner sur ce temps et à travers l'Europe, plus de deux cents projets en production, recherche, résidence, diffusion, formation, conférence, séminaire et bien plus encore, ainsi qu'à tisser des liens tangibles et forts.

Il est porté par Uferstudios en Allemagne, DanceWEB à Vienne, STUK, House for Dance, Image and Sound en Belgique, Ebrain Cstore Πproject en Bulgarie, Kik Melone en Croatie, ICI—CCN Montpellier Occitanie en France, Workshop Foundation en Hongrie, Veem House for Performance aux Pays-Bas, 4Culture en Roumanie, Nomad Dance Academy Slovenia en Slovénie et MDT en Suède.

Mais l'aventure ne s'arrête pas là. À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous attendons la confirmation du soutien à un nouveau projet Europe Créative que nous avons écrit à vingt-deux mains. Croisons-les doigts, il débutera en janvier 2023. À très vite.

↳ Plus d'informations sur le réseau *Life Long Burning* : www.lifelongburning.eu et ici-ccn.com (rubrique « Soutiens à la création »)

Réseau *Be My Guest*

Be My Guest est un réseau structuré et organique dédié aux pratiques émergentes dans le spectacle vivant. Il réunit treize partenaires internationaux attentifs au renouvellement des formes et connus pour leur engagement auprès des artistes.

Basé sur la complicité, la confiance et la liberté des échanges, *Be My Guest* se questionne sur des manières adaptées de répondre aux besoins des artistes. Il est attentif à leurs trajectoires et se base sur une relation d'accompagnement investie, avec un suivi au long cours.

Be My Guest est aussi un espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles, connecté aux enjeux de société actuels.

Les partenaires : Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique), Théâtre Saint-Gervais (Genève, Suisse), ICI—CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Bellone (Bruxelles, Belgique), Parallèle - Plateforme pour

la jeune création internationale - Marseille, Artsadmin (Londres, Angleterre), Festival Belluard Bollwerk International (Fribourg, Suisse), Short Theater (Rome, Italie), Materials Diversos (Lisbonne, Portugal), Théâtre de la Bastille (Paris, France), Tanzquartier (Vienne, Autriche), Kaaithheater (Bruxelles, Belgique), MDT (Stockholm, Suède).

En 2022, *Be My Guest* soutient : Kidows Kim avec *Cutting Mushrooms* (création 2023), Foul.les collective avec *Medieval Crack* (création 2022), Betty Tchomanga avec *Leçons de Ténèbres* (création 2022).



FORMATION MÉDIATION

Ensemble, avec les publics

ICI—CCN, lieu public ouvert à tous·tes, est un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un terrain où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires, érudits, spontanés, élaborés.

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets de médiation et de formation développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur·trice éclairé·e au/à la néophyte, dans une démarche de co-construction avec les différents partenaires impliqués.

↳ Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat ou un projet avec ICI—CCN, contactez Alice Neussaint, chargée de la formation et du développement des publics : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Formation

Construit et porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) est au cœur des enjeux de notre société. ICI—CCN s'inscrit dans les dispositifs interministériels portant sur la formation des enseignant·e·s, professionnel·le·s de l'art et de la culture, élèves tels que le PRÉAC et les enseignements art danse au lycée.

Afin de soutenir les acteur·rice·s de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec elleux, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique.

— Séminaire national du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC) - Chorégraphie et création contemporaine
↳ 27, 28 et 29 mars 2023 à ICI—CCN

Cycle 2022-2024 : Récits : peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? - La place du récit dans le champ chorégraphique

Artiste invitée pour le deuxième séminaire du cycle : **Olga de Soto**

↳ Voir page 54

Depuis 2022, un nouveau cycle de trois ans met au travail des questions liées à la place du récit dans le champ chorégraphique : la relation entretenue dans le couple abstraction-narration, les modalités fictionnelles dans la composition chorégraphique, notamment.

Le PRÉAC s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnels de l'Éducation nationale, des artistes et des médiateur·rice·s. Organisé autour d'une thématique pluriannuelle, il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

↳ Le programme du séminaire 2023 sera disponible sur notre site internet à l'automne 2022 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

— Actions Régionales de Formation (ARF)

Déclinaisons régionales du PRÉAC, les ARF s'ouvrent à tous les enseignant·e·s du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignant·e·s en conservatoire, etc.

↳ Les dates, lieux et programmes des ARF seront disponibles sur notre site internet à l'automne 2022 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)



Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale (conseiller·ère pédagogique, enseignant·e formateur·rice, enseignant·e formateur·rice pédagogique, enseignant·e de spécialité art danse, etc.), un·e artiste menant des projets avec les scolaires ou un·e chargé·e de la médiation, et que vous souhaitez participer au PRÉAC et/ou aux ARF, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de :

— pour le champ artistique et culturel :
Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com
Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com
— pour le champ de l'Éducation Nationale :
Aurélié Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

— Enseignements art danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du bac danse au lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements art danse optionnels et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseur·euse·s et chorégraphes professionnel·le·s et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences.

— Stages pour les enseignant·e·s et jury du bac — danse

ICI—CCN construit et organise deux stages annuels en faisant appel à des artistes et chorégraphes dont la recherche résonne avec les programmes de l'enseignement art danse.

Mené en partenariat avec l'Académie de Montpellier, ce projet s'inscrit dans une dynamique de formation continue des enseignant·e·s et jurys.



Médiation

— Faire l'expérience du chorégraphique

Lieu de déplacement par essence, ICI—CCN développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

Plusieurs modalités permettent de faire l'expérience de l'étendue du chorégraphique à ICI—CCN :

- **Expérimenter et traverser une œuvre :** assistez à l'ouverture de saison, aux spectacles du programme Par/ICI: et des artistes associés, visitez les expositions organisées dans La chambre d'écho du CCN
- **Observer les processus de création :** assistez aux soirées *TOPO* du programme Par/ICI:, aux Fenêtres sur résidences, aux temps de présentations publiques des travaux des étudiant·e·s-artistes-chercheur·euse·s du master exerce (*Exercice commun, Publications*)
- **Pratiquer :** participez aux clubs de danse, à l'atelier *en commun*, aux pratiques du matin du master exerce
- **Apprendre :** assistez aux Journées européennes du patrimoine/ patrimoine, aux *classes ouvertes* du master exerce

↳ Voir pages 25-63 «RDV publics et Par/ICI:»

Faire ensemble

Ne pouvant rendre compte ici de l'exhaustivité des projets menés tout au long de la saison, nous avons choisi de vous en présenter certains qui nous semblent traduire ce que nous aimons mener, partager et co-construire avec vous.

— Chorégraphie et petite enfance

ICI—CCN soutient la démarche de découverte de la danse, de l'art et du corps initiée dans les crèches par le Pôle Enfance de la ville de Montpellier, avec la compagnie Action d'Espace - François Rascalou. Depuis 2018, ce partenariat propose aux tout petits, à leurs parents et aux personnels des crèches un temps de découverte de leur mobilité avec des danseur·euse·s et chorégraphes. Dans une volonté de croisements des regards et de mixité sociale, ce projet intègre des crèches en proximité du CCN ou implantées dans des quartiers relevant de la politique de la ville.

— La chambre d'écho : l'espace d'expositions du CCN

Depuis 2016, La chambre d'écho est un espace d'expositions d'artistes et d'œuvres entretenant des liens singuliers avec le chorégraphique.

Deux à trois expositions y sont organisées chaque saison et permettent de proposer aux publics un terrain de médiation sondant la puissance évocatrice chorégraphique issue de pratiques relevant des arts visuels et plastiques ↳ Page 28, 44

Ainsi, le projet de médiation *Écho dans ta classe* invite les élèves (quel que soit leur niveau) et leurs enseignant·e·s à explorer comment les matériaux plastiques et visuels renseignent ce que l'on nomme «chorégraphique».

Écho dans ta classe est co-construit avec Aurélie Bouin, enseignante en lettres et danse au Lycée Jean Monnet à Montpellier, et référente de l'Éducation Nationale auprès d'ICI—CCN dans le cadre d'un Service éducatif.

↳ Les informations relatives aux expositions de La chambre d'écho sont disponibles sur notre site internet : ici-ccn.com (rubrique «RDV publics et Par/ICI:»)

— Parcours pour les élèves du cycle de spécialité en danse de la Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

Soucieuse d'accompagner les jeunes s'orientant vers une carrière professionnelle en danse, l'équipe d'ICI—CCN élabore pour elleux un parcours de venues aux spectacles, d'ateliers et de rencontres avec des artistes, dans une démarche d'accompagnement à la construction d'une culture chorégraphique contemporaine et d'appréhension du monde professionnel.



↳ Si vous souhaitez mettre en place un projet de médiation ou un parcours de spectateur·rice·s, contactez Alice Neussaint : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

MASTER EXERCE

Un programme, des recherches, des résidences et une collection

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le master exerce est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes - chorégraphes, performeur·euse·s - auteur·e·s de leur projet et recherche en danse.

L'investigation des manières de travailler en chorégraphe, en chercheur·euse, en citoyen·ne est au cœur du master exerce, qui invite tout autant à élargir le périmètre du chorégraphique qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche.

↳ Deux projets prolongent cette approche à l'issue du master :

- les résidences post-exerce : cinq lieux alliés accueilleront les étudiant·e·s sortant·e·s de la promotion 2020-2022
- la collection «exerce, écrits chorégraphiques» qui donne à lire, à voir et à pratiquer les mémoires d'ancien·ne·s étudiant·e·s d'exerce. Trois premiers numéros ont été édités en juin 2022, deux autres le seront à l'automne.

Samir Kennedy

est un artiste anglo-algérien basé entre Londres et Marseille. Il travaille à l'intersection de la vidéo, du son, de la chorégraphie et de la performance. Dans sa démarche, le corps est un site depuis lequel sont performées les notions de classe, de race, d'altérité, de *queerness* et d'abjection. Son travail reflète un sens aigu de la précarité politique contemporaine et de l'apathie urbaine.

Hans Peter Diop Ibaghino

issu du milieu urbain Hip-hop, Hans Peter est un danseur interprète à la gestuelle polyvalente formé principalement à l'École des Sables. Il travaille pour des chorégraphes tels que Patrick Acogny et Robyn Orlin. Il mène actuellement une recherche liée à sa sensibilité de danseur et sa condition d'homme africain initié.

Haman Mpadire

est un artiste performer, originaire de la tribu Busoga. Son travail explore la représentation des corps africains, les notions animistes et les relations multiformes entre l'identité, la visibilité et le colonialisme et tente de briser le plafond de verre de l'histoire et des stéréotypes. Il situe le corps, l'environnement sonore, les objets, la scénographie et les écrits pour raconter des histoires fictionnelles et non fictionnelles.

Saphir Belkheir

artiste chercheur et performeur, il commence son parcours à l'ENSAD Nancy puis approfondit son intérêt pour la performance dans une perspective d'économie et d'écologie de création. Il a récemment participé à la formation DETER initiée par Bintou Dembélé. Son travail s'inscrit dans des enjeux intersectionnels et se déploie à partir du langage, de gestes et de silences.

Clara Marie Müller

est une danseuse et performeuse. Elle a étudié à l'Université de Cologne et au ZHdK de Zurich et a collaboré avec de nombreux artistes tels que Georgia Sagri, Zwoisy Mears-Clarke et Stephanie Thiersch. Elle est praticienne Feldenkrais et sa préoccupation est de créer des pratiques durables et une vision holistique de la danse, du corps et de la chorégraphie.

Hamed Rad Shafaneh

est né en Iran. Il a étudié à la Samandarian Theater Academy où il a obtenu un master en mise en scène. Il s'est formé en parallèle à la danse et a collaboré sur les projets de Maha Dance. Dans ses performances, il travaille à élargir le concept de chorégraphie par les rapports entre poèmes, objets et mouvements.

Elliot Reed

assemble les corps, le mouvement et la narration, maniant la performance comme un outil. Ses projets couvrent la vidéo, la danse et la sculpture et éclairent les façons dont les acteurs visibles (et invisibles) laissent leur empreinte. En 2019, Il est boursier dance WEB puis artiste en résidence au Studio Museum de Harlem. Ses expositions incluent MoMA PS1, OCD Chinatown, The Getty Center et Kunsthhaus Glarus.

Kazuki Fujita

est un artiste chorégraphique né au Japon, formé au CRR de Paris et au CNDC d'Angers. Il développe sa réflexion au sein du master Danse de l'Université Paris 8 et travaille avec différents artistes tel-le-s que Kidows Kim et Ana Rita Teodoro. Il s'intéresse aux processus de traduction du langage en geste et du geste en langage et explore une pratique où les malentendus sont source de création et de métamorphose.

Ametonyo Gomes Da Silva

est né dans le Sertão da Paraíba, Nordeste du Brésil. Il est danseur, chorégraphe, interprète-acteur et est diplômé en mise en scène à l'Université de São Paulo. Son travail actuel articule migration-déplacement-paysage par une recherche chorégraphique envisageant le réenchantement de la vie à travers la mémoire, l'imagination et la métamorphose du corps.

Saghar Hosseinpour

est une artiste de la danse et une chercheuse axée sur la pratique. Elle a commencé sa carrière d'artiste alors qu'elle étudiait l'économie en Iran. Sa pratique consiste à créer des situations qui accueillent des changements constants. Elle agit sur ces espaces en constante évolution en tant que médiatrice.

Barbara Novati

est diplômée en danse à l'académie Paolo Grassi (Italie) et en philosophie. Parallèlement à son travail de danseuse/performeuse, elle développe une recherche sur le corps, la chorégraphie, le langage travaillant avec des pratiques performatives centrées sur la relation entre corps et paysage. Elle s'intéresse à l'activation d'une présence corporelle capable de produire des changements dans le paysage et la perception de celui-ci.

Sophia Seiss

née à Berlin, est danseuse, performeuse et enseignante. Elle collabore avec des musicien-ne-s, des artistes visuels et des chorégraphes en Allemagne, en Suisse et en Ukraine. En 2017, elle obtient une licence en danse contemporaine à l'Université de Cologne. Sa recherche porte sur les dichotomies sociales : individuel et collectif, minorité et majorité, ainsi que les processus qui permettent à l'un-e de se transformer en l'autre.

Ehsan Shayanfard

Ehsan est chorégraphe et metteur en scène. Il est diplômé en théâtre à l'Université d'art de Téhéran. Ses œuvres se concentrent généralement sur le pouvoir, les structures d'autorité et leur organisation. Il est le fondateur de idlearts, un groupe indépendant qui mène des activités sociales et artistiques avec des personnes issues de différents horizons.

Programme pédagogique

- M1

La première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Le programme s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- Comment on se prépare - par la pratique physique, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau - chorégraphique, écrit ?
- Quels sont les outils de la composition - générer, agencer et adresser des matériaux chorégraphiques, textuels ?

Prologue au programme pédagogique, la session «exercice monde» vise à accueillir ce avec quoi chaque étudiant-e arrive. Il s'agit par-là de faire place et de porter considération à l'hétérogénéité des histoires et géographies en danse propres à chacun-e d'entre eux, tout comme à la diversité des références, des langues et des parcours.

- M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiant-e-s ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents formats qui ne sont pas considérés de façon isolée, mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse. Ainsi, le programme de la 2^{de} année encourage et intensifie la circulation de la recherche de chaque étudiant-e entre trois scènes : le plateau, l'écrit-mémoire et l'oralité (la soutenance).

Tout au long des deux années du cursus, un axe transversal «Terrains» et une modalité collégiale de travail et de recherche charpentent et complètent le programme.

Intervenant-e-s

Artistes chercheuses associées au master exercice : Myrto Katsiki et Katerina Andreou

Artistes invité-e-s (en cours) : Eleonor Bauer, Felix Blume, Bryan Campbell, Jocelyn Cottencin, Kaisha Essiane, Maider Fortuné, Keyon Gaskin, Ghyslaine Gau, Ishmael Houston-Jones, Dalila Khatir, Laura Kirshenbaum, Jaamil Olowale Kosoko, Nadia Lauro, Anne-Lise Le Gac, Sara Manente, Eric Windmi Nebie, Pol Pi, Laurent Pichaud, Caty Olive, Fabrice Ramalingom, Loïc Touzé, Vania Vaneau, Arnaud Vasseux.

Chercheur-e-s et autres intervenant-e-s (en cours) : Mathieu Bouvier, Joanne Clavel, Jérémy Damian, Isabelle Ginot, Alix de Morant, Frédéric Pouillaude, Marie Preston, Myriam Suchet, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho.



Mobilités et partenariats

— Terrain / mobilité sur le causse Méjean
en partenariat avec l'ésban de Nîmes
du 17 au 21 octobre 2022

En collaboration avec les artistes Vania Vaneau et Felix Blume, les étudiant·e·s de l'ésban de Nîmes et d'exerce (en 2^{de} année) se déplaceront sur le site du Causse Méjean afin de croiser les points de vue et pratiques dans une série d'expériences de terrain épanouissant une écoute de l'environnement par la danse et le son.

— La Place de la Danse / CDCN Toulouse Occitanie
mai 2023

En mai, les étudiant·e·s en M1 rencontreront ceux de la formation Extensions du CDCN La Place de la Danse pour trois jours d'échange de pratiques.

— CAMPING | Centre national de la danse
juin 2023

Les étudiant·e·s d'exerce poursuivront leur participation à Camping, plateforme chorégraphique internationale, réunissant des étudiant·e·s, des professionnel·le·s, des chercheur·euse·s à l'occasion d'un riche programme de workshops, rencontres et spectacles.

Résidences Post-exerce

Chaque étudiant·e sortant du master exerce bénéficie d'un dispositif de résidence d'insertion. Celle-ci est pensée comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'exerce peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil. De l'automne au printemps, cinq lieux partenaires accueilleront les étudiant·e·s sortant·e·s de la promotion 2020-2022 : TRAVERSE à Bagnères-de-Bigorre, Centre national de la danse - CND, la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, La Bellone à Bruxelles, Kunstencentrum Buda à Courtrai.

D'autres partenariats en cours d'élaboration jalonneront l'année :
MO.CO École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain,
La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3,
l'ENSAM École nationale supérieure d'architecture de Montpellier,
Carré d'Art de Nîmes, Université des Arts de Philadelphie, Journées chorégraphiques de Carthage - Tunisie.

Autres rdv :

Pratiques du matin, exerce *classe ouverte*

↳ Voir pages 62

↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « Exerce > Rendez-vous publics »)

RDV PUBLICS

Les trois artistes présenté-e-s à Montpellier en septembre sont accompagné-e-s dans le cadre du réseau européen *Life Long Burning* dont ICI—CCN est l'un des onze membres. Quatre rendez-vous publics permettront de rencontrer ces artistes, de rendre visible et de donner le goût de ce que nous entreprenons collectivement au sein de ce réseau. Accompagner à plusieurs, proposer des contextes cohérents pour chaque artiste, déplacer, provoquer l'échange et la rencontre, telles sont les lignes de forces qui sous-tendent notre démarche.

Constellations

Life Long Burning

— Portraits d'Europe

Venu-e-s de Roumanie (Sergiu Matis), d'Israël (Laura Kirshenbaum) et de Belgique (Lisa Vereertbrugghen), iels révèlent une géographie des pratiques où s'inventent de nouvelles formes, de nouveaux régimes d'adresse. Le premier grâce à son exploration des archives corporelles et numériques, la seconde à la faveur des potentialités de l'imagination et la troisième au contact des styles de son et de danse *techno hardcore*. Autant de recherches qui ouvrent le champ chorégraphique vers d'autres horizons.

Fenêtre sur résidence

Laura Kirshenbaum

(Montpellier / Israël)

— En résidence accueil-studio au Jardin des Plantes de Montpellier du 19 au 27 septembre 2022, dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

In the garden / Faune

(création 2022/2023)

Vendredi 23 septembre
à 18h

Jardin des Plantes
de Montpellier
(jauge limitée)

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Laura Kirshenbaum et son équipe autour du processus de création

À la jonction entre nature et culture, le jardin offre un terrain d'exploration privilégié pour la danseuse et chorégraphe Laura Kirshenbaum. Il déploie une multiplicité de formes de vie, de récits et de gestes, subrepticement reliés dans un même écosystème. Mais comment convertir ces événements physiques en un corps partageable de connaissances ? À travers un paysage complexe de sons, de mouvements, de chants et d'archives se tisse une toile, une parenté entre l'humain et le non-humain.

Par : Laura Kirshenbaum | En collaboration avec : Lisanne Goodhue | Dramaturgie : Talia De Vries | Musique : Myriam Pruvot

Fenêtre sur résidence

Sergiu Matis

(Roumanie)

— En résidence accueil-studio du 15 au 25 septembre 2022, dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Blazing Worlds

(création 2022)

Judi 22 septembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Sergiu Matis et son équipe autour du processus de création

Et si c'était à partir de nouveaux corps que se fabriqueront des futurs désirables ? Après avoir dénoncé dans *Extinction Room (Hopeless.)* les dommages irréversibles du réchauffement climatique, Sergiu Matis engage ses interprètes à trouver dans la littérature de science-fiction écoféministe les ressources pour naviguer entre des mondes alternatifs. Depuis leurs corps hybrides et visionnaires, iels imagent d'autres possibles non pour échapper à la réalité, mais pour remettre le présent en action.

Dramaturgie : Mila Pavicevic | Scénographie : Adrian Ganea | Lumière : Emma Julliard | Costumes : Philip Ingman | Directrice technique et son : Andrea Parolin | Assistant chorégraphique : Orlando Rodriguez | Production et assistante dramaturgique : Anna Chwialkowska

CLUB DE DANSE avec Sergiu Matis le 21 septembre de 19h à 21h [↳ Page 63](#)

Pratique Résidence

Lisa Vereertbrugghen

(Belgique)

— En résidence accueil-studio du 19 au 30 septembre 2022, dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

CELEBRATION

(création 2023)

À l'occasion de sa résidence, où elle explorera les connexions entre la *folkdance* et la *techno*, Lisa Vereertbrugghen propose un atelier autour du style *Gabber*. Abordé d'un point de vue sensuel et rythmique, il mobilise l'impulsion *hardcore* pour activer nos corps, réveiller ses potentialités politiques, sa porosité, sa douceur. Deux seuls prérequis : avoir le désir de danser, accepter de considérer la musique et la danse *techno* d'un point de vue différent.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE avec Lisa Vereertbrugghen
Mardi 20 septembre de 19h à 21h [↳ Page 63](#)

22 09 • 23 09 20 00

Exposition

Arpenteurs tout-terrain, architectes férus de bricolage formés à l'ébénisterie, Célia Picard et Hannes Schreckensberger fabriquent des objets et dispositifs habitables qui nous parlent du présent. Tout en volume et en installation, leur travail noue intimement les questions architecturales à celles de l'art contemporain, grâce à l'investigation du monde matériel, des promesses de la modernité et de ses mythologies collectives. Des territoires du vernaculaire au numérique, en passant par l'histoire de l'art ou la recherche scientifique, le duo franco-autrichien revisite le passé pour mieux esquisser le futur.

Célia Picard (Montpellier / Autriche) et Hannes Schreckensberger

Observatoire

Du 30 septembre
au 14 décembre

Vernissage de
l'exposition : **Vendredi**
30 septembre à 18h30,
en présence des artistes

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Célia Picard et Hannes Schreckensberger installent dans La chambre d'écho un abri. Cette architecture transitoire laissera percevoir les gestes à l'origine de la fabrication des tentures, des attaches et de la construction. Car la fabrique, tout autant que l'expérience, de formes inédites, est à leur yeux un véritable outil de transformation sociale et culturelle. Une structure immersive à expérimenter comme un espace d'apaisement, un lieu de nouvelles possibilités dans un environnement troublé.



Ensemble

Venez découvrir et fêter la saison 8 d'ICI—CCN!

Ouverture de saison

Fête d'ouverture de saison

Samedi 1^{er} octobre
à partir de 14h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

Information / Billetterie :

04 67 60 06 70

Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

14h-16h | Studio Yano

Atelier découverte *EN COMMUN*

avec Christine Jouve et un-e artiste chorégraphe invité-e

EN COMMUN est un atelier de pratique de la danse contemporaine proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble. [↳ Voir page 63](#)

À partir de 19h30 | Cour de l'Agora

Performances

de Vania Vaneau (artiste associée), Nicolas Fayol, Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil)

Présentation de la saison par Christian Rizzo

DJ Set

Buvette et petite restauration sur place

[↳ Programmation détaillée disponible sur notre site internet courant septembre 2022](#)



99 01 10 05 01 02 00

Par/ICI:

Formée à l'École Supérieure de Danse d'Athènes, Katerina Andreou poursuit son apprentissage au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Ses projets chorégraphiques sont tous liés à une pratique physique singulière, où la question du libre arbitre, du rapport entre autorité et autonomie est intensément mise à l'épreuve. Dans le sillage du *free-style*, son écriture emprunte à la culture populaire ses codes comme ses libertés d'invention.

Katerina Andreou

(France / Grèce)

Zeppelin Bend (création 2021)

Mercredi 12 octobre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

Zeppelin Bend, c'est un nœud. Un moyen sûr pour lier deux cordes, ou peut-être deux corps à la recherche d'un langage singulier. Dans le sillage de ses précédents *solí*, Katerina Andreou fait vibrer les contradictions et potentialités des activités corporelles. Mais ici, c'est aux côtés de Ioanna Paraskevopoulou qu'elle traverse les états engendrés par l'effort massif. Inspirés par une discipline *hardcore* et un imaginaire psychédélique, les danses, les actions et les sons exacerbent les paradoxes qui habitent chaque corps. Sans oublier leurs pouvoirs de résistance, leurs résistances au pouvoir.

Concept: Katerina Andreou | Interprétation: Katerina Andreou, Ioanna Paraskevopoulou | Création lumières: Yannick Fouassier | Création sonore: Katerina Andreou et Cristián Sotomayor | Collaboration son: Tal Agam | Regard extérieur: Myrto Katsiki

Soirée TOPO

Lundi 17 octobre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

ICI Coproduction

En résidence du 11 au 17 octobre 2022

Peut-on sortir des ornières sans foncer droit dans le mur? Avec le philosophe Frédéric Pouillaude, Katerina Andreou initie un dialogue quant aux moyens de se dégager des premières, sans immédiatement se précipiter sur le second. Ne sachant si un mur est fait pour que l'on s'y fracasse ou qu'on le détruise, iels partagent avec douceur les images, les sons et les liens qui les touchent dans leurs processus d'écriture.



10 10 12 10 • 17 10

Fenêtre sur résidence

Danseur rompu à la technique *break*, Nicolas Fayol œuvre depuis la campagne, où il réside, au décloisonnement des styles. Après sa découverte de la danse hip-hop, il intègre l'École Internationale de Danse Jazz à Paris pour incorporer d'autres formes de technicité. Son travail d'interprète, notamment pour Bruno Geslin et Christian Rizzo, se double d'une pratique de l'image, de la photographie, des *battles* hip-hop et de la vidéo. Avec le collectif pluridisciplinaire Hinterland, il déploie une œuvre chorégraphique à l'écoute des sensations et de la matière vivante.

Nicolas Fayol

(Octon)

— En résidence accueil-studio du 24 octobre au 4 novembre 2022 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Faire fleurir (création 2023)

Judi 3 novembre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Nicolas Fayol et son équipe autour du processus de création

S'inventer un corps au plus proche du sol et de sa fraîcheur. Se défaire de sa verticalité pour se faire pierre, bête ou enfant. Grâce à la technicité du *breakdance*, Nicolas Fayol fait exister, hors bipédie, bien des manières de « tenir ». Accompagné par deux musiciens, baignant dans un climat d'ombres et de lumières, il s'aventure, étape par étape, à hauteur de caverne et crée ainsi un refuge pour le corps et l'imaginaire, une cabane pour enquêter sur leurs liens.

Chorégraphie, interprétation : Nicolas Fayol | Création musicale, interprétation : Mont Analogue, Alex Vanpelt, Ben Lupus | Création vidéo et lumière : Chicane Nocturne, Jeronimo Roé | Regard extérieur : Rebecca Journo

CLUB DE DANSE avec Nicolas Fayol le 26 octobre de 19h à 21h [↳ Page 63](#)



Résidence Artiste associée

Depuis *Blanc*, sa première création en 2014, Vania Vaneau œuvre pour une hospitalité des corps et un décloisonnement de l'espace chorégraphique. Dans le sillage de son activité d'interprète pour Maguy Marin et Christian Rizzo, son œuvre accueille les arts plastiques, ainsi que les différentes strates physiques et psychiques qui sédimentent notre environnement. Formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles, après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est aujourd'hui artiste associée à ICI—CCN et co-directrice, avec Jordi Galí, de la compagnie Arrangement Provisoire.

Vania Vaneau

(France/Brésil)

— En résidence du 7 au 11 novembre 2022

Ambre et pourpre (titre provisoire) (création 2023-2024)

Mercredi 9 novembre
à 15h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Vania Vaneau et son équipe autour du processus de création

Quelles sont les lignes de force qui relient les êtres? Les motifs, les points de fuite, les ruptures grâce auxquels les corps s'éloignent ou se rapprochent? En cherchant la manière dont la lumière – naturelle et artificielle – nous affecte, mais aussi ses possibles usages, Vania Vaneau ouvre un espace lumineux qui accueille et transforme le groupe. Entourée de plusieurs interprètes, elle entame un dialogue *in situ*, où la matière intangible de la lumière réfléchit la singularité de chaque lieu. Une rencontre pour provoquer l'idée (sinon le désir) d'une nouvelle société.

Chorégraphie : Vania Vaneau | 4 interprètes : (en cours) | Un-e musicien-ne : (en cours) |
Créatrice lumière : Abigail Fowler | Collaboration scénographie : Célia Gondol

Par/ICI:

La musique accompagne Soa Ratsifandrihana depuis l'enfance. C'est d'abord sur des airs de jazz, de funk et de disco qu'elle a construit son imaginaire et cultivé son désir de danse. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la danseuse franco-malgache débute en tant qu'interprète pour James Thierrée, Salia Sanou, Anne Teresa de Keersmaecker et Boris Charmatz. Avec *g r o o v e*, elle présente son premier solo entre recherche de spontanéité et composition rigoureuse.

Soa Ratsifandrihana

(Belgique / Madagascar)

g r o o v e (création 2021)

Mardi 22 novembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

C'est dans «le sillon du disque» que Soa Ratsifandrihana nous invite à éprouver l'appel irrésistible de la musique. Issu du swing des années 30, le «groove» désigne une forme de souplesse rythmique dont l'esprit infuse aujourd'hui bien d'autres styles. Mais comment la danse peut-elle à la fois s'allier et s'affranchir de cette temporalité? Comment trouver son propre «groove»? Aux côtés de deux artistes électro, elle entame un dialogue où les gestes, tout autant que les sons, donnent à entendre les silences et, avec eux, le plaisir de danser.

Chorégraphie, interprétation : Soa Ratsifandrihana | Création musicale : Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq | Création lumières : Marie-Christine Soma | Création du costume : Coco Petitpierre | Assistanat et confection du costume : Anne Tesson | Régie lumière : Suzanna Bauer | Régie son : Guilhem Angot | Archives et regard extérieur : Valérianne Poidevin | Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen | Stagiaire : Mylène Monjour

Soirée *TOPO*

Mardi 29 novembre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

En résidence du 21 au 30 novembre 2022

Après avoir questionné les rapports entre son et mouvement, Soa Ratsifandrihana souhaite aborder une nouvelle dimension. En convoquant une écriture radiophonique, où les mots portent des récits, un rythme propre, voire une musicalité, elle invite le public à s'interroger sur la manière dont la danse peut entrer en dialogue avec les mots.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE avec Soa Ratsifandrihana le 23 novembre de 19h à 21h ↳ Page 63



09 11 22 11 • 29 11 06 12

Par/ICI:

Où est la danse ? Depuis 2005, Rémy Héritier piste sans relâche – dans l'espace, la mémoire, le regard du/de la spectateur·rice – les traces de ce que l'on ne voit jamais. Car, selon lui, « la danse n'est jamais cette chose dans les corps qui s'agitent sous nos yeux ». Né en 1977, il retient de ses aîné·e·s et collaborateur·rice·s que l'art chorégraphique a d'autres horizons que la scène. Accueillies dans et hors du théâtre, ses pièces creusent dans l'épaisseur du passé pour toucher au présent, façonnant ainsi de nouvelles poétiques du geste. Fort de sa double approche de danseur et chorégraphe, il s'attache aussi bien à la précision de la forme qu'aux puissances d'imagination de la danse.

Rémy Héritier

(France)

Une forme brève (création 2020)

Mardi 6 décembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au [Pass Par/ICI](#) :
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! ↳ Voir page 67

Disparaître pour se livrer aux flux. Se trouver parmi les éléments, sans frontière ni hiérarchie. Dans *Une forme brève*, Rémy Héritier opère une transformation de notre régime d'attention. Emporté dans un courant ininterrompu de gestes, de musique, de lumière et de voix, le regard s'arrache à la fascination pour les détails, perd ses privilèges et laisse tous les sens embrasser un bloc de réalité pure. Une danse se dissout et se communique enfin à tous.

Chorégraphie et interprétation : Rémy Héritier | Musique : Eric Yvelin | Lumière : Ludovic Rivière | Costume : Valentine Solé | Sculpture : Gyan Panchal | Collaborations artistiques : Jean-Baptiste Veyret-Logerias (chant-voix) | Regard extérieur : David Marques

Soirée TOPO

Mercredi 14 décembre
à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au [Pass Par/ICI](#) :
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! ↳ Voir page 67

En résidence du 5 au 15 décembre 2022

To Fix the Image in Memory de Vija Celmins, l'œuvre de l'artiste américaine (un ensemble de petites pierres et leurs moulages en bronze peints), autant que le titre seront le refuge depuis lequel expérimenter (encore) la trace, la marque, la mémoire, l'invention, la série, la variation (toujours). Ils font émerger une question chorégraphique en écho avec ces lieux – océan, nuit étoilée, désert – que l'on contemple comme s'ils contenaient les réponses muettes aux questions essentielles de nos vies.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE avec Rémy Héritier le 7 décembre de 19h à 21h ↳ Page 63

À rebours de la fascination pour la virtuosité et la jeunesse, Ondine Cloez cultive un regard fidèle à l'adage d'Yvonne Rainer : « dance is hard to see ». Après un passage du côté de la danse classique au Conservatoire national de Grenoble, elle prolonge son parcours à Bruxelles grâce à la formation P.A.R.T.S., puis au master exerce d'ICI—CCN. D'abord interprète pour de nombreux·se·s chorégraphes, tels que Mathilde Monnier, Rémy Héritier ou encore Loïc Touzé, elle crée après plusieurs années de recherches sa première pièce *Vacances vacance*.

Ondine (France) cloez

Vacances vacance (création 2018)

Mardi 10 janvier à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

Quel est le dénominateur commun entre les vacances, la mort ou encore la grâce ? Dans *Vacances vacance*, Ondine Cloez dissèque ces moments étranges d'absences à soi-même, où se joue en filigrane un nouveau rapport à la temporalité.

À partir de monologues elle expérimente des états de corps qui frayent avec le vide. Directement adressée au public, sa parole dépose les jalons d'une danse déliée de la virtuosité et tord le cou au concept de grâce, sans pour autant l'abolir. Pour qu'enfin l'absence apparaisse, et peut-être avec elle la foule des absents.

Création, interprétation : Ondine Cloez | Création lumière : Vic Grevendonk | Dramaturgie, conseil à l'écriture : Marine Bestel | Regards extérieurs : Sara Manente, Sabine Macher | Aide à la traduction version Anglaise : Bryan Campbell

Soirées *TOPO*

Mardi 17, mercredi 18,
jeudi 19 décembre à 19h

Atelier Buffard
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

En résidence du 9 au 19 janvier 2023

Ondine Cloez et la chorégraphe danseuse Kotomi Nishiwaki partagent les prémices d'une recherche – *the first word of the first poem of the first collection is basket* – où les questions de traduction sont au cœur du travail. À partir du premier recueil de poésie japonaise, elles expérimentent l'apprentissage, la langue et la mémoire. Chaque soirée est un terrain d'expérience, ouvert à un·e invité·e extérieur·e.

ICI Coproduction

10 01 • 17, 18, 19 01

À l'occasion des 40 ans du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, ICI—CCN invite le FRAC à investir La chambre d'écho. Parmi les 1 300 œuvres du « fonds », composé de sculptures, peintures, photographies, dessins et vidéos, Christian Rizzo opère une sélection guidée par son regard croisé de chorégraphe et de plasticien.

Frac Occitanie Montpellier

Qui va là ? N°2

Du 13 janvier
au 20 avril

Vernissage de
l'exposition : **Vendredi
13 janvier à 18h30**

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

Commissariat Christian Rizzo
en dialogue avec Emmanuel Latreille

Du 13 janvier au 20 avril 2023, des pièces de Matthew Antezzo, Laurette Atrux-Tallau, Denis Castellás, Claude Cattelain, Tom Friedman, Rolf Julius, Philippe Ramette, Sigurdur Arni Sigurdsson et Andreas Slominski offriront une méditation sur cette absence qui agit les corps. Le choix des œuvres et leur mise en relation dans l'espace dessinent un geste, une dynamique suspendue du chorégraphique. Apparaît ainsi une forme de récit où l'on devine que le corps est attendu, que sa présence s'est estompée. L'organique, le vivant se manifestent dans leur disparition. Des actions semblent venir de se produire à l'instant, ou sont sur le point de surgir. Comme une constellation de traces à activer par le regard.

— Œuvres exposées :

Matthew Antezzo, *Artforum*, Feb. 1973, p.45 (1992)
Laurette Atrux-Tallau, *Sans titre* (2007), *Sans titre* (2008), *Sans titre* (2008)
Denis Castellás, *Sans titre* (1995)
Claude Cattelain, *Dessin répétitif* (2015)
Tom Friedman, *Baby Demon* (2009)
Rolf Julius, *Four Large Black* (2004)
Philippe Ramette, *Nécessaire à déplacer* (1993)
Sigurdur Arni Sigurdsson, *Sans titre* (2004)
Andreas Slominski *Tierfalle*, *Hose* (1988)

—
Collection FRAC Occitanie Montpellier
Remerciements : Emmanuel Latreille, Laurent Gardien
et l'équipe du FRAC.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

13 01 → 20 04 02 02

À l'instar de Valeska Gert, danseuse d'avant-garde des années 20, l'artiste berlinoise Jule Flierl se plaît à faire danser la voix. Héritière iconoclaste du genre *TonTanz*, elle compose des partitions où la disjonction entre le son et le mouvement fait imploser l'unité apparente du corps, tout en lui restituant son étonnante matérialité. Formée à Salzbourg et à Montpellier (master exerce), elle pratique depuis ses dix-neuf ans la méthode somatique de Lichtenberger. En parallèle de ses recherches sur l'histoire croisée de la voix et de la danse, elle a été, entre autres, interprète pour Gintersdorfer/Klaßen, Sergiu Matis et Meg Stuart.

Jule Flierl

(Allemagne)

— En résidence accueil-studio du 30 janvier au 10 février 2023

Time out of Joint (Le temps désarticulé) (création 2023)

Judi 2 février à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Jule Flierl et son équipe autour du processus de création

On dit que le silence est d'or, mais pour Jule Flierl la voix offre un champ d'expérimentations bien plus riche et subversif. Après avoir exploré le passage de la danse muette à la danse vocale, elle questionne l'entrée de la voix féminine sur la scène politique du XX^e siècle. Portées par une danse rythmique et percussive, de nouvelles pratiques ou constellations vocales font apparaître notre manque d'audace, et de démesure.

Concept, chorégraphie : Jule Flierl | Performance (en cours) : Sonya Levin, Parvathi Ramanathan, Maria Walsler | Dramaturgie : Luise Meier | Création lumière (en cours) : Gretchen Blegen | Costumes (en cours) : Jean-Paul Lespagnard | Assistance (en cours) : Mashhad Rezwani

CLUB DE DANSE avec Jule Flierl le 1^{er} février de 19h à 21h ↳ Page 63

Master exerce

Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant·e·s d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux promotions d'exerce, en 1^{re} et 2^{de} années, dans un temps commun de présentation.

Exercice commun

Exercice commun

Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10 février à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

Accompagné·e·s par trois artistes – chorégraphes : **Anne-Lise Le Gac, Keyon Gascin et Pol Pi**, les étudiant·e·s sont invité·e·s à fabriquer un contexte commun qui apparaît par, et accueille la spécificité de la recherche de chacun·e. Répartie·e·s en trois lieux de représentation spécifiques - deux lieux du CCN, le studio Bagouet et l'Atelier Buffard, et un lieu extérieur - les étudiant·e·s et les artistes invité·e·s travaillent à mettre en partage à la fois leurs processus de création et leurs questions artistiques afin de créer ensemble, par l'en commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

↳ Informations sur le master : voir page 20



08 02 • 09 02 • 10 02 05 10

Spectacle en co-accueil avec La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3 et MO.CO

Christodoulos Panayiotou

(Chypre)

Dying on Stage (création 2019)

Samedi 18 février 16h

Salle Rabelais

Durée estimée de l'intégrale (chapitres I, II et III) 5h (avec entracte)

15€ / 9€ / 5€ / Yoot 5€

↳ Voir page 67

*Mourir sans la moindre peine
D'une mort bien orchestrée
Moi, je veux mourir sur scène
C'est là que je suis née*
— Dalida

Comment représenter la mort sur scène ? Cette question n'a pas cessé de traverser l'histoire du théâtre occidental depuis Aristote et se situe au cœur de la performance en trois chapitres proposée par Christodoulos Panayiotou. En partant du concept d'« ironie tragique », qui désigne l'ignorance du personnage face à son destin, le metteur en scène parcourt cette thématique et cherche à déconstruire les systèmes de représentation qui lui sont associés.

Tout à la fois lecture, méditation et montage de vidéos Youtube issus d'années d'archives et de recherches, le spectacle mêle les références culturelles en passant de Dalida à Molière, de Tiny Tim à Nouriev, de Michael Jackson à Pasolini.

En supprimant les hiérarchies et les frontières entre culture « légitime » et culture « populaire », entre mort symbolique et mort biologique, Christodoulos Panayiotou place le/la spectateur-riche face aux multiples visages de cet inexplicable, de cet inconcevable que représente la disparition de l'être.

La composition en mosaïque qui se déploie sous nos yeux interroge les normes de l'art et de la culture, tout autant qu'elle se révèle être un hommage au théâtre.

Une performance de : Christodoulos Panayiotou | Interprétation : Christodoulos Panayiotou | Avec la participation de Jean Capeille



Originaire du Brésil, Calixto Neto appréhende le champ chorégraphique comme un lieu de rencontre et de déconstruction. Après s'être formé au théâtre à l'Université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de sa ville natale, il intègre le master exerce au CCN de Montpellier. Interprète auprès de Anne Collod et Bo-Kevin Jean, Volmir Cordeiro ou encore Mette Ingvarstsen, il valorise dans son travail chorégraphique les danses, les corps et les identités invisibilisés.

Calixto Neto

(France / Brésil)

O Samba do Crioulo Doído (recréation 2020)

Mardi 21 février à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

de Luiz de Abreu et Calixto Neto

Créée il y a près de vingt ans « dans un moment d'urgence et d'utilité publique », *O Samba do Crioulo Doído* n'a aujourd'hui rien perdu de sa nécessité. La récréation de l'œuvre iconique de Luiz de Abreu par Calixto Neto répond avec le même mordant aux stéréotypes qui recouvrent le corps noir. De la projection érotique au fantasme de l'exotisme, les inconscients racistes sont mis à nu. La question de l'identité rencontre la matérialité d'un corps, qui d'objet peut enfin devenir sujet. Une œuvre à l'humour corrosif, dont la transmission d'un chorégraphe à l'autre a fait l'objet d'un film qui sera diffusé à l'issue de la représentation.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production : Luiz de Abreu | Interprète : Calixto Neto | Collaboration artistique : Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins | Création lumière : Luiz de Abreu, Alessandra Domingues | Régisseur général : Emmanuel Gary | Bande son : Luiz de Abreu, Teo Ponciano | Assistant de production : Michael Summers | Production et diffusion : Julie Le Gall | Assistant de production : Michael Summers

Soirée TOPO

Mardi 28 février à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI!**
Créez votre parcours
et bénéficiez d'un tarif
préférentiel! ↳ Voir page 67

En résidence du 20 au 28 février 2023

– Il faux

À partir de sa lecture de *Between the World and Me (Une Colère Noire)*, Calixto Neto partagera les questions qui nourrissent sa future création, *IL FAUX*, où il explorera les notions de dépossession et de manipulation. Sous la forme d'une lettre adressée à son fils, l'ouvrage de Ta-Nehisi Coates nous permet de saisir les fléaux du racisme.

Chorégraphie, interprétation : Calixto Neto | Collaboration artistique : Luiz de Abreu, Ana Laura Nascimento, Carolina Campos | Création lumière : Eduardo Abdala | Décor et costumes : Rachel Garcia | Pistes de collaboration : (en cours)

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE avec Calixto Neto 22 février de 19h à 21h ↳ Page 63



10 02 • 21 02 • 28 02 2

Fenêtre sur résidence

La mémoire, la trace, l'empreinte et la transmission constituent les thèmes de prédilection d'Olga de Soto. Adossées aux remembrances corporelles des interprètes et/ou à l'histoire de la danse, ses chorégraphies sondent les effets de l'expérience esthétique côté salle comme côté scène. Après une formation en danse classique et contemporaine dans son pays natal, l'Espagne, elle intègre le CNDC d'Angers pour entamer un parcours de chorégraphe, d'interprète et de chercheuse. Toujours liées à un travail précis de recherche et de documentation, ses créations questionnent l'art vivant dans une perspective anthropologique.

Olga de Soto

(Belgique / Espagne)

— En résidence accueil-studio du 13 au 24 mars 2023

Tra/ceology (création 2023)

Judi 23 mars à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

Réservation / Billetterie :

04 67 60 06 70

Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Olga de Soto et son équipe autour du processus de création

De la science archéologique des traces, Olga de Soto extrait bien plus qu'un protocole ou une simple méthode. Elle en partage l'idée, la beauté intrinsèque. Car de leur production à leur oubli, les gestes, les actions et mouvements déposent leurs signatures dans la matière même de nos présences. Aux côtés de quatre interprètes, elle explore à différentes échelles les sédimentations et fluctuations de ces vestiges. Ses outils, les monologues internes et les réminiscences sensorielles, questionnent ainsi notre rapport à l'espace, au temps, aux êtres et à l'environnement. Iels nous invitent à déchiffrer les phénomènes de présence, de condensation et de superposition. Un chantier de fouilles s'ouvre sur la mémoire individuelle et collective du corps, et sonde nos manières de l'habiter.

Chorégraphie : Olga de Soto | Interprètes : Sarah Deppe, Kevin Fay et 2 interprètes (en cours) | Création lumière : (en cours)

27, 28 et 29 mars

PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine avec Olga de Soto

↳ Voir page 17

CLUB DE DANSE avec Olga de Soto 15 mars de 19h à 21h ↳ Page 63



Fenêtre sur résidence

La nuance est au cœur des créations de Philipp Enders. Comme un principe de délicatesse, une attention décuplée qu'aiment les variations les plus subtiles. Après des études en musique et littérature, il se forme à la danse à l'Université HZT de Berlin, puis à ICI—CCN avec le master exerce. Chorégraphe, danseur interprète, compositeur et plasticien, il aime à croiser les différentes disciplines pour se mettre à l'écoute de leurs qualités singulières. Un goût qu'il partage avec ses partenaires du laboratoire chorégraphique «cohue», qu'il a co-fondé en 2020, mais aussi avec la compagnie La Tierce, avec laquelle il collabore depuis 2018. Ses œuvres, comme ses collaborations, cultivent la porosité des corps et l'acuité des sensations.

Philipp Enders

(France / Allemagne)

— En résidence accueil-studio du 10 au 21 avril 2023

Dans nous la montagne (création 2023)

Judi 20 avril à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

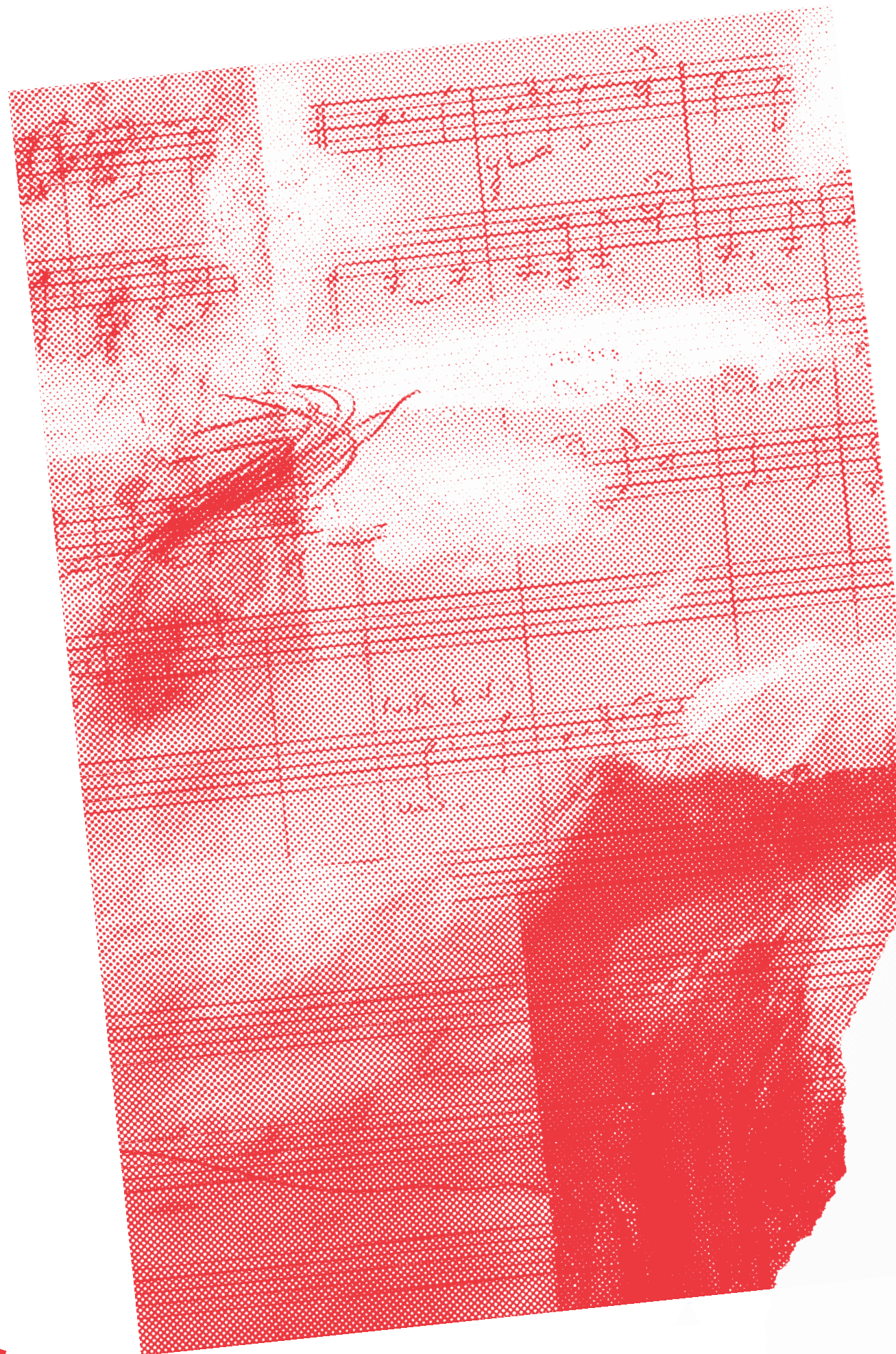
ICI Coproduction

— Rencontre avec Philipp Enders et son équipe autour du processus de création

D'emblée, Philipp Enders renoue avec la voix de l'enfance. À la faveur d'une composition pour orchestre fragmentée, il propose une écriture sensible où la danse, la musique et le dessin affinent la perception tout en synesthésie. Un geste naît d'une texture sonore, un mouvement décoche un son, rendant visibles les fragments musicaux, donnant à entendre la partition dansée. Dans les silences, dans les lacunes, les corps s'ouvrent aux rémanences et aventures imaginaires.

Conception, chorégraphie, composition musicale, interprétation : Philipp Enders | Co-création, interprétation : Sonia García, Séverine Lefèvre, Mariana Viana | Regard extérieur, accompagnement en dessin : Camille Ulrich | Lumière : Caty Olive | Production : Lucille Belland

CLUB DE DANSE avec Philipp Enders le 12 avril de 19h à 21h L Page 63



Publications Exerce

Publications M2

Mardi 23, mercredi 24
et jeudi 25 mai à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Étudiant·e·s en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·e·s avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant·e est invité·e à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi **Ghyslaine Gau**, artiste chorégraphique performeuse et **Sara Manente**, chorégraphe, performeuse et chercheuse accompagneront les étudiant·e·s sur leur projet scénique et **Jocelyn Cottencin**, artiste visuel, sur le travail éditorial de leur écrit final. Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques.

Publications M1

Mardi 13, mercredi 14
et jeudi 15 juin à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Réservation / Billetterie :
04 67 60 06 70
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Étudiant·e·s en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiant·e·s disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, iels seront accompagné·e·s par **Myrto Katsiki**, artiste chorégraphique et un·e artiste invité·e.

↳ Informations sur le master : voir page 20



Résidence

Qu'il soit en état d'interprète ou dans un geste de chorégraphe, Nathan Freyermuth recherche la « netteté solide et crue » d'une danse rendue à ses actions premières. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il fonde la Being Cie (rebaptisée La Tierce), et collabore à de nombreuses créations, toujours ancrées dans l'expérience sensible. Fort de son expérience d'interprète auprès de Catherine Diverrès, Pierre Droulers ou plus récemment Christian Rizzo, il cultive une esthétique épurée de tout artifice. Avec l'association b&n, fondée en 2016 aux côtés de Bénédicte Le Lamer, il confronte en douceur le théâtre à la danse.

Nathan Freyermuth et Bénédicte Le Lamer

— Résidence accueil-studio du 12 au 30 juin 2023, organisée en partenariat avec les Scènes croisées de Lozère

L'écriture des pierres (création 2023)

↳ Les dates et le lieu de présentation publique seront à consulter sur notre site internet à l'automne 2022

ici-ccn.com (rubrique « Rendez-vous publics »)

Peut-on impulser du mouvement à ce qui est inébranlable ? Comment réactiver notre rapport au minéral ? Premier geste : partir des lieux. De leurs roches et cailloux, de leurs géologies et édifices, à l'instar des mégalithes que Jean-Christophe Bailly décrit comme une « danse statique immédiatement posée sous le ciel ». Ensuite, faire retour à une pratique brute et aride : un danseur, une comédienne, une table, quelques pierres ramassées çà et là, et dans leurs mouvements, voir naître la danse. Entre art et envoûtement, aux confins des temps et de la mémoire.

Conception et interprétation : Bénédicte Le Lamer et Nathan Freyermuth | Regard extérieur : Marion Faure



Pratiques du matin/master exerce

de 10h à 12h

ICI—CCN

30 € la session de 5 cours ou
6 € la session individuelle
(sauf pour les cycles en
novembre et en avril : 24 €
la session de 4 cours)

↳ Voir page 67

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des personnes ayant une pratique régulière en danse :

— **Calendrier**

du lundi 7 au jeudi 10 novembre — **Katerina Andreou**

du lundi 5 décembre au vendredi 9 décembre — **Eleonor Bauer**

du lundi 9 janvier au vendredi 13 janvier — **Kaïsha Essiane et**

Eric Windmi Nebie

du lundi 20 au vendredi 24 février — **Dalila Khatir**

du lundi 20 au vendredi 24 mars* — **Loïc Touzé et Mathieu Bouvier**

du mardi 11 avril au vendredi 14 avril — **Ghyslaine Gau**

* de 10h à 13h

Public : personnes ayant une pratique régulière en danse

↳ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique «exerce > Rendez-vous publics»)

exerce classe ouverte

de 14h à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
en ligne (nombre de places
limité)

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

En parallèle aux pratiques du matin, ce rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public, afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenant-e-s, qu'ils soient artistes ou chercheur-euse-s.

Nouveauté cette année, un cycle de trois interventions menées par la chercheuse en danse **Isabelle Ginot**, sera inséré dans le programme des *classes ouvertes*. Ce cycle permettra d'aborder la question de l'accessibilité du champ chorégraphique aux personnes vulnérables et les pratiques d'égalité qui reste à épanouir afin d'agir sur les formes de discriminations. Ce cycle s'adresse tout particulièrement aux artistes et aux travailleur-euse-s du monde du soin et du social.

— **Calendrier**

lundi 3 octobre — **Sara Manente**

lundi 7 novembre — **Katerina Andreou**

lundi 28 novembre — **Isabelle Ginot**

lundi 5 décembre — **Eleanor Bauer**

jeudi 19 janvier — **Isabelle Ginot**

lundi 6 mars — **Joanne Clavel et Jérémy Damian**

vendredi 14 avril — **Isabelle Ginot**

Public : tous publics (adultes)

↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique «exerce > Rendez-vous publics»)



Atelier EN COMMUN

Deux mardis par mois
de 18h30 à 20h30

ICI—CCN

7 € l'atelier | Tarif super
réduit 5 € | Tarif à 3 € sur
yoot.fr pour les étudiant-e-s

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

↳ Voir page 67

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création, que chacun-e peut rejoindre à tout moment.

L'atelier *EN COMMUN* est animé par Christine Jouve, danseuse, chorégraphe et pédagogue, en binôme avec une-e artiste chorégraphe invité-e.

— **Atelier de découverte** (entrée libre sur réservation)

Samedi 1^{er} octobre de 14h à 16h dans le cadre de l'ouverture de saison
↳ Voir page 30

— **Calendrier**

mardis 4 et 18 octobre

mardis 8 et 15 novembre

lundi 5 et mardi 13 décembre

mardis 3 et 24 janvier

mardis 7 et 14 février

mardis 7 et 21 mars

mardis 4 et 18 avril

Public : tous publics à partir de 15 ans

Le club de danse

Un mercredi par mois,
de 19h à 21h

ICI—CCN

7 € l'atelier | Tarif super
réduit 5 € | Tarif à 3 € sur
yoot.fr pour les étudiant-e-s

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

↳ Voir page 67

Ouvert à tous-tes et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateur-ric-e-s permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

— **Calendrier**

mardi 20 septembre — **Lisa Vereertbrugghen**

mercredi 21 septembre — **Sergiu Matis**

mercredi 26 octobre — **Nicolas Fayol**

mercredi 23 novembre — **Soa Ratsifandrihana**

mercredi 7 décembre — **Rémy Héritier**

mercredi 1^{er} février — **Jule Flierl**

mercredi 22 février — **Calixto Neto**

mercredi 15 mars — **Olga de Soto**

mercredi 12 avril — **Philipp Enders**

Public : tous publics à partir de 15 ans

Coproductions

2024

— *In the garden / FAUNE* de Laura Kirshenbaum

Production : Cie Golden Hands | **Coproduction** : ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio et du dispositif *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, Festival Antisezona - KIK MELONE (Zagreb, Croatie), Réseau Nos Lieux Communs - programme Nomades | **Ateliers nomades** : Université de Montpellier | **Accueil studio** : CCN de Roubaix / Ballet du Nord, Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique) | **Soutiens** : Métropole de Montpellier et du Jardin des Plantes de Montpellier / Faculté de Médecine

— *Blazing Worlds* de Sergiu Matis

Production de Sergiu Matis financée par Hauptstadtkulturfonds (Berlin Capital Cultural Fund, Allemagne) | **Coproduction** : Tanzfabrik (Berlin, Allemagne), Radialsystem (Berlin, Allemagne), ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio et du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, co-financé par le programme Europe Créative | **Soutiens** : DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, financé par le Commissaire du Gouvernement Fédéral pour la culture et les médias dans le cadre du programme d'aide pour la danse NEUSTART KULTUR (Allemagne) | **Sergiu Matis est soutenu** pendant 4 ans par apap - FEMINIST FUTURES 2020-2024, projet co-fondé par le programme Creative Europe soutenu par l'Union Européenne.

— *CELEBRATION* (titre provisoire) de Lisa Vereerbrugghen

Partenaires : Dans in Brugge (collaboration of Concertgebouw, Cultuurcentrum en Kaap, Belgique), Campo (Belgique), Kunstenwerkplaats KWP (Belgique), STUK — House for Dance, Image & Sound (Belgique), ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio et du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique)

— *Observatoire* de Célia Picard et Hannes Schreckensberger

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— *Zeppelin Bend* de Katerina Andreou

Production, diffusion : BARK - Élodie Perrin | **Coproduction** : Les Spectacles vivants du Centre Pompidou, Onassis Stegi Athènes (Grèce), Tanzquartier Vienne (Autriche), Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif accueil-studio, CN D Centre national de la danse, accueil en résidence, Le Gymnase | CDCN, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre du dispositif accueil-studio 2020, Far* festival des arts vivants Nyon, Centrale Fies (dans le cadre de LIVE WORKS Act Award 2019) | **Soutiens** : Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique), RAMDAM un centre d'art, Cndc - Angers, Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes | **Accueil en résidence**: SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec | **Avec le soutien** de Van Cleef & Arpels.

— *Faire fleurir* de Nicolas Fayol

Administration, production : Elise Remy | **Production** : Collectif Hinterland | **Coproduction** : Kidderminster Label, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Les Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio et du projet *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, Attitude - Montpellier | **Résidences** : Hangar Computer Club - Vénissieux, Le Garage d'Octon | **Projet soutenu dans le cadre du programme Étape Danse**, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création - danse contemporaine, fabrik Potsdam (Allemagne), Interplay International Festival contemporary dance (Turin, Italie) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont, Italie) et l'aide de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

— *Ambre et pourpre* (titre provisoire) de Vania Vaneau

Production : Arrangement Provisoire - Marine Rehm | **Coproduction** (en cours) : ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, CND - Centre National de la Danse Lyon

— *g r o o v e* de Soa Ratsifandrihana

Production et diffusion : AMA - Arts Management Agency / France Morin (Belgique), Cécile Perrichon, Anna Six | **Coproduction** : AMA – Arts Management Agency / France Morin (Belgique), Atelier 210 (Belgique), Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique), Mars – Mons arts de la scène (Belgique), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, workspacebrussels (Belgique), T2G - Théâtre de Gennevilliers - CDN, La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé | **Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, Service de la Danse | **Soutiens** : Cndc - Angers, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique), CN D Centre national de la danse, Point Culture (Belgique), PARC Performing Arts Research Centre (Italie), Centre communautaire de Kriekelaar (Belgique), Kaaitheater (Belgique), ILES asbl (Belgique)

— *Une forme brève* de Rémy Héritier

Production : Anne Louchard - GBOD! | **Coproduction et accueil-studio** : Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun, Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national, Centre d'art contemporain les Tanneries - Ville d'Amilly, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique) | **Prêt de studio** : Centre Chorégraphique National de Roubaix | **Soutien** : DRAC Hauts-de-France | **Avec l'aide** à la diffusion de la SPEDIDAM et de la Ville de Paris.

— *Vacances vacance* d’Ondine Cloez

Production : Entropie Production | **Coproduction** : Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Atelier de Paris/ CDCN, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Le Musée de la Danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique), Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique), La Bellone - Maison du Spectacle (Bruxelles, Belgique), WPZimmer (Anvers, Belgique), Service de la Danse de la Fédération Wallonie Bruxelles (Belgique) | **Avec le soutien** de : Le Gymnase - CDC Roubaix, Honolulu - Nantes, ARCADl

— *Qui va là ? N°2* de Christian Rizzo en dialogue avec Emmanuel Latreille

Coproduction : FRAC Occitanie Montpellier

— *Time out of joint (Le temps désarticulé)* de Jule Flierl

Coproduction : sophiensaele (Berlin, Allemagne), ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio | **Avec le soutien** de : Fonds Transfabrik Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse (Berlin, Allemagne) | Ce projet est soutenu par apap – FEMINIST FUTURES co-financé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne et par la Maison de la culture d'Amiens

— *Dying on Stage* de Christodoulos Panayiotou

Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie | **Coproduction** : Brave New Media | **Coréalisation** : FIAC dans le cadre du festival Parades for FIAC, Musées d'Orsay et de l'Orangerie - Paris, Festival d'Automne à Paris

— *O Samba do crioulo doido* de Luiz de Abreu et Calixto Neto

Production déléguée : VOA | **Coproduction** : Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique), Teatro Municipal de Porto (Portugal) | **Résidences de reprise** à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada (Brésil).

O Samba do Crioulo Doido a été créé dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural. Spectacle créé dans sa nouvelle version le 12.03.2020 au CN D Centre national de la danse dans le cadre de Panorama Pantin.

— *Tra-ceology* d’Olga de Soto

Production : Niels Production | **Coproduction** : Mille Plateaux – CCN La Rochelle, dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique) | **Soutiens en production**: CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard | **Résidences** : Pianofabriek (Bruxelles), Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles (Belgique), KANAL – Centre Pompidou (Bruxelles, Belgique), Matériais diversos, en collaboration avec OPART – E.P.E / Estúdios Victor Córdon (Lisbonne, Portugal), Studio Thor (Bruxelles, Belgique) | **Soutiens** (en cours) : Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand Studio (Bruxelles, Belgique), OPART / Organismo de Producção Artística - E.P.E / Estúdios Victor Córdon / Teatro Nacional de São Carlos et Companhia Nacional de Bailado (Lisbonne, Portugal)

— *Dans nous la montagne* de Philipp Enders

Production déléguée : cohue | **Accueil-studio** : Honolulu, Nantes | **Coproduction** (en cours) : ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio

— *L’écriture des pierres* de Nathan Freyermuth et Bénédicte Le Lamer

Coproduction (en cours) : Quai 9 / Théâtre de Lanester | **Avec le soutien** du CCN - Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre du dispositif accueil-studio 2022, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio | **Autres soutiens** (en cours) : Les Quinconces / Scène Nationale du Mans / direction Virginie Bocard, La Ménagerie de Verre Paris, La Fonderie Théâtre du Radeau, Le Cube – Compagnie La Belle Meunière, Mairie du Mans

— *Soirées TOPO* Soa Ratsifandrihana, Rémy Héritier, Ondine Cloez et Calixto Neto

Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre des Par/ICI:

Crédits photos

© **Christian Rizzo** (Pages 8, 15) | © **Marc Domage** (Pages 11, 53) | © **Lara Gasparotto** (Pages 13, 39) | © **Frédéric Bonnet** (Pages 14, 62) Photos d'un précédent spectacle *L'Inconsolable* (2018) | © **Lorette Dimnet** (Pages 17, 19) | © **Alice Neussaint** (Page 18) | © **Siam Coudrais** (Pages 23*, 24**, 49***, 59****) | © **Konstantin Yuon**, *New Planet* (1921) State Tretyakov Gallery, Moscow (Page 26) | © **Célia Picard & Hannes Schreckensberger** (Page 29) | © **deniseolivefirro** (Pages 31, 66) | © **Hervé Veronese** (Page 33 haut) et © **Alexi Pelekanos** (Page 33 bas) | © **hinterland** (Page 35) |© **Vania Vaneau** (Page 37) | © **Martin Argyroglo** (Page 41) | © **Kotomi Nishiwaki** (Page 43) | © **Derin Cankaya** (Page 47) | © **Frac Occitanie Montpellier** (Page 45) | © **Bea Borgers** (Page 51) | © **Lisa Gunstone** (Page 55) | © **Philipp Enders** (Page 56) | © **ICI—CCN** (Page 63) | © **Rostan Chentouf** (Page 69)

Apparaissent sur les photos (étudiant-e-s master exerce 2020-2022) :
* Noah Allui Konan Léonce
** Pauline Lavogez
*** Acauã EL_Bandide Shereya
**** Yu-Hsuan Chiu

Partenaires de saison 8

4Culture - Bucarest (Roumanie), Artsadmin - Londres (Angleterre), Ateliers Médicis, Ebrain Cstore Pproject - Sofia (Bulgarie), Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, CND Centre national de la danse - Pantin, Compagnie action d’espace - François Rascalou, Pôle Enfance-Ville de Montpellier, Concertgebouw Brugge (Belgique), CROUS Montpellier Occitanie - service culturel / dispositif YOOT, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, DanceWEB - Vienne (Autriche), École Supérieure du Professorat et de l'Éducation Montpellier - COMUE LR, ésban / École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg (Suisse), Fondation d'entreprise Hermès, Institut Français de Tunisie, Kaaitheater - Bruxelles (Belgique), Kik Melone - Zagreb (Croatie), kunstencentrum BUDA - Courtrai (Belgique), La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, La Bellone-Bruxelles (Belgique), La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie, Scènes croisées de Lozère, Théâtre de Nîmes, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3, L'Archipel Scène nationale de Perpignan, Le Pacifique CDCN de Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle, L'Office national de diffusion artistique (Onda), Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint Etienne du Rouvray, Les journées chorégraphiques de Carthage- Tunis (Tunisie), Lycée Jean Monnet - Montpellier, Matériais Diversos - Lisbonne (Portugal), MDT - Stockholm (Suède), Ménagerie de Verre - Paris, MO.CO, MO.CO ESBAMA - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier Danse, Musée de l'Orangerie, Paris, Nomad Dance Academy Slovenia- Ljubljana (Slovénie), Occitanie en Scène, Parallèle- Plateforme pour la jeune création internationale - Marseille, Rectorat de Montpellier, Short Theater- Rome (Italie), Station Belgrad (Serbie), STUK House for Dance, Image and Sound- Louvain (Belgique), Tanzquartier Wien (Autriche), The University of the Arts Philadelphia (États-Unis), Théâtre de Nîmes, Théâtre la Bastille - Paris, Théâtre Jean-Claude Carrière | Domaine d'O, Théâtre Saint-Gervais - Genève (Suisse), Teatro Astra - festival Torino danza (Italie), Traverses à Bagnères-de-Bigorre, Uferstudios - Berlin (Allemagne), Université Paul-Valéry Montpellier 3, Veem House for Performance- Amsterdam (Pays-Bas), Workshop Foundation - Budapest (Hongrie)



Réservations
→ à partir du
5 septembre

**Privilégiez la réservation
sur notre billetterie en ligne**

La billetterie d'ICI est ouverte du lundi au jeudi de **14h à 18h** et le vendredi de **14h à 17h**

- **Sur place**: ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par internet (24h/24)**: billetterie.ici-ccn.com

Afin de faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

- Pour réserver vos places à tout moment, rendez-vous sur la billetterie en ligne (ici-ccn.com > onglet « billetterie en ligne ») puis retirez vos places aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le jour du spectacle (la billetterie est ouverte 1h avant les représentations).
- Après le règlement de vos places sur la billetterie en ligne, vous avez la possibilité de les télécharger directement sur votre téléphone ou de les imprimer pour les présenter le jour de la représentation.

En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé à l'accueil de la billetterie.

— **Pour toute demande d'information**

La billetterie se tient à votre disposition par téléphone et par email aux horaires d'ouverture, du lundi au jeudi de 14h à 18h et le vendredi de 14h à 17h.

04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

PRÉCISIONS:

- Le règlement est obligatoire au moment de la réservation (en ligne via notre billetterie en ligne).
- Les soirs de spectacle, vente de billets uniquement pour la représentation du soir.
- En cas de désistement, merci de contacter la billetterie au 04 67 60 06 70 afin de libérer des places.

Tarifs Par/ICI:
(spectacles et soirées *TOPO*)

Tarif plein : 13 €
Tarif réduit : 9 €*
Tarif super réduit : 5 €**
Tarif YOOT : 3 €***

* Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois : intermittent-e-s et professionnel-le-s du spectacle, demandeur-euse-s d'emploi. Personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateur-ric-e-s, groupes constitués de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.

** Moins de 25 ans, groupes scolaires, personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

*** Détenteur-ric-e-s du Pass YOOT ↳ places à acheter au préalable sur www.yoot.fr (adhésion réservée aux étudiant-e-s)

Tarifs soirées *TOPO*

Tarif unique : 5 €
Tarif YOOT : 3 €

BON PLAN

Pass
Par/ICI:

Avec le PASS **Par/ICI**: suivez le parcours d'un-e artiste = 1 spectacle + 1 soirée *TOPO*

- Vous payez le **plein tarif**: bénéficiez du PASS Par/ICI: à **14 €**
 - Vous payez le **tarif réduit**: bénéficiez du PASS Par/ICI: à **10 €***
 - Vous payez le **tarif super réduit**: bénéficiez du PASS Par/ICI: à **7 €****
- ↳ Voir pages 36, 38, 40, 42, 52

ET AUSSI!

Bénéficiez d'un Club de danse de votre choix pour **5 € de plus!**

↳ Voir pages 63

Pratiques de la danse

- **Clubs de danse et ateliers *EN COMMUN***
Tarif unique : 7 €
Tarif super réduit : 5 €*
Tarif YOOT : 3 €
(places à acheter au préalable sur www.yoot.fr)

* Personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois), détenteur-ric-e-s du Pass Par/ICI: et les moins de 25 ans.

BON PLAN

Ateliers *EN COMMUN*

Participez à tous les ateliers (14 séances) pour **70 €* (au lieu de 98 €)**.

* tarif applicable jusqu'au 4 octobre 2022

Clubs de danse

Détenteur-ric-e-s du **Pass Par/ICI**: bénéficiez du tarif réduit à 5 €

↳ Voir page 63

- **Pratiques du matin / master exerce**
Session de 5 cours : 30 €
(sauf pour les cycles en novembre et en avril : 24 € la session de 4 cours)

Session individuelle : 6 €

↳ Voir page 62

C'est gratuit!

(mais la réservation reste indispensable)

- **Fenêtres sur résidences**
(ouvertures publiques des artistes accueilli-e-s en résidence à ICI)
↳ Voir pages 26, 32, 34, 46, 54, 56
- **Exercice commun et Publications**
(présentation publique des travaux des étudiant-e-s du master exerce)
↳ Voir pages 48, 58
- **Exerce classe ouverte**
(cours théorique du master exerce ouvert au public)
↳ Voir page 62

En cas de désistement, merci de contacter la billetterie afin de libérer vos places.

Préparez votre venue

pour profiter au mieux de notre programmation

ICI — centre chorégraphique national
Montpellier Occitanie
Agora - Boulevard Louis Blanc
34000 Montpellier

— Standard / Billetterie :

(lundi au jeudi de 14h-18h / vendredi de 14h-17h)
04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

— Billetterie en ligne :

billetterie.ici-ccn.com (ici-ccn.com
> onglet « Billetterie en ligne »)

— Site internet : ici-ccn.com

Comment venir ICI ?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée public se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.



ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé-e, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

Pour que votre expérience se déroule au mieux

- Planifiez votre venue à ICI—CCN pour retirer votre billet aux horaires d'ouverture de la billetterie, et évitez ainsi une trop longue attente le soir du spectacle.
- Nous vous suggérons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'éviter la file d'attente.
- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'heure de début du spectacle / de la pratique.
- Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé (sauf en cas d'annulation de spectacle). Pour les spectacles, les billets ne peuvent être échangés ni remboursés.
- Pour les pratiques – clubs de danse et ateliers *EN COMMUN* – les billets peuvent être échangés jusqu'à J-1 en contactant la billetterie au 04 67 60 06 70.
- En cas de désistement, merci de contacter la billetterie au 04 67 60 06 70 afin de libérer des places.
- Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), filmer ou d'enregistrer les spectacles sans autorisation. Pour toute demande, merci de [nous contacter](#).
- Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et 1 heure après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange.
- Étudiant-e-s pensez à acheter vos places via le dispositif YOOT : www.yoot.fr

La chambre d'écho ICI-CCN



Jours et horaires des expositions :

- Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
- 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par Lucien Dall'Agio.

Pour les visites groupées

↳ Contact Alice Neussaint :
04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Cette saison, deux expositions :

Observatoire

de Célia Picard et Hannes Schreckensberger
↳ Voir page 30

Qui va là ? N°2

en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier
↳ Voir page 44

Vous accompagner

Associations, groupes étudiant·e-s, services culturels, écoles et compagnies de danse, médiathèques, comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateur·rice-s, des rencontres ou de nouveaux projets.

↳ Contact : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Équipe

Présidence

Josiane Collerais

Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice

Sandra Gouttenegre — Cheffe comptable

/ Administration du programme européen *Life Long Burning*

Abir Seif Asskar — Aide comptable

Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI**:

Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*

Élodie Fuster Puig — Attachée de production et diffusion

Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative du master **exerce**

Nolwen Berger-Amari — Attachée à la logistique et aux partenariats du master **exerce**

Myrto Katsiki et Katerina Andreou — Artistes chercheuses associées au master **exerce**

Communication / Presse

Denise Oliver — Responsable communication / presse / Déléguée à la coordination des activités accueil/billetterie

Accueil / Secrétariat / Billetterie

Géraldine Corrèas — Secrétaire chargée de l'accueil et de la billetterie

Denise Oliver — Déléguée à la coordination des activités accueil/billetterie

Développement des publics / Formation

Alice Neussaint — Chargée de la formation et du développement des publics

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative de la formation

Technique

Thierry Cabrera (jusqu'au 30 septembre) ;

Bruno Capodagli (à compter du 12 septembre) — Directeur technique

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors

POUR NOUS CONTACTER

— Par e-mail :

premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com
(sans accents)

— Standard / Accueil : 04 67 60 06 70

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par Lucien Dall'Aglio.

Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Barbara Pastre — Trésorière

↳ Nous remercions les intermittent·e·s (artistes et technicien·ne·s) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqué·e·s dans cette aventure.

Merci à Floriane Mainguy et à Lucia Romanos qui ont collaboré à la mise en œuvre de la saison 2021-2022 dans le cadre d'un service civique.

Partenaires

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning*, du réseau *Be My Guest*. ICI—CCN est membre de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

www.montpellier2028.eu

Directeur de la publication : Christian Rizzo
Coordination de la brochure : Denise Oliver
Rédaction des textes des rdv publics : Noémie Charrié (Sauf pages 48, 50, 58), Camille Lotz (Page 50)
Rédaction des textes des rubriques : Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho, Denise Oliver
Design graphique : Romain Oudin
Impression : Imprimerie CCI - Juillet 2022
Papier : Munken Print White 1.5, 90gr

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle
n° 1 - L-R-22-9345, n° 2 - L-R-22-9390 et n°3 -
L-R-22-9391

— Suivre nos actualités

/iciccn

@ici_ccn_montpellier_occitanie

/iciccn

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en demandant la brochure de saison et en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : ici-ccn.com/newsletter



Centre Chorégraphique National
Montpellier / Occitanie
Direction Christian Rizzo

ici-ccn.com



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025