



23/24

Septembre 2023

- 7 **Ouverture de la billetterie** d'ICI—CCN
- 10 **Antigone des associations**
- 16 **Journée européennes du Patrimoine**, ICI—CCN
↳ 14h à 18h [entrée libre]
- 26 **Vernissage de l'exposition exposition-revue-exposition** de Hubert Crabières, ICI—CCN ↳ 18h30 [entrée libre]
- 27 **Club de danse** Julia B. Laperrière, ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]
- 28 **Filles-Pétroles** de Nadia et 29 Beugré, ICI—CCN ↳ 19h
- 29 **Swivel Open** de Julia B. Laperrière, Hangar Théâtre ↳ 20h30
- 30 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN !**
Cour de l'Agora, ICI—CCN ↳ à partir de 19h30

Octobre 2023

- Jusqu'au 20 déc. **Exposition exposition-revue-exposition** de Hubert Crabières, ICI—CCN [entrée libre]
- 1^{er} **Nebula** de Vania Vaneau, Villeneuve-lès-Maguelone, ↳ 16h [entrée libre sur réservation]
- 3 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 7 **ONE SHOT** de Meg Stuart et Mark Tompkins, ICI—CCN ↳ 19h
- 10 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]

- 12 **Par/ICI:** Anna Massoni, *Rideau*, ICI—CCN ↳ 20h
- 15 **TOPO 1** Anna Massoni, ICI—CCN ↳ 16h [tous publics]
- 17 **TOPO 2** Anna Massoni, ICI—CCN ↳ 19h
- 18 **Club de danse** Anna Massoni ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]
- 19 **TOPO 3** Anna Massoni, ICI—CCN ↳ 19h
- 17 au 20 **Pratiques du matin / exerce** Jennifer Monson, ICI—CCN ↳ 10h à 12h
- 20 **exerce classe ouverte** Julie Perrin et Jennifer Monson, ICI—CCN ↳ 14h à 17h
- 26 **Fenêtre sur résidence** La Zampa, *Empire*, ICI—CCN ↳ 19h [entrée libre]

Novembre 2023

- Jusqu'au 20 déc. **Exposition exposition-revue-exposition** de Hubert Crabières, ICI—CCN [entrée libre]
- 6 **exerce classe ouverte** Rosi Braidotti, ICI—CCN ↳ 14h à 17h
- 7 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9 **Fondation du rien** de Nicolas Heredia, ICI—CCN ↳ 17h30
- 9 et 10 **Faire fleurir** de Nicolas Fayol ICI—CCN ↳ 19h
- 14 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 14 au 18 **Laboratoire** avec Ely Daou ICI—CCN [professionnel·le·s]
- 15 **Club de danse** Ola Maciejewska, ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]

- 20 au 24 **Pratiques du matin / exerce** Laura Kirshenbaum, ICI—CCN ↳ 10h à 12h
- 20 **Par/ICI:** Ola Maciejewska, *Second Body*, ICI—CCN ↳ 20h
- 21 **Soirée TOPO** Ola Maciejewska ICI—CCN ↳ 19h
- 24 **Club de danse** Kerem Gelebek, ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]
- 25 et 26 **Workshop** avec Kerem Gelebek, ICI—CCN ↳ 10h à 16h

Décembre 2023

- Jusqu'au 20 déc. **Exposition exposition-revue-exposition** de Hubert Crabières, ICI—CCN [entrée libre]
- 5 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 5 **exerce classe ouverte** Aminata Labor, ICI—CCN ↳ 14h à 17h
- 6 **Club de danse** Milø Slayers, ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]

- 7 **Par/ICI:** Milø Slayers, *Monstrare et/ou Monere*, ICI—CCN ↳ 20h
- 12 **Soirée TOPO** Milø Slayers, ICI—CCN ↳ 19h
- 19 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]

Janvier 2024

- 8 **exerce classe ouverte** Luara Raio et Acauã Shereya, ICI—CCN ↳ 14h à 17h

- 8 au 12 **Pratiques du matin / exerce** Luara Raio et Acauã Shereya, ICI—CCN ↳ 10h à 12h
- 9 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 10 **Club de danse** Mariana Viana ICI—CCN ↳ 19h à 21h [tous publics]
- 11 **Par/ICI:** Mariana Viana, *Faux départ*, ICI—CCN ↳ 20h
- 16 **Vernissage de l'exposition** Gestes de Toma Dutter, ICI—CCN ↳ 18h30 [entrée libre]

- 17 **Fenêtre sur résidence** Vania Vaneau, *Ambre et pourpre*, ICI—CCN ↳ 15h [entrée libre]
- 17 **Club de danse** Vania Vaneau ICI—CCN ↳ 19h-21h [tous publics]
- 18 **Soirée TOPO** Mariana Viana ICI—CCN ↳ 19h
- 19 **Soirée TOPO** Mariana Viana ICI—CCN ↳ 19h
- 23 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]

Février 2024

- Jusqu'au 6 mai **Exposition** Gestes de Toma Dutter, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 **Laboratoire chorégraphique** avec Yaïr Barelli, ICI—CCN ↳ 14h à 17h [professionnel·le·s]
- 6 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↳ 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 8 **Fenêtre sur résidence** Yaïr Barelli, *Unisson*, ICI—CCN ↳ 19h [entrée libre]

14, 15 et 16 **Exercice commun**
(présentation publique des travaux des étudiant·e·s du master exerce), ICI—CCN et lieux partenaires ↪ 19h [entrée libre]

20 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

27 **Par/ICI: Pierre Pontvianne, Janet on the roof**, ICI—CCN ↪ 20h

26 au 1^{er} mars **Pratiques du matin / exerce**
Nadia Beugré, ICI—CCN ↪ 10h à 12h

28 **Club de danse Pierre Pontvianne**, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

Mars 2024

Jusqu'au 6 mai **Exposition Gestes**
de Toma Dutter, ICI—CCN [entrée libre]

5 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

6 **Soirée TOPO Pierre Pontvianne**, ICI—CCN ↪ 19h

14 **Fenêtre sur résidence Didier Ambact, Batterie solo pour Maya Deren**, ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

19 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

20 au 24 **Pratiques du matin / exerce**
Dalila Khatir, ICI—CCN ↪ 10h à 12h

21 **exerce classe ouverte**
Pauline L. Boulba, ICI—CCN ↪ 15h à 18h

21 **Projection du film J.J. de Pauline L. Boulba**, ICI—CCN ↪ 19h

27 **Club de danse Pauline L. Boulba**, ICI—CCN ↪ 19h à 21h [tous publics]

28 **Fenêtre sur résidence Pauline L. Boulba, Mille Shake**
ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

Avril 2024

Jusqu'au 6 mai **Exposition Gestes**
de Toma Dutter, ICI—CCN [entrée libre]

2 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

8 **exerce classe ouverte**
Jassem Hindi, ICI—CCN ↪ 14h à 17h

9 **Atelier EN COMMUN**
Christine Jouve et invité·e, ICI—CCN ↪ 18h30 à 20h30 [tous publics]

23 **Fenêtre sur résidence Katerina Andreou, Bless This Mess**, ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

Mai 2024

2 **Club de danse Anat Bosak**, ICI—CCN ↪ 19h-21h [tous publics]

6 **Fenêtre sur résidence Anat Bosak et Nina Traub, Matter**, ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

14, 15 et 16 **Publications M2**
(présentation publique des travaux des étudiant·e·s de 2^{de} année) ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

27 au 31 **PRÉAC Sylvain Prunenec**

Juin 2024

11, 12 et 13 **Publications M1**
(présentation publique des travaux des étudiant·e·s de 1^{re} année) ICI—CCN ↪ 19h [entrée libre]

6 Une phrase

8 Christian Rizzo

8 *je vais t'écrire.* (création 2023)
9 Entretien
13 Tournées

14 Soutiens à la création

15 Artistes associées et Par/ICI:
16 Résidences de recherche et de création
17 Réseaux européens et régionaux

18 Formation / Médiation

19 Formation - Préac
20 Médiation

22 Master exerce

23 Programme pédagogique
24 exerce 2022/2024 : M2
25 exerce 2023/2025 : M1
26 Mobilités et partenariats

27 RDV publics

28 Hubert Crabières (exposition)
30 Nadia Beugré (artiste associée)
31 Julia B. Laperrière (partenariat)
32 Ouverture de saison
33 Vania Vaneau (artiste associée/partenariat)
34 Meg Stuart et Mark Tompkins (partenariat)
36 Anna Massoni (Par/ICI:)
38 La Zampa (Fenêtre sur résidence)
40 Nicolas Fayol (partenariat)
42 Ola Maciejewska (Par/ICI:)
44 Milø Slayers (Par/ICI:)
46 Mariana Viana (Par/ICI:)
48 Toma Dutter (exposition)
50 Yair Barelli (Fenêtre sur résidence)
52 *Exercice commun* (master exerce)
54 Pierre Pontvianne (Par/ICI:)
56 Pauline L. Boulba (Fenêtre sur résidence)
58 Didier Ambact (Fenêtre sur résidence)
60 Katerina Andreou (Fenêtre sur résidence)
62 Anat Bosak et Nina Traub (Fenêtre sur résidence)
64 *Publications* (master exerce)
66 Pratiques et autres rdv publics
68 Mentions

70 Infos pratiques

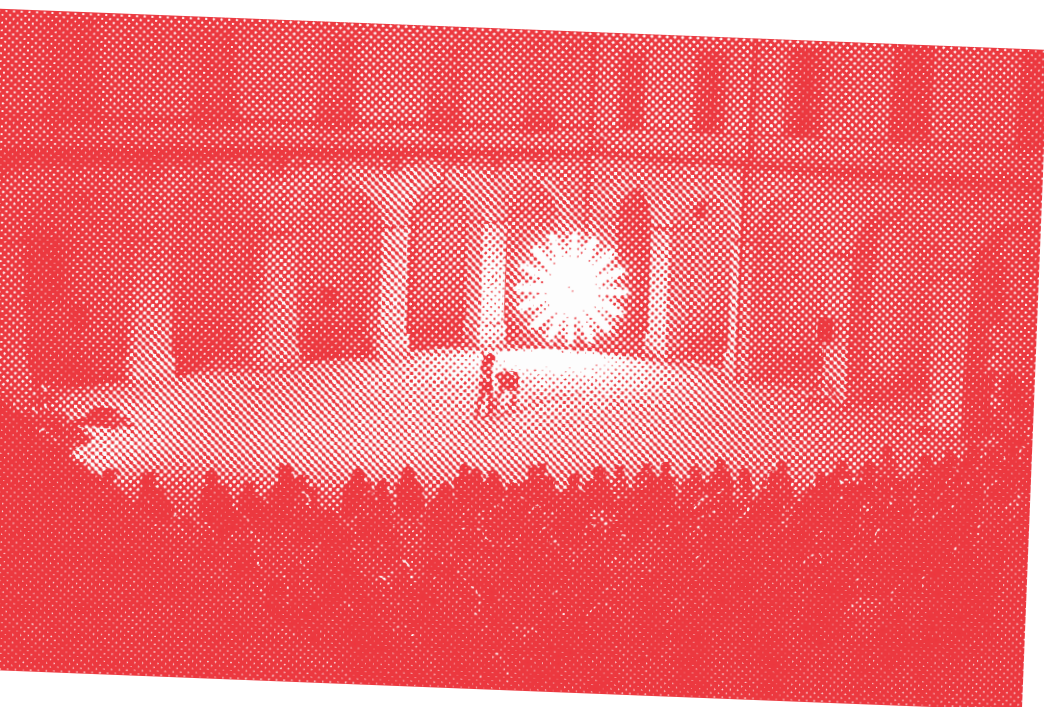
70 Billetterie, tarifs
71 Équipe, nous contacter

Je n'attends pas de
la vie qu'elle m'apporte
des sujets mais des
organisations inconnues
d'écriture ... / ... des textes
dont la forme même
est donnée par la réalité
de ma vie.

— Annie Ernaux

L'usage de la photo de Annie Ernaux et Marc Marie
éditions Gallimard

Création



Entretien – Christian Rizzo



Je vais t'écrire. — Christian Rizzo

Première

16 septembre 2023

Scènes Croisées
scène conventionnée
d'intérêt national -
Lozère - art et territoire
- Domaine de Boissets

Avant-Première

1^{er} octobre 2022
Ouverture de Saison 8
à ICI—CCN

— Création *in situ*

pour 2 interprètes, 2 musicien-ne-s *live* et un objet lumineux
pour espaces extérieurs ou intérieurs non dédiés

Durée : environ 45 minutes

Par cycles de créations, prenant la forme de diptyques et triptyques articulant œuvres visuelles ou dansées, l'œuvre de Christian Rizzo remet continuellement en jeu l'espace propice à la convocation de la mémoire et à l'activation d'imaginaires renouvelés.

Né d'un impromptu créé à l'occasion de l'ouverture de saison d'ICI—CCN pour l'espace de la cour de l'Agora, *je vais t'écrire.* est une mise en relation dansée entre Vania Vaneau et Nicolas Fayol, fidèles interprètes de ses dernières créations.

Composée par association inédite de deux soli issus de *miramar* (création 2022) et *en son lieu* (création 2020), ainsi que d'un objet lumineux puisé dans la scénographie de *le syndrome ian* (création 2016), la partition physique sonde la puissance vibratoire de solitudes parallèles.

Afférés à leur propre partition dansée et s'adressant à la fois à l'espace physique environnant et à un invisible point de fuite, les deux interprètes suivent la progression minutieuse d'un espace qui se transforme et se révèle par le prisme d'un objet scénique lumineux.

La danse se mue alors en ode incantatoire, dialoguant avec les sons de Nicolas Devos et de Pénélope Michel (du groupe Cercueil / Puce Moment) qui convoquent tour à tour douceur mélancolique et envolées telluriques.

Jouée *live*, leur composition pour guitare, violoncelle et électronique offre un paysage sonore qui vient fictionnaliser autant la relation qu'entretiennent entre eux les deux danseurs, que l'*in situ* dans lequel la danse s'inscrit.

Chorégraphie, costumes et objet lumineux : Christian Rizzo | Danse : Nicolas Fayol, Vania Vaneau | Création et musique *live* : Cercueil / Puce Moment | Guitare / synthétiseur modulaire : Nicolas Devos | Violoncelle / électronique : Pénélope Michel

Après votre résidence en Grèce, vous êtes actuellement invité à Taiwan où vous nourrissez depuis plusieurs années un dialogue avec la scène chorégraphique taïwanaise. Observer de l'étranger vous inspire-t-il de nouvelles manières de faire ? Des perspectives pour les créations à venir ?

Taiwan est un catalyseur extrêmement fort depuis des années, la Grèce le deviendra peut-être. Je crois que le fait d'être loin, d'être ailleurs, développe chez moi une certaine acuité, un régime d'attention sans doute un peu plus précis. Étant submergé par les informations, les choix esthétiques, émotionnels, les choix de mouvement ou de temporalités se font d'eux-mêmes. Je regarde les mêmes choses avec plus d'attention. Tous mes sens sont en éveil, au maximum de leurs capacités. Lorsque je suis en Grèce ou à Taiwan, je fais face à des endroits que je reconnais intuitivement. C'est une expérience qui me trouble beaucoup, ce rapport, cette impression simultanée de familiarité et d'étrangeté. C'est comme si je me découvrais chez moi à mesure que je perçois de l'inconnu. C'est par l'ailleurs que je peux formuler l'« ici ».

La création de « à l'ombre d'un vaste détail (hors tempête) » s'annonce en 2025. À quelle étape du processus de création en êtes-vous ? Y a-t-il déjà des matériaux que vous avez récoltés et/ou que vous souhaitez explorer en vue de vos prochaines pièces ?

À ce jour, il n'y a pas encore de matériaux définis même si je travaille déjà à la conception de la scénographie, mais je sens que la présence de la main sera importante. Cela gravite autour des activités manuelles qui touchent à la matière, mais pas uniquement. J'observe beaucoup les gestes manuels : ils s'apparentent à des actes définitifs qui inscrivent quelque chose dans de la matière ou dans du vide potentialisé. Mais ils peuvent aussi être perçus comme des actions motrices qui ne finissent rien : des actions qui ouvrent, embrayent ou déclenchent des processus. C'est ce « geste starter » qui contient, à mes yeux, les enjeux de la main. C'est peut-être cela que je suis en train de collecter ou, en tout cas, d'observer avec beaucoup d'attention.

La création de *à l'ombre d'un vaste détail (hors tempête)* étant prévue fin 2025, je suis dans une temporalité assez distendue. Mais je sais que cette pièce ouvrira un autre chapitre sur l'invisible. Je suis à la fois dedans et dehors, comme souvent lorsque je ne suis pas en prise directe avec le réel du travail de la danse. Pourtant l'œil et l'oreille sont très attentifs, une distribution se profile... Je suis d'ores et déjà aux aguets de certains sons, de certains gestes du quotidien liés à l'artisanat, à la création. Des gestes qui, en se rapprochant, forment une sorte de quotidien créatif.

À propos de fabrication, comment avez-vous construit la saison prochaine ? Allez-vous poursuivre votre investigation des liens entre les gestes artistiques et les gestes artisanaux ? Le questionnement de la place du récit dans le champ chorégraphique ?

Je dirais qu'il y a une attention portée de manière plus accrue aux systèmes de composition plutôt qu'aux sujets. Récemment, j'ai entendu à la radio une phrase d'Annie Ernaux qui m'a particulièrement frappé. C'est exactement l'épigraphe que je cherchais pour présenter l'esprit de cette saison ! Cela résume, d'une part, la manière dont je peux entendre le travail et, d'autre part, la construction de la saison. Ces quelques mots soulignent l'enjeu des systèmes de composition plus que la primauté des sujets. En ce qui concerne la place du récit, il y aura bien sûr une continuité la saison prochaine autour des questionnements qui ont inauguré mon troisième mandat. Ces questions sont à la fois des points de démarrage et d'arrivée. Elles forment un maillage de désirs grâce auxquels je compose une programmation, comme un portrait de soi en creux. Les enjeux de récit, de paysage, de composition me mettent en écriture, dans la mesure où ils placent le corps au centre de l'attention.

Y a-t-il un fil rouge qui relie la programmation à votre propre démarche ? Des résonances entre les artistes qui seront accueilli-e-s et la création qui se fait au jour le jour entre les murs du CCN ?

J'ai envie de partager une programmation qui rende compte de l'éclectisme des formes d'écritures contemporaines, que ce soit avec la présence des deux artistes associées Nadia Beugré et Vania Vaneau, par l'accueil de jeunes artistes qui viennent

au CCN pour la toute première fois, comme Hubert Crabières ou Milø Slayers, mais aussi par la présentation d'artistes qui ont traversé le master exerce, comme Julia B. Laperrière, Mariana Viana ou Anat Bosak. Depuis le début de ce mandat, il y a un verbe qui oriente le projet du centre chorégraphique : « entretenir ». C'est une question qui est toujours au travail : comment entretenir des relations avec l'extérieur ? Comment entretenir des liens avec des œuvres, des interprètes, des chorégraphes, des publics ? Partager le travail des artistes, c'est aussi partager des processus et accompagner des parcours. C'est pour moi tout le sens et la puissance d'une institution comme le CCN, et je le dis avec d'autant plus de conviction que cela me permet aussi de revenir sur ma propre histoire, de l'entretenir. Je suis très heureux de la reprise d'un solo que j'ai écrit il y a douze ans pour Kerem Gelebek, repris à Hong-Kong et de nouveau visible à Montpellier, au Théâtre Jean Vilar, durant la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée. Par ailleurs, je relance une aventure ancienne en reprenant la pièce avec laquelle je suis arrivé au CCN : *d'après une histoire vraie*. Qu'il s'agisse du solo pour Kerem Gelebek, *sakınan göze çöp batar* (c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé), de *d'après une histoire vraie* (création 2013) ou de *je vais t'écrire*. (création 2023), il est toujours question de continuité, de fidélité vis-à-vis des interprètes.

Si la question de la mémoire est nécessaire, ce n'est pas tant pour glorifier un patrimoine que pour éviter de tomber dans l'amnésie généralisée, qui me semble prendre de plus en plus d'ampleur aujourd'hui. Le flux constant dans lequel nous sommes pris favorise l'oubli : cela peut parfois avoir des effets bénéfiques, car cela fait de la place. Mais, pour moi qui suis tellement attaché au présent, il me semble nécessaire de préserver un lieu de projection pour l'avenir et donc de ne pas être hors sol, hors histoire. On sait que notre travail s'inscrit dans la mémoire : il n'y a pas d'autre support que celui-là. La danse est dans la mémoire de ceux qui la font et de ceux qui l'observent. À mes yeux, on ne travaille qu'avec cela. C'est une question importante, je crois. C'est pourquoi j'ai le goût de revenir sur certaines choses : par le remontage de mes pièces, mais aussi par l'invitation d'artistes qui ont déjà traversé le projet du CCN. Je préfère donner à voir et à comprendre des parcours, plutôt que des objets performatifs esseulés.

L'ouverture au monde est inscrite, depuis le début de votre mandat, dans le projet de direction du CCN de Montpellier Occitanie qui est, depuis lors, précédé du sigle « ICI » pour « institut chorégraphique international ». De quelle manière cette ouverture a-t-elle orienté l'accompagnement des artistes et le partage de la création au public ? Quel serait son legs pour le futur ?

Je ne peux penser l'ouverture au monde autrement que par des territoires dont les frontières sont à la fois floues et en mouvement. C'est une donnée primordiale dans la construction des saisons les unes après les autres : car le flou, le mouvement, créent de la porosité. Il ne s'agit pas juste d'aller vers le monde, mais de l'accueillir. J'ai donc tenté de réunir les conditions pour déployer, favoriser cet accueil. À mon arrivée au CCN, j'ai compris que tout son projet tenait dans sa porte d'entrée et de sortie : il y a un double mouvement du lieu vers l'extérieur et de l'extérieur vers le lieu. Tout en sachant que le lieu, comme le projet, est toujours mouvant : il se constitue au fur et à mesure, il s'alimente de tous les quotidiens. C'est par-là

même qu'une institution est vivante : elle doit toujours être en mouvement. Je me réjouis d'ouvrir le centre chorégraphique à des pratiques autres. L'invitation faite à Hubert Crabières va dans ce sens : c'est un photographe qui évolue dans le milieu de la mode tout en portant un regard critique. Sa démarche m'intéresse beaucoup, car il cherche à constituer des communautés, à réinvestir certains enjeux de la mode qui – selon moi – peut avoir tendance à rétrécir l'imaginaire du corps. Tous-tes les artistes invité-e-s au CCN participent à l'activation de la question suivante : où se loge le chorégraphique ? C'est une interrogation qui nourrit ma pratique, comme le projet du centre chorégraphique. Un CCN que j'imagine comme un port qui accueille et qui émet en même temps, comme une zone de suspension d'un flux qui permet de rassembler, dans une temporalité autre, de faire des pauses. Dès le départ, je souhaitais que le CCN soit une académie expérimentale et un caravansérail, qu'il vive du croisement des expériences. Je crois bien que cela continue d'avoir lieu.

— Propos recueillis par Noémie Charrié, juin 2023

sakinan gèze çöp batar (c'est l'asile que tu protèges qui sera perforé) – création 2012 © Marc Damage



je vais t'écrire. – création 2023 © ICI – CCN_deniseoliveffierro

Tournées 2023-2024

↳ Retrouvez toutes les dates de tournées des spectacles de Christian Rizzo sur ici-ccn.com (rubrique « Création et tournées »)



avant la nuit dernière – création 2016 © Genaro Bard

Soutiens à la création

Placé au cœur du projet d'ICI, le soutien de la recherche en art chorégraphique engage à ce que les artistes-chercheur-se-s puissent bénéficier de temps, d'espace, de financements, d'écoute et de bienveillance.

Les résidences organisées par ICI sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé-e (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la Culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les résidences croisées contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.



La résidence artiste associé-e

permet à un-e ou plusieurs artistes d'être soutenu-e-s, sur un temps long, à toutes les étapes de leurs créations.

En 2023 et 2024, les chorégraphes Vania Vaneau (compagnie Arrangement Provisoire, Lyon) et Nadia Beugré (compagnie Libr'Arts, Abidjan / Montpellier) sont associées à ICI—CCN.

↳ Voir pages 30 et 33

↳ Retrouvez l'intégralité de leurs projets ainsi que les biographies de Vania Vaneau et Nadia Beugré sur ici-ccn.com (rubrique « Artistes associées »)

La programmation et les résidences Par/ICI:

Commande proposée à un-e artiste, la programmation Par/ICI: se décline sous forme de portrait et révèle l'univers, les savoir-faire, les outils, l'écriture, la recherche chorégraphique des personnalités qui la composent.

Elle se décline en trois temps de rencontres avec le public, comme autant de possibilités de découvrir, voir, expérimenter ou interagir avec les imaginaires artistiques proposés à travers :

- un spectacle, puisé dans le répertoire passé ou une création,
- un Club de Danse, temps de pratique libre ouvert à tous·tes,
- un TOPO, temps d'expérimentation, fruit d'une courte résidence, pensé à partir de l'espace-temps de Montpellier.

Le public est libre de naviguer parmi une ou plusieurs de ces trois modalités de rencontres avec l'artiste, choisissant son programme sur mesure, libre d'être spectateur-riche, pratiquant-e ou explorateur-riche d'une expérimentation.

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques, Par/ICI: réunit cette saison cinq équipes artistiques: Anna Massoni (France), Ola Maciejewska (Pologne), Milø Slayers (Belgique), Mariana Viana (Brésil) et Pierre Pontvianne (France).

↳ Voir pages 36, 42, 44, 46, 54

Les résidences de recherche et de création (résidences accueil-studio)

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production: soutiens financiers, mises à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnements techniques ponctuels. Elles peuvent être organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie et prennent alors la forme de résidences croisées.

ICI—CCN soutient sur la saison 2023-2024 :

La Zampa – Magali Milian et Romuald Luydlin (Nîmes)
— *Empire* (création 2024)

Yaïr Barelli (Jérusalem / Paris)
— *Unisson* (création 2024-2025)

Pauline L. Boulba (Arles)
— *Mille Shake* (création 2024)
Résidence dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Didier Ambact (Marly-le-Roi)
— *Batterie solo pour Maya Deren* (titre provisoire, création 2024)

Katerina Andreou (Lyon / Athènes)
— *Bless This Mess* (création 2024)

Anat Bosak et Nina Traub (Montpellier / Israël)
— *Matter* (création 2024)
Résidence dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

↳ Voir pages 38, 50, 56, 58, 60, 62

↳ Plus d'informations sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature au programme de résidences de recherche et de création d'ICI—CCN : ici-ccn.com (rubrique « Soutiens à la création »).

ICI—CCN en réseaux

Réseau européen *Life Long Burning* (LLB)

— *Futures Lost and Found* — du 1^{er} janvier 2023 au 31 décembre 2026, projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative

Dans une Europe aujourd'hui confrontée à de grands défis sociétaux, politiques, sanitaires et climatiques, l'ambition de ce réseau composé de partenaires issus de 12 pays est de prendre en compte un certain nombre d'enjeux sociétaux, parmi lesquels :

- + combattre l'exclusion sociale,
- + défendre le rôle de la culture et de l'art chorégraphique dans les processus démocratiques pour une Europe équitable,
- + encourager et soutenir le marché de l'emploi tant du côté des métiers artistiques que du côté des métiers administratifs.

Pour ce faire, l'ambition de ce réseau durant les quatre prochaines années, sera de stimuler le développement artistique et favoriser la professionnalisation de la scène contemporaine, ainsi que de défendre, faire progresser, la connaissance de l'art chorégraphique et élargir son impact dans toute l'Europe.

Les partenaires : DanceWEB (Vienne, Autriche), 4Culture (Bucarest, Roumanie), Brain Store Project (Sofia, Bulgarie), Divert (Croatie), ICI—CCN Montpellier Occitanie (Montpellier, France), MDT (Stockholm, Suède), Moving in November (Helsinki, Finland), Nomad Dance Academy Slovenia (Ljubljana, Slovénie), STUK House for Dance (Louvain, Belgique), Uferstudios (Berlin, Allemagne), Veem House for Performance (Amsterdam, Pays-Bas), Workshop Foundation (Budapest, Hongrie).

Les partenaires associés : MSU (Croatie), Kik Melone (Zagreb, Croatie), Contemporary Dance Platform (Ukraine), Arsenic (Lausanne, Suisse).

↳ Plus d'informations sur le réseau *Life Long Burning* : www.lifelongburning.eu et ici-ccn.com (rubrique « Soutiens à la création »).



Pour la saison 2023-2024, ICI—CCN soutient **Julia B. Laperrière** (France / Allemagne / Canada) dans le cadre du Festival Magdalena, **Alex Mirutziu** (Roumanie, en partenariat avec 4Culture), **Pauline L. Boulba** (France), **Anat Bosak et Nina Traub** (France / Israël), **Elie Autin** (Suisse / France) en partenariat avec l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Suisse).

Par ailleurs, le Romanian Cultural Institut soutient la mobilité d'artistes roumains en partenariat avec 4Culture (Roumanie) dans le cadre du Symposium « Critical Bodies: borders|ACCESS|care » proposé par l'Université des Arts de Philadelphie (MFA in Dance), et dans le cadre du Festival Magdalena.

Réseau *Be My Guest*

ICI—CCN est membre de *Be My Guest*, un réseau européen de salles de spectacles, festivals et lieux de création attentifs au renouvellement des formes et connus pour leur engagement auprès des artistes dans les domaines de la danse, de la performance et du théâtre. Depuis 2018, grâce au soutien de Pro Helvetia, *Be My Guest* soutient trois projets en coproduction par an. Le réseau propose aussi une diversité de collaborations : diffusion, résidences, *workshops*...

Be My Guest est un espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles, connecté aux enjeux de société actuels. Le réseau se réunit trois fois par an en séance plénière et se retrouve régulièrement de façon plus informelle à l'occasion de temps forts de programmation en Europe et au-delà.

Les partenaires : Kunstencentrum BUDA (Courtrai, Belgique), Théâtre Saint-Gervais (Genève, Suisse), ICI—CCN Montpellier Occitanie (Montpellier, France), La Bellone (Bruxelles, Belgique), Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale (Marseille, France), Artsadmin (Londres, Angleterre), Festival Belluard Bollwerk International (Fribourg, Suisse), Short Theater (Rome, Italie), Materiais Diversos (Lisbonne, Portugal), Théâtre de la Bastille (Paris, France), Tanzquartier (Vienne, Autriche), Kaaitheater (Bruxelles, Belgique), MDT (Stockholm, Suède).

En 2023, *Be My Guest* soutient : **Eli Mathieu-Bustos**, *Have a safe travel*.

Réseau danse occitanie

ICI—CCN est membre fondateur du Réseau danse occitanie. Créé en 2022, ce réseau a vu le jour grâce aux précieuses contributions de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie. Fédérant 25 acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s, ce réseau est une plateforme de réflexion et d'action en faveur de la filière professionnelle danse.

↳ Contacter le réseau : reseaudanseoccitanie@gmail.com

↳ Plus d'informations sur le réseau : ici-ccn.com (rubrique « ICI—CCN > Partenaires et réseaux »).

Formation / Médiation

Ensemble, avec les publics

ICI—CCN, lieu public ouvert à tous·tes, est un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un terrain où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires, érudits, spontanés, élaborés.

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets de médiation et de formation développent autant de formes et d'adresses que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur·ice éclairé·e au·à la néophyte, dans une démarche de co-construction avec les différent·e·s partenaires impliqué·e·s.

↳ Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat ou un projet avec ICI—CCN, contactez Alice Neussaint, chargée de la formation et du développement des publics : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Formation

Construit et porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) est au cœur des enjeux de notre société. ICI—CCN s'inscrit dans les dispositifs interministériels portant sur la formation des enseignant·e·s, professionnel·le·s de l'art et de la culture, élèves tels que le PRÉAC et les enseignements Art Danse au lycée.

Afin de soutenir les acteur·ice·s de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec elleux, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique.

— Séminaire national du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) - Chorégraphie et création contemporaine

Cycle 2022-2025 / Récits : peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? La place du récit dans le champ chorégraphique

Artiste invité pour le troisième séminaire du cycle : **Sylvain Prunenec**

Depuis 2022, un nouveau cycle pluriannuel met au travail des questions liées à la place du récit dans le champ chorégraphique : la relation entretenue dans le couple abstraction-narration, les modalités fictionnelles dans la composition chorégraphique, notamment.

Le PRÉAC s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnel·le·s de l'Éducation Nationale, des artistes et des médiateur·ice·s. Organisé autour d'une thématique pluriannuelle, il se décline en un séminaire national au printemps et en résonances à l'automne.

↳ Les dates (3 jours sur la semaine du 27 mai 2024) et le programme du séminaire 2024 seront disponibles sur notre site internet à l'automne 2023 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

— Résonances

Déclinaisons régionales du PRÉAC, les résonances s'ouvrent à tous·tes les professionnel·le·s du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignant·e·s en conservatoire, etc.

↳ Les dates, lieux et programmes des résonances seront disponibles sur notre site internet à l'automne 2023 : ici-ccn.com (rubrique « Formation/Médiation »)

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation Nationale (conseiller·ère pédagogique, enseignant·e formateur·ice, inspecteur·ice pédagogique, enseignant·e de spécialité Art Danse, etc.), un·e artiste menant des projets d'Éducation Artistique et Culturelle ou un·e chargé·e de la médiation, et que vous souhaitez participer au PRÉAC et/ou aux Résonances, n'hésitez pas à vous renseigner :

— pour le champ artistique et culturel, socioculturel et médico-social :

Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com

— pour le champ de l'Éducation Nationale :

Aurélié Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr



— Enseignements Art Danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements Art Danse optionnels et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseur·euse·s et chorégraphes professionnel·le·s et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences.

— Stages pour les enseignant·e·s et jury du bac — danse

ICI—CCN construit et organise deux stages annuels en faisant appel à des artistes et chorégraphes dont la recherche résonne avec les programmes de l'enseignement Art Danse.

Mené en partenariat avec l'Académie de Montpellier, ce projet s'inscrit dans une dynamique de formation continue des enseignant·e·s et jurys.

Médiation

— Faire l'expérience du chorégraphique

Lieu de déplacement par essence, ICI—CCN développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

Plusieurs modalités permettent de faire l'expérience de l'étendue du chorégraphique à ICI—CCN :

- **Expérimenter et traverser une œuvre :** assistez à l'ouverture de saison, aux spectacles du programme Par/ICI: et des artistes associées, visitez les expositions organisées dans La chambre d'écho du CCN.
- **Observer les processus de création :** assistez aux soirées *TOPO* du programme Par/ICI:, aux Fenêtres sur résidences, aux temps de présentations publiques des travaux des étudiant·e·s-artistes-chercheur·euse·s du master exerce (*Exercice commun, Publications*).
- **Pratiquer :** participez aux clubs de danse, aux ateliers *en commun*, aux pratiques du matin du master exerce, aux *workshops*.
- **Apprendre :** assistez aux Journées européennes du patrimoine, aux *classes ouvertes* du master exerce.

↳ Voir pages 27-65 « RDV publics et Par/ICI: »

— Faire ensemble

Pendant toute l'année, ICI—CCN co-construit avec les artistes et les partenaires du territoire, divers projets d'Éducation Artistique et Culturelle, à destination de publics variés.

Pendant la saison 2023-2024, nous continuerons à collaborer avec les établissements d'accueil du jeune enfant de la ville de Montpellier, la Cité des Arts (Conservatoire à Rayonnement Régional Montpellier Métropole Méditerranée), l'Université de Montpellier et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, l'école maternelle Francis Garnier, l'association Unis-Cité, etc.

— Médiation et sensibilisation

L'équipe d'ICI—CCN développe des projets et outils de médiation afin de sensibiliser tous les publics à l'art chorégraphique.

Ne pouvant rendre compte ici de l'exhaustivité des actions de médiation menées tout au long de la saison, nous avons choisi de vous en présenter certaines qui nous semblent traduire ce que nous aimons mener et partager avec vous.

— La chambre d'écho : l'espace d'expositions du CCN

Depuis 2016, La chambre d'écho est un espace d'expositions d'artistes et d'œuvres entretenant des liens singuliers avec le chorégraphique.

Deux à trois expositions y sont organisées chaque saison et permettent de proposer aux publics un terrain de médiation sondant la puissance évocatrice chorégraphique issue de pratiques relevant des arts visuels et plastiques. ↳ Voir pages 28 et 48

Ainsi, le projet de médiation « Écho dans ta classe » invite les élèves (quel que soit leur niveau) et leurs enseignant·e·s à explorer comment les matériaux plastiques et visuels renseignent ce que l'on nomme « chorégraphique ».

« Écho dans ta classe » est co-construit avec Aurélie Bouin, enseignante en lettres et danse au Lycée Jean Monnet à Montpellier, et référente de l'Éducation Nationale auprès d'ICI—CCN dans le cadre d'un Service éducatif.

— La table des matières

Prolongeant la présence des artistes qui traversent le projet d'ICI—CCN, la table des matières est l'espace qui accueille une diversité de matériaux (objets, textes, dessins, images, etc.) documentant leurs processus de création en cours et/ou l'ensemble de leurs recherches. Entre micro-exposition et espace de médiation, la table des matières ouvre un nouvel accès possible permettant au public de rencontrer l'univers des artistes invité·e·s.

À partir de cet espace, et en s'appuyant sur une expérience de spectateur·ice ou de visiteur·euse, nous proposons aux groupes d'inventer leurs propres tables des matières.

— Jeu de cartes à danser — protocole n°2

Initié en 2022, le jeu de cartes protocole n°2 (créé à partir d'un protocole de création de Christian Rizzo) est encore en exploration. Nous invitons des groupes à expérimenter le prototype de cet outil de médiation lors de temps d'ateliers au CCN.

Pouvant être couplé avec une visite/rencontre, le jeu permet de se familiariser avec le projet artistique de Christian Rizzo pour ICI—CCN.

— Les visites d'ICI—CCN

Pendant toute la saison, l'équipe d'ICI—CCN accueille divers groupes afin de leur présenter le projet et les activités de ce lieu de création et de transmission de la danse. Une invitation à découvrir l'histoire du couvent des Ursulines dans lequel il se situe, et à comprendre comment il a croisé le chemin de l'Histoire de la danse.

Ces visites se déclinent et s'adaptent en fonction du public accueilli, des jeunes enfants aux groupes d'adultes.



↳ Si vous souhaitez mettre en place un projet de médiation ou un parcours de spectateur·rice·s, contactez Alice Neussaint : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

Exerce

Master exerce 2023-2024 Un programme, des recherches, des résidences et une collection

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le master exerce est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes - chorégraphes, *performers* - auteur·rice de leur projet et recherche en danse.

L'investigation des manières de travailler en chorégraphe, en chercheur·euse, en citoyen·ne est au cœur du master exerce, qui invite tout autant à élargir le périmètre du chorégraphique qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche.

Deux projets prolongent cette approche à l'issue du master :

- les résidences post-exerce : six lieux alliés accueilleront les étudiant·e·s sortant·e·s de la promotion 2021-2023
- la collection « exerce, écrits chorégraphiques » qui donne à lire, à voir et à pratiquer les mémoires d'ancien·ne·s étudiant·e·s d'exerce. Trois premiers numéros ont été édités en juin 2022, un autre le sera à l'automne 2023.

Programme pédagogique

— M1

La première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Le programme s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- Comment on se prépare - par la pratique physique, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau - chorégraphique, écrit ?
- Quels sont les outils de la composition - générer, agencer et adresser des matériaux chorégraphiques, textuels ?

Prologue au programme pédagogique, la session « exerce monde » vise à accueillir ce avec quoi chaque étudiant·e arrive. Il s'agit par-là de faire place et de porter considération à l'hétérogénéité des histoires et géographies en danse propres à chacun·e d'entre elleux tout comme à la diversité des références, des langues et des parcours.

— M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiant·e·s ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents formats qui ne sont pas considérés de façon isolée, mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse. Ainsi, le programme de la 2^e année encourage et intensifie la circulation de la recherche de chaque étudiant·e entre trois scènes : le plateau, l'écrit-mémoire et l'oralité (la soutenance).

Tout au long des deux années du cursus, un axe transversal « Terrains » et une modalité collégiale de travail et de recherche charpentent et complètent le programme.

Intervenant·e·s

Artistes chercheuses associées au master exerce : Myrto Katsiki et Katerina Andreou

Artistes invité·e·s (en cours) :

Clarissa Baumann, Fabián Barba, Pauline L. Boulba, Stéphane Bouquet, Bryan Campbell, Nora Chipaumire, Ondine Cloez, Jocelyn Cottencin, Eli Daou, Acauã Shereya, Ant Hampton, Jassem Hindi, Astrit Ismaeli, Christine Jouve, Dalila Khatir, Laura Kirshenbaum, Nadia Lauro, Mathilde Monnier, Jennifer Monson, Laurent Pichaud, Caty Olive, Luara Raio, Marion Storm, Laurence Saboye, Meg Stuart, Mark Tompkins

Chercheur·e·s et autres

intervenant·e·s (en cours) : Alix de Morant, Virginie Bobin, Rosi Braidotti, Isabelle Ginot, Julie Perrin, Myriam Suchet, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho





exerce 2022-2024 : M2

Kazuki Fujita

est un artiste chorégraphique né au Japon, formé au CRR de Paris et au CNDC d'Angers. Il développe sa réflexion au sein du master Danse de l'Université Paris 8 et travaille avec différent·e·s artistes tel·le·s que Kidows Kim et Ana Rita Teodoro. Il s'intéresse aux processus de traduction du langage en geste et du geste en langage et explore une pratique où les malentendus sont source de création et de métamorphose.

Saghar Hosseinpour

est une artiste chorégraphique. Elle a commencé son parcours dans le domaine de la danse à Téhéran, tout en étudiant l'économie à l'université. Évoluant dans un contexte dont la danse est absente, elle s'interroge sur l'essence de la danse elle-même. Dans sa pratique, elle crée des situations qui accueillent un changement constant et se demande comment les préconceptions peuvent disparaître dans ces espaces en constante évolution.

Barbara Novati

est diplômée en danse à l'académie Paolo Grassi (Italie) et en philosophie. Parallèlement à son travail de danseuse/performeuse, elle développe une recherche sur le corps, la chorégraphie, le langage travaillant avec des pratiques performatives centrées sur la relation entre corps et paysage. Elle s'intéresse à l'activation d'une présence corporelle capable de produire des ambiances et des changements dans le paysage et la perception de celui-ci.

Ametonyo Silva

est né dans le Sertão da Paraíba, Nordeste du Brésil. Il est danseur, chorégraphe, interprète-acteur et est diplômé en mise en scène à l'Université de São Paulo. Son travail articule migration-déplacement-paysage par une recherche chorégraphique qui délire des terrains d'abondance partagés. En tant qu'ouvrier-artiste, à partir de la mémoire et de l'enchantement, il fabrique des situations-paysages multisensorielles en métamorphose.

Sophia Seiss

est danseuse, interprète et enseignante berlinoise. Elle est diplômée en danse contemporaine. En collaboration avec des musicien·ne·s et des artistes visuel·le·s, sa pratique explore la manière dont la voix et le geste s'informent mutuellement et préparent un « corps de fragilité et d'honnêteté ». Elle s'intéresse aux dichotomies sociales : individuel et collectif, minorité et majorité, ainsi que les processus qui permettent à l'un·e de se transformer en l'autre.

Ehsan Shayanfard

est chorégraphe, *performer*, et metteur en scène. Il est diplômé en théâtre à l'Université d'art de Téhéran. Dans sa dernière recherche en cours, il travaille sur « soi » et « l'autre ». Les objets et la dramaturgie sont ses éléments de prédilection. Il est le fondateur de *idlearts*, un groupe indépendant qui mène des activités sociales et artistiques avec des personnes issues de différents horizons.

exerce 2023-2025 : M1

Olivier Kiswinsida Gansaore

fait partie de la relève de la création contemporaine burkinabé. Il a suivi le programme triennal de formation en danse « Yeleen Don » du CDC-La Termitière. Il est le directeur artistique de la compagnie GRAND GESTE et initiateur d'un projet de formation et de réinsertion de personnes en situation carcérale ; projet auquel est associé un festival dénommé « Vague des ailes ».

Léone Salinas Muñiz

est né·e à Porto Rico. Léone est un·e artiste de la performance, de la danse et des arts visuels. Iel est diplômé·e d'une licence en sciences sociales de l'Université de Porto Rico. Sa recherche entrelace les thèmes de la migration, de l'incorporation d'une temporalité décoloniale et de la récupération d'une mémoire ancestrale à travers le mouvement corporel et le butô.

Roberto Dagô

est un performeur et chorégraphe brésilien dont les créations envisagent le corps comme un médium croisant les questions d'identité, de vulnérabilité et d'altérité. Il travaille à l'intersection de différentes pratiques articulant corps, image-imaginaire et politique. Il est diplômé en arts visuels (UnB, Brasília), titulaire d'un master en Création Artistique - Arts de la scène (UGA, Grenoble) et a suivi la formation PACAP5 (Fórum Dança, Lisbonne).

Jean Lesca

a étudié la danse contemporaine au CNDC d'Angers et la performance à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il a collaboré avec avec différent·e·s artistes dont Ola Maciejewska, Gurshad Shaheman, Castélie Yalombo Lilonge, Lotte van Gelder. À exercer, il souhaite créer des chorégraphies post-nature en puisant dans divers champs du savoir – biologie, théories féministes et *queer*, danses et contes fantastiques.

RDV Publics

Shira Marek

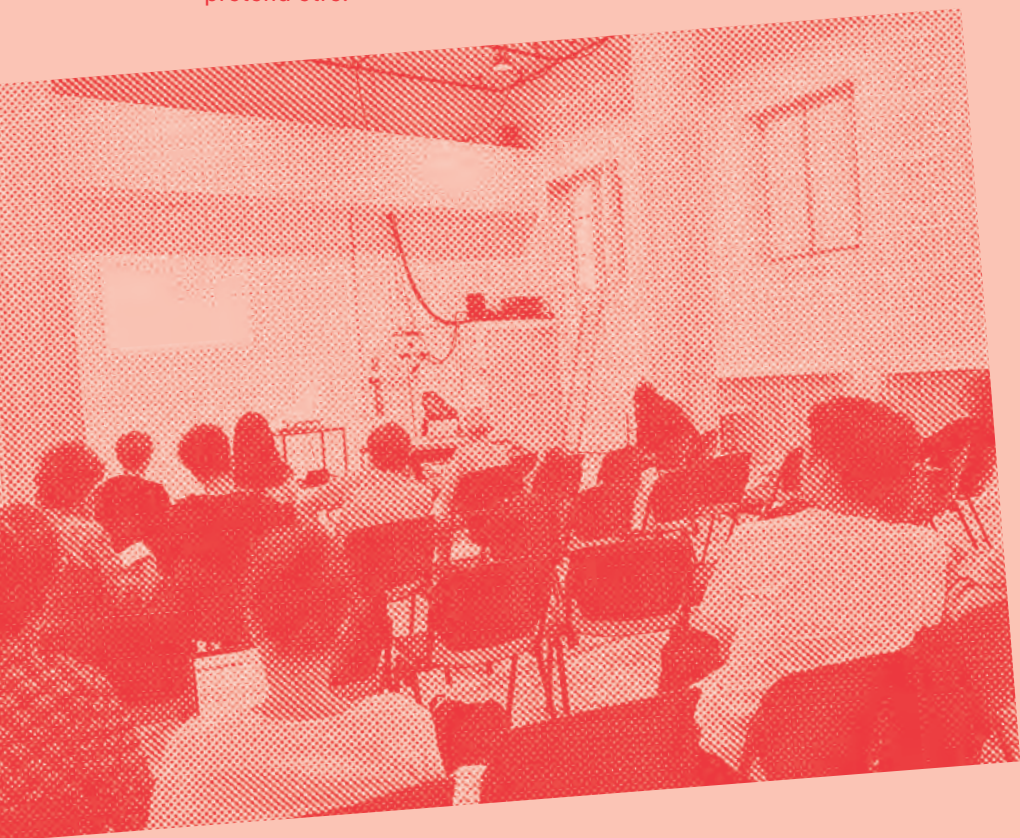
est née à Jérusalem. Shira est chorégraphe, interprète et photographe. Elle est diplômée de *The School of Visual Theater* de Jérusalem. À travers la chorégraphie en tant qu'acte situé, et en utilisant des objets et des espaces industriels, elle cherche à présenter les limites de la tendresse versus celles de la force et la réalité de relations souvent dysfonctionnelles.

Olivia Rivière

est une chorégraphe et danseuse basée à Copenhague/Stockholm. Travaillant à partir d'une pratique qu'elle appelle le « corps sonore », elle crée des performances viscérales cherchant à évoquer des espaces et des relations affectives et résonnantes. Elle obtient une licence à DDSKS en 2015, puis cofonde l'espace Danseatelier (Danemark) qui explore collectivement des modes de production alternatifs dans le champ de la danse.

Marcela Quinchavil Steen

est une artiste de danse suédo-chilienne. Elle détient un diplôme de licence en danse contemporaine de l'Université Laban au Royaume-Uni. Sa recherche explore un mouvement entre faire et être, pour trouver le « presque », un mouvement qui n'est pas vraiment ce qu'il prétend être.



— Mobilités et Partenariats

Des partenariats jalonnent le programme pédagogique tout au long de l'année : certains pérennes — formation Extensions - La place de la danse / CDCN Toulouse Occitanie, ESBA de Nîmes, MO.CO ESBA, Université des arts de Philadelphie, d'autres plus occasionnels — Réseau Nos lieux communs, Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

— Autres rdv :

Exercice commun, Publications, pratiques du matin, exerce classe ouverte

↳ Voir pages 52, 64 et 66

↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « exerce > Rendez-vous publics »)

Exposition

26 SEPT → 20 DEC

Hubert Crabières

(Argenteuil)

Qu'elles soient le fruit d'initiatives personnelles ou de commandes, les images d'Hubert Crabières sont toujours vibrantes, vivantes, à la frontière du surréalisme. Photographe diplômé de l'École des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, il vit et travaille depuis Argenteuil pour de nombreuses marques, institutions et magazines de mode. Avec le libraire Alexis Etienne, il co-fonde *l'Idiot utile*, aidé de la graphiste Hezin O et de la designeuse Josiane Martinho, une revue résolument athématique qui pense le vêtement et la mode dans leurs définitions les plus ouvertes. Et les plus politiques.

— En résidence accueil-studio du 4 au 26 septembre 2023

exposition—revue—exposition

Du 26 septembre
au 20 décembre

Vernissage : mardi 26
septembre à 18h30

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

À rebours des rythmes de production frénétiques de la mode, *l'Idiot utile* privilégie les temps longs et les démarches singulières. Ici, avec la complicité d'Alexis Etienne, Josiane Martinho et Kidows Kim, la revue s'expose et se constitue dans l'espace de La chambre d'écho du CCN. Portée sur des murs, des impressions textiles et des vêtements de lumière, elle déploie un dialogue entre activation et présentation de la matière. Une série pour se réapproprier la question des contextes de création. Et rouvrir l'imaginaire du corps et du costume.

Jours et horaires des expositions :
— Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
— 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

Pour les visites groupées et guidées :
↳ Contact Alice Neussaint : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com



Ensemble

28-29-30 SEPT - 01 OCT

Ouverture de saison

Artiste associée

Nadia Beugré

(Abidjan / Montpellier)

La scène est pour elle comme un ring. Soit un lieu de tous les possibles, une zone de tous les combats. Après avoir réinventé la scène ivoirienne au féminin au côté de Béatrice Kombé, elle élargit son action et se forme en danse contemporaine au Sénégal, puis grâce au master exerce du CCN Montpellier Occitanie, où elle revient aujourd'hui en tant qu'artiste associée. Sa rencontre avec Alain Buffard, comme son attachement pour Abidjan, l'incitent à déployer le champ chorégraphique aux frontières de l'activisme. Dans un même geste, elle crée Libr'Arts une compagnie et plateforme d'échanges entre la France et la Côte d'Ivoire.

Filles-Pétroles (création 2023)

Judi 28 et vendredi 29 septembre à 19h

Studio Bagouet ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com

↳ Voir page 70

À l'instar de Nadia Beugré, Aya (alias « la Chinoise ») et Christelle (baptisée « Gros Camion ») ont grandi et découvert l'ivresse de la danse à Abobo, un quartier chaud d'Abidjan. Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques et langues bien pendues, telles sont les prises de ces deux lutteuses pour mettre à terre les stéréotypes et assignations de genre. Aussi inflammables, aussi précieuses que l'or noir, les filles-pétroles partent à l'assaut.

Direction artistique : Nadia Beugré | Assistant : Christian Romain Kossa | Interprètes : Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué | Musique originale : Yoan Richard | Autres musiques : Fally Ipupa *Seul amour*, Roma Chiyaya *Sur le beat* | Création lumière : Beatriz Kayse

ICI Coproduction



Partenariat

Julia B. Laperrière

(Montpellier / Berlin / Montréal)

Enfant, Julia B. Laperrière se rêvait skieuse olympique ou championne de trampoline. Aujourd'hui, après avoir fait le « choix du cœur » (la danse) contre celui de la raison (l'école de commerce), elle développe une recherche chorégraphique autour du corps dangereux. Sa quête d'intimités nouvelles se fraye une voie à travers la matérialité de la relation aux objets et à l'autre. Entre Berlin, Montréal et Montpellier – où elle s'est formée grâce au master exerce – son œuvre s'épanouit à la confluence des pratiques, des langues, des lieux, des personnes et des genres (identitaires comme artistiques).

Swivel Open (Première - création 2023)

Vendredi 29 septembre à 20h30

Hangar Théâtre

Réservation auprès du Festival Magdalena : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalenareservation@gmail.com)

Tarifs 8€ / 5€

En savoir + theatredelaremise.com/festival-magdalen23-montpellier

— Spectacle présenté en co-accueil avec le Festival Magdalena 2023 initié par le Théâtre de la Remise / Marion Coutarel et dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

L'idée de « femme dangereuse » soulève bien des questions. Mais peut-elle également suspendre, plier ou faire pivoter les structures de pouvoir ? Dans le sillage de ses recherches autour des danses susceptibles de mettre en péril les privilèges du patriarcat, Julia B. Laperrière s'engage dans un corps-à-corps contre une imposante armature métallique. Entre manœuvres techniques, force brutale, prise de risque, précision mathématique et sensualité, d'autres gestes, d'autres relations se font jour.

Création initiée avec le soutien d'ICI—CCN dans le cadre du master exerce.

Conception et performance : Julia B. Laperrière | Musique et performance : Philipp Enders | Construction : Jean-Christophe Minart | Lumière : Yannick Delval, Julia B. Laperrière | Regards extérieurs : Katerina Andreou, Jocelyn Cottencin | Remerciements : Jean-Christophe Minart (Tito), Marc Coudrais, Mariana Viana, Anat Bosak, Luara Raio, Lucille Belland, Anne Bautz et toute l'équipe du master exerce



CLUB DE DANSE

avec Julia B. Laperrière 27 septembre de 19h à 21h ↳ Page 67

Ensemble

28-29-30 SEPT-01 OCT

Ouverture de saison



Artiste associée

Partenariat

Vania Vaneau

(Lyon / São Paulo)

Pour jouer des contrastes et des intensités, explorer les frontières entre extérieur et intérieur, ou encore renouer avec notre écosystème, Vania Vaneau confère aux matières et objets la qualité d'acteurs à part entière. Dans le sillage de son activité d'interprète pour Christian Rizzo, son œuvre accueille les gestes de la fabrication, comme les forces du visible et de l'invisible. Formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles, après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est depuis 2020 artiste associée à ICI—CCN et co-directrice, avec Jordi Galí, de la compagnie Arrangement Provisoire.



Fête d'ouverture de saison

Samedi 30 septembre
Ouverture des portes
à partir de 18h30

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

À partir de 19h30 | Cour de l'Agora

Quartiers libres!

carte blanche confiée à **Nadia Beugré** (artiste associée)

Présentation de la saison par **Christian Rizzo**

DJ Set

Buvette et petite restauration sur place.

ET AUSSI

À partir de 11h | Studio Bagouet et cour de l'Agora

Atelier autour de Quartiers libres avec Nadia Beugré

À l'occasion de l'ouverture de saison, ICI—CCN propose une carte blanche à Nadia Beugré, artiste associée, autour du spectacle *Quartiers libres*. Une restitution publique aura lieu à l'issue de l'atelier.

↳ Sur appel à participation

14h-16h | Studio Yano

Lignes de fuite / Crossing Landscapes, une pratique avec Mariana Viana

↳ Atelier à destination de personnes ayant une pratique physique régulière.

16h-18h | Studio Yano

Atelier découverte EN COMMUN

avec **Christine Jouve** et un·e artiste chorégraphe invité·e

EN COMMUN est un atelier de pratique de la danse contemporaine proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble.

↳ Pour les ateliers renseignements et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint :
a.neussaint@ici-ccn.com

Nebula

(Version extérieure - création 2021)

Dimanche 1^{er} octobre
à 16h

Villeneuve-lès-Maguelone
(lieu précisé par la billetterie)

Entrée libre sur réservation en ligne :
https://www.vostickets.fr/Billet?ID=THEATRE_JEROME_SAVARY
(attention nombre de places limité)

ICI Coproduction

— Spectacle présenté en co-accueil avec L'Atelline scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création et en partenariat avec la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone dans le cadre de «*À la lisière du monde (de demain)*» événement soutenu par M28 / candidature Montpellier-Sète capitale européenne de la Culture 2028.

Après l'apocalypse, ou peut-être à l'instant de la renaissance, une créature chimérique semble surgir du chaos. Ses gestes, intimement reliés à la matière, s'articulent aux forces telluriques d'un monde noir et calciné. Avec ce solo à la beauté magnétique, Vania Vaneau déploie à l'extérieur du théâtre un rituel de guérison pour tresser de nouveaux liens avec notre environnement. D'un corps poreux jaillit une constellation d'êtres et de formes. Et la vie, toujours en pulsation, reprend ses droits.

Chorégraphie et interprétation : Vania Vaneau | Scénographie : Célia Gondol | Création musicale : Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil) | Création lumière : Abigail Fowler | Régie générale création : Gilbert Guillaumont | Régie : Marylou Spirli | Remerciements : Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto

ET AUSSI Vania Vaneau sera en résidence à ICI—CCN du 14 au 20 janvier 2024.

— Fenêtre sur résidence — *Ambre et pourpre* (création en cours)
Mercredi 17 janvier 2024 à 15h, Studio Bagouet
↳ Entrée libre sur réservation : billetterie.ici-ccn.com

— Club de danse avec Vania Vaneau
Mercredi 17 janvier 2024 de 19h à 21h, Studio Bagouet, ICI—CCN
↳ Voir page 67

Meg Stuart et Mark Tompkins

(Bruxelles / Paris / États-Unis)

Exilés des États-Unis, par destin comme par choix, Meg Stuart et Mark Tompkins travaillent en Europe comme chorégraphes, interprètes et pédagogues. La première navigue entre la danse et le théâtre avec sa compagnie *Damaged Goods*, fondée en 1994 à Bruxelles. Elle s'attache à l'idée d'un corps incertain et vulnérable. Le second crée des « objets performatifs non identifiés », selon un processus dramaturgique d'images complexes. Basé à Paris, il gravite entre le chant, la danse, la musique et le texte. Tous deux placent l'improvisation au cœur de leurs pratiques (et créations) respectives.

ONE SHOT (création 2019)

Samedi 7 octobre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Spectacle présenté en collaboration avec Arts Fabrik dans le cadre du Festival Arts Trans' Fabrik soutenu par M28 / candidature Montpellier-Sète au titre de capitale européenne de la Culture 2028 et par la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

Meg Stuart et Mark Tompkins composent, en temps réel, une performance sur la question (et au moyen) de l'improvisation. Un « show and tell », qui sera suivi d'une discussion avec la chercheuse Alix de Morant autour de leur ouvrage *ONE SHOT dialogues sur l'improvisation et la composition en temps réel*. Lorsque l'improvisation se mue en pratique, en technique, en savoir ou en courant artistique, quelles stratégies pour lui permettre de se redéployer ?

Performance : Meg Stuart, Mark Tompkins | Musique : Martin Siewert

À l'issue de la représentation

— Rencontre autour du livre *ONE SHOT dialogues sur la composition en temps réel* avec Mark Tompkins et Meg Stuart, chorégraphes et auteurs de l'ouvrage, animée par Alix de Morant, maîtresse de conférences en études théâtrales et chorégraphiques au Département Théâtre et Spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et co-responsable du master exerce.



Anna Massoni

(Paris)

Son écriture méticuleuse dessine les mouvements sur le qui-vive, à l'instant même de leur fabrication. Formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon, Anna Massoni entame son parcours en qualité d'interprète auprès de Noé Soulier, Simone Truong ou encore Cindy Van Acker. Après plusieurs créations collectives, elle crée 3 soli, *Notte*, *Pièce d'angle*, *Rideau* et un film, *Pièce détachée*. Elle anime avec Vincent Weber l'association 33^{ème} parallèle.

— En résidence du 9 au 19 octobre 2023

Rideau (création 2022)

Jeudi 12 octobre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel! ↳ Voir page 70

Le solo est-il toujours synonyme de solitude? Dans *Rideau*, Anna Massoni trouble les codes de la représentation comme les attendus du « seule en scène ». La musique, la lumière, l'espace et tous les éléments traditionnels du plateau décentrent l'action par un délicat travail de montage et de déconstruction. Devenus partenaires, ils mettent en jeu des combinaisons multiples pour que surgissent des fictions éphémères, des rapports entre extérieur et intérieur. Mais peut-être, ou surtout, pour que le geste se fasse événement.

Chorégraphie, interprétation : Anna Massoni | Chorégraphie, dramaturgie : Vincent Weber | Création lumière : Angela Massoni | Régie lumière et plateau pour la tournée : Fanny Lacour | Régie son : Vincent Weber | Aide à la composition sonore : Renaud Golo | Regards extérieurs : Simone Truong, Maud Blandel

Soirées TOPO

15 octobre, 17 octobre
et 19 octobre

ICI—CCN

5€ / Yoot 3€ - par soirée

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel! ↳ Voir page 70

ICI Coproduction

TOPO 1 — *Situation d'écoute* avec Renaud Golo
Dimanche 15 octobre à 16h — Atelier Buffard, ICI—CCN
(tous publics, à partir de 6 ans)

TOPO 2 (spectacle) — *Les noms*, Vincent Weber et Clément Layes
Mardi 17 octobre à 19h — Atelier Buffard, ICI—CCN

TOPO 3 — *Studio Pièce*
Jeudi 19 octobre à 19h — Studio Bagouet, ICI—CCN

En écho à ses enjeux chorégraphiques, Anna Massoni invite Renaud Golo pour proposer une *situation d'écoute musicale*, puis Vincent Weber et Clément Layes pour présenter *Les noms*, pièce tirée d'un ensemble de recherches sur le langage et le geste. Elle dévoilera également les prémises de sa nouvelle création, dans laquelle elle tente de condenser un théâtre d'apparitions et de disparitions à l'échelle du corps, à la fois sujet et objet.

CLUB DE DANSE

avec Anna Massoni 18 octobre de 19h à 21h ↳ Page 67



La Zampa

Magali Milian et Romuald Luydlin

(Nîmes)

C'est autour de la chute, de l'impasse et des recompositions qu'elles appellent que la Zampa interroge le geste chorégraphique. Elle (Magali Milian) est issue du conservatoire d'Avignon et du CDNC d'Angers.

Lui (Romuald Luydlin) s'est formé au butô et au théâtre nô. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et recherchent, tant comme chorégraphes que comme interprètes, un engagement physique de haute intensité. Toujours liées au chant et à la musique, leurs créations convertissent le corps en champ de forces et de possibles.

— En résidence accueil-studio du 23 au 27 octobre 2023

Empire (création 2024)

Judi 26 octobre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Rencontre avec Magali Milian, Romuald Luydlin et leur équipe autour du processus de création

« Je ne suis rien d'autre que ce que tu vois » : c'est ainsi que la Zampa définit l'idéal de réception de sa prochaine pièce chorégraphique. À partir des évocations du terme « empire », un cheminement s'engage autour des questions suivantes : peut-on observer un empire depuis sa chute alors que celle-ci n'est peut-être pas terminée ? Comment déjouer le pouvoir des autorités, des héritages qui se logent en nous ? À l'aide d'un maître judoka, des références physiques des interprètes et des combinaisons de la contredanse, il s'agira de bâtir des empires pour mieux précipiter leur chute.

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin | **Assistante :** Laurie Bellanca | **Dramaturgie :** Marie Reverdy | **Collaboration et interprétation :** Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau | **Musique live :** Marc Sens | **Scénographie :** Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau | **Costumes :** Violette Angé | **Lumière :** Denis Rateau | **Création et régie son :** Valérie Leroux



Nicolas Fayol

(Octon)

Danseur rompu à la technique *break*, Nicolas Fayol œuvre au décloisonnement des styles. Après sa découverte de la danse hip-hop, il intègre l'École Internationale de Danse Jazz à Paris pour incorporer d'autres formes de technicité. Son travail d'interprète, notamment pour Bruno Geslin et Christian Rizzo, se double d'une pratique de l'image, de la photographie, des *battles hip-hop* et de la vidéo. Avec le collectif interdisciplinaire Hinterland, il conçoit la création chorégraphique comme un recueil et un partage de sensations. À l'écoute de la matière vivante, *Faire fleurir*, accueilli en résidence à ICI—CCN la saison dernière, revient sous la forme d'un solo envoûtant.

Faire fleurir (Première - création 2023)

Jeudi 9 et vendredi 10 novembre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pass' BASM à 10€
(3 spectacles de votre choix à 30€) disponible exclusivement sur www.13vents.fr

ICI Coproduction

— Spectacle présenté en co-accueil avec Montpellier Danse saison 2023-2024 et dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée 2023*.

S'inventer un corps d'après, comme au plus proche du sol et de sa fraîcheur. Se défaire de sa verticalité pour se faire pierre, bête ou enfant. Grâce au « touché » singulier du *breakdance*, Nicolas Fayol montre qu'il existe, hors bipédie, bien des manières de « tenir ». Accompagné par deux musiciens, baignant dans un climat d'ombres et de lumières, il s'aventure, étape par étape, à hauteur de caverne. Comme un refuge pour le corps et l'imaginaire, ou un lieu secret pour enquêter sur leurs liens.

Chorégraphie, interprétation : Nicolas Fayol | Création musicale, interprétation : Mont Analogue | Alex Vanpelt, Ben Lupus | Création vidéo et lumière : Chicane Nocturne, Jeronimo Roé | Regards extérieurs : Rebecca Journo, Christian Rizzo

ET AUSSI

- Avant la représentation de *Faire fleurir* de Nicolas Fayol
9 novembre à partir de 17h30, dans le hall d'ICI—CCN
Accueil du stand *Fondation du rien* de Nicolas Heredia - compagnie La vaste entreprise
↳ Programmé par L'Atelline scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création en partenariat avec ICI—CCN Montpellier Occitanie.
- Laboratoire avec Ely Daou (Liban) dans le cadre des Rencontres entre artistes
14 au 18 novembre, 9h30-12h30, ICI—CCN
À destination de professionnel-le-s ↳ Atelier soutenu par *Life Long Burning* financé par l'Union Européenne.
- Club de danse avec Kerem Gelebek
24 novembre, 19h-21h, ICI—CCN
↳ Voir page 67
- Workshop avec Kerem Gelebek autour de la démarche artistique de Christian Rizzo
25 et 26 novembre, 10h-16h, Studio Bagouet, ICI—CCN
À destination de danseur-euse-s professionnel-le-s
↳ Tarif unique pour le week-end : 80 € ↳ Renseignement/pré-inscription : a.neussaint@ici-ccn.com

* Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée (BASM)
Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée. 13vents.fr/biennale-des-arts-de-la-scene-en-mediterranee-3

Ola Maciejewska

(Priziac / Rybnik)

À l'intersection du corps et de la matière, Ola Maciejewska s'attache aux frictions entre le mouvement et ses conditions d'apparition. Danseuse, chorégraphe et artiste, elle travaille sur les convergences entre la danse et les arts visuels, tout en ayant soin de produire une lecture critique de l'histoire de sa pratique. Sa série d'œuvres, axées sur les danses serpentine inventées par Loïe Fuller, engage une réflexion sur la métamorphose, la synesthésie et la nature hybride de l'incarnation.

— En résidence du 13 au 22 novembre 2023

Second Body (Avant-première - création 2023)

Lundi 20 novembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel ! ↳ Voir page 70

Composer avec l'imprévisible, manier l'inconnu : un pari presque impossible, un paradoxe, sinon une allégorie du lien fragile entre les éléments et l'humanité. Deux corps, l'un de glace, l'autre de chair, font jaillir un mouvement qui n'est ni celui de la danseuse, ni celui de son excroissance gelée. Seule leur mise en relation révèle un geste chorégraphique élémentaire (toucher, porter, glisser, serrer, enlacer), où s'estompent les limites entre soin et destruction, brûlure et caresse, présence et disparition. Dans un paysage où fondent peu à peu les images, une sculpture mobile donne vie aux questions : qu'est-ce qui reste ? Qu'est-ce qui vient après ?

Conception, chorégraphie, scénographie et constructions spatiales : Ola Maciejewska
| Développement et interprétation (5 performer-euse-s, distribution en cours) :
Marta Capaccioli, Jean Lesca, Leah Marojevic, ... | Son et dramaturgie : Gilles Amalvi
| (distribution en cours)

Soirée TOPO

Mardi 21 novembre 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel ! ↳ Voir page 70

Pour nourrir sa future création, Ola Maciejewska ouvre un nouveau cycle de réflexions. Grâce aux constructions chorégraphiques de Loïe Fuller, elle s'interroge sur la manière de travailler les nuances, les interstices entre présence et absence, animé et inanimé, installation et incarnation.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE

avec Ola Maciejewska 15 novembre de 19h à 21h ↳ Page 67

Milø Slayers

(Bruxelles)

Combiner, tordre, rapprocher les formes et les styles. Par la collusion du hip-hop et de la danse contemporaine, Milø Slayers fait émerger une nouvelle voix. Avec sa compagnie, fondée en 2014, il multiplie les *battles* et les événements autour de la culture urbaine. En 2015, il intègre l'ISAC de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où il se forme à différentes pratiques du corps, tout en interrogeant les rapports entre arts plastiques et arts chorégraphiques. Passionné de jeux vidéo (non euclidiens), de musique, de poésie, il crée des performances entre physicalité pure et inspirations philosophiques.

— En résidence du 4 au 13 décembre 2023

Monstrare et/ou Monere (création 2021)

Jeudi 7 décembre à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**

Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel ! ↳ Voir page 70

Est-il un monstre ? Est-il un être humain ? Dans son tout premier solo, Milø Slayers s'affranchit des limites établies entre le corps (physique) et la pensée (des normes corporelles). Aux frontières du monstrueux, il traverse des images figuratives, les étire, les distord jusqu'à l'abstraction. Grâce à un jeu de peau et de lumière, au spectre d'une veste ou encore à la fusion entre le corps et la machine, notre perception ripe, nos idées s'entremêlent. Un triptyque liquide, pour une métamorphose en perpétuel mouvement.

Conception et danse : Milø Slayers | Conception de la lumière : Max Adams | Costumes : Lila John | Recherche sur les mouvements : Stéphane Bourhis | Dramaturgie : Wouter Hillaert

Soirée TOPO

Mardi 12 décembre à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**

Suivez un parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel ! ↳ Voir page 70

— Conférence performative et Fancy Legs party

Dans le sillage de ses dernières créations, *Monstrare et/ou Monere* et *DEMONstratio*, Milø Slayers nous invite à une conférence performée, suivie d'une *Fancy Legs party*. Une soirée festive pour remettre en question, redéfinir notre relation aux corps. Une célébration des danses urbaines (hip hop, *wacking*, *voguing*, *house walking*, afrohouse, krump) qui fait de la nuit le lieu de rencontre de ce qui reste invisible le jour.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE

avec Milø Slayers 6 décembre de 19h à 21h ↳ Page 67



Mariana Viana

(Montpellier / Belo Horizonte)

Par l'écriture, la documentation et l'articulation des réalités fictionnelles, Mariana Viana situe la danse dans une perspective joyeusement transdisciplinaire. Après une formation en Communication des arts des corps à l'Université PUC São Paulo, ainsi qu'une longue période de recherche au c.e.m (*centro em movimento*) et au Forum Dança de Lisbonne, elle intègre en 2019 le master exerce d'ICI—CCN. Chorégraphe, interprète, elle vit actuellement à Montpellier où elle développe, en parallèle de ses créations, la Plateforme LAB-L.

— En résidence du 8 au 19 janvier 2024

Faux départ (création 2021)

Judi 11 janvier à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et
bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! L Voir page 70

Troisième volet du projet *Cinéma Catastrophe*, *Faux départ* s'inscrit dans une série de situations performatives où le corps, la matière et le cinéma se fondent dans un précipité d'actions insolites. Ici, les éléments – tels ces blocs de glace qui s'érodent à coup de marteau – déroutent les trajectoires, les lignes droites du mouvement. À l'interstice de la fiction et du quotidien, le corps se heurte à l'imprévisible, c'est-à-dire au vivant. Toujours au bord de la chute, toujours aux bordures du commencement.

Création initiée avec le soutien d'ICI—CCN dans le cadre du master exerce.

Chorégraphie, son, scénographie, costumes et performance: Mariana Viana | Invitée performative spéciale: Anat Bosak | Regards extérieurs: Jocelyn Cottencin et Katerina Andreou | Lumière et accompagnement technique: Yannick Delval

Soirées TOPO

Judi 18 et vendredi 19
janvier à 19h (même soirée)

Atelier Buffard
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€ - par soirée

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et
bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! L Voir page 70

— Performance d'inoire

Deux soirées pour expérimenter les prémisses de *Matière grise* (création 2024-2025), prochain opus de la série *Cinéma Catastrophe*. Une création à venir que Mariana Viana envisage sous la forme d'une pièce et d'un dîner. Avec la complicité de Daniel Lühmann pour la part gastronomique, elle poursuit sa recherche sur les temporalités de la matière et du corps.

Chorégraphie, scénographie et performance: Mariana Viana | Création gastronomique et performance: Daniel Lühmann | Collaboration recherche et performance: Anat Bosak | Scénographie et lumière: Juliette Catelle | Accompagnement technique: Yannick Delval | Documentation: Geoffrey Badel



ICI Coproduction

CLUB DE DANSE

avec Mariana Viana 10 janvier de 19h à 21h L Page 67

Exposition

16 JAN → 06 MAI

Toma Dutter

(Montpellier)

Profondément liée au langage architectural, l'œuvre de Toma Dutter touche à notre manière d'habiter le monde. Développant une affinité particulière avec le dessin de la nature, il a étudié aux Beaux-Arts et a de plus en plus ressenti le besoin de s'éloigner d'une pensée anthropocentrique effrénée pour mieux comprendre et habiter le vivant tout entier. Au travers de ses explorations, il tente de montrer l'importance de se saisir silencieusement d'une essence souveraine, une dimension qui ne peut se décrire immédiatement, se dire, mais s'apprendre, se dessiner...

Gestes (titre provisoire)

Du 16 janvier au 6 mai

Vernissage : **mardi 16 janvier à 18h30**

La chambre d'écho
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

— Exposition en partenariat avec le Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens).

Comment dessiner des rythmes fragiles ? Traverser et saisir le vivant, malgré l'effondrement de nos écosystèmes ? Dans et avec la nature, Toma Dutter explore les formes, les lignes, les traits, les volumes d'autres possibilités de vie. À l'écoute d'un savoir plus ancestral, ses dessins et habitacles suivent les gestes, les rites et mouvements où s'esquissent de nouveaux usages du monde. Une fabrique de paysages faite de fragments et d'éclats.

Jours et horaires des expositions :

- Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
- 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

Pour les visites groupées et guidées :

↳ Contact Alice Neussaint : 04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com



Yaïr Barelli

(Jérusalem / Paris)

Pour interroger la matérialité du théâtre, Yaïr Barelli développe une pratique transversale de la chorégraphie. Ses pièces, ses installations et ses films se construisent toujours en situation, avec le public, avec la danse. Né à Jérusalem, il entame son parcours chorégraphique au CDCN de Toulouse, puis au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, dont il sera interprète, comme pour Marlène Monteiro Freitas, Tino Sehgal, Jérôme Bel et Christian Rizzo. Dans la « vibration de l'effort » et/ou dans l'effort d'interprétation, il met en jeu les limites de la scène.

— En résidence accueil-studio du 29 janvier au 9 février 2024

Unisson (création 2024-2025)

Judi 8 février à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

 Coproduction

— Rencontre avec Yaïr Barelli et son équipe autour du processus de création

À l'origine, le terme caractérise une note unique émise au même moment, et à la même hauteur, par plusieurs voix ou instruments. Mais sur les scènes de la danse et de la vie quotidienne, l'unisson désigne un phénomène beaucoup plus ambigu. Traduit-il l'harmonie ou l'uniformité ? La puissance du collectif ou l'asservissement de tous-tes ? Couplant recherche théorique, collecte de matériaux et expérimentation de mouvements, chants et paroles, Yaïr Barelli sonde les usages de cette étrange organisation humaine.

Distribution (en cours)

— Laboratoire chorégraphique avec Yaïr Barelli
Vendredi 2 février 14h-17h, Studio Yano, ICI—CCN

↳ Danseur-euse-s professionnel-le-s ou confirmé-e-s — Voir page 67



Exercice commun

Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant·e·s d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février – intitulé *Exercice commun* – réunit les deux promotions d'exerce, en 1^{re} et 2^{de} années, dans un temps commun de présentation.

Exercice commun

Mercredi 14, jeudi 15,
vendredi 16 février
à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

Accompagné·e·s par trois artistes – chorégraphes, les étudiant·e·s sont invité·e·s à fabriquer un contexte commun qui apparaît par, et accueille la spécificité de la recherche de chacun·e. Réparti·e·s en trois lieux de représentation spécifiques - deux lieux du CCN, le studio Bagouet et l'Atelier Buffard, et un lieu extérieur - les étudiant·e·s et les artistes invité·e·s travaillent à mettre en partage à la fois leurs processus de création et leurs questions artistiques afin de créer ensemble, par l'en commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

↳ Informations sur le master : voir page 22



Pierre

(Saint-Étienne)

Au cœur de son écriture chorégraphique, Pierre Pontvianne cultive la rencontre. Au sein de sa compagnie PARC, comme avec chacun-e de ses interprètes, il recherche le point de collision entre le sens et l'étonnement, tout en se mettant à l'écoute des phénomènes de transformation de notre monde. Danseur de formation classique et contemporaine, son travail d'épure se joue des étiquettes, entre tension performative et virtuosité du mouvement.

— En résidence du 26 février au 6 mars 2024

Pontvianne

Janet on the Roof (création 2016)

Mardi 27 février à 20h

Studio Bagouet
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et
bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! ↳ Voir page 70

Ça commence dans la pénombre, de plain-pied dans le temps étiré de la catastrophe. *Janet on the roof* est une chute, une traversée fascinante de l'état de sidération qui devient la toile de fond de nos existences. Par l'enchaînement vertigineux des postures, par la multiplication des images et des revirements d'énergies, la danse de Marthe Krummenacher parvient à décomposer les micro-événements consécutifs au choc. L'irréversible, le règne absolu de l'instant ou encore la stupeur sont étirés, saisis au carrefour de la surprise et de l'évidence. Mais ce mouvement inéluctable, chargé de violence souterraine, porte en lui un désir de changement. Peut-être même un espoir, devant l'érosion de nos sensibilités.

Chorégraphie: Pierre Pontvianne | Interprétation: Marthe Krummenacher | Conception sonore: Pierre Pontvianne | Lumière: Valérie Colas | Décor: Pierre Treille | Costume: Janet Crowe

Soirée TOPO

Mercredi 6 mars à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

5€ / Yoot 3€

► Pensez au **Pass Par/ICI:**
Suivez un parcours et
bénéficiez d'un tarif
préférentiel ! ↳ Voir page 70

À l'issue d'une semaine de recherche aux côtés d'Ikram Benchrif, réalisatrice de documentaires et Jazz Barbé, interprète danseur, Pierre Pontvianne souhaite partager l'expérience engendrée par le réel de leur rencontre. Une soirée portée par un désir de dialogue et d'échange véritables.

ICI Coproduction

CLUB DE DANSE

avec Pierre Pontvianne 28 février de 19h à 21h ↳ Page 67



Didier Ambact

(Marly-le-Roi)

Passionné par l'expérimentation sonore, Didier Ambact a été batteur pour deux groupes cultes : Treponem Pal (fer de lance de la vague du métal industriel en France), et Micropoint (pilier de la techno *hardcore*). Remixeur, créateur et producteur de musique électronique, il s'attache dans ses premiers projets musicaux à l'énergie immédiate et à la transe. Puis, suite à sa rencontre avec Christian Rizzo, il fait du champ chorégraphique son terrain de jeu privilégié. Ses compositions s'ouvrent à l'espace scénique et au corps ; elles explorent la temporalité intérieure, le silence et ses interactions avec le spectacle.

— En résidence accueil-studio du 11 au 17 mars 2024

Batterie solo pour Maya Deren

(titre provisoire, création 2024)

Judi 14 mars à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation

Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Rencontre avec Didier Ambact autour de son processus de création

Quatre films expérimentaux pour un batteur. Seul en scène, Didier Ambact branche le cinéma onirique de Maya Deren à ses instruments de prédilection et aux bruitages hérités des *trap drummers*. Tandis que l'écran met en scène la danse, la musique *live* se joue sur le plateau des contraintes temporelles en naviguant d'un court-métrage à l'autre. Dans l'esprit des foires populaires, des débuts du cinématographe et de la batterie, son ciné-concert sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace.

Batterie, bruitages, percussions chromatiques, batterie électronique : Didier Ambact | Création lumière : Svetlana Boitchenkof | Montage et regard extérieur : Oriane Trably



Pauline L. Boulba

(Arles)

Nostalgique, car radicalement tournée vers l'avenir, Pauline L. Boulba nourrit un vif intérêt pour la mémoire des luttes LGBTQI+ et les récits minoritaires. Ses trois premiers solos s'articulent à la recherche-crédation de sa thèse, soutenue à l'Université Paris 8, sur la question des « réceptions performées ». Depuis 2020, l'œuvre de la critique de danse et activiste féministe lesbienne Jill Johnston accompagne sa vie et ses projets. Croisant les médiums et les savoirs (théoriques, populaires), elle délire (et délivre) l'histoire de la danse par l'entremise d'une langue sensible et d'un point de vue *queer* assumé.

— En résidence accueil-studio du 11 au 29 mars 2024 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Mille Shake (création 2024)

Jeudi 28 mars à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Pauline L. Boulba et son équipe autour du processus de création

Dans la prolongation de son enquête sur les subjectivités lesbiennes au sein de la danse et de la performance, Pauline L. Boulba souhaite visibiliser les pratiques *queer* dans l'art. Ce faisant, elle explore la manière dont l'imaginaire, les pratiques somatiques et la fiction peuvent réparer des corps abîmés. Par le double concours d'un roman et d'une pièce chorégraphique, une réflexion sur les violences patriarcales s'engage. Une re-territorialisation des corps, pour fictionner la vie et réinjecter le réel sur scène.

Conception, écriture et interprétation : Pauline L. Boulba | Accompagnement éditorial : Maison Trouble / Barbara Coffy | Complices : Morgane Brien-Hamdane, Aminata Labor, Sandar Tun Tun, Chips (distribution en cours)

EXERCE
CLASSE
OUVERTE

avec Pauline L. Boulba 21 mars 2024 de 15h à 18h, ICI—CCN
Suivie de la projection de son film *J.J.* [↳ Page 66](#)

CLUB DE
DANSE

avec Pauline L. Boulba 27 mars de 19h à 21h [↳ Page 67](#)



Katerina Andreou

(Lyon / Athènes)

Le corps presque toujours en état d'urgence, Katerina Andreou convertit le désespoir en stratégie de création, et donc de résistance. Formée à l'École Supérieure de Danse d'Athènes, elle poursuit son apprentissage au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Interprète, chorégraphe, musicienne : elle fait de ses compositions sonores un outil dramaturgique novateur, et des pratiques physiques une expérience dialectique de haut voltage. Dans le sillage du *free-style*, son écriture emprunte à la culture populaire ses gestes comme ses libertés d'invention.

— En résidence accueil-studio du 12 au 24 avril 2024

Bless This Mess (création 2024)

Mardi 23 avril à 19h

Studio Bagouet
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Katerina Andreou et son équipe autour du processus de création

Comment faire de la confusion un opérateur de créativité ? Avec cette première pièce de groupe, Katerina Andreou cherche les forces potentielles et les espaces de confiance susceptibles de surgir du « bruit constant » de notre époque. Elle articule sa démarche chorégraphique à un irréprouvable élan d'action/réaction, un mouvement vers et avec les autres, où le jeu et l'absurde découvrent des points de joie, de fiction, d'humour et de répit. Foncer dans le mur, c'est (parfois) sortir de l'impasse.

Conception, création : Katerina Andreou | Performance : Maya Masse, Baptiste Cazaux, Melissa Guex, Katerina Andreou | Dispositif sonore : Cristian Sotomayor et Katerina Andreou | Espace et lumières : Yannick Fouassier | Regard extérieur : Costas Kekis



Anat Bosak et Nina Traub

(Montpellier / Tel-Aviv)

Construire, déconstruire, raconter une histoire à partir de matériaux : « la chorégraphie du bâtisseur » qu'élabore Anat Bosak tend à extraire l'essence d'une sensation ou d'une idée métaphysique. Formée à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem, puis à ICI—CCN dans le cadre du master exerce, elle conçoit des lumières, des costumes et des décors pour divers artistes, tout en créant ses propres performances autour des zones de « tensions » émotionnelles et/ou politiques. Issue de la même école, Nina Traub adosse son écriture chorégraphique aux ambiances, à la musique, aux paysages mais surtout à la couleur, qu'elle érige en décor à part entière. Chorégraphe, danseuse et artiste pluridisciplinaire, elle place la dimension plastique au cœur de ses processus de création.

— En résidence accueil-studio du 29 avril au 17 mai 2024
dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

Matter (création 2024)

Lundi 6 mai à 19h

Studio Yano
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

ICI Coproduction

— Rencontre avec Anat Bosak, Nina Traub et leur équipe autour du processus de création

Incandescence, congélation, fixation, séparation, digestion, distillation, purification, décomposition, combustion, fermentation, dissolution et multiplication. Tels sont les douze processus alchimiques pour convertir le soufre en or, sinon les étapes de transformation de l'âme humaine. À l'aide de ces opérations matérielles, Anat Bosak et Nina Traub tentent de déchiffrer, dans et par le mouvement, *L'arbre de Vie* de la Kabbale. Et, avec lui, le monde d'images dans lequel nous vivons.

Distribution / Production (en cours)

CLUB DE DANSE

avec Anat Bosak 2 mai de 19h à 21h L Page 67



Publications exerce

Publications M2

mardi 14, mercredi 15
et jeudi 16 mai à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Étudiant·e·s en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·e·s avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant·e est invité·e à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Deux artistes chorégraphiques accompagneront les étudiant·e·s sur leur projet scénique et un artiste visuel sur le travail éditorial de leur écrit final. Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques.

Publications M1

Mardi 11, mercredi 12
et jeudi 13 juin à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

— Étudiant·e·s en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiant·e·s disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, iels seront accompagné·e·s par deux artistes chorégraphiques.

↳ Informations sur le master : voir page 22





Pratiques du matin / master exerce

de 10h à 12h

ICI—CCN

30€ la session de 5 cours
ou 6€ la session individuelle
(sauf pour les cycles en
octobre et en avril : 24€
la session de 4 cours)

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des personnes ayant une pratique régulière en danse :

— Calendrier

du mardi 17 au vendredi 20 octobre — **Jennifer Monson**
du lundi 20 au vendredi 24 novembre — **Laura Kirshenbaum**
du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier — **Luara Raio et Acauã Shereya**
du lundi 26 février au vendredi 1^{er} mars — **Nadia Beugré**
du lundi 18 au vendredi 22 mars — **Dalila Khatir**

Public : personnes ayant une pratique régulière en danse
↳ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com
↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « exerce » Rendez-vous publics)

exerce classe ouverte

de 14h à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation
en ligne

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

En parallèle aux pratiques du matin, ce rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public, afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenant-e-s, qu'ils soient artistes ou chercheur-euse-s.

— Calendrier

vendredi 20 octobre — **Julie Perrin et Jennifer Monson**
lundi 6 novembre — **Rosi Braidotti***
mardi 5 décembre — **Aminata Labor** (sous réserve)
lundi 8 janvier — **Luara Raio et Acauã Shereya**
Jeudi 21 mars — **Pauline L. Boulba****
lundi 8 avril — **Jassem Hindi**

* Dans le cadre de « *Sourcer, Partager, Performer*. Une plateforme collaborative pour des savoirs post-humains » du 6 au 7 novembre 2023, un événement co-organisé par la chercheuse Alix de Morant (RIRRa 21) et la chorégraphe Laura Kirshenbaum en partenariat avec le PHF-Reading group, la Galerie GlassBox Sud, le Festival Magdalena, ICI—CCN Montpellier Occitanie et avec le soutien de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, du CCU - Centre Culturel Universitaire et de Montpellier Méditerranée Métropole.

** de 15h à 18h

Public : tous publics (adultes)
↳ Pour plus d'informations : ici-ccn.com (rubrique « exerce » Rendez-vous publics)

Atelier EN COMMUN

Deux mardis par mois
de 18h30 à 20h30

ICI—CCN

7€ l'atelier | Tarif super
réduit 5€ | Tarif à 3€ sur
yoot.fr pour les étudiant-e-s

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création, que chacun-e peut rejoindre à tout moment.

L'atelier *EN COMMUN* est animé par Christine Jouve, danseuse, chorégraphe et pédagogue, en binôme avec les artistes invité-e-s : Lorenzo Dallai, Lisanne Goodhue, Laura Kirshenbaum, Anne Lopez et Muriel Piqué.

— **Atelier de découverte** (Entrée libre sur réservation en ligne)
Samedi 30 septembre de 16h-18h dans le cadre de l'ouverture de saison

— Calendrier

mardis 3 et 10 octobre	mardis 6 et 20 février
mardis 7 et 14 novembre	mardis 5 et 19 mars
mardis 5 et 19 décembre	mardis 2 et 9 avril
mardis 9 et 23 janvier	

Public : tous publics à partir de 15 ans

Club de danse

Une fois par mois,
de 19h à 21h

ICI—CCN

7€ l'atelier | Tarif super
réduit 5€ | Tarif à 3€ sur
yoot.fr pour les étudiant-e-s

↳ Billetterie en ligne :
billetterie.ici-ccn.com

Ouvert à tous-tes et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateur-ric-e-s permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

— Calendrier

mercredi 27 septembre – **Julia B. Laperrière**
mercredi 18 octobre – **Anna Massoni**
mercredi 15 novembre – **Ola Maciejewska**
vendredi 24 novembre – **Kerem Gelebek**
mercredi 6 décembre – **Milø Slayers**
mercredi 10 janvier – **Mariana Viana**
mercredi 17 janvier – **Vania Vaneau**
mercredi 28 février – **Pierre Pontvianne**
mercredi 27 mars – **Pauline L. Boulba**
jeudi 2 mai – **Anat Bosak**

Public : tous publics à partir de 15 ans

Autres pratiques

Samedi 30 septembre, ICI—CCN

— **Pratique avec Mariana Viana et performance avec Nadia Beugré**
dans le cadre de l'ouverture de saison 23/24

↳ Entrée libre sur inscription, voir page 32
↳ Renseignement et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

Samedi 25 et dimanche 26 novembre, 10h-16h, ICI—CCN

— **Workshop professionnel avec Kerem Gelebek autour de la démarche artistique de Christian Rizzo**
↳ À destination de danseur-euse-s professionnel-le-s. ↳ Tarif unique pour le week-end : 80€
↳ Renseignement et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

Vendredi 2 février, 14h-17h, ICI—CCN

— **Laboratoire chorégraphique avec Yaïr Barelli**
Pendant sa résidence, Yaïr Barelli propose à des danseur-euse-s professionnel-le-s ou confirmé-e-s un temps de laboratoire venant nourrir le processus de sa prochaine création Unisson.
↳ Entrée libre sur inscription ↳ Renseignement et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

Billetterie

— Réservations et informations

↳ à partir du jeudi
7 septembre 2023 !

La billetterie est ouverte du lundi au jeudi de 14h à 18h et le vendredi de 14h à 17h

- **Sur place :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par internet (24h/24) :** billetterie.ici-ccn.com (ou ici-ccn.com > onglet « Billetterie en ligne »)

— Précisions

- En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé à l'accueil de la billetterie.
- En cas de désistement, merci de contacter la billetterie afin de libérer des places.

↳ Pour toute demande d'information, la billetterie se tient à votre disposition aux horaires d'ouverture au 04 67 60 06 70 ou par e-mail billetterie@ici-ccn.com

↳ Retrouvez toutes les informations pratiques sur ici-ccn.com (rubrique « Infos pratiques »)

— Comment venir à ICI ?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée public se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.



ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Pensez au Pass gratuité TaM pour les habitant·e·s de la Métropole.

Si vous êtes motorisé·e, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

— Tarifs

Par/ICI:

Spectacle Par/ICI: (à l'unité)

13 € tarif plein
9 € * tarif réduit
5 € tarif super réduit
3 € Yoot

Soirée **TOPO** (à l'unité)

5 € tarif unique
3 € Yoot

PASS Par/ICI:

Avec le PASS **Par/ICI:** suivez le parcours d'un·e artiste !



— 1 Spectacle + Soirée(s) **TOPO**

14 € tarif plein
10 € * tarif réduit
7 € ** tarif super réduit

— 1 Spectacle Par/ICI: + 1 Soirée **TOPO** + 1 Club de danse

19 € tarif plein
15 € * tarif réduit
12 € ** tarif super réduit

Autres spectacles

13 € tarif plein
9 € * tarif réduit
5 € ** tarif super réduit
3 € *** tarif Yoot

* Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois: intermittent·e·s et professionnel·le·s du spectacle, demandeur·euse·s d'emploi. Personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateur·rice·s, groupes constitués de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.

** Moins de 25 ans, groupes scolaires, personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

*** Détenteur·rice·s du PASS YOOTE ↳ places à acheter au préalable sur www.yoot.fr (adhésion réservée aux étudiant·e·s)

Pratiques de la danse

↳ Voir pages 66-67

C'est gratuit !

Mais la réservation reste indispensable

Fenêtres sur résidences, *Exercice commun* et *Publications*, *exerce classe ouverte*

↳ Voir pages 28-67

En cas de désistement, merci de contacter la billetterie afin de libérer vos places.

Équipe

Direction

Christian Rizzo — Directeur
Rostan Chentouf — Directeur délégué

Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice
Sandra Gouttenegre — Cheffe comptable / Administration du programme européen *Life Long Burning*
Abir Seif Asskar — Aide comptable

Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI:**
Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*
Élodie Fuster Puig — Attachée de production et diffusion

Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique
Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative du master exerce
Nolwen Berger-Amari — Attachée à la logistique et aux partenariats du master exerce
Myrto Katsiki et Katerina Andreou — Artistes chercheuses associées au master exerce

Communication / Presse

Denise Oliver — Responsable communication / presse / Déléguée à la coordination des activités accueil / billetterie

Développement des publics / Formation

Alice Neussaint — Chargée de la formation et du développement des publics
Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative de la formation

Accueil / Secrétariat / Billetterie

Géraldine Corrèas — Secrétaire chargée de l'accueil et de la billetterie

Technique

Bruno Capodagli — Directeur technique
Shani Breton — Régisseur général
Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur de décors

POUR NOUS CONTACTER

— Par e-mail : premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com (sans accents)

— Standard / Accueil : 04 67 60 06 70

Bureau de l'association

Josiane Collerai — Présidente
Françoise Rougier — Secrétaire
Barbara Pastre — Trésorière

↳ Nous remercions les intermittent·e·s (artistes et technicien·ne·s) et Avana Rakotondrajery qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci à Angèle Gallon et à Léa Garrigues qui ont collaboré à la mise en œuvre de la saison 2023-2024 dans le cadre d'un service civique. Et à Anaïs Legris dans le cadre d'un remplacement congé maternité.

— Suivre nos actualités

/iciccn @ici_ccn_montpellier_occitanie

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en demandant la brochure de saison et en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : ici-ccn.com/newsletter



Centre Chorégraphique National
Montpellier / Occitanie
Direction Christian Rizzo

ici-ccn.com



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025