

# Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée :

du 15 au 18 novembre 2023

Au cœur de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, les Rencontres accueillent pendant plusieurs jours des séances de travail et de discussion entre artistes, venant d'ici et d'ailleurs, pour débattre et partager les conditions de la création en Méditerranée dans le champ du spectacle vivant. Ce temps constitue une occasion de croisements, de partages d'expérience et de débats entre artistes, tissant, d'une édition à l'autre, le fil d'une réflexion commune.

Cette année, pour la 2<sup>e</sup> édition de la Biennale, les Rencontres mêlent le geste à la parole et proposent, en amont des discussions de l'après-midi, des workshops de pratique le matin conçus et pensés par des artistes de la Méditerranée.

La problématique que les participant.e.s, artistes et chercheur.euse.s tenterons de partager au cours de la semaine sera celle du document, de la documentation et de sa place dans le processus de création. Mais aussi celle de la trace, de l'archive et l'archivage du spectacle vivant à l'échelle du bassin méditerranéen.

ouvert aux artistes  
sur inscription, dans la limite des places disponibles

en partenariat avec :  
ICI-CCN Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie  
MO.CO. ESBA - Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier  
ENSAD - école Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier  
L'Atelline - Lieu d'Activation Art & Espace Public

## Programme

### OUVERTURE DES RENCONTRES

#### ***L'art et la culture en Méditerranée : des liens solides entre deux rives ?***

Mercredi 15 nov, 19h, Centre Rabelais, dans le cadre de l'Agora des Savoires

Conférence inaugurale par **Giovanna Tanzarella**, historienne, vice-présidente du Réseau Euromed France

La Méditerranée n'a pas toujours existé : elle est un territoire aux limites incertaines, une mer entourée de terres qui se décline en plusieurs mers, mais aussi un espace qui a mis longtemps à avoir un nom propre : « la Méditerranée ».

En France, ce nom apparaît pour la première fois au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est un monde médian traversé par des routes maritimes entre trois continents, un espace d'échanges, de circulations d'idées, d'hommes et de femmes... La Méditerranée a connu des tensions, des divergences et des méfiances. Mais au-delà des dualités, les bords de la Méditerranée partagent un même fond anthropologique et des modes de vie très proches.

Actuellement, la montée des extrêmes droites en Europe et dans le monde arabe a pour première conséquence de fermer l'espace entre les deux rives à la circulation des personnes, dans un cloisonnement de plus en plus pernicieux. Mais si aujourd'hui la Méditerranée existe encore comme espace humain, c'est grâce aux artistes, aux créations artistiques - musique, spectacle vivant, arts circassiens - et aux acteurs de la culture qui sont de puissants moyens pour continuer à se rencontrer des deux côtés de la Méditerranée.

Vice-Présidente du réseau Euromed-France et responsable de l'Université Populaire de l'Institut de Recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient, Giovanna Tanzarella identifie et analyse les enjeux et les circulations des échanges artistiques et culturels en Méditerranée.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

## **MATINÉES WORKSHOPS**

Trois ateliers de pratique proposés par des artistes à trois groupes où se mêleront des étudiant.e.s en art de Montpellier et Marseille (issus du Master Exerce ICI CCN, de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et de la FAI-AIR) et des artistes des rives de la Méditerranée.

- à ICI-CCN, du 15 au 18 nov, de 9h30 à 12h30

atelier donné par **Eli Daou**, artiste pluridisciplinaire et performeur libanais, basé à Berlin

La documentation fait partie intégrante du cycle de la curiosité et de la recherche - observer, réfléchir, partager et répondre. Il peut être considéré comme tout matériel communicable qui sert à décrire, expliquer ou instruire une propriété d'un objet, d'un système ou d'une procédure. Le laboratoire proposé se concentrera sur l'exploration de la mémoire, de la spatialité et de la répétition en tant qu'outils utilisés de manière indépendante et collective pour les pratiques documentaires. Les événements et actions de la vie quotidienne serviront de point de départ et de matériau de base pour une exploration plus approfondie, dans une tentative de brouiller les frontières entre les habitudes quotidiennes et les œuvres artistiques. La documentation sera explorée en tant que pratique concernée par les processus continus d'investigation, de compréhension, de gestion, d'utilisation, de création et de diffusion d'informations et d'idées. L'objectif de cet atelier est d'examiner la documentation en tant qu'élément des performances et en tant que performance elle-même.

Sur inscription, dans la limite des places disponibles : Anne Kerzerho, a.kerzerho@ici-ccn.com

- à l'ENSAD, du 15 au 18 nov, de 9h30 à 12h30

atelier donné par **Marie-José Mondzain** philosophe française, spécialiste de l'art et des images et un.e artiste (*programmation en cours par l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique, Montpellier*)

Il s'agira d'évoquer, en relation avec les élèves des écoles et les participant.e.s, les questions relatives au travail et aux approches artistiques liées à l'archivage, la documentation, la collecte de documents.

Sur inscription, dans la limite des places disponibles : Evelyne Corréard, artdramatique@montpellier3m.fr

- à l'ENSAD, du 15 au 18 nov, de 9h30 à 12h30  
atelier donné par un.e artiste d'art visuel (*programmation en cours par l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier*)

Sur inscription, dans la limite des places disponibles

## **APRES-MIDI DISCUSSIONS**

Les trois après-midis de discussions entre artistes sur les conditions de la création en Méditerranée dans le champ du spectacle vivant seront introduites par des chercheuse.s dont l'intervention portera sur une question spécifique (historique, esthétique ou politique) comme point de départ aux débats et dialogues, et modérées par l'enseignant-chercheur et journaliste culturel Victor Inisan.

Quelles sont les œuvres d'hier qui nous parviennent aujourd'hui ? Par quels mécanismes ?

À travers l'étude des traces et des archives du théâtre mises en circulation au sein du bassin méditerranéen, il s'agira d'étudier la dialectique entre la promulgation d'une certaine histoire dite « majoritaire » du spectacle vivant et l'effacement de diverses esthétiques « minoritaires », dont la mise au ban est le symptôme d'une multitude d'oppressions historiques.

Rappeler la persistance de certains documents au détriment d'autres - invisibilisés, cachés, voire détruits... - permettra en effet de comprendre dans quelle mesure la politique et les (dé)politiques culturelles architecturent le récit d'une certaine histoire de l'art, essentielle à la critique du marché contemporain de œuvres sur la scène méditerranéenne.

À travers trois études de cas (Palestine, France, Espagne), les interventions auront pour objectif de montrer, en regard de ces enjeux éminemment politiques, pourquoi certaines expériences théâtrales marginalisées, qui n'en ont pas moins bouleversé l'histoire du théâtre, méritent d'être remises au cœur de l'histoire des formes au sein du bassin méditerranéen.

**Mercredi 15 nov, de 14h30 à 18h30**

**Le fonds François Abou Salem au Théâtre National Palestinien / El-Hakawati à Jérusalem : faire théâtre et faire archives dans la Palestine contemporaine**

avec **Najla Nakhlé Cerruti**, agrégée d'arabe et chercheuse au CNRS

Le fonds François Abou Salem, découvert en 2014 et actuellement hébergé au Théâtre National Palestinien/El-Hakawati à Jérusalem, constitue l'une des rares traces de la création théâtrale en Palestine. Figure emblématique du courant théâtral palestinien contemporain, François Gaspar dit Abou Salem a consigné la mémoire de son travail tout au long de sa carrière artistique du début des années 1970 à sa mort en 2011. La diversité de la nature des matériaux qui constituent le fonds François Abou Salem lui donne une richesse d'exception. Au-delà de son

apport à la connaissance de l'histoire du mouvement théâtral palestinien contemporain et des pratiques de création, ce fonds permet de saisir les enjeux de la pérennisation d'une pratique, à l'encontre de la fugacité de l'espace et du temps de la représentation et dans le contexte de la Palestine contemporaine.

**Jeudi 16 nov, de 14h30 à 18h30**

### **Théâtres illégitimes. La recherche sur le théâtre militant en France**

avec **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Ens de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (IHRIM)

L'histoire, on le sait, est écrite par les vainqueurs. Le théâtre militant est à cet égard encore un théâtre opprimé : sa mémoire, son histoire sont, de fait, l'objet d'une lutte. Comme toute lutte, elle se heurte aux conjonctures, aux contradictions et aux balancements : entre archives et fétiches, bricolage et organisation, passés et avenir, subversions et reconnaissances, etc. L'histoire de cette recherche (ses méthodes, ses impasses, ses adversités, ses politiques) reste à faire. Il s'agira d'en lister quelques éléments.

**Vendredi 17 nov, de 14h30 à 18h30**

### **L'héritage du théâtre indépendant sur la création scénique espagnole contemporaine**

avec **Adeline Chainais**, maître de conférences au département d'espagnol et de catalan de l'université Paul-Valéry Montpellier III et membre du laboratoire ReSO (Recherches sur les Suds et les Orient) et **Julio Provencio**, auteur et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Becuadro Teatro

Adeline Chainais, historienne du théâtre espagnol, et Julio Provencio, écrivain et metteur en scène espagnol, proposeront une intervention à deux voix sur l'héritage du théâtre indépendant des années 1960 et 1970 sur la scène contemporaine espagnole. Adeline Chainais présentera, dans un premier temps, les caractéristiques de ce mouvement théâtral marginalisé sous la dictature franquiste et s'interrogera sur les traces disponibles aujourd'hui de ces expérimentations théâtrales à la fois contestataires et novatrices. Julio Provencio proposera ensuite une réflexion sur l'influence qu'ont exercées ces pratiques théâtrales sur la scène espagnole contemporaine et sur sa propre création artistique.

Au Théâtre des 13 vents

Information et inscription, dans la limite des places disponibles : Agathe Robert, [agatherobert@13vents.fr](mailto:agatherobert@13vents.fr)

## **CLÔTURE DES RENCONTRES**

### **Qui Vive !**

Samedi 18 nov, à partir de 16h, au Théâtre des 13 vents

Ce Qui Vive ! est conçu en clôture des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée durant lesquelles se sont croisé·e·s artistes, étudiant·e·s et chercheur·euse·s du bassin méditerranéen (une projection en partenariat avec Cinemed, une rencontre, un spectacle). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

Séminaire d'Olivier Neveux, Passages Secrets

Rencontre avec **un grand invité** (programmation en cours).

### **Projection en partenariat avec CinéMed**

*The Waterproofed artist* de Youness Atbane (Maroc) / Performance  
Création, solo

Fantasme futuriste, *The Waterproofed artist* se déroule en 2048 à l'occasion de la Biennale de Venise. Comme les climatologues le prévoyaient, la ville prend l'eau tandis que les œuvres d'art flottent à la surface et que les artistes tentent de les sauver. Alors que s'enclenche un processus de critique et d'évaluation artistique, des stratégies d'influences entre puissances dominantes et autres principes d'hégémonie culturelle se révèlent au grand jour dans un monde en crise.

### **DJ Set, Ziad Moukarzel (Liban)**

Sur réservation : billetterie Théâtre des 13 vents, en ligne ou par téléphone  
Tarif unique : 10€