

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

OCTOBRE

26 sept. au 20 déc. **Exposition — exposition—revue—exposition**
de **Hubert Crabières** avec Alexis Etienne, Josiane Martinho, Hezin O
La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

17 au 20 **Pratiques du matin / exerce** avec **Jennifer Monson**
. 10h à 12h, ICI—CCN
Tarifs : 24€ la session de 4 cours ou 6€ la session individuelle
→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 - l.combettes@ici-ccn.com

20 **exerce classe ouverte** avec **Julie Perrin et Jennifer Monson**
14h à 17h, ICI—CCN
Entrée libre sur réservation en ligne
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

NOVEMBRE

6 **exerce classe ouverte** avec **Rosi Braidotti**
14h à 17h, ICI—CCN
Entrée libre sur réservation en ligne
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

9 **Nicolas Fayol — Faire fleurir** (Première - création 2023)
Studio Bagouet, ICI—CCN / Tarifs : 13€ / 9€ / 5€ / YOOT 3€
→ Spectacle présenté en co-accueil avec Montpellier Danse saison 2023-2024
et dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée 2023.
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>



Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

Résidence

— de recherche et de création

La Zampa

Magali Milian, Romuald Luydlin

Empire — Création 2024/2025

En résidence accueil-studio du 23 au 27 octobre 2023

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

• **Judi 26 octobre 2023, à 19h**
— Studio Bagouet, ICI — CCN

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

BIOGRAPHIES

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN | Chorégraphes et interprètes

« Tout pourrait commencer par l'histoire d'une chute, ou plutôt l'expérience d'une chute : le moment du basculement, le vide, la sensation d'un temps aboli malgré la vitesse, la sensation de flotter malgré le poids, la conscience de l'inexorable et la fulgurance avec laquelle tout cela se termine. » écrit Marie Reverdy, à propos du travail de La Zampa.

C'est autour de la chute, de l'impasse et des recompositions qu'elles appellent que la Zampa interroge le geste chorégraphique. Elle (Magali Milian) est issue du conservatoire d'Avignon et du CDNC d'Angers. Lui (Romuald Luydlin) s'est formé au butô et au théâtre nô. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et recherchent, tant comme chorégraphes que comme interprètes, un engagement physique de haute intensité. Toujours liées au chant et à la musique, leurs créations convertissent le corps en champ de forces et de possibles. lazampa.net

LAURIE BELLANCA | Assistante

Laurie Bellanca est artiste, formée à la danse, la musique et la philosophie. Elle œuvre aujourd'hui aux côtés de différents artistes de scène. Pour le théâtre, elle est interprète et assistante à la composition musicale depuis 2015 pour le metteur en scène Lazare. Elle développe depuis 2016 un dispositif de lecture sous casque inspiré de sa pratique radiophonique, *Les Lectures électriques* aux côtés de Benjamin Chaval (programme La Collection de l'Institut Français et la BPI, diffusé au Centre Pompidou, Mucem, Rencontres d'Arles, Musée Royal de Mariemont, Museum National d'Histoire Naturelle de Paris). Lauréate de la Résidence d'Écrivain-e-s en Seine Saint Denis 2020-2021 auprès de Maria Kakogianni, arpenteur la ville d'Aubervilliers autour du texte *Iphigénie à Kos* en partenariat avec La Maison des Cultures et des Langues. Elle accompagne par ailleurs l'écriture du scénario de la réalisatrice Emilie Aussel, pour son prochain film *L'extase de Dorothee* sortie en 2022.

MARIE REVERDY | Dramaturge

Marie Reverdy, est dramaturge. Elle a fait ses études en Philosophie et a soutenu sa thèse de Doctorat en Littérature Comparée. Elle intervient à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, à la FAI-AR à Marseille, au CRR de Montpellier et à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Elle est l'auteur de « Comprendre l'impact des mass-médias dans la (dé)construction identitaire » paru en 2016 aux Editions Chronique Sociale. Elle travaille aujourd'hui autour de la "sémiotique de l'espace - l'espace comme scène énonciative/plateau-cadre de scène" (en cours d'écriture) auprès de Mauro Carbone (Département de Philosophie - Université Lyon 3). En tant que critique, elle a écrit pour la revue d'art contemporain OffShore et pour Mouvement. Elle fonde aujourd'hui la toute jeune revue Spintica dédiée au spectacle vivant.

Empire — Création 2024/2025

• **Jeudi 26 octobre 2023 à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

— **Rencontre avec Magali Milian, Romuald Luydlin et leur équipe autour du processus de création**

Chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin

Assistante Laurie Bellanca

Dramaturgie Marie Reverdy

Collaboration et interprétation Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau

Musique *live* Marc Sens

Scénographie Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau

Costumes Violette Angé

Lumière Denis Rateau

Création et régie son Valérie Leroux

Production La Zampa

Coproducteurs Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie

Aide à la résidence L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauvallon-Liberté scène national, KLAP Maison pour la danse

© Texte Noémie Charrié

« Je ne suis rien d'autre que ce que tu vois » : c'est ainsi que la Zampa définit l'idéal de réception de sa prochaine pièce chorégraphique. À partir des évocations du terme « empire », un cheminement s'engage autour des questions suivantes : peut-on observer un empire depuis sa chute alors que celle-ci n'est peut-être pas terminée ? Comment déjouer le pouvoir des autorités, des héritages qui se logent en nous ? À l'aide d'un maître judoka, des références physiques des interprètes et des combinaisons de la contredanse, il s'agira de bâtir des empires pour mieux précipiter leur chute.