

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

JANVIER

16 janv. > **Exposition — Gestes de Toma Dutter**
6 mai
La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

18 et 19 **Soirée TOPO — Par/ICI: Mariana Viana**
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
Tarifs : 5€ / Yoot 3€

23 **Atelier EN COMMUN avec Lorenzo Dallai et Muriel Piqué**
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
Tarifs : 7€ / Tarif super réduit : 5€ / Yoot : 3€

FÉVRIER

6 **Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Laura Kirshenbaum**
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
Tarifs : 7€ / Tarif super réduit : 5€ / Yoot : 3€

8 **Fenêtre sur résidence — Yaïr Barelli**
— *Unisson*, 19h, Studio Yano, ICI—CCN
→ Entrée libre sur réservation

13 **Laboratoire chorégraphique avec Yaïr Barelli**
. de 14h à 17h, Studio Yano ICI—CCN
→ Entrée libre sur inscription



Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com
- . Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
- Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Résidence

— de recherche et de création

Vania Vaneau

Ambre et pourpre (titre de travail)

— Création en cours

En résidence accueil-studio du 14 au 20 janvier 2024

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Mercredi 17 janvier 2024, à 15h
- Studio Bagouet, ICI — CCN



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

BIOGRAPHIE

Vania Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une licence de psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2022 à ICI—CCN Montpellier Occitanie dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Pour la saison 2021-2022, Vania Vaneau a été Artiste Associée au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI—CCN de Montpellier Occitanie soutenu par le Ministère de la Culture jusqu'en 2024.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

Quatre pièces sont aujourd'hui au répertoire :

- **BLANC** (2014), solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensé par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015)
- **ORNEMENT** (2016) et **ORNEMENT#2** (2021), duo co-créé avec Anna Massoni
- **ORA (Orée)**, trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafiti (2019)
- **NEBULA** (2021), solo créée avec la collaboration de Célia Gondol, Abigail Fowler et Nico Devos et Pénélope Michel/Puce Moment, en deux versions : une en intérieur et une dans des espaces extérieurs et naturels variés.

Elle développe deux projets de transmission d'après son travail de création, **Variation sur BLANC** et **CARNAVAL**.

Ambre et pourpre (titre de travail) — Création en cours

• **Mercredi 17 janvier à 15h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

— **Rencontre avec Vania Vaneau et Abigail Fowler autour du processus de création**

Conception et chorégraphie
Vania Vaneau
Création lumière **Abigail Fowler**
Collaboration scénographie
Célia Gondol
Musique **Nico Devos et Pénélope Michel**
(**Puce Moment / Cercueil**)
Interprétation **Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel, Thi-Mai Nguyen Régie Johanna Moaligou**
Remerciements **Mathieu Bouvier, Jordi Galí, Sidonie Duret, Julie Laporte**

Production **Arrangement Provisoire**

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès**

Co-production ICI — **Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de la résidence artiste associée, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CN D Centre national de la danse Lyon ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Charleroi danse/centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'Atelier de Paris CDCN ; Les Hivernales CDCN d'Avignon, Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire**

En partenariat avec **Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette – Le Corbusier, Traverse- Bagnères-de-Bigorre, Le Pic du Midi Tourmalet Pyrénées France, Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes**

Avec l'aide de la **Spedidam**

*Ambre et Pourpre** abordera le rapport des corps avec la lumière en tant que matière élémentaire permettant la création d'un environnement où peuvent surgir et disparaître des vies, des microorganismes aux étoiles.

« *Dans mes pièces le corps dialogue souvent avec des matières telles que des tissus, du charbon, des objets, des costumes et masques, de façon à créer une continuité entre les corps et les choses qui l'entourent, et leur donner vie, une forme d'animisme. Pour ce projet je souhaite que la matière principale de relation avec les corps soit la lumière. Cette matière intangible crée autant d'espaces que d'évènements et peut être chargée d'une forte émotion. J'aimerais chercher l'atome de lumière, les photons, l'énergie qui permet de donner vie aux êtres, la lumière qui contient les corps, les astres, les explosions qui donnent le départ ou la fin, l'absence de lumière, le noir, les couleurs qu'elle diffracte, les reflets...* » — Vania Vaneau