

## JANVIER

- 16 **Vernissage de l'exposition — Gestes de Toma Dutter**  
• 18h30, La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]  
— Exposition du 16 janvier au 6 mai 2024, en partenariat avec le Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens).  
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.
- 17 **Fenêtre sur résidence — Vania Vaneau**  
— *Ambre et pourpre*, 15h, ICI—CCN  
→ Entrée libre sur réservation en ligne
- 17 **Club de danse avec Vania Vaneau**  
• de 19h à 21h, ICI—CCN  
→ Tarifs : 7 € l'atelier / tarif super réduit 5 € / Yoot 3 € pour les étudiant-es
- 23 **Atelier EN COMMUN avec Lorenzo Dallai et Muriel Piqué**  
• de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
→ Tarifs : 7 € l'atelier / tarif super réduit 5 € / Yoot 3 € pour les étudiant-es
- ## FÉVRIER
- 6 **Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Laura Kirshenbaum**  
• de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
→ Tarifs : 7 € l'atelier / tarif super réduit 5 € / Yoot 3 € pour les étudiant-es
- 8 **Fenêtre sur résidence — Yaïr Barelli**  
— *Unisson*, 19h, Studio Yano, ICI—CCN → Entrée libre sur réservation en ligne
- 13 **Laboratoire chorégraphique avec Yaïr Barelli**  
• de 14h à 17h, Studio Yano ICI—CCN → Entrée libre sur réservation en ligne

### Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
• Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Par/ICI:

## Mariana Viana

### *FAUX DÉPART* (Création 2021)

- Jeudi 11 janvier à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN

### Soirées *TOPO*

### *MATIÈRE GRISE* (Création 2025)

- Jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 19h, ICI—CCN

### CLUB DE DANSE avec Mariana Viana

- Mercredi 10 janvier, Studio Bagouet, ICI—CCN

## **FAUX DÉPART** (Création 2021) — **Mariana Viana**

• **Jeudi 11 janvier à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 45 min.

Chorégraphie, son, scénographie, costumes et performance **Mariana Viana**  
Invitée performative spéciale **Anat Bosak**  
Regard extérieur **Jocelyn Cottencin** et **Katerina Andreou**  
Création et régie lumière **Yannick Delval**  
Régie son **Matthieu Chappey**  
Photographies **Geoffrey Badel** et **Alessandra Carosi**

Administration et production **LAB-L**  
Soutiens **ICI—CCN Montpellier Occitanie** et **DRAC Occitanie Ministère de la Culture** dans le cadre du fonds de soutien à l'insertion post exerce  
Accueil-studio **Laboratoires d'Aubervilliers**  
Remerciements techniques **Marc Coudrais, Emile Bagbonon, Clémence Turpin Toussaint**

→ Projet créé dans le cadre du master **exerce** mené par ICI—CCN Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie, en partenariat avec l'**Université Paul-Valéry Montpellier 3**, période durant laquelle Mariana Viana était lauréate d'une bourse de la Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal.

## **Soirées TOPO**

• **Jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 19h**, Atelier Buffard, ICI—CCN

durée 1h20 env.

Chorégraphie, scénographie, performance **Mariana Viana**  
Création gastronomique et performance **Daniel Lühmann**  
Collaboration performance **Anat Bosak**  
Scénographie et lumière **Juliette Catelle**  
Accompagnement dramaturgique **Jocelyn Cottencin**  
Accompagnement technique **Yannick Delval**  
Documentation **Geoffrey Badel**  
Accompagnement technique poterie **René Castillo**  
Production **Plateforme LAB-L**  
Coproduction **ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo** avec le soutien du **Département de l'Hérault** dans le cadre d'une résidence au théâtre d'O  
Remerciements **Lucile Roche, Ametonyo Silva, Mareu Machado**

*Faux départ* est le troisième volet du projet *Cinéma Catastrophe*, un terrain de recherche et de création qui abrite une série de situations performatives autour du rapport entre le corps, la matière, le temps, l'image, le cinéma et la perception.

*Faux départ* est une pièce, un brouillon d'un film, un point dans le désert, un bruit grave et constant, un bloc de glace fondant, un corps qui grimpe, la chute d'un buffle sur la montagne, un prologue impossible, une accélération constante, une perte d'équilibre, un déplacement, un discours en off, une action méticuleuse, un geste unique, un corps qui tombe toujours, mais jamais complètement, une perturbation, une chute de paupière, une matière périssable, un paradoxe insistant, une image dépareillée, une suspension, une déviation dramaturgique, une catastrophe qui est interrompue au milieu à cause d'un petit dîner qui était programmé depuis longtemps. Un geste de dépassement.

## — **Performance dînatoire**

Deux soirées pour expérimenter les prémisses de *Matière grise* (Création 2025), prochain opus de la série *Cinéma Catastrophe*. Une création à venir que Mariana Viana envisage sous la forme d'une pièce et d'un dîner. Avec l'étroite collaboration de Juliette Catelle pour la réflexion des formes et matières composant l'espace et les nuances lumineuses et de Daniel Lühmann pour la part gastronomique, et la complicité d'Anat Bosak, Geoffrey Badel et Jocelyn Cottencin, elle poursuit sa recherche sur les temporalités de la matière et du corps.

## — **BIOGRAPHIE**

### **Mariana Viana** (Montpellier/Brésil)

Chorégraphe et interprète, sa pratique se situe dans le champ de la danse sous une perspective transdisciplinaire. Les arts visuels, la scénographie, la documentation et l'écriture font l'articulation des réalités fictionnelles dans ses processus de création. Elle entretient un rapport très plastique aux créations, travaillant régulièrement avec des matériaux, tels que des blocs de glace, du ciment, de l'argile, de la poudre, etc. Actuellement, elle travaille sur le projet *Cinéma Catastrophe*, une série de situations performatives où le corps, la matière et le cinéma se fondent dans un précipité d'actions à l'interstice de la fiction et du quotidien. Les pièces *Faux départ* (2021), *Scènes effondrées* (2020) et *Situation 1 : décollage* (2019) font partie de cette série, ainsi qu'un projet interminable d'écriture et un rêve d'installation performative *Documentation du futur, archives gravitationnelles*. Avec Anat Bosak, elle crée le duo *in situ Matière froide burning* (2023) et, avec Marta Ramos *Todos os incios acabam em dó* (2019). En tant qu'interprète, les collaborations en cours et/ou les plus récentes sont avec Philipp Enders pour *Dans nous la montagne* (2023), Alain Michard pour *L'aurore* (2022) et Laurent Pichaud pour *Arc en jumelle* (2021). Après ses études en Communication des Arts du Corps avec qualification en danse de l'Université PUC São Paulo, la formation PACAP 2 au Forum Dança, et des longues périodes de recherche en corps et mouvement au c.e.m — centro em movimento, à Lisbonne. Elle intègre de 2019 à 2021 le master exerce à ICI—CCN Montpellier Occitanie, master en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et est durant cette période lauréate d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian (Portugal). Née au Brésil, elle a vécu longtemps au Portugal et, depuis 2019, elle vit et travaille à Montpellier, où elle se dédie à travers la plateforme chorégraphique LAB-L, à créer collectivement des conditions fertiles pour la recherche artistique.

### **LAB-L**

Basée à Montpellier et approchant avec une dose d'humour l'impératif français de l'association, LAB-L se veut une plateforme qui opère entre les géographies et sur de multiples échelles de création, servant de base aux projets d'art vivant de Mariana Viana, Marion Storm, Anat Bosak et Julia B. Laperriere.

Dans un effort de mise en commun des ressources administratives, et dans une volonté de continuer à interroger leurs processus artistiques respectifs, elles cherchent à travers cette plateforme à développer des modèles de production au diapason de leurs recherches propres. Chacune travaillant avec sa propre lignée artistique et sa propre méthodologie, leur « corps de recherche » collectif en tant que plateforme prend racine dans le mouvement et les pratiques de corps. À cela viennent s'ajouter leurs intérêts respectifs pour les arts visuels, l'archive, les processus *in situ*, la scénographie et l'enseignement.

LAB-L brouille les lignes entre la création et la production en travaillant avec une approche itérative à la présentation publique, et croit que la recherche continue à travers l'acte de partage. Depuis qu'elles sont passées par le master exerce en 2019-2021, Mariana, Marion, Anat et Julia se sont engagées à traiter la responsabilité de l'épanouissement de leurs projets de performance distincts comme une responsabilité collective. La mission de cette plateforme est de soutenir le parcours des unes et des autres, en tant que groupe d'artistes de la scène radicalement différentes mais profondément connectées.

LAB-L compte sur Débora Carvalho comme chargé d'administration, et est appuyé au conseil d'administration par Myrto Katsiki, Anne Bautz et Myriam Suchet.

## Projet tutoré **TABLE DES MATIÈRES** — Par/ICI: **MARIANA VIANA**

par ANAÏS CHALLET et ORNELLA CHOULET, étudiantes à la Faculté d'éducation Master 2 Médiation artistique et culturelle (MAC), Université de Montpellier

---

" Notre projet se construit autour de la table des matières qui est un espace qui se propose de prolonger la présence des artistes à ICI—CCN, qui leur permet de partager avec le/la spectateur-ice une proposition concernant leur travail. "Entre micro-exposition et espace de médiation, la Table des matières ouvre un nouvel accès possible permettant au public de rencontrer l'univers des artistes invité-es."

C'est donc à partir du contenu de cette table des matières qui est investie chaque mois par un-e nouvel-le artiste que nous devons créer, proposer et mettre en place des médiations.

Nous devons en amont plonger dans le travail de recherche et les processus créatifs des artistes exposé-es, afin de nous saisir de leurs propositions pour proposer une médiation qui soit dans la continuité de leur travail artistique. "

### — PROPOSITION DE MÉDIATION AUTOUR DE LA **TABLE DES MATIÈRES** DE MARIANA VIANA

#### Suivez le protocole partition, à vous de jouer !

- **Nous vous proposons de vous inspirer de la partition (cf. hall du CCN) de Mariana Viana et d'en créer une vous-même.**
- Une quantité très diverses d'éléments apparaît sur sa partition comme des nouilles, des phénomènes météorologiques, des personnages ou encore des buffles en pleine chute.
- Votre partition peut être créée à partir de toutes les techniques artistiques : du dessin, des collages, des impressions, des photos...
- Vous pouvez choisir tous les éléments qui la composent et l'histoire qu'ils racontent.
- Tous les formats, toutes les matières et pratiques sont libres.

Par exemple : vous pouvez créer une vidéo à partir d'un montage d'extraits d'autres vidéos, ou encore un dessin dans lequel vous faites exister de multiples personnages, scènes et objets.

▶▶ Vous pouvez partager avec nous votre résultat en nous contactant par mail [mediation@ici-ccn.com](mailto:mediation@ici-ccn.com) et/ou en nous identifiant via instagram en *story @ici\_ccn\_montpellier\_occitanie*

## Projet tutoré **TABLE DES MATIÈRES** — Par/ICI: **MARIANA VIANA**

par ANAÏS CHALLET et ORNELLA CHOULET, étudiantes à la Faculté d'éducation Master 2 Médiation artistique et culturelle (MAC), Université de Montpellier

---

" Notre projet se construit autour de la table des matières qui est un espace qui se propose de prolonger la présence des artistes à ICI—CCN, qui leur permet de partager avec le/la spectateur-ice une proposition concernant leur travail. "Entre micro-exposition et espace de médiation, la Table des matières ouvre un nouvel accès possible permettant au public de rencontrer l'univers des artistes invité-es."

C'est donc à partir du contenu de cette table des matières qui est investie chaque mois par un-e nouvel-le artiste que nous devons créer, proposer et mettre en place des médiations.

Nous devons en amont plonger dans le travail de recherche et les processus créatifs des artistes exposé-es, afin de nous saisir de leurs propositions pour proposer une médiation qui soit dans la continuité de leur travail artistique. "

### — PROPOSITION DE MÉDIATION AUTOUR DE LA **TABLE DES MATIÈRES** DE MARIANA VIANA

#### Suivez le protocole partition, à vous de jouer !

- **Nous vous proposons de vous inspirer de la partition (cf. hall du CCN) de Mariana Viana et d'en créer une vous-même.**
- Une quantité très diverses d'éléments apparaît sur sa partition comme des nouilles, des phénomènes météorologiques, des personnages ou encore des buffles en pleine chute.
- Votre partition peut être créée à partir de toutes les techniques artistiques : du dessin, des collages, des impressions, des photos...
- Vous pouvez choisir tous les éléments qui la composent et l'histoire qu'ils racontent.
- Tous les formats, toutes les matières et pratiques sont libres.

Par exemple : vous pouvez créer une vidéo à partir d'un montage d'extraits d'autres vidéos, ou encore un dessin dans lequel vous faites exister de multiples personnages, scènes et objets.

▶▶ Vous pouvez partager avec nous votre résultat en nous contactant par mail [mediation@ici-ccn.com](mailto:mediation@ici-ccn.com) et/ou en nous identifiant via instagram en *story @ici\_ccn\_montpellier\_occitanie*