

## DÉCEMBRE 2023

- 26 sept au 20 déc **Exposition — exposition—revue—exposition de Hubert Crabières**  
avec Alexis Etienne, Josiane Martinho, Hezin O  
La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]  
→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.
- 11 **exerce classe ouverte avec Aminatar Labor**  
. de 14h à 17h, ICI—CCN Entrée libre sur réservation en ligne
- 6, 7 et 12 **Par/ICI: Milø Slayers**  
. 6 décembre — Club de danse à 19h-21h, Studio Bagouet Tarifs : 7€ / 5€ / YOOT 3€  
. 7 décembre — *Monstrare et/ou Monere* à 20h, ICI—CCN Tarifs : 13€ / 9€ / 5€ / YOOT 3€  
. 12 décembre  
— Soirée TOPO à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN Tarifs : 5€ / Yoot 3€  
— *Fancy Legs Party* à 20h, l'Atelier Buffard, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]  
→ Pensez au **Pass Par/ICI**: créez votre parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel !  
→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
- 19 **Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Lisanne Goodhue**  
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant-es
- JANVIER 2024
- 8 **exerce classe ouverte avec Luara Raio et Acauã Shereya**  
. de 14h à 17h, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

### Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Par/ICI:



## Ola Maciejewska

### THE SECOND BODY

(Avant-première, Création 2023)

- Lundi 20 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN

### TOPO

- Mardi 21 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN

### CLUB DE DANSE

- Mercredi 15 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN



## — THE SECOND BODY (Création 2023)

(Avant-Première à ICI—CCN / Première le 30 novembre 2023 à la Ménagerie de verre, Paris)

• **Lundi 20 novembre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN / durée : 1h environ

---

Conception, direction et chorégraphie  
**Ola Maciejewska**

Interprétation **Leah Marojevic**  
*Dance construction* (forme en glace)  
**Alix Boillot**

Lumière **Rima Ben Brahim**  
Son et collaboration à la dramaturgie  
**Gilles Amalvi**  
Prototype et moules **Mathieu Peyroulet Ghilini**

Production / Administration **so we might as well dance - Caroline Redy** |  
Assistanat de production **Capucine Goin** |  
Production / Diffusion **Alma Office - Alix Sarrade & Andrea Kerr** | Remerciements  
**Daisy Hildyard, David Toppani, Charlotte Wallet, Pascal Chevé, Guenaël Morvan** |  
Coproducteur **Ménagerie de verre (Paris), Watermill Center** (Hamptons), **ICI—CCN Montpellier Occitanie, C.A.M.P** (Presqu'île de Gâvres) | Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** | Avec l'aide du **CN D** (prêt de studio) | La compagnie est conventionnée par le **Ministère de la Culture – DRAC Bretagne** | Concept développé et interprété par **Ola Maciejewska** pour le module film de *Figury (przestrzenie)*. | Le titre *The Second Body* est emprunté à celui de l'essai de **Daisy Hildyard** (Fitzcarraldo Éditions). | La pièce est dédiée à **Simone Forti**.

Pour cette nouvelle création, **Ola Maciejewska** prend comme point de départ l'essai de **Daisy Hildyard**, *The Second Body* pour questionner le dérèglement humain sur le climat et l'écologie. Ici, les êtres humains ont deux corps - l'un tangible, fait de chair et d'os, un autre, plus diffus, impliqué dans un réseau d'échanges avec d'autres entités.

À partir de cette ambivalence, **Ola Maciejewska** explore la dissolution des frontières entre l'objet et le sujet, l'animé et l'inanimé et observe la relation d'inter et de co-dépendance entre la matière et le corps comme une chorégraphie. Sur scène, un corps et un objet de glace : un organisme complexe d'une part, fait de muscles, d'os, de veines – composé à 80 % de liquide ; un corps solide d'autre part, entièrement constitué d'eau solidifiée. Ni un duo, ni un solo, *The Second Body*, nous invite à regarder la perméabilité de ces corps d'eau en constante métamorphose. La pièce est un manifeste sur la dépendance, l'extériorité et la relativité et affirme la beauté immédiate d'une expérience ressentie.

---

## — SOIRÉE TOPO

• **Mardi 21 novembre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN / durée : 1h environ

---

Conception, constructions spatiales  
**Ola Maciejewska**  
Avec **Jean Lesca, Leah Marojevic** (sur scène), et en présence de **Gilles Amalvi, Rima Ben Brahim** (collaborateurs artistiques)

Production / Diffusion **Alma Office - Andrea Kerr & Alix Sarrade**  
Administration / Production **so we might as well dance - Caroline Redy**

Pour cette soirée, **Ola Maciejewska** entame les premiers pas de sa recherche de création 2025. Elle prend appui sur deux processus développés dans ses créations précédentes. Le premier est axé sur la déconstruction et la réinvention des emblématiques danses serpentines de **Loie Fuller**, et l'autre est centré sur un ensemble de pièces qui explorent la tension entre la danse et la sculpture, ainsi que le sujet principal de la danse, qui est l'incarnation elle-même. À première vue, la combinaison des éléments apparaît comme une juxtaposition de vocabulaires distincts, mais alors se pose la question : à quel point sont-ils proches malgré des différences évidentes ? Étrangement, les danses serpentines semblent plus humaines que le corps lui-même et c'est ce décalage, quelque chose d'organique dans l'artificiel et vice versa, qui devient le point de départ de la nouvelle création. Un double caché, quelque chose d'autre que l'humain dans l'humain.

## — BIOGRAPHIE

**Ola Maciejewska** artiste contemporaine, travaillant principalement la danse, la chorégraphie et l'installation. Son travail s'attache aux frictions entre matérialité et éphémère, mouvement et ses conditions d'apparition. À la lumière de ces questions, elle produit une lecture critique de l'histoire de la danse. En travaillant sur les convergences entre la danse et les arts visuels, sa série d'œuvres axées sur les danses serpentines inventées par **Loie Fuller** engage le spectateur à une réflexion sur la métamorphose, la synesthésie et la nature hybride de l'incarnation.

Ses œuvres ont été présentées au Centre Pompidou Paris, Malaga, Kanal, Museum of Contemporary Art Chicago, National Taichung Theatre Taiwan, Guggenheim Museum Bilbao, London Royal Opera House, Musée d'Orsay Paris, 14<sup>ème</sup> Biennale de Lyon, Zamek Ujazdowski Warsaw, Museu de Arte Contemporânea de Serralves Porto, Museo Reina Sofia Madrid, Centre National de la Danse Pantin, ICI—CCN Montpellier Occitanie, Centre National de Danse contemporaine Angers, Rotterdamse Schouwburg, La Ménagerie de verre Paris, Kaaaitheater Bruxelles, Festival d'Automne, Festival ImPulsTanz, Festival TANZ im August, Teatro Comandini Cesana, et le Watermill Center fondé par **Robert Wilson**, entre autres. Le programme *New Settings* de la Fondation d'entreprise Hermès a apporté son soutien aux projets chorégraphiques *Dance Concert* et *Bombyx Mori*. La création 2025 est soutenue par **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**.

Elle a été professeure invitée à l'École d'art et de design HEAD à Genève, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Limoges, et au Centre National de la Danse de Pantin pendant l'événement *Camping*, partageant ses recherches artistiques et sa pratique à l'occasion de *masterclasses*. En 2023, elle a créé une performance *On Time* pour et avec les étudiants de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Entre 2016 et 2018, elle a été artiste associée au Centre Chorégraphique National de Caen Normandie. En 2020, elle a reçu une bourse de la Tanzmesse NRW pour réaliser une recherche sur la scénographie de **Rolf Borzik** aux archives de la fondation **Pina Bausch**.

En 2022, **Ola Maciejewska** a reçu une bourse du **Watermill Center** et elle a été nommée artiste associée au projet « Campement artistique pour littoral », dans le cadre du programme Mondes Nouveaux - Ministère de la Culture. La même année *FIGURY (przestrzenie)*, dont la première a eu lieu au **CNDC Angers** a reçu le prix Gallery de la galerie **Nadežda Petrović** à **Cacak** (Serbie), qui donnera lieu à une exposition solo en 2025.

Les 30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre, elle présente à la Ménagerie de Verre sa nouvelle création *The second Body* dans le cadre des *Inacoutumés*.

Ces deux voies se croisent maintenant dans le thème de la monstruosité. Le 31 mars 2023 a lieu la première de sa deuxième création, *DEMONstratio*.

• **Site internet** : <https://olamaciejewska.carbonmade.com>

• **Instagram** : [@\\_ola\\_maciejewska\\_studio\\_](https://www.instagram.com/_ola_maciejewska_studio_)