

## Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

### FÉVRIER

jusqu'au 6  
mai

#### Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

13, 14 et  
15

#### Exercice commun (présentation publique des travaux des étudiant·e·s du master exerce)

. 19h, ICI—CCN et lieux partenaires

→ Entrée libre

20

#### Atelier EN COMMUN avec Laura Kirshenbaum et Lisanne Goodhue

. de 18h30 à 20h30 [tous publics]

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif super réduit / 3€ tarif yoot

27, 28 fév.  
et 6 mars

#### Par/ICI: Pierre Pontvianne

. 27 février — *Janet on the roof* à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN Tarifs : 13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

. 28 février — Club de danse à 19h-21h, Studio Bagouet Tarifs : 7€ / 5€ / YOOT 3€

. 6 mars — Soirée TOPO à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN Tarifs : 5€ / Yoot 3€

→ Pensez au Pass Par/ICI: créez votre parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel !

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

26 fév. >  
1er mars

#### exerce Pratique du matin avec Nadia Beugré

. de 10h à 12h, ICI—CCN [personnes ayant une pratique régulière en danse]

→ Tarifs : 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle (sauf pour les cycles en octobre et en avril : 24€ la session de 4 cours)

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 - [l.combettes@ici-ccn.com](mailto:l.combettes@ici-ccn.com)

### MARS

5

#### Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Lorenzo Dallai

. de 18h30 à 20h30 [tous publics]

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif super réduit / 3€ tarif yoot



### Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

# ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

# Résidence

## — de recherche et de création

## Yair Barelli

### Unisson — Création en cours

En résidence accueil-studio du 5 au 16 février 2024

### FENÊTRE SUR RÉSIDENCE

- Jeudi 8 février, à 19h  
— Studio Yano, ICI—CCN

### LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

- Mardi 13 février, de 14h à 17h  
— ICI—CCN



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

## BIOGRAPHIE

**Yaïr Barelli** est né à Jérusalem en 1981, il vit et travaille à Paris. Formé au CDC de Toulouse puis dans le cadre du programme Essais du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, il devient ensuite interprète pour différents artistes et chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Marlène Monteiro Freitas, Tino Sehgal, Jocelyn Cottencin, Christian Rizzo et Jérôme Bel.

Depuis 2010, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence. Il crée notamment le solo *Ce ConTexte* (2012), *Dolgberg* (2019), la pièce de groupe *Sur l'interprétation – titre de l'instant* (2017), *ZAMAN contre sans toi* (2021) et *You Must Die John* (2021).

Ses travaux sont présentés dans des théâtres ainsi que dans des galeries et centres d'art, parmi lesquels le Théâtre de la Ville Paris, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Pacifique Grenoble, la Briqueterie Vitry-sur-Seine, le Dancing Dijon, Actoral Marseille, Musée de la danse Rennes, Next Valenciennes, MC2: Grenoble, Plastique Danse Flore Versailles, Parc Jean-Jacques Rousseau Ermenonville, Rencontres Parallèles Marseille, Artdanthé Vanves, La Galerie Noisy-le-sec, FIAC Paris, Power Station of Art Shanghai, Bétonsalon et la Villa Vassilieff à Paris.

Sa première exposition personnelle, 15 ans ! Ça commence, la lumière change, une belle musique arrive, conçue à partir de la pièce *Sur l'interprétation – titre de l'instant* est présentée au centre d'art et de recherche Bétonsalon à Paris du 2 mai au 7 juillet 2018.

En 2019 il présente *Sur l'interprétation – titre de l'instant* à l'occasion de la Nuit Blanche dans le jardin du Musée Picasso et conçoit une série de solos pour différents interprètes au sein de l'exposition "Picasso. Tableaux Magiques".

Son film *S'arrêter* a intégré la collection publique de la Ville de Paris – FMAC en 2016. En 2020, à l'invitation du MAC VAL, il réalise *et après, c'est le carnaval*, son premier long-métrage, tourné avec des détenus à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

Par ailleurs, Yaïr Barelli enseigne ponctuellement dans différentes institutions, notamment au CNDC d'Angers, à The Place à Londres, au CN D de Pantin, à la HEAD-Genève ainsi que dans les écoles des Beaux-Arts de Nancy, Clermont-Ferrand, Rennes, Dijon, Lyon et Le Mans. Il mène également Le Magnifique Avventure depuis 2012 en collaboration avec åbåke.

De 2019 à 2022, il a été artiste compagnon au CDCN Le Dancing Dijon – Bourgogne Franche-Comté.

Plus d'informations sur son site internet : [www.yairbarelli.com](http://www.yairbarelli.com)

*Unisson* — Création en cours

• **Jeudi 8 février 2024 à 19h**, Studio Yano, ICI—CCN

— **Rencontre avec Yaïr Barelli autour du processus de création**

### Chorégraphie

Yaïr Barelli

### Interprètes

Distribution en cours

### Collaboration artistique

Maya Brinner

### Collaboration et création musique

Rodolphe Auguste-Dormeuil

### Lumière et espace

Yannick Fouassier

### Son

Jonathan Reig

À l'origine, le terme unisson caractérise une note unique émise au même moment et à la même hauteur, par plusieurs voix ou instruments. Dans la danse et la vie quotidienne, l'unisson désigne un phénomène beaucoup plus complexe. Traduit-il l'harmonie ou l'uniformité ? La puissance du collectif ou l'asservissement de tous·tes ? Couplant recherche théorique, collecte de matériaux et expérimentation de mouvements, chants et paroles, Yaïr Barelli sonde les usages de cette étrange organisation humaine.