

Par/ICI:

Anna Massoni

avec Renaud Golo, Clément Layes et Vincent Weber

RIDEAU (Création 2022)

- Jeudi 12 octobre . Studio Bagouet, ICI—CCN

TOPOS

- 15, 17 et 19 octobre, ICI—CCN

CLUB DE DANSE

- 18 octobre . Studio Bagouet, ICI—CCN



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

• **Judi 16 octobre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 55 min.

Chorégraphie, interprétation

Anna Massoni

Chorégraphie, dramaturgie

Vincent Weber

Création lumières Angela Massoni

Aide à la composition sonore

Renaud Golo

Regards extérieurs Simone Truong,

Maud Blandel

Régie lumière et plateau pour la tournée

Fanny Lacour

Régie son Vincent Weber

Administration de production Marc

Pérennès | **Production** Association 33^{ème}

parallèle | **Co-production** CN D Centre

National de la Danse, La Manufacture-

CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La

Rochelle, La Place de la Danse-CDCN

Toulouse Occitanie, ÉTAPE DANSE

(Fabrik Potsdam, Institut Français

Deutschland/Bureau du Théâtre et de

la Danse, La Maison CDCN Uzès Gard

Occitanie, Théâtre de Nîmes, Mosaico

Danza - Interplay Festival Turin), Les

Hivernales-CDCN Avignon, Le Dancing-

CDCN Bourgogne Franche Comté.

| **Avec le soutien** du Ministère de la

Culture - DRAC Bourgogne - Franche-

Comté pour l'aide à la création

chorégraphique.

| **Avec le soutien** du CNDC d'Angers

Là où le geste du solo a tendance à affirmer une solitude, il s'agit plutôt ici de la problématiser : comment fabriquer des fictions qui permettent de décentrer l'action et de faire vivre des rapports ?

Rideau propose une série de fragments, une combinaison de lignes et de motifs qui trament un dessin d'ensemble dans une triangulation espace-lumière-musique. Par un travail de découpe et de montage, des opérations de rapprochement permettent des constructions multiples au sein desquelles le geste peut faire événement, entre abstraction et figuration. Cette ligne fragmentée se développe dans l'espace et produit dans le temps un mouvement à la fois continu et discontinu.

TOPOS

• **15, 17 et 19 octobre 2023**, ICI—CCN

De et avec Renaud Golo

Conception et interprétation

Clément Layes, Vincent Weber

Administration de production

Marc Pérennès

Production Association 33^{ème} parallèle

Coproduction Le Dancing-CDCN Dijon

Aide à la résidence studio Public in

Private (Berlin), La Manufacture-CDCN

Bordeaux, Commune de St Cyr-

Montmalin (Jura)

Conception, chorégraphie, danse

Anna Massoni

Dramaturgie, écriture de textes

Vincent Weber

Espace et lumières Angela Massoni

Recherche sonore Renaud Golo

Partenaires de recherche

Ola Maciejewska, Simone Truong,

Cynthia Lefebvre, Maud Blandel.

Administration de production / Marc

Pérennès

— TOPO 1

SITUATION D'ÉCOUTE

. **Dimanche 15 octobre à 16h**, Atelier Buffard, ICI—CCN

(tous publics, à partir de 6 ans)

Par des jeux sonores d'associations, Renaud Golo propose de franchir le gué des conventions et des automatismes pour aller vers une autre rive, inédite, de l'écoute musicale. Écouter sans se référer à ces catégories qui clôturent l'écoute. L'écoute comme art, en quelque sorte.

— TOPO 2

LES NOMS

. **Mardi 17 octobre à 19h**, Atelier Buffard, ICI—CCN

durée : 45 min.

En décembre 2019, Vincent Weber et Clément Layes ont entamé la production d'une série de pièces indépendantes élaborées à partir des caractéristiques matérielles de certains objets supports (Olivre, papier, table, crayon) et de certaines actions (écrire, lire, tracer, feuilleter, réciter, déchirer, enregistrer) relatifs à leur usage du langage. Il s'agit d'appréhender le langage comme un flux préexistant, dont chaque pièce, comme un prisme s'intercalant, révèle des éclats et des aspects particuliers.

Dans *Les Noms*, deux interprètes sont assis côte à côte derrière une table. Un épais bloc de feuilles blanches est posé devant chacun d'eux. L'effeuillement rythmé et coordonné des deux blocs est le support d'une énumération alternée, progressant en arborescence dans les structures élémentaires de la grammaire.

— TOPO 3

STUDIO PIECE (titre provisoire, création 2024)

. **Judi 19 octobre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Anna Massoni dévoile les prémisses de sa nouvelle création, dans laquelle elle tente de condenser un théâtre d'apparitions et de disparitions à l'échelle du corps, à la fois sujet et objet. Dans la continuité des créations précédentes, elle fabrique des "machines chorégraphiques" où plusieurs tâches se superposent et s'articulent de manière polyphonique pour créer des situations paradoxales avec son propre corps.

— BIOGRAPHIES

Anna Massoni née en 1985, vit et travaille à Paris.. Elle s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon (2003-2006), participe à Danceweb/Impulstanz (2007) et fait trois années d'études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, Yuval Pick, Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*.

Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019, *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020), *Rideau* (2022) et un film, *Pièce détachée* (2023). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33^{ème} parallèle. Elle est en résidence longue au CN D Pantin depuis 2021. Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de Rodéo, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux. annamassoni.net

Renaud Golo Artiste autodidacte, il expérimente, depuis ses débuts, de multiples pratiques. Pour la scène, son parcours le conduit de la scénographie à la danse, du chant au travail d'acteur puis à la composition musicale. Il a ainsi collaboré avec Vincent Weber, Anna Massoni, Maguy Marin, Jude Anderson, Josu Zabala, Lucy Flint, Denis Mariotte, Le groupe Contre, Barbara Manzetti, Vania Vaneau, Alain Aubin, Johan Michel, Damien Grange (avec qui il mène un travail radiophonique expérimental), et avec différents collectifs, dont Travaux Publics, et nombre d'artistes dans le large spectre des pratiques de scène. Il tient, parallèlement à ces travaux, un travail d'écriture régulier. Il a cofondé et codirigé la revue Rodéo et a longtemps mené des activités pédagogiques relatives aux pratiques artistiques.

Vincent Weber a collaboré comme interprète avec Maguy Marin, Dominique Brun, Clément Layes, Ivana Müller, Sandra Iché, et comme dramaturge avec Anna Massoni. Il est l'auteur des pièces chorégraphiques *La Réserve* (2015), *D'après nature* (2018), *Les Noms* (2020, en collaboration avec Clément Layes). *Le champ (pour mémoire)* (2020) et de deux livres, *Faire la carte* (2014) et *Dans le décor* (2018). Il traduit *Poèmes d'Yvonne Rainer* (2021, avec Bryan Campbell). Depuis 2020, il est artiste invité et enseigne régulièrement chorégraphie, danse et performance à l'École d'Art de Clermont-Ferrand. Il a cofondé la revue Rodéo et les éditions Trente-trois morceaux.

Clément Layes (1978) étudie la danse au CNSMD de Lyon. Puis devient interprète (Odile Duboc, Boris Charmatz...). En 2008, il co-fonde Public in Private à Berlin avec Jasna L. Vinovski. Depuis lors, ses pièces ont été présentées en Europe et en Amérique du Nord. En 2022, il crée *River 1* performance intime se déroulant sur une barque et présentée quotidiennement durant les étés 2022 et 2023 à Berlin. Depuis 2014, il co-dirige le PIP studio au Flutgraben (Berlin), lieu dédié à la programmation d'événements publics et à l'accueil de résidences. Clément Layes enseigne régulièrement dans des écoles d'art ou de danse.

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

OCTOBRE

26 sept. au
20 déc.

Exposition — exposition — revue — exposition de Hubert Crabières

avec Alexis Etienne, Josiane Martinho, Hezin O

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

12 au 19

Par/ICI: Anna Massoni

— *Rideau* (création 2019) . 12 octobre à 20h, ICI—CCN

— *TOPO 1 Situation d'écoute* avec Renaud Golo . 15 octobre à 16h, ICI—CCN

— *TOPO 2 Les noms* Vincent Weber et Clément Layes . 17 octobre à 19h, ICI—CCN

— *Club de danse* avec Anna Massoni . 18 octobre de 19h à 21h, ICI—CCN

— *TOPO 3 Studio Piece* . 19 octobre à 19h, ICI—CCN

Tarifs : 13€ / 9€ / 5€ / YOOT 3€

→ Pensez au **Pass Par/ICI** : créez votre parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel !

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

17 au 20

Pratiques du matin / exerce avec Jennifer Monson

. 10h à 12h, ICI—CCN

Tarifs : 24€ la session de 4 cours ou 6€ la session individuelle

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 - lcombettes@ici-ccn.com

20

exerce classe ouverte avec Julie Perrin et Jennifer Monson

14h à 17h, ICI—CCN

Entrée libre sur réservation en ligne

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional