

Master exerce

Exercice commun

— Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 février 2024 à 19h

Avec les étudiant·es-artistes-chercheur·es :

Master 1 : Elena Bastogi, Roberto Dagô, Olivier Kiswinsida Gansaore, Jean Lesca, Shira Marek, Léone Salinas Muñiz, Olivia Rivière

Master 2 : Kazuki Fujita, Saghar Hosseinpour, Barbara Novati, Sophia Seiss, Ametonyo Silva, Ehsan Shayanfard

En collaboration avec les chorégraphes – **Ondine Cloez, Ishmael Houston-Jones et A. Livingstone** – chaque groupe d'étudiant·es est invité à fabriquer un contexte commun qui ménage de la place pour la spécificité des recherches et projets de chacun·e.

Répartis en trois lieux de représentation spécifiques – deux lieux du CCN : le studio Bagouet et l'Atelier Buffard, et un lieu extérieur, la galerie du MO.CO. Esba – chaque groupe d'étudiant·es et l'artiste l'accompagnant, travaille à mettre en partage à la fois le contenu de leurs processus de création, leurs besoins artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

— Prochains RDV publics — **Publications Master exerce**

. Mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 mai à 19h . ICI—CCN (étudiant·es en seconde année)

. Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 juin à 19h . ICI—CCN (étudiant·es en première année)

Le master exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



. Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 février 2024 à 19h

— **DUNIA**

• Mercredi 14 février à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec les étudiant·es-artistes-chercheur·es Gansaore Kiswinsida Olivier, Jean Lesca, Léone Salinas Muñiz, Olivia Rivière, Kazuki Fujita, Saghar Hosseinpour en collaboration avec **A. Livingstone**.

— **IN A STEAM YOU SLAY A DAY TO SURVIVRE. END. YOU WERE MADE OF JOY.**

• Mercredi 14 et jeudi 15 février à 19h, galerie du MO.CO Esba

Avec les étudiant·es-artistes-chercheur·es Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia Seiss, Ametonyo Silva en collaboration avec **Ishmael Houston-Jones**.

- **I think we need to talk**

- **I think we need to dance**

• Jeudi 15 et vendredi 16 février à 19h, Atelier Buffard, ICI—CCN

Avec les étudiant·es-artistes-chercheur·es Elena Bastogi, Shira Marek, Eshan Shayanfard en collaboration avec **Ondine Cloez**.

| **Accompagnement pédagogique et administratif :** Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari et l'équipe d'ICI—CCN Montpellier Occitanie

| **Accompagnement technique :** Shani Breton, Matthieu Chappey et Yannick Delval

| **ICI—CCN remercie chaleureusement** le MO.CO. Esba / École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Bourses

| Kazuki Fujita est lauréat d'une bourse du Gouvernement français.

| Barbara Novati est lauréate de la bourse Movin'Up Spettacolo-Performing Arts 2022/2023 promu par MIC Ministry of Culture - General Directorate for Performing Arts et GAI Association for the Circuit of the Young Italian Artists avec TPP Puglia Public Theater - Apulia Region et avec GA/ER Association Young Artists of Emilia Romagna.

| Ametonyo Silva, Ehsan Shayanfard, Roberto Dagô, Olivier Kiswinsida Gansaore et Léone Salinas Muñiz sont lauréat·es de la bourse de la Fondation d'entreprise Hermès en France.

● **Mercredi 14 février à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

/ durée : environ 50 minutes

| **Avec les étudiant-es chercheur-es** Gansaore Kiswinsida Olivier, Jean Lesca, Léone Salinas Muñiz, Olivia Rivière, Kazuki Fujita, Saghar Hosseinpour **en collaboration avec A. Livingstone.**

— **DUNIA**

We have been working

on the riddle of

world making.

We discovered

In Persian language

across cultures

to Burkina Faso

the common word for world

is

Dunia

Nous avons travaillé

sur l'énigme de la

création des mondes.

Nous avons découvert

Qu'en langue persane et

à travers les cultures

du Burkina Faso, le mot

commun pour le monde

est

Dounia



• **Mercredi 14 et jeudi 15 février à 19h**, galerie du MO.CO Esba

/ durée : +/- 72 minutes

| Avec les étudiant-es chercheur-es Ametonyo Silva, Barbara Novati, Roberto Dagô, Sophia Seiss en collaboration avec Ishmael Houston-Jones.

IN A STEAM YOU SLAY A DAY TO SURVIVRE. END. YOU WERE MADE OF JOY.*

FIRE

The ground as a plane.

The ground as a support.

The ground as a final joint.

The fall cares to the ground.

Redness forces me to the round.

Love lifts me out of the round.

HESITATION?

Going toward the bottom floating in the currents is not getting lost.

Stake time to do it as each found.

DELIRIUM IS

To resist. It mixes what what was separate before. The life of the periphery reveals the granity of space which could be taken by our invasion.

CELEBRATE (AS VERB) !

Not everything can see. Blur

In definite space.

Many things that care here are infinite?

We can watch them by the eyes or by the hands.

FEU

Le sol comme plan.

Le sol comme support.

Le sol comme articulation finale.

La chute soigne le sol.

La rougeur me force à la ronde.

L'amour me sort de la ronde.

HÉSITATION ?

Aller vers le fond, flotter dans les courants, ce n'est pas se perdre.

Il faut prendre le temps de le faire comme chacun l'a trouvé.

DELIRIUM EST

Résister. Il mélange ce qui était séparé avant. La vie de la périphérie révèle la granularité de l'espace qui pourrait être pris par notre invasion.

CÉLÉBRER (COMME VERBE) !

Tout ne se voit pas. Flou

Dans l'espace défini.

Beaucoup de choses qui nous occupent ici sont infinies ?

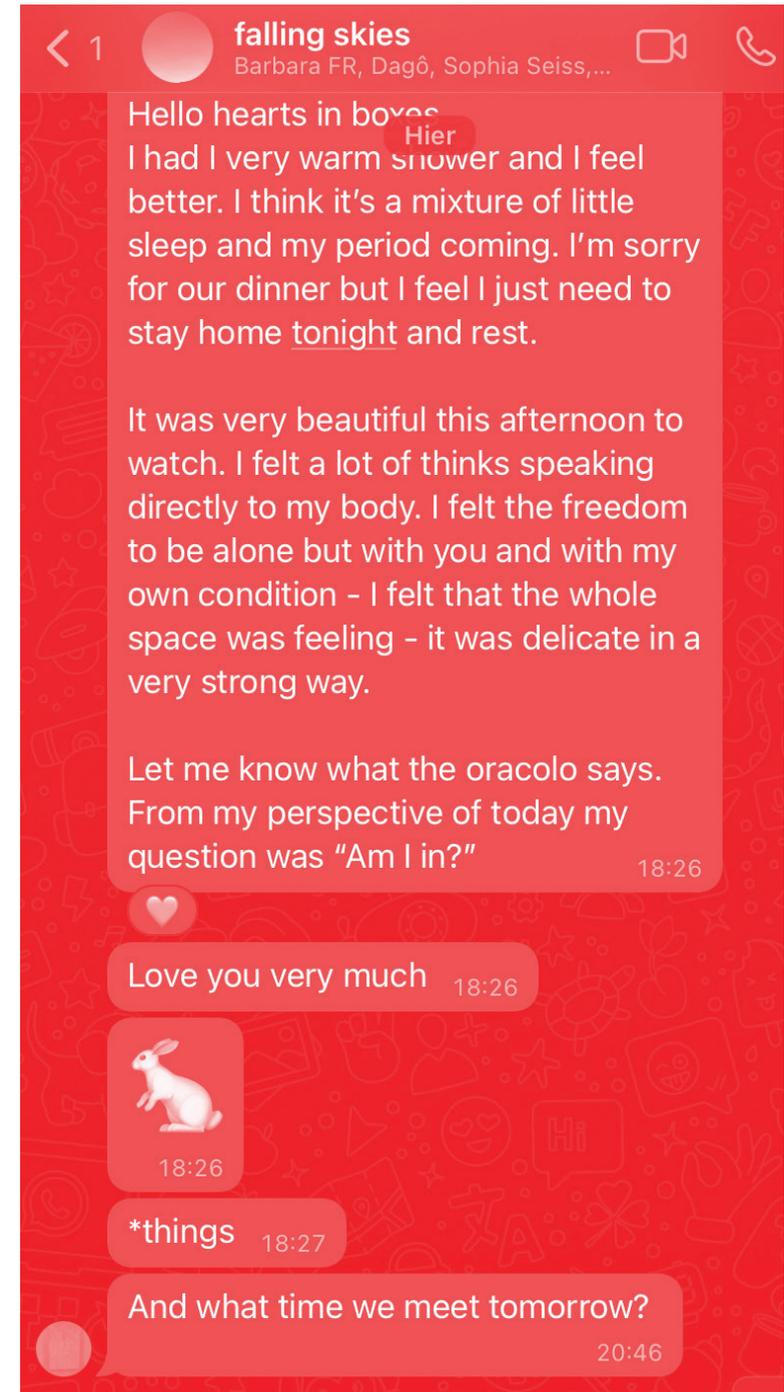
On peut les regarder par les yeux ou par les mains.

*Ce titre est un dialogue avec l'œuvre *In a dream you saw a way to survive and you were full of joy*. de Jenny Holzer.

| Merci à Luara Raio pour nous présenter ses outils oraculeux.

| Dans le processus de création, Ishmael Houston-Jones a partagé des partitions de : Kevin O'Connor, Keith

Hennessy, l'équipe TRY, Joan Skinner, Valentina Desideri et d'autres.



● **Jeudi 15 et vendredi 16 février à 19h, Atelier Buffard, ICI—CCN**

/ durée : environ 50 minutes — *Performance en anglais, sous-titrée en français*

| **Avec les étudiant-es chercheur-es** Elena Bastogi, Shira Marek, Eshan Shayanfard **en collaboration avec Ondine Cloez**

| **Remerciements** : Un merci pour Mathieu Chappey, Yannick Delval et Shani Breton.

- I think we need to talk

- I think we need to dance

Dear you,

Montpellier, February 2024

I'd love to write to you as a lover.

I have nothing intellectual to say about it.

But it seems that it has become a discussion, an argument about who is more something than someone else. Have you noticed the embarrassed looks? The smiles?

Who did you like? Who upset you? Who would you like to go out to dinner with? Who would you stay with on a sinking island at the end of the world?

Have you seen me – who I really am?

I doubt a lot, in general, but I am also very excited to share this «bumpy road» with you.

Rules, patterns, departure from them.

We were three weeks together. We became a group, a small community. We excavated «our» past to activate something in the present, here and now.

I know you might feel confused or even excluded.

Even though we are not going to directly adress the conversation to you, you should know that you are with us. You are welcome.

It may be counter intuitive, but it's meant to give you space to participate from where you are, from your perspective: it's actually a podcast, but it's also visual.

If I fill everything with my way of sensemaking, where can you place yourself if not in my point of view?

The sun will soon disappear. That's what I want to talk to you about. It's in the background, but it's the most important thing. It's for it that we're here, all facing the same direction.

Are we – this group – something enough to continue sitting on these chairs, and debate about it? Can we go somewhere while staying?

And what happens if we disagree, if we didn't manage to create a space where a plurality of visions is allowed?

I forgot you and I wrote to myself, then I got bored and remembered you. Is it insulting?

It was surely not my intention.

I'd like you to step in when it gets confusing.

You can choose not to believe me and think I'm trying to manipulate you.

I can't oblige you to trust me about this “good” intentions I'm sharing.

It's the end of time, but let's keep in touch.

I say goodbye to this moment that was nothing special.

Maybe we'll see each other again,

I thank you sincerely for being,

bonne soirée.

- I think we need to talk

- I think we need to dance

Cher-e toi,

Montpellier, février 2024

J'aimerais t'écrire en tant qu'amant-e.

Je n'ai rien d'intellectuel à dire à ce sujet.

Mais il semble que ce soit devenu une discussion, une dispute pour savoir qui est plus quelque chose que quelqu'un-e d'autre. As-tu remarqué les regards gênés ? Les sourires ?

Qui t'a plu ? Qui t'a contrarié ? Avec qui aimerais-tu dîner ? Avec qui resterais-tu sur une île qui coule au bout du monde ?

M'as-tu vu - qui suis-je vraiment ?

Je doute beaucoup, en général, mais je suis aussi très enthousiaste à l'idée de partager ce « chemin cabossé » avec toi.

Les règles, les modèles, le fait de s'en écarter.

Nous avons passé trois semaines ensemble. Nous sommes devenu-es un groupe, une petite communauté. Nous avons fouillé « notre » passé pour activer quelque chose dans le présent, ici et maintenant.

Je sais que tu peux te sentir confus-e ou même exclu-e.

Même si nous n'allons pas nous adresser directement à toi, tu dois savoir que tu es avec nous. Tu es le-a bienvenu-e.

C'est peut-être contre-intuitif, mais le but est de te donner un espace pour participer de là où tu es, de ton point de vue : c'est en fait un podcast, mais c'est aussi visuel.

Si je remplis tout avec ma façon de sentir, où peux-tu te placer si ce n'est dans mon point de vue ?

Le soleil va bientôt disparaître. C'est de cela que je veux te parler. Il est en arrière-plan, mais c'est le plus important. C'est pour lui que nous sommes ici, tous et toutes tourné-es dans la même direction.

Sommes-nous - ce groupe - suffisamment important pour continuer à nous asseoir sur ces chaises et à en débattre ? Pouvons-nous aller quelque part tout en restant ici ?

Et que se passera-t-il si nous ne sommes pas d'accord, si nous n'avons pas réussi à créer un espace où la pluralité des visions est permise ?

Je t'ai oublié et je me suis écrit, puis je me suis ennuyé-e et je me suis souvenu-e de toi. Est-ce insultant ?

Ce n'était certainement pas mon intention.

J'aimerais que tu intervienes quand la situation devient trop confuse.

Tu peux choisir de ne pas me croire et penser que j'essaie de te manipuler.

Je ne peux pas t'obliger à me faire confiance concernant les « bonnes » intentions que je partage.

C'est la fin des temps, mais restons en contact.

Je dis au revoir à ce moment qui n'avait rien d'exceptionnel.

Peut-être nous reverrons-nous,

Je te remercie sincèrement d'être là,

good evening.

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

FÉVRIER

jusqu'au 6
mai

Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

20

Atelier EN COMMUN avec Laura Kirshenbaum et Lisanne Goodhue

. de 18h30 à 20h30 [tous publics]

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif super réduit / 3€ tarif yoot

27, 28 fév.
et 6 mars

Par/ICI: Pierre Pontvianne

. 27 février — *Janet on the roof* à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN Tarifs : 13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

. 28 février — *Club de danse* à 19h-21h, Studio Bagouet Tarifs : 7€ / 5€ / YOOT 3€

. 6 mars — *Soirée TOPO* à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN Tarifs : 5€ / Yoot 3€

→ Pensez au **Pass Par/ICI**: créez votre parcours et bénéficiez d'un tarif préférentiel !

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

26 fév. >

exerce / Pratique du matin avec Nadia Beugré

1^{er} mars

. de 10h à 12h, ICI—CCN [personnes ayant une pratique régulière en danse]

→ Tarifs : 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle

(sauf pour les cycles en octobre et en avril : 24€ la session de 4 cours)

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

MARS

5

Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Lorenzo Dallai

. de 18h30 à 20h30 [tous publics]

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif super réduit / 3€ tarif YOOT



Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional