

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

MARS

jusqu'au 6
mai

Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

18 > 22

Pratiques du matin / exerce avec Dalila Khatir

. de 10h à 12h, ICI—CCN

Tarifs : 30€ la session de 4 cours ou 6€ la session individuelle

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 - l.combettes@ici-ccn.com

19

Atelier EN COMMUN avec Christine Jouve et Lorenzo Dallai

. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN

→ Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€

21

exerce classe ouverte avec Pauline L. Boulba

. de 15h à 18h, ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation

21

Projection du film J.J. de Pauline L. Boulba

. à 19h, ICI—CCN, suivie d'une discussion avec les réalisatrices et Queer Code

→ Projection en partenariat avec le Rainbow screen festival

→ Entrée libre sur réservation

27

Club de danse avec Pauline L. Boulba

. de 19h à 21h, ICI—CCN

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif réduit / 3€ YOOT

28

Fenêtre sur résidence — Pauline L. Boulba

— *Mille shake* (création 2024)

. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation



Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Résidence

— de recherche et de création

Didier Ambact

Batterie seule pour Maya Deren

— Création 2024

En résidence accueil-studio du 11 au 17 mars 2024

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE :

- Jeudi 14 mars, à 19h
- Studio Bagouet, ICI—CCN



BIOGRAPHIE

Didier Ambact fut, dès 1991, le batteur de Treponem Pal, groupe initiateur de la vague metal industriel en France, célèbre pour avoir tourné et enregistré dans le monde entier et pour une fameuse apparition sur Canal+.

En 2001, à la fin de cette aventure et en passionné de sons nouveaux, Didier Ambact se forme à la production musicale à l'INFA 3C et crée le groupe Fast Forward avant de rejoindre le duo culte de techno Micropoint. Un passage qui sera immortalisé sur l'album live **Remontées**.

À partir de 2005, il travaille avec Christian Rizzo, en solo (pour les opéra de Lille et de Lyon) ou au côté de musiciens comme Gerome Nox, Bruno Chevillon et King Q4 avec qui il crée **d'après une histoire vraie** en 2013 (un grand succès avec ses 200 représentations dans 21 pays) ou encore avec les danseurs Marie-agnès Gillot et Andrès Marin pour Magma en 2019.

Depuis, se partageant entre son amour pour le rythme et sa passion pour l'expérimentation sonore, il met en place des projets plus personnels comme **Au-delà**, une installation sonore performée et *in situ*, créée à June Events en 2018, et s'associe avec de jeunes danseurs et créateurs : Harris Gkekas (dont *Oraison Double*, commande pour le ballet de l'opéra national du Rhin 2018 et *Black Out Dialogs* cette année), Bahar Temiz (*Zee* en 2018), Liam Warren (*Split Screen*, création 2019) et Mélanie Perrier (*Et de se tenir la main*, toujours en tournée).

www.didierambact.jimdofree.com

Batterie seule pour Maya Deren — Création 2024

● **Jeudi 14 mars 2024 à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

— **Rencontre avec Didier Ambact autour de son processus de création**

Batterie, bruitages, percussions chromatiques, batterie électronique

Didier Ambact

Création lumière

Svetlana Boitchenkof

Production Autre chose

Soutien

Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, La

CLEF Saint-Germain-en-Laye, CN D

Centre National de la Danse, Centre

Culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi

Didier Ambact joue sur des peaux

Williams Drumheads avec des baguettes

Williams Drum Sticks.

Quatre films expérimentaux pour un batteur. Seul en scène, Didier Ambact branche le cinéma onirique de Maya Deren à ses instruments de prédilection et aux bruitages hérités des *trap drummers*. Tandis que l'écran met en scène la danse, la musique *live* se joue sur le plateau des contraintes temporelles en naviguant d'un court-métrage à l'autre. Dans l'esprit des foires populaires, des débuts du cinématographe et de la batterie, son ciné-concert sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace.