

AVRIL

jusqu'au 6
mai

Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

2 **Atelier *EN COMMUN* avec Christine Jouve et Muriel Piqué**

. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ Tarif super réduit / 3€ YOOT

8 ***exerce classe ouverte* avec Jassem Hindi**

. de 14h à 17h, ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation

23 **Fenêtre sur résidence — Katerina Andreou**

— *Bless This Mess* (Création 2024)

. à 19h, Studio Bagouet ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation

MAI

2 **Club de danse avec Anat Bosak**

. de 19h à 21h

→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif réduit / 3€ YOOT

6 **Fenêtre sur résidence — Anat Bosak et Nina Traub**

— *Matter* (Création 2024)

. à 19h, Studio Yano, ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation

14 > 16 **Publications — Master *exerce M2***

Présentation publique des travaux des étudiant·e·s de 2nde année

. à 19h, ICI—CCN → Entrée libre sur réservation



Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



**Life Long
burning**

ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Résidence

— de recherche et de création

Pauline L. Boulba

Mille Shake — Création 2024/2025

En résidence accueil-studio du 11 au 29 mars 2024 dans le cadre du projet *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE

• Jeudi 28 mars, à 19h

Studio Bagouet, ICI—CCN

ET AUSSI

EXERCE CLASSE OUVERTE

• Jeudi 21 mars, de 15h à 18h, ICI—CCN

PROJECTION DU FILM *JJ*

• Jeudi 21 mars, à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

CLUB DE DANSE

• Mercredi 27 mars, de 19h à 21h, ICI—CCN

**Life Long
burning**



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Mille Shake — Création 2024

• Jeudi 28 mars 2024 à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

— Rencontre avec Pauline L. Boulba et son équipe autour du processus de création

Conception, écriture et interprétation

Pauline L. Boulba

Accompagnement éditorial

Maison Trouble / Barbara Coffy

Complices

Morgane Brien-Hamdane, Aminata

Labor, Sandar Tun Tun, Chips, Dalila

Khatir (distribution en cours)

Régie générale

Valentin Bigel

Dans la prolongation de son enquête sur les subjectivités lesbiennes au sein de la danse et de la performance, Pauline L. Boulba souhaite visibiliser les pratiques *queer* dans l'art. Ce faisant, elle explore la manière dont l'imaginaire, les pratiques somatiques et la fiction peuvent réparer des corps abîmés. Par le double concours d'un roman et d'une pièce chorégraphique, une réflexion sur les violences patriarcales s'engage. Une re-territorialisation des corps, pour fictionner la vie et réinjecter le réel sur scène.

Projection du film *JJ*

• Jeudi 21 mars 2024 à 19h, ICI—CCN

— Discussion à l'issue de la projection avec l'équipe et **Queer Code**

durée 1h10

Réalisation

Pauline L. Boulba et Aminata Labor

Montage, post-production et collaboration artistique

Lucie Brux

Soutien

Avec l'aide d'une résidence « Sur mesure » de l'Institut français et de la DGCA

JJ suit le voyage d'Ami & Popo à New York au printemps 2022. Sur les traces de Jill Johnston (1929-2010), les deux gouinxes-enquêteurices rencontrent des personnes qui ont connu Jill critique de danse, Jill lesbienne radicale, Jill performeuse, etc. Les multiples facettes de Jill sont autant d'accès aux héritages lesbiens, à la place des gouinxes dans l'art et aux corps dans les espaces militants.

→ Projection en partenariat avec le **Rainbow Screen festival**
→ Dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne

BIOGRAPHIES

Pauline L. Boulba & Aminata Labor se sont rencontrés en 2016 au département Danse de l'Université Paris 8. À ce moment-là, Aminata y menait une recherche sur les expériences de femmes lors des manifestations contre la loi Travail (publication à l'atelier Téméraire) et Pauline effectuait une recherche-crédation autour de réceptions performées et de critiques affectées (publication aux PUV). En découvrant le parcours de Jill Johnston pendant sa thèse, Pauline invite Aminata à rejoindre l'enquête *JJ*. Cette collaboration prend la forme d'une pièce, d'un livre et d'un film.

Le Rainbow Screen festival prend la forme de projections mensuelles dans leur réseau de cinémas partenaires ainsi que d'un Festival dont la deuxième édition aura lieu du 18 mars au 1^{er} Avril 2024. L'objectif de Rainbow Screen est de fournir un espace d'exposition et d'expression de cinéma de qualité, en soutenant des productions dont les thèmes centraux sont la diversité sexuelle et la défense des droits humains de la communauté LGBTQIA+. Rainbow Screen ouvre les portes du cinéma indépendant, en projetant des films, en échangeant des idées et des expériences, en explorant les quatre coins du monde. Inspirer, célébrer la fierté de leur histoire, de leurs luttes et le cheminement vers la visibilité et l'égalité.

www.rainbowscreenfestival.com

Queer code « En cette année de commémoration, de la libération des 70 ans de la libération des camps de concentration, nous avons créé le site queercode.net qui relie des travaux d'activistes féministes, artistes, performeuses, historiennes, sociologues... Queer code est une démarche pour écrire collectivement notre histoire. C'est un espace numérique collaboratif qui rend visible les parcours de vie des femmes ayant aimé des femmes, qu'elles furent cisgenres ou transgenres durant la Seconde Guerre Mondiale, leurs résistances, leurs émancipations, leurs amours et leurs plaisirs... Une démarche hybride à la fois féministe et *camp*, à la fois artistique et historique. La citation de Monique Wittig « fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente », tirée des *Guérillères* (1969) sera l'une des aiguilles de notre boussole lors de nos recherches, de nos écrits. (...) »

www.queercode.net