

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

MAI

jusqu'au 6

mai

Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

2

Club de danse avec Anat Bosak

. de 19h à 21h Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif réduit / 3€ YOOT

6

Fenêtre sur résidence — Anat Bosak et Nina Traub

— *Matter* (Création 2024) . 19h, Studio Yano, ICI—CCN

→ Entrée libre sur réservation

14 > 16

PUBLICATIONS M2 — master exerce

— (présentation publique des travaux des étudiant-e-s de 2nde année)

. à 19h, ICI—CCN [entrée libre]

29 > 31

PRÉAC — Sylvain Prunenec

— Séminaire national du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) - Chorégraphie et création contemporaine, Florac (Lozère)

→ En partenariat avec Scènes Croisées en Lozère

JUIN

11 > 13

PUBLICATIONS M1 — master exerce

Présentation publique des travaux des étudiant-e-s de 1^{ère} année

. à 19h, ICI—CCN [entrée libre]

...

Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Résidence

— de recherche et de création

Katerina Andreou

Bless This Mess — Création 2024

En résidence accueil-studio du 12 au 24 avril 2024

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE

- Mardi 23 avril, à 19h
- Studio Bagouet, ICI—CCN

BIOGRAPHIE

Katerina Andreou

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD (2018)*, le duo *Zeppelin Bend (2021)* avec Natali Mandila, la performance *Rave to Lament (2021)*, et dernièrement le solo *Mourn Baby Mourn (2022)*. Elle est artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024 et auprès du Master exerce d'ICI—CCN Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie.

katerinaandreou.com

Bless This Mess — Création 2024

• Mardi 23 avril 2024 à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

— Rencontre avec Katerina Andreou et son équipe autour du processus de création

Conception, création : Katerina Andreou

Performance : Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Mélissa Guex

Son : Katerina Andreou avec Cristian Sotomayor

Espace et lumières : Yannick Fouassier

Regard extérieur : Costas Kekis

Direction technique : Thomas Rouleau Gallais

Assistante costumes : Laura Garnier

Remerciements : Jean-Baptiste Veyret Logeria

Production et diffusion : Elodie Perrin

| **Production :** BARK | **Coproduction :** CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé », KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2024), ADC Genève, La Bâtie - festival de Genève, Athens Epidaurus Festival, T2G théâtre de Genevilliers, Festival d'Automne à Paris, Next Festival, les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création –, CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, CCNR, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo, Kunsten-festivaldesarts | **Accueil en résidence :** Espace Pasolini, Kunstencentrum BUDA Courtrai | **Avec le soutien de** la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

La création de *Bless This Mess* a commencé au Watermill center - a laboratory for performance (New-York, États-Unis) en avril 2023.



BY
**DANCE
REFLECTIONS**
VAN CLEEF & ARPELS