

Prochains RDV publics — Saison 2023-2024

MAI

jusqu'au 6
mai

Exposition — Gestes de Toma Dutter

La chambre d'écho, ICI—CCN [entrée libre]

→ Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h

Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

14 > 16

Publications M2 — master exerce

présentation publique des travaux des étudiant-e-s de 2nde année

. à 19h, ICI—CCN [entrée libre]

29 > 31

PRÉAC — Sylvain Prunenec

— Séminaire national du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) - Chorégraphie et création contemporaine, Florac-Trois-Rivières (Lozère)

→ Organisé par ICI—CCN, en partenariat avec la DAAC / rectorat de Montpellier. Avec le soutien de la DRAC Occitanie, le rectorat de Montpellier (DAAC et EAFC), l'INSPE et les Scènes croisées de Lozère, en complicité avec le théâtre de La Genette Verte.

JUIN

11 > 13

Publications M1 — master exerce

présentation publique des travaux des étudiant-e-s de 1^{ère} année

. à 19h, ICI—CCN [entrée libre]

...

Saison 2023-2024 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Résidence

— de recherche et de création

Anat Bosak et Nina Traub

MATTER — Création 2024

En résidence accueil-studio du 29 avril au 17 mai 2024

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE

- Lundi 6 mai, à 19h
- Studio Bagouet, ICI—CCN

CLUB DE DANSE

- Jeudi 2 mai, de 19h à 21h
- ICI—CCN



BIOGRAPHIE

ANAT BOSAK

Artiste pluridisciplinaire, scénographe et costumière. Vit et travaille actuellement à Montpellier. Fait partie de la Plateforme LAB-L, travaille à l'Atelier des cristalliers. Anat évolue entre les coulisses du monde du spectacle en concevant des éclairages, des décors et des costumes pour divers artistes tels que Laura Kirshenbaum, Anne Lee Le Gac, Laura Learth Moreira et bien d'autres.

Elle se produit également sur le devant de la scène dans ses propres chorégraphies, qui sont présentées dans le cadre de divers festivals dans le monde. Elle a créé plusieurs installations pour les enfants (et les adultes curieux) dans le cadre des projets "Sablat" à Jérusalem, ainsi que plusieurs spectacles pour enfants en collaboration avec le Musée des sciences de Jérusalem. Actuellement, elle travaille sur sa pièce de théâtre *MATTER* avec la chorégraphe Nina Traub. Déploie un travail de scène avec l'artiste Mariana Viana. Et d'autres choses douces à venir. Elle est titulaire du master exerce ICI—CCN Montpellier Occitanie (2019-2021) durant cette période elle a bénéficié d'une bourse de l'ambassade de France en Israël, elle est aussi diplômée de l'école de théâtre visuel de Jérusalem (2013-2017).

NINA TRAUB, née en 1992, est une chorégraphe, danseuse et artiste multidisciplinaire de Tel Aviv (Israël). Elle s'intéresse à la recherche du mouvement à travers la température, la musique, les angles et le paysage. Elle examine le corps d'un point de vue sculptural et plastique, travaille avec différents matériaux, couleurs et textures et crée elle-même l'environnement visuel de ses œuvres. Ses travaux scéniques s'accompagnent de dessins, à travers lesquels elle tente de comprendre et de préciser ses choix, d'approfondir ses recherches. Diplômée de l'école de théâtre visuel de Jérusalem, elle a été formée dès son plus jeune âge dans divers établissements de danse professionnelle. Aujourd'hui, elle est chargée de cours à l'unité multidisciplinaire de la Bezalel Academy of Art and Design, Jérusalem.

Ses œuvres ont été présentées dans différents lieux à l'international : Théâtre de la Ville, Cité-International des Arts (Paris) ; Im_flieger (Vienne), Officine CAOS (Turin), CIRCE - Experimental Platform for Dance and Theatre (Géorgie) ; YARAT contemporary art space (Azerbaïdjan) ; Habait Theatre, Tmuna Theatre, Suzanne Dellal International Exposure (TLV) ; Jerusalem International Dance Week, Museum for Islamic Art, Hazira-Performance Art Arena, The International Performance Conference (Jérusalem) ; et plus encore.

Résidences : Le CENTQUATRE- PARIS, Ménagerie de Verre, La Briqueterie, Cité International des Arts (Paris), P.A.R.T.S / ROSAS (Bruxelles), Im_flieger (Vienne), Habait Theatre, Kelim Choreography Center, Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre (Israël).

Matter — Création 2024

• Lundi 6 mai à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

— Rencontre avec Anat Bosak, Nina Traub et leur équipe autour du processus de création

Avec Anat Bosak et Nina Traub

Incandescence, congélation, fixation, séparation, digestion, distillation, purification, décomposition, combustion, fermentation, dissolution et multiplication. Tels sont les douze processus alchimiques pour convertir le soufre en or, sinon les étapes de transformation de l'âme humaine. À l'aide de ces opérations matérielles, Anat Bosak et Nina Traub tentent de déchiffrer, dans et par le mouvement, *L'arbre de Vie de la Kabbale*. Et, avec lui, le monde d'images dans lequel nous vivons.

