

JUIN

8 et 9 **Publications master exerce** — Présentation publique des étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> année  
à 20h30, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

**Préparez votre venue**

- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.
- Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- Il est interdit de manger ou de boire à l'intérieur de la salle.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), filmer ou d'enregistrer les spectacles sans autorisation. Pour toute demande, merci de nous contacter.
- Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et 1 heure après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange.
- Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.
- Lorsque les spectacles sont affichés indisponibles à la réservation sur internet, il peut rester des places à la billetterie du CCN, n'hésitez pas à nous contacter au 04 67 60 06 70 ou bien venir sur place ½ heure avant le début du spectacle, nous vous mettrons sur liste d'attente.

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Master exerce

## Publications

— Mercredi 18 et jeudi 19 mai  
. 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Et aussi : **Publications / écrits** — exposition  
. 18h, La Chambre d'Écho, ICI—CCN

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·e·s avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant·e est invité·e à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi, Bryan Campbell et Valentina Desideri artistes chorégraphiques accompagneront les étudiant·e·s sur leur projet scénique les 18 et 19 mai. Les matériaux de leur écrit final feront l'objet d'une exposition en collaboration avec Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe. Représentations scéniques et exposition dialogueront ensemble afin de créer un temps de présentation démultiplié.

Avec les étudiant·e·s de M2 : Pauline Lavogez, Yu-Hsuan Chiu, MariaGulia Serantoni, Léonce Noah, Acauã El\_Bandide Shereya

Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

# Publications

## • Mercredi 18 mai à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

. *NUAGES CLOUDS NUVENS intergalactiQueer* d'Acauã El\_Bandide Shereya

Durée : 45 min.

**Entracte : 25 min.**

. *Ouvre grand (étape de travail)* de Pauline Lavogez

Durée : 50 min.

## • Jeudi 19 mai à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

. « *DeZolé du XilenCe* » de Léonce Noah

Durée : 40 min environ.

**Entracte : 20 min.**

. *Les montagnes assises : les bains féériques* de Yu-Hsuan Chiu

Durée : 40 min environ.

**Entracte : 20 min.**

. *FIREFEET* de MariaGiulia Serantoni

Durée : 50 min.

- Acauã El\_Bandide Shereya est soutenue par une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian (Portugal) pour la spécialisation et le développement professionnel dans les arts à l'étranger.
- Pauline Lavogez et Léonce Noah sont lauréats de la bourse de la Fondation d'entreprise Hermès en France.
- MariaGiulia Serantoni est soutenue par le CROUS.
- Yu-Hsuan Chiu est lauréate d'une bourse du Ministère de l'Éducation à Taïwan.

# Publications / écrits — exposition

## Mercredi 18 et jeudi 19 mai

. 18h, La Chambre d'Écho, ICI—CCN

**Avec les M2 :** Yu-Hsuan Chiu, Pauline Lavogez, Léonce Noah, MariaGiulia Serantoni, Acauã El\_Bandide Shereya

**Accompagnement artistique :** Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe

*Publications / Écrits* est l'occasion de donner à voir la manière dont chaque étudiante et étudiant chorégraphe mène sa recherche autant sur le terrain de l'engagement physique que sur celui d'une réflexion qui passe par le texte, les documents, les images, etc.

L'ambition du projet éditorial est de donner une réelle expérience à ce qui est en jeu dans le travail corporel. Il y a beaucoup de parallèles possibles entre mise en espace et mise en page, entre mouvement et texte, entre système de signes et typographies, etc.

Cette exposition est conçue comme un espace éditorial rendant visible les systèmes de pensées de chacun·e des chorégraphes, sous la forme de dispositifs graphiques et visuels.

Par les images, les textes, les documents, les dessins, l'installation, chaque environnement donne à lire une expérience du travail à l'œuvre pour chacune et chacun des étudiants chorégraphes, préfigurant l'objet mémoire qui conclura les deux années du master.

— Jocelyn Cottencin

→ [Voir le plan de l'exposition](#)