

13 au 15

JUIN

Publications master exerce — M1

. 19h, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

→ Présentation publique des travaux des étudiant·e·s de première année.

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

10 au 13

JUILLET

6^{ème} cycle d'étude de l'Université des arts de Philadelphie

. Studio Bagouet, ICI—CCN [entrée libre sur réservation]

Depuis l'été 2018, ICI—CCN accueille le programme d'été du Master en danse de l'Université des Arts de Philadelphie (MFA in Dance). Ce temps d'étude est l'occasion de réunir des artistes et chercheur·euses prestigieux·ses lors de conférences, de discussions et d'ateliers, ouverts au public.

→ Programme complet et informations à partir de fin mai : ici-ccn.com

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 - Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com



Saison 2022-2023 / Billetterie — Informations pratiques

→ Tous les RDV publics de la saison 2022/2023 sont consultables sur ici-ccn.com

. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.

→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>

→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Master exerce

Publications

— Mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 mai 2023

Publications / plateau

. 16h, 18h, 19h, ICI—CCN

— Publications / écrits — exposition

. 18h, ICI—CCN

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·es avant la fin du master, ce moment de Publications rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant·e est invité·e à partager sa recherche, engagée sur la scène et dans le cadre d'une exposition.

Avec les étudiant·e·s de M2 : Saphir Belkheir, DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP Ibax, Samir Kennedy, Haman Mpadire, Clara-Marie Müller, Elliot Reed, HaMeD raD

| **Accompagnement artistique :** Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe, Ghyslaine Gau et Sara Manente, artistes chorégraphiques

| **Accompagnement pédagogique et administratif :** Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari et l'équipe d'ICI—CCN Montpellier Occitanie

| **Accompagnement technique :** Antonin Clair, Matthieu Chappey et Yannick Delval

| ICI—CCN remercie chaleureusement Montpellier Danse pour son accueil.

Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



Publications / plateau

• Mardi 23 mai, ICI—CCN

. 16h et 18h

— *The Aching* de Samir Kennedy, La Chambre d'écho et salle de réunion

Durée : 45 min.

. 19h

— *Oraison* de DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP Ibax, Studio Bagouet

Durée : 45 min.

Entracte : 25 min.

— *Quelle journée de merde* de HaMeD raD, Studio Bagouet

Durée : 1h15

• Mercredi 24 mai, ICI—CCN

. 16h et 18h

— *The Aching* de Samir Kennedy, La Chambre d'écho et salle de réunion

Durée : 45 min.

. 19h

— *Futur de proue* de Saphir Belkheir, Cour de l'Agora

Durée : 30 min environ.

Entracte : 20 min.

— *vibrant matter/s* de Clara-Marie Müller

Studio Bagouet

Durée : 40 min.

— *The Aching* de Samir Kennedy

La Chambre d'écho et salle de réunion

Durée : 45 min.

• Jeudi 25 mai, ICI—CCN

. 16h et 18h

— *The Aching* de Samir Kennedy, La Chambre d'écho et salle de réunion

Durée : 45 min.

. 19h

— *Immigrating bird #2* de Haman Mpadire

Studio Bagouet

Durée : 35 min.

— *The Aching* de Samir Kennedy

La Chambre d'écho et salle de réunion

Durée : 45 min.

Entracte : 25 min.

— *Pig's Milk #2 (For Montpellier)* d'Elliot Reed, Studio Bagouet

Durée : 40 min.

Publications / écrits — exposition

Mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 mai 2023

. 18h, Atelier Buffard, ICI—CCN

Avec les étudiant·e·s de M2 : DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP Ibax, Samir Kennedy, Haman Mpadire, Clara-Marie Müller, Elliot Reed, HaMeD raD, Saphir Belkheir

Accompagnement artistique : Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe

Publications / Écrits est l'occasion de donner à voir la manière dont chaque étudiant.e chorégraphe mène sa recherche autant sur le terrain de l'engagement physique que sur celui d'une réflexion qui passe par le texte, les documents, les images, etc.

L'ambition du « mémoire » est de donner une réelle expérience de ce qui est en jeu dans le travail corporel. Il y a beaucoup de parallèles possibles entre mise en espace et mise en page, entre mouvement et texte, entre système de signes et typographies, etc.

Cette exposition est conçue comme un espace éditorial rendant visible les systèmes de pensées de chacun·e des étudiant·es chorégraphes chercheur·ses, sous la forme de dispositifs graphiques et visuels. Les formes présentées dialoguent avec les pièces performées dans les espaces scéniques. Les propositions donnent la possibilité au travers des images, des textes, des documents, des dessins, des installations de faire l'expérience du travail à l'œuvre pour chacun·e préfigurant l'objet mémoire qui conclura les deux années du master.

— Jocelyn Cottencin,

→ [Voir le plan de l'exposition](#)

Bourses

| Saphir Belkheir est soutenu par le **Fonds Inkermann**.

| DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP IBAX est lauréat de la bourse de la **Fondation d'entreprise Hermès** en France. **Remerciements** à l'**Institut français du Gabon**

| Haman Mpadire est lauréat de la bourse de la **Fondation d'entreprise Hermès** en France.

| HaMeD RAD est soutenu par les **Ateliers Médicis** et **Montpellier Danse**.