

Master exerce

Publications

— Mardi 7 juin 2022

. 20h30, Studio Bagouet, Atelier Buffard, ICI—CCN

— Mercredi 8 juin 2022

. 19h, Studio Bagouet, Atelier Buffard, Atelier Yano, ICI—CCN

— Jeudi 9 juin 2022

. 19h, Atelier Buffard, Studio Bagouet, ICI—CCN

. 20h, Studio Bagouet, Atelier Buffard, ICI—CCN

Après *Exercice commun* en février, les étudiant·e·s disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, iels seront accompagné·e·s par Volmir Cordeiro, chorégraphe et chercheur, et Myrto Katsiki, chercheuse associée au master exerce et interprète.

Avec les étudiant·e·s de première année – M1 : Clara-Marie Müller, DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP IBAX, Haman Mpadiire, Saphir BELKHEIR, Hannah Krebs, Samir Kennedy, Elliot Reed, Hamed Rad.

Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



Publications

Présentation de la nouvelle collection éditoriale « *exerce / écrits chorégraphiques* »

• **Mardi 7 juin à 19h**, à ICI—CCN

ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 sont heureux de vous présenter la nouvelle collection éditoriale « *exerce / écrits chorégraphiques* ».

Rendue possible grâce à un financement du Ministère de la culture et de la DRAC Occitanie, « *exerce, écrits chorégraphiques* » est une collection qui donne à lire, à voir, à pratiquer, une étape clé du travail des étudiant·e·s – artistes – chercheur·euse·s. Chaque édition restitue les écrits des ancien·ne·s étudiant·e·s d'*exerce* au moment de la soutenance de leur mémoire à la fin du master.

La collection est pensée comme une archive active des questions ouvertes par l'écriture en danse, en performance.

À la fin de chaque ouvrage, une carte blanche est donnée à l'artiste pour contextualiser et prolonger cette recherche sous la forme de textes, images, documents.

• Mardi 7 juin

20h30 . *EBANDO (le début)* de DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP IBAX

Durée : env. 40 min, au Studio Bagouet, ICI—CCN

SUIVI DE :

. *EXOTIC NO MORE* de Haman Mpadire

Durée : env. 50 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

Groupe ROUGE *

. *4EVER WAITING 4U* de Hannah Krebs

Durée : 20-30 min, au Studio Bagouet, ICI—CCN

. *4EVER WAITING 4U* de Hannah Krebs

Durée : 20-30 min, au Studio Bagouet, ICI—CCN

Groupe JAUNE *

. *EXOTIC NO MORE* de Haman Mpadire

Durée : env. 50 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

• Mercredi 8 juin

19h, Groupe ROUGE * . *poissons consensuels sensuels dans la mer amniotique*
Ou les poissons ont-ils une voix ?

de Clara-Marie Müller

Durée : env. 40 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

19h, Groupe JAUNE * . « *Ceci n'est pas une chaise* » de Hamed Rad

Durée : env. 40 min, à l'Atelier Yano, ICI—CCN

Groupe ROUGE et JAUNE *

. *YOU-RITE-ME* de Saphir BELKHEIR

Durée : env. 40 min, au Studio Bagouet, ICI—CCN

Groupe JAUNE * . *poissons consensuels sensuels dans la mer amniotique*
Ou les poissons ont-ils une voix ?

de Clara-Marie Müller

Durée : env. 40 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

Groupe ROUGE * . « *Ceci n'est pas une chaise* » de Hamed Rad

Durée : env. 40 min, à l'Atelier Yano, ICI—CCN

• Jeudi 9 juin

19h, Groupe ROUGE *

. *CHAOS BALLAD : ou les épreuves et les tribulations de Samir Campaign*
de Samir Kennedy

Durée : env. 60 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

20h, Groupes ROUGE et JAUNE *

. *Poulet Au Lait : Le Messie des Sangliers* de Elliot Reed

Durée : env. 40 min, au Studio Bagouet, ICI—CCN

Groupe JAUNE *

. *CHAOS BALLAD : ou les épreuves et les tribulations de Samir Campaign*
de Samir Kennedy **

Durée : env. 60 min, à l'Atelier Buffard, ICI—CCN

* Merci de vous référer aux pastilles de couleur présentes sur votre billet

** Pour les spectateurs n'ayant pas assisté à la séance de 19h

Mardi 7 juin 2022

EBANDO (le début) de DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP IBAX

— Studio Bagouet

Durée : environ 40 min.

Concept, chorégraphie, interprète : HP IBAX

Regards extérieurs : Kaïsha Essiane, Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Berthe Assai Anchouey

Remerciements :
Merci à l'Institut Français du Gabon, à la Fondation d'entreprise Hermès et à ICI—CCN.

Merci à tous les intervenants qui ont pris soin de nous durant cette première année.

Merci à la team M1 pour cette année magnifique.

Merci à l'équipe technique d'ICI—CCN.

Sans oublier les oublié(e)s.

SHOUT OUT TO : Edwige Sauzon-Bouit, Naia Iratchet, Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari et Géraldine Corréas.

C'est 1 seul être qui incorpore une multitude d'informations.
C'est 1 seul corps qui dit une chose et en raconte 3 versions.
C'est plusieurs naissances en 1 seule vie.
C'est 1 seul homme dans plusieurs vies.
C'est l'histoire de 3 êtres dans un corps,
c'est l'histoire d'un homme à 3 corps.
C'est un conte de fée,
c'est un conte de fou !
Ces origines d'un corps totalement flou.
C'est l'initiation, la culture, l'éducation.
C'est la question, le constat et l'interrogation,
c'est mon corps, ma lumière et ma scène.
Ses racines, sa connaissance, sa cène,
c'est un clin d'œil à toutes ces manifestations,
c'est une occasion d'en faire une célébration.

Mardi 7 juin 2022

EXOTIC NO MORE de Haman Mpadire

— Atelier Buffard

Durée : environ 50 min.

Concept et interprétation : Haman Mpadire

Remerciements spéciaux à Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Anne Kerzerho, Alix de Morant, Nolwen Berger-Amari et Lisa Combettes.

Accompagnement technique : Antonin Clair, Shani Breton, Tito (Jean-Christophe Minart), Nicolas Castanier et Pierre Fernandez.



Omukalegwe Y'watambu Meggyic éravjjaka

- African
- Black
- Male
- Female
- Queer
- Artist
- Animistic

My fantasy appropriates through imagining multidimensional space where the impossible becomes possible, in this work Haman Mpadire prefers to be called the witch-scientist who desires and invented a time travel machine, reinvented histories + constructed Human Zoo thus branding an alternative narrative to return from intergenerational trauma. He simply invites the spectators to TOUCH–FEEL–OBSERVE, the situated site-specific objects, body in performative state, writings and video installation.

Mon fantasme peut s'approprier en imaginant un espace multidimensionnel où l'impossible devient possible. Dans ce travail, Haman Mpadire préfère être appelé le sorcier-scientifique. Celui qui désire et invente une machine à voyager dans le temps, réinvente les histoires + construit le zoo humain marquant ainsi une narration alternative pour revenir du traumatisme intergénérationnel. Il invite simplement les spectateurs à TOUCHER, SENTIR, OBSERVER, les objets spécifiques à l'espace, le corps en performance, les écrits et l'installation vidéo.

Mardi 7 juin 2022

4EVER WAITING 4U de Hannah Krebs

— Studio Bagouet

Durée : 20-30 min.

Chorégraphie, interprète : Hannah Krebs
Musique : Suzanne Cleardin (aka Mandy Pixel)
Conseils costumes : Martin Sieweke
Vidéo : Bill Viola – *The Raft*
Remerciements :

La promotion exerce 21-23, Martin Sieweke, Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari, Antonin Clair et tout le support technique d'ICI—CCN.

*It will
It will
It will
When?
Suddenly it happened, you are in this waitingroom
and it is filled with a preassumption.
Here she comes again-
A teleshopping show, that has a due date
Who can stop the rain
pouring down inside?
Who can keep her sane?
Give her peace of mind?*

“Oh could I ever know of things just go. Could I ever know how years pass without a grow. Could I ever know how I can buy myself into it.
I think I am done with it – I am done with it for sure.
There is defamation into anything, that's part of it.
There is so much more than anything I – would have known.”

*When there is nothing left
Drowning in consumption there is no way out.
The world will end.*

Bientôt
Bientôt
Bientôt
Quand ?
Soudain, c'est arrivé, vous êtes dans cette salle d'attente et elle est remplie d'a priori.
La voilà qui revient...
Une émission de téléachat, avec une date limite.
Qui peut arrêter la pluie
qui se déverse à l'intérieur ?
Qui peut la garder saine d'esprit ?
Lui donner la sérénité ?

« Oh, pourrais-je jamais savoir comment les choses se passent. Pourrais-je jamais savoir comment les années passent sans que n'advienne aucune croissance. Pourrais-je jamais savoir comment m'acheter une place dans tout ça.
Je pense que j'en ai fini avec ça - j'en ai fini avec ça, c'est sûr.
Il y a une diffamation dans tout, ça en fait partie.
Il y a tellement plus que tout ce que – j'aurais pu savoir. »

Quand plus rien ne subsiste
Noyée dans la consommation, il n'y a pas d'issue.
C'est la fin du monde.

Mercredi 8 juin 2022

**poissons
consensuels
sensuels**

**dans la mer
amniotique**

Ou les poissons ont-ils une voix ? de Clara-Marie Müller

— Atelier Buffard

Durée : environ 40 min.

Conception : Clara-Marie Müller
Création et performance :
Clara-Marie Müller et Britta Tekotte

Remerciements à Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Katerina Andreou, Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari, à Antonin Clair, Shani Breton, Nicolas Castanier, Pierre Fernandez, Marc Coudrais et toute l'équipe d'exerce et d'ICI—CCN !

Un grand merci aussi à Hannah, Hamed, Saphir, Haman, Elliot, Hans Peter Ibax et Samir, aux M2 MariaGulia, Pauline, Acauã Shereya, Léonce et Yu-Hsuan ;

Remerciements également à Ghyslaine Gau, Laura Kirshenbaum, Isabela Santana, Jule Flierl, Jennifer Lacey et Alix de Morant, à Lucie Schroeder, Rayén Mitrovich, María Mercedes Flores et Nejma Larchi, à Farina, Elena et Axel ;

À adrienne maree brown, Audre Lorde, Ana Dubljevic, Carolin Emcke, Laurie Penny et Kae Tempest !

Naviguer sur
l'entre
Se transformer

Pratiquer l'ensemble

comme un lieu de construction

de fluidité

L'eau

plonger en dessous
changer de perspectives

je te perçois je me perçois je vous perçois
je te vois
et je t'écoute

nous sommes nos témoins

le plaisir comme portail

D é s i r s

p u l s e r
impulsion

Dans l'espace entre

Mercredi 8 juin 2022

« Ceci n'est pas une chaise » de Hamed Rad

— Atelier Yano

Durée : 35-40 min.

Chorégraphie et performance : Hamed Rad

Regards extérieurs : Myrto Katsiki, Volmir Cordeiro, Anne Kerzerho et Ali Moini

Remerciements particuliers à l'équipe d'ICI—CCN et ses techniciens, à mes camarades de M1, à MariaGiulia et à Montpellier Danse.

« Ceci n'est pas une chaise »

Je pense que cette idée est sortie du chapeau melon de René Magritte quand il a dit : « Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux. »

J'ai commencé par cette question : quelle est la relation entre mon corps et les objets qui m'entourent ?
Qu'est-ce qui fait cette relation ?
Que fait la relation ?

Bien qu'un objet apparaisse à travers le langage, ses usages et sa forme etc.... ce n'est pas qu'une chose. J'aimerais trouver d'autres choses qui peuvent exister dans, par cet objet.

J'essaie donc de voir et de travailler avec des objets de différentes manières. Au cours de ma première année d'exerce, des notions sont apparues dans mon travail telles que "figuratif", "figural" et "réification". Celles-ci me mènent dans mon voyage, aussi je préfère les considérer comme faisant partie de la relation, du jeu entre le sujet et l'objet.

La chaise et moi voulons enquêter, en duo, sur ces notions.

Mercredi 8 juin 2022

YOU-RITE-ME de Saphir BELKHEIR

— Studio Bagouet

Durée : environ 40 min.

Conception, chorégraphie, performance :
Saphir BELKHEIR

Remerciements :

Un grand merci à l'équipe toute entière d'ICI—CCN.

Merci à Nour qui en passant regarde et suit mon travail.

Merci à Rosa Ventadoux pour ses généreux partages.

Merci à la promo M2 pour le soutien et les bons mots.

Merci à la promo M1 pour les échanges et la disponibilité.

Merci à Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Ali Moini et Anne Kerzerho pour leurs retours précieux.

Merci à Shani Breton, Nicolas Chastanier, Antonin Clair et Pierre Fernandez pour la mise en œuvre technique.

JE T'ÉCOUTE : LE BIEN ET LE MAL, PARFOIS EN MÊME TEMPS
TA DIRECTION EST SIGNIFICATIVE, *TENDRE* ET IMPARABLE
À TRAVERS LA CHAIRE ET À TRAVERS LES ANNÉES
ON N'OUBLIE PAS DES CICATRICES TRACÉES PAR L'INVISIBLE
TES LUMIÈRES SONT CELLES QUI FONT MIROITER MES FANTASMES
TA FROIDEUR EST SALVATRICE
TA POINTE EST SANS ÉQUIVOQUE
QUELLE QUE SOIT LA VOLONTÉ DE LA MAIN QUE TU TIENS
ET À TON CORPS DÉFENDANT TU TE NOIES DANS L'ILLUSTRATION D'UN MÉPRIS
TU N'ES NI CRU NI À CROIRE, TU ES LÀ PARCE QU'IL LE FALLAIT BIEN

Jeudi 9 juin 2022

**CHAOS BALLAD : ou les épreuves et les tribulations de Samir Campaign
de Samir Kennedy**

— Atelier Buffard

Durée : environ 60 min.

Concept, chorégraphie, son : Samir Kennedy

Accompagnement technique : Antonin Clair,
Nicolas Castanier, Shani Breton et Pierre
Fernandez

Regards extérieurs :

Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki

C'est la fin de la fête de son investiture dans le monde des vivants.
Mais va-t-il y arriver ?
Quel vortex de tristesse va l'aspirer maintenant ?

Patsy Cline a enregistré *Crazy* alors qu'elle était encore sur des béquilles, deux semaines après avoir été projetée à travers le pare-brise d'une voiture dans un horrible accident (les voitures ne disposaient pas de ceinture de sécurité, à l'époque).

Patsy Cline est décédée dans un accident d'avion à 90 km de chez elle lorsque son pilote a décidé de continuer malgré le mauvais temps. Le site de l'accident a été pillé et ses honoraires perçus pour le spectacle qu'elle venait de jouer, la robe dans laquelle elle a chanté cette nuit-là, n'ont jamais été retrouvés.

Patsy Cline aimait boire.

Jeudi 9 juin 2022

Poulet Au Lait : Le Messie des Sangliers de Elliot Reed

— Studio Bagouet

Durée : 40 min.

Artiste : Elliot Reed

Remerciements particuliers à :
E.M., A.B.M., J.B.

There are two types of animal - the domestic and the wild. The product and the incidental. The rehearsed and the rehearsal. Cooking in liquid keeps meat tender and soft. A slow braise allows the flesh to absorb a rich flavor. Excess broth can be reserved for rice, pilaf, or other dishes.

Il existe deux types d'animaux : les animaux domestiques et les animaux sauvages. L'un est fabriqué, l'autre est. L'entraîné et l'entraînement. La cuisson dans un liquide permet à la viande de rester tendre et moelleuse. Un braisé lent permet à la chair d'absorber une riche saveur. L'excédent de bouillon peut être réservé pour le riz, le pilaf ou d'autres plats.

Prochains RDV publics

L'équipe d'ICI—CCN vous donne rendez-vous en septembre pour la saison 8—2022/2023 !
Ouverture de la billetterie le lundi 5 septembre 2022.

Restez informé-e-s des actualités de la rentrée 2022, ainsi que des RDV publics de cette prochaine saison, en vous inscrivant à la newsletter d'ICI : ici-ccn.com/newsletter

À bientôt !



Préparez votre venue

- Tous les rendez-vous publics – spectacles et pratiques – commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.
- Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- Il est interdit de manger ou de boire à l'intérieur de la salle.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), filmer ou d'enregistrer les spectacles sans autorisation. Pour toute demande, merci de nous contacter.
- Le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et 1 heure après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange.

- **Haman Mpadire** est lauréat de la bourse de la Fondation d'entreprise Hermès en France.
- **Hans Peter Diop Ibaghino** est lauréat de la bourse de la Fondation d'entreprise Hermès en France. Il est également soutenu par l'Institut français du Gabon.
- **Hamed Rad** reçoit l'appui moral et financier de Montpellier Danse.
- **Saphir BELKHEIR** est soutenu par le Fonds Inkermann.

ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo