

Prochains RDV publics / ICI—CCN

. **Judi 27 mai 2021 à 19h**, Studio Yano, ICI—CCN (sous réserve des mesures sanitaires)
— Fenêtre sur résidence — Sorour Darabi (Iran/France)

Natural Drama (Création 2021)

Rencontre avec Sorour Darabi autour du processus de création.

Entrée libre sur réservation [[COMPLET](#)]

→ Billetterie : 04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

. **Mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 juin 2021**, ICI—CCN (horaires communiqués ultérieurement)

Publications / Master 1 — Étudiants en première année

Entrée libre sur réservation, nombre de places limité

→ Billetterie : 04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

. **Du lundi 5 juillet au jeudi 8 juillet 2021**, Studio Bagouet ICI—CCN

Dans le cadre du **Festival Montpellier Danse 2021**

— *en son lieu* de Christian Rizzo (Création 2020)

Solo pour Nicolas Fayol

→ Billetterie auprès de Montpellier Danse : nombre de places limité, réservation conseillée

www.montpellierdanse.com

Préparez votre venue — Pour que votre expérience se déroule au mieux

- Planifiez votre venue à ICI—CCN pour retirer votre billet aux horaires d'ouverture de la billetterie, et évitez ainsi une trop longue attente le soir du spectacle.
- Compte tenu des circonstances, nous vous conseillons fortement de réserver vos places à l'avance.
- Afin d'assurer la sécurité de tous, le port du masque est obligatoire pour accéder au CCN. Plusieurs distributeurs de solution hydroalcoolique sont à votre disposition dans l'enceinte de l'établissement.
- Nous vous suggérons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'éviter la file d'attente. Tous les rendez-vous publics - spectacles et pratiques - commencent à l'heure.
- Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'heure de début du spectacle / de la pratique. Le placement en salle est libre (places non numérotées).
- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé. Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.
- Pour les spectacles, les billets ne peuvent être échangés ni remboursés.

→ Billetterie : 04 67 60 06 79 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Master exerce

Publications

— **Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 mai**
. 18h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Et aussi : *Publications / écrits* — exposition
. 17h, La chambre d'écho, ICI—CCN

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir. Chaque étudiant est invité à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi, Jocelyn Cottencin, graphiste et artiste visuel et Katerina Andreou, chorégraphe, accompagneront les étudiants sur leur projet scénique les 19, 20 et 21 mai. Les matériaux de leur écrit final feront l'objet d'une exposition en collaboration avec Jocelyn Cottencin. Représentations scéniques et exposition dialogueront ensemble afin de créer un temps de présentation démultiplié.

Avec les étudiants en M2 : Julia B. Laperrière, Anat Bosak, Oliver Connew, Christian Romain Kossa, Luara Raio, marion storm, Mariana Viana

Le master Exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



Publications

• Mercredi 19 mai à 18h, Studio Bagouet, ICI—CCN

. *Being(s)(a)part* de **Oliver Connew** / Durée : 1h

Extrait : 25 min.

. *Swivel open* de **Julia B. Laperrière** / Durée : 50 min.

• Jeudi 20 mai à 18h, Studio Bagouet, ICI—CCN

. *Apparitions at the reef (Apparitions sur le récif)* de **marion storm**

/ Durée : 90 min. + installation

Extrait : 5 min.

. *Under standing* de **Anat Bosak** / Durée : 50 min.

• Vendredi 21 mai à 18h, Studio Bagouet, ICI—CCN

. *APOCALYPSO* de **Luara Raio** / Durée : 50 min.

Extrait : 15 min.

. *Nahibly, une histoire again* de **Christian Romain Kossa** / Durée : 40 min.

Extrait : 15 min.

. *Faux départ* de **Mariana Viana** / Durée : 45 min.

— **Anat Bosak** est lauréate d'une bourse de l'**Ambassade de France à Tel-Aviv (Israël)**.

— **Christian Kossa** et **marion storm** sont lauréats de la bourse de la **Fondation d'entreprise Hermès en France**.

— **Luara Raio** et **Mariana Viana** sont lauréates d'une bourse de la **Fondation Calouste-Gulbenkian au Portugal**.

Publications / écrits — exposition

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 mai

. 17h, La chambre d'écho, ICI—CCN

Avec les M2 : Julia B. Laperrière, Anat Bosak, Oliver Connew, Christian Romain Kossa, Luara Raio, marion storm, Mariana Viana

Accompagnement artistique : Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe

Publications / Écrits est l'occasion de donner à voir la manière dont chaque étudiante et étudiant chorégraphe mène sa recherche autant sur le terrain de l'engagement physique que sur celui d'une réflexion qui passe par le texte, les documents, les images, etc.

L'ambition du projet éditorial est de donner une réelle expérience à ce qui est en jeu dans le travail corporel. Il y a beaucoup de parallèles possibles entre mise en espace et mise en page, entre mouvement et texte, entre système de signes et typographies, etc.

Cette exposition est conçue comme un espace éditorial rendant visible les systèmes de pensées de chacun des chorégraphes, sous la forme de dispositifs graphiques et visuels.

Par les images, les textes, les documents, les dessins, l'installation, chaque environnement donne à lire une expérience du travail à l'œuvre pour chacune et chacun des étudiants chorégraphes, préfigurant l'objet mémoire qui conclura les deux années du master.

— **Jocelyn Cottencin**

→ [Voir le plan de l'exposition](#)