

## Prochains RDV publics — Saison 2024-2025

### NOVEMBRE

- 5 Atelier EN COMMUN  
de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant·es
- 4 au 8 Pratique du matin / exerce — Volmir Cordeiro  
. de 10h à 12h, ICI—CCN  
30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle  
Inscriptions et réservations : 04 34 48 08 66 – n.berger-amari@ici-ccn.com
- 13 Club de danse avec Kaisha Essiane  
. de 19h à 21h, ICI—CCN  
Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant·es
- 19 Atelier EN COMMUN  
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant·es
- 21 Fenêtre sur résidence — Kaisha Essiane  
— Les choses de mon corps (création 2025)  
. 19h, ICI—CCN  
Entrée libre sur réservation
- 23 Workshop professionnel avec Kaisha Essiane  
.de 10h à 16h, ICI—CCN  
Public : danseur·euses professionnel·les.  
Tarif unique : 30€  
Renseignements et pré-inscriptions auprès d'Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

...

### Saison 2024-2025 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2024/2025 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



# Résidence

## — de recherche et de création

## Kidows Kim

## HIGH GEAR — Création 2025

En résidence accueil-studio du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024

### FENÊTRE SUR RÉSIDENCE

- Jeudi 31 octobre, à 19h  
— Studio Bagouet, ICI—CCN

### CLUB DE DANSE

- Mercredi 23 octobre 2024, à 19h  
— Studio Bagouet, ICI—CCN

## BIOGRAPHIE

Kidows Kim (Paris/Séoul)

La monstruosité est un point de fuite où Kidows Kim aime se frayer. Formé à la conception graphique en Corée du Sud, il quitte son pays natal pour Paris où il décroche un diplôme d'artiste-mime en 2015, avant d'entamer une formation en danse contemporaine au CNDC d'Angers et dans le cadre du master exerce à Montpellier. Depuis FUNTEINSTEIN, ses chorégraphies vagabondent entre l'abstrait et le figuratif, tout en s'appropriant l'imaginaire des mangas, de la mouvance cyberpunk et des peintures de Francis Bacon.

[kidowskim.com](http://kidowskim.com)

*HIGH GEAR* — Création 2025

• Jeudi 31 octobre 2024 à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

— Rencontre avec Kidows Kim autour du processus de création

Création, chorégraphie, interprétation : Kidows Kim | Collaboration artistique, photographie et dramaturgie : Hubert Crabières | Collaboration artistique, création textile et costume : Josiane Martinho | Collaboration artistique, création sculpture en métal : Célia Boulesteix | Collaboration artistique, sound design : Samir Kennedy | Collaboration artistique, création lumière : Marie Sol Kim | Collaboration artistique, réflexion texte : Lucille Belland | Collaboration artistique, accompagnateur et regard extérieur : Kazuki Fujita

Production déléguée : Météores | Administration, production : Charlotte Giteau | Coproduction et accueil en résidence : CDCN La Place de la danse, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio | Accueil en résidence : CN D Centre national de la danse dans le cadre du dispositif artiste accueilli période longue, La Bellone Bruxelles, Kunstencentrum BUDA, The Saison Foundation, Japon, invitation en tant que « Visiting fellow » en 2023, avec le soutien de The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, in Fiscal Year 2023

Visuel : ©Kidows Kim

Texte : ©Noémie Charrié

À la manière des dōjinshi, ces productions d'amateurs qui se réapproprient l'univers de leurs oeuvres favorites, HIGH GEAR creuse, pour mieux les déminer, les codes et structures narratives du manga. Par l'entrelacs et la superposition d'une collection de figures, les représentations patriarcales dont le genre est coutumier se troublent. Un corps porte, tord et hache menu les stéréotypes. Du sujet, en passant par l'abject, jusqu'à l'objet, le familier revêt vraiment une « inquiétante étrangeté ».