

## DÉCEMBRE

- 3 et 4 **Heliosfera** de Vânia Vaneau, artiste associée d'ICI—CCN  
. à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN  
→ 13€ | 9€ | 5€ | YOOT 3€ sur [yoot.fr](http://yoot.fr) pour les étudiant-es
- 4 **Rencontre lancement projet éditorial « Corpo Mundo »**  
Vânia Vaneau et Jordi Galí / cie Arrangement provisoire  
. à 19h, ICI—CCN → Entrée libre
- 5 **exerce classe ouverte avec Vânia Vaneau, Jordi Galí et invité-es**  
. de 14h à 17h, ICI—CCN  
→ Entrée libre sur réservation en ligne
- 10 **Atelier EN COMMUN**  
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN  
→ 7 € | 5 € | YOOT 3€ sur [yoot.fr](http://yoot.fr) pour les étudiant-es
- 11 **Roukasskass club** (création 2018) de Nadia Beugré, artiste associée d'ICI—CCN  
. à 20h, ICI—CCN  
→ Entrée libre sur réservation
- 9 > 13 **Pratique du matin / exerce** — Eve Chariatte  
. de 10h à 12h, ICI—CCN  
→ 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle  
→ Inscriptions et réservations : 04 34 48 08 66 – [n.berger-amari@ici-ccn.com](mailto:n.berger-amari@ici-ccn.com)
- jusqu'au 20 **Exposition « Corpo Mundo – avant lecture et à usage des sens »**  
Vânia Vaneau et Jordi Galí / cie Arrangement provisoire  
La chambre d'écho, ICI—CCN  
→ Entrée libre  
Jours et horaires d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison. ...

### Saison 2024-2025 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2024/2025 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Par/ICI:

## Bryan Campbell

### DEEP CUTS (Création 2023)

- Mardi 26 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN

### Soirée TOPO — Submersion Games

avec Olivier Normand

- Jeudi 28 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN

### CLUB DE DANSE

- Mercredi 27 novembre, Studio Bagouet, ICI—CCN

ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »

## **DEEP CUTS** (Création 2023) — Bryan Campbell

• **Mardi 26 novembre**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 1h30

---

### **Conception et interprétation :**

Bryan Campbell

### **| Lumière et scénographie :**

Bruno Faucher

### **| Son et composition sonore :**

Aria de la Celle

### **| Régie générale :** Geraldine Michel

### **| Compositeur complice :**

Geoffrey Le Goaziou

### **| Assistance dramaturgique :** Léa Rivière

### **Développement et diffusion :** Anaïs

Guilleminot | **Administration et**

**production :** Charlotte Giteau

### **| Coproductions et partenaires :**

Les SUBS – lieu vivant d'expériences

artistiques, Lyon, Montpellier Danse

dans le cadre de l'accueil en résidence à

l'Agora, cité internationale de la danse,

avec le soutien de la Fondation BNP

Paribas, Pole-Sud CDCN – Strasbourg,

NEXT Festival | Avec le **soutien** de la

DRAC Île-de-France au titre de l'aide au

projet chorégraphique. | **Prêts de studio :**

Cndc-Angers, Atelier des Marches / Le

Bouscat, Le Pacifique CDCN Grenoble -

Auvergne - Rhône-Alpes, La Briqueterie

CDCN du Val-de-Marne, CN D Centre

national de la danse Pantin, La Place de la

danse CDCN Toulouse Occitanie, Ballet

du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France,

Le Carreau du Temple, La Ménagerie de

Verre, Les Bazis (09)

### **| Remerciements :** Katerina Andreou,

Sandrine Barrasso, Florence Diry, Sophie

Guisset, Madeleine Samain

« Un jour, lors d'une promenade dans une forêt de sapins, je me suis mis à frapper une branche contre le tronc d'un arbre. J'ai été touché par la similitude avec la flagellation, surtout en tant que pratique consentie de BDSM, quelque chose que je pratiquais aussi avec des humains à cette époque. Étant soudainement en contrat sadomasochiste avec un arbre, je commençais à réfléchir sur la relation entre l'érotique et la violence dans nos articulations écologiques plus vastes. Les humains dans le capitalocène sont imbriqués avec la Terre par une multiplicité de biais - un amour profond, une dépendance matérielle, la violence basique d'exister dans une chaîne alimentaire et l'horrible violence de l'extraction sans entrave. Je me demandais si les affects du BDSM pouvaient être un filtre particulièrement puissant à travers lequel je pourrais scruter les relations entre les humains et leurs écosystèmes.

Le solo *Deep Cuts* traite les sensations et les états du corps de la violence érotique. Plutôt que de m'engager dans la sphère des images liées au BDSM qu'on pourrait associer à certains costumes, objets, ou à certaines esthétiques, je m'intéresse au corps du BDSM, le corps qui généreusement reçoit ou dispense de la douleur et les états de colère, d'extase, et d'épuisement qui pourraient l'accompagner. Le corps de *Deep Cuts* est un corps qui donne des coups - à soi-même, aux objets, au sol, aux meubles, qui donne des coups par la colère ou pour la percussion. Je m'intéresse à un état entre plaisir et rage, un état que j'expérimentais moi-même pendant que je frappais cet arbre et que j'expérimente aussi sur la piste de danse, dans un combat de lutte, quand je fouette un-e amant-e et quand je cours dans la forêt. Une sensation qui ne s'exprime que pauvrement quand on en parle, mais mieux quand on la danse ou on la gueule. »

— Bryan Campbell

## **Soirée TOPO — Submersion Games** (Création 2025)

• **Jeudi 28 novembre**, Studio Bagouet, ICI—CCN

---

### **Conception de la soirée TOPO**

Bryan Campbell

**Interprétation :** Bryan Campbell et

Olivier Normand

### **Développement et diffusion :** Anaïs

Guilleminot | **Administration et**

**production :** Charlotte Giteau

### **| Coproduction et accueil en résidence :**

Chorège CDCN Falaise Normandie,

Kunstzentrum Buda – Courtrai, Les

Subs – Lyon, CN D Centre national de

la danse – Pantin, CDCN Le Pacifique –

Grenoble, ICI CCN Montpellier Occitanie

Direction Christian Rizzo dans le cadre

des Par/ICI, CDCN La Place de la Danse

Toulouse, Centre Chorégraphique

National d'Orléans, Les Bazis (09)

Accueil en résidence : La Briqueterie

CDCN du Val-de-Marne, La Ménagerie

de Verre, Traverse Bagnères-de-Bigorre

Pour *Submersion Games*, Bryan Campbell s'empare de Moby Dick. Il y déplie les rapports de travail, les sexualités hors-normes, les complexités écosystémiques et le désir de chercher un monde à part. Avec la complicité du chanteur-danseur Olivier Normand, il propose des lectures du roman, des chansons de la création à venir et des projections de films.

---

## **Biographies**

### **— Bryan Campbell**

Ses créations mêlent la chorégraphie, le chant, l'image, le texte. Curieusement queer, elles proclament l'infinité des possibles tout en maniant les codes du pouvoir. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, puis à la formation ex.e.r.ce du CCN de Montpellier, Bryan Campbell s'établit à Paris. À la fois interprète, pédagogue, chorégraphe et performeur, il fait le pari des états de corps disparates et de la multiplicité.

[meteoeres.org/bryan-campbell](https://meteoeres.org/bryan-campbell)

### **— Olivier Normand**

**Olivier Normand**, danseur, comédien, chanteur, chercheur. Après des études de Lettres Modernes (ENS de Lyon) il se forme à la danse contemporaine dans le cadre du programme ex.e.r.ce (dir. Mathilde Monnier et Xavier Le Roy) au CCN de Montpellier, et du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont (dir. Myriam Gourfink). Il se forme également au jeu théâtral et au chant baroque dans le cadre des Conservatoires Régionaux de Montpellier. Depuis 2007, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Béatrice Massin, Joris Lacoste, Bruno Geslin, Lorenzo de Angelis, Emilie Rousset, Hélène Rocheteau.

## ET AUSSI

### — Par/ICI: PARCOURS—PORTRAIT

Pour la saison 24/25, ICI—CCN a convié **Marie Reverdy**, dramaturge, à accompagner un groupe de personnes à explorer la programmation des **Par/ICI**: de l'artiste **Madeleine Fournier et de Bryan Campbell**.

Il s'agit de vivre l'expérience d'être spectateur-ices en suivant les différents moments d'un parcours proposé par des artistes - spectacles, expérimentations, rencontres, pratiques collectives - comme autant de facettes composant leur portrait.

### — Par/ICI: PARCOURS—PORTRAIT / Bryan Campbell

« Ici, c'est moins écrit, mais j'aime bien l'idée d'une "coulisse scénographique", de l'esthétique de l'atelier et de celle du cabaret (du moins j'imagine qu'Olivier Normand amène cette dimension à *Submersion Games* lors de la soirée *TOPO*).

Dans le cadre de cet exercice, nous allons explorer le sentiment esthétique que suscite la fabrique architecturale, en considérant non seulement les formes et les matériaux, mais aussi les processus et les interactions qui les sous-tendent.

En suivant le travail de Bryan Campbell, nous aurons l'occasion de quitter l'espace de la représentation pour celui de l'atelier afin d'interroger l'éthique et l'esthétique du projet. Désir, esquisse, documentation, partage, conception, maquette, matière, toucher, réalisation et cabaret seront mis au service de l'expression du sentiment esthétique éprouvé à l'égard de la pratique scénographique. » — Marie Reverdy [www.marie-reverdy.com](http://www.marie-reverdy.com)

Participant-es : Promotion Henri Rouvière du DPEA de Scénographie / ENSAM 2024-2025 (École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)

→ Projet réalisé dans le cadre de *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Creative.

**Life Long  
Burning**



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

→ Ce programme est accompagné par Marie Reverdy et l'équipe du CCN (en alternance Alice Neussaint, Anne Bautz et Anne Fontanesi).