

OCTOBRE

- 14 **exerce classe ouverte avec nyamnyam**
. de 14h à 17h, ICI—CCN
→ Entrée libre sur réservation
- 22 **Atelier EN COMMUN**
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
→ Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant-es
- 23 **Club de danse avec Kidows Kim**
. de 19h à 21h
→ Tarifs : 7€ l'atelier / 5€ tarif réduit / 3€ YOOT pour les étudiant-es
- 31 **Fenêtre sur résidence — Kidows Kim**
— **HIGH GEAR** (création 2025)
. à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN
→ Entrée libre sur réservation

NOVEMBRE

- 4 au 8 **Pratique du matin / exerce — Volmir Cordeiro**
. de 10h à 12h, ICI—CCN
→ Public : personnes ayant une pratique régulière en danse
→ 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle
→ Inscriptions et réservations : 04 34 48 08 66 – n.berger-amari@ici-ccn.com
- 5 **Atelier EN COMMUN**
. de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
→ Tarifs : 7€ l'atelier / Tarif super réduit 5€ / YOOT 3€ pour les étudiant-es



Saison 2024-2025 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2023/2024 sont consultables sur ici-ccn.com
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet financé par le Fonds Européen de Développement Régional



Par/ICI:

Madeleine Fournier

LABOURER (Création 2018)

- Mardi 8 octobre à 20h, Studio Bagouet, ICI—CCN
- Mercredi 9 octobre à 15h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Soirée TOPO - Bal participatif

Invité·es : Solange Panis et Julien Desailly

- Lundi 14 octobre à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Soirée TOPO - Club philosophique

Avec : Frédérique Aït-Touati

- Mardi 15 octobre à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN

Pratique du matin / exerce

- Lundi 17 mars au vendredi 21 mars 2025, ICI—CCN

→ Ce Par/ICI: reçoit le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion artistique.



LABOURER (Création 2018) — Madeleine Fournier

• **Mardi 8 octobre à 20h et mercredi 9 octobre à 15h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

durée 1h

Création et interprétation : Madeleine Fournier | **Dispositif sonore et musique** : Clément Vercelletto | **Lumière** : Pierre Bouglé | **Regard extérieur** : David Marques | **Aide costume** : Valentine Solé | **Conseil film** : Dominique Willoughby | **Régie générale** : Jeanne Lafargue et **régie son** : Sébastien Finck | **Administration / Production** : Margot Guillerm et Adèle Tourte

Production : O D E T T A | **Coproduction** : Atelier de Paris / CDCN Centre de développement chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis, Le Vivat d'Armentières scène conventionnée danse et théâtre, Kunstencentrum BUDA Kortrijk, La Raffinerie Charleroi danse, Centre Chorégraphique National de Nantes | **Soutien et résidence** : PAD Angers, CND dans le cadre de la résidence augmentée, TU Nantes | Avec le **soutien** du Fonds SACD Musique de Scène, l'aide à la résidence de la ville de Paris, la Drac Île-de-France au titre de l'aide au projet et Arcadi avec le Parcours d'accompagnement. La compagnie ODETTA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France avec une aide pluriannuelle pour 2 ans.

Labourer est-ce ouvrir des sillons ? S'adonner entièrement au labour ? Se glisser dans les pas d'une danse traditionnelle et classique, la bourrée ? Chez Madeleine Fournier, la polysémie du verbe est un tremplin qui lui permet de bondir de la culture paysanne aux formes académiques, en passant par la condition féminine. Marquée au rouge – celui de la honte, de l'émotion, du désir, de l'effort – elle fait jaillir l'expressivité, sinon le chant, des gestes simples et archétypaux.

Soirée TOPO — Bal participatif

• **Lundi 14 octobre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Invité·es : Solange Panis et Julien Desailly

Qu'est-ce que partager un rythme, un pas, un contact ? En deux soirées, l'une sous forme de bal participatif, l'autre comme expérimentation philosophique, la question de la communauté s'épanouit sous le regard de la danse.

Soirée TOPO — Club philosophique

• **Lundi 15 octobre à 19h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

Avec : Frédérique Aït-Touati
frederiqueaittouati.com

Pour ce Club philosophique il s'agira de réfléchir à l'articulation entre la théorie et la pratique. Frédérique Aït-Touati, historienne des sciences et metteuse en scène, nous parlera de son ouvrage collectif *Terra forma* qui déploie une série de cartes comme autant de modèles du monde. Elle nous montrera comment la carte est un outil qui peut permettre de se représenter le monde autrement. Et qui peut même devenir partition chorégraphique ! Pour prolonger la soirée nous passerons à la pratique en proposant au public d'expérimenter les danses du *Le bal de la terre*, création de Frédérique Aït-Touati sur laquelle elles se sont rencontrées.

ET AUSSI

— Par/ICI: PARCOURS—PORTRAIT

Pour la saison 24/25, ICI—CCN a convié **Marie Reverdy**, dramaturge, à accompagner un groupe personnes à explorer la programmation des Par/ICI: de l'artiste Madeleine Fournier.

Il s'agira de vivre l'expérience d'être spectateur·ices en suivant les différents moments d'un parcours proposé par des artistes - spectacles, expérimentations, rencontres, pratiques collectives - comme autant de facettes composant leur portrait.

— Par/ICI: PARCOURS—PORTRAIT / Madeleine Fournier

« Qu'est-ce qu'une œuvre ? A-t-elle une fonction ? Si oui, laquelle ? Quel effet produit-elle en nous et pourquoi ? Y a-t-il quelque chose à comprendre ? En suivant une pièce, une pratique et une source d'inspiration philosophique, nous discuterons du sillon artistique que creuse Madeleine Fournier dans notre regard, notre intelligence et notre sensibilité. Nous parlerons d'art, d'œuvre, de ce qui fait fond et de ce qui fait forme.

Nos échanges, nos réflexions et nos questionnements nous permettront de dégager les lignes de force d'un propos construit collectivement et de prolonger, ensemble, l'expérience esthétique que nous avons vécu. » / Marie Reverdy www.marie-reverdy.com

Les rencontres seront enregistrées et feront l'objet d'un montage audio pour la réalisation d'un podcast.

— CALENDRIER :

. Jeudi 3 octobre

18h première rencontre entre participant·es, avec Marie Reverdy (dramaturge et enseignante) et Alice Neussaint (responsable du développement des publics à ICI—CCN)

. Mardi 8 octobre

20h-21h spectacle « Labourer » de Madeleine Fournier
21h-22h suivi d'une rencontre avec Marie Reverdy

. Lundi 14 octobre

19h-22h soirée « TOPO — Bal participatif » avec Madeleine Fournier, Solange Panis et Julien Desailly

. Mardi 15 octobre

19h-21h soirée « TOPO — Club philosophique » avec Madeleine Fournier et Frédérique Aït-Touati
21h-21h30 rencontre avec Madeleine Fournier

. Mardi 5 novembre

18h session d'écoute et retour sur le parcours - dernière rencontre autour d'un verre

Modalités de participation :

→ Ce parcours a été ouvert à 12 participant·es. (*Inscriptions closes*)

→ Projet réalisé dans le cadre de *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Creative.

**Life Long
Burning**



→ Ce programme est accompagné par Marie Reverdy et l'équipe du CCN (en alternance Alice Neussaint, Anne Bautz et Anne Fontanesi).

Biographies

— Madeleine Fournier

Danseuse et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. Elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels notamment Odile Duboc, Emmanuelle Hyunh, Loïc Touzé et plus récemment Yasmine Hugonnet. Entre 2008 et 2016 elle a créé une série de pièces avec Jonas Chéreau : *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* (2011), *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)* (2013), *Sous-titre* (2015) et *Partout* (2016). En 2017 elle fonde sa compagnie ODETTA et en 2018 elle crée le solo *Labourer* en collaboration étroite avec le musicien Clément Vercelletto, présenté en France, en Belgique, en Suisse et en Autriche. Elle a créé cette même année une forme à la fois chantée et dansée en collaboration avec Catherine Hershey intitulée *Zwei Palmitos* qui se joue dans des contextes plutôt alternatifs. En 2019, elle crée *Ce Jardin* dans le cadre du programme Vive le Sujet! de la SACD au Festival d'Avignon, conçu et interprété en collaboration avec Ina Mihalache, connue pour sa chaîne Youtube *Solangete-parle*. En 2021, elle crée *La Chaleur*, opéra expérimental pour cinq interprètes à partir de chants choraux de Henry Purcell. Elle réalise parallèlement à cette pièce un film en collaboration avec Andrea Baglione *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* à partir du dispositif de la caméra obscura. En 2023, elle crée la pièce *Branle*, pièce chorégraphique et musicale sous forme de bal alchimique pour 6 danseur-euses et 2 musicien-nes, présentée au Festival d'Automne à Paris. En 2024, elle participe à la création collective menée par Frédérique Aït-Touati, *Le Bal de la Terre*, présentée au Théâtre National de Chaillot. Elle crée également une version extérieure de sa pièce *La Chaleur* dans le cadre du programme Nomades du réseaux Nos Lieux Communs. Parallèlement à ces activités de création, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics (Beaux-Arts, école nationale supérieure du paysage, conservatoires, collèges, université, master SPEAP Sciences Po...) Elle est également correspondante danse à la Métive, lieu international de résidence de création artistique situé dans la Creuse. Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse traditionnelle, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines (musicien-nes, chanteur-euses, danseur-euse, paysagistes, artistes visuels...). Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

madeleinefournier-odetta.com

— Solange Panis

Fille de Pierre Panis, collecteur et transmetteur d'un important répertoire de danses traditionnelles en Berry, Solange n'a pas choisi la danse traditionnelle mais l'a rencontrée très tôt. À partir de 1966 elle enseigne et participe activement au mouvement folklorique. Elle intervient régulièrement au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants en milieu scolaire) de Tours et Orsay.

« Formée à la danse et à la chanson traditionnelle auprès de mon père, sur le terrain (en Berry) et lors de ses stages depuis l'enfance, j'ai eu la chance de rencontrer et côtoyer danseurs et chanteurs de tradition aux Grandes Poteries notamment, ce qui m'a marquée définitivement. Et j'ai pu également suivre l'enseignement de spécialistes de différentes régions de France et d'autres pays d'Europe. Baignée toute ma jeunesse dans la musique, la danse, le chant traditionnel, j'en garde une passion pour le rapport entre musique et mouvement. »

— Julien Desailly

Musicien professionnel depuis 2010, et parcours dans l'image en parallèle (Arts Décoratifs de Strasbourg, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême). Julien Desailly est un explorateur du répertoire traditionnel (cornemuse irlandaise, percussions, flûtes), il développe aussi toute une série de projets aux plus près des territoires à la rencontre et/ou en lien avec les habitant-es tels que des tournées en vélo avec *A Spurious Tale* ou encore le film *La fête de Boissières n'aura pas lieu*.

<http://jdesailly.com>

Biographies

— Madeleine Fournier

Danseuse et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. Elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels notamment Odile Duboc, Emmanuelle Hyunh, Loïc Touzé et plus récemment Yasmine Hugonnet. Entre 2008 et 2016 elle a créé une série de pièces avec Jonas Chéreau : *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* (2011), *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)* (2013), *Sous-titre* (2015) et *Partout* (2016). En 2017, elle fonde sa compagnie ODETTA et en 2018 elle crée le solo *Labourer* en collaboration étroite avec le musicien Clément Vercelletto, présenté en France, en Belgique, en Suisse et en Autriche. Elle a créé cette même année une forme à la fois chantée et dansée en collaboration avec Catherine Hershey intitulée *Zwei Palmitos* qui se joue dans des contextes plutôt alternatifs. En 2019, elle crée *Ce Jardin* dans le cadre du programme Vive le Sujet! de la SACD au Festival d'Avignon, conçu et interprété en collaboration avec Ina Mihalache, connue pour sa chaîne Youtube *Solangete-parle*. En 2021, elle crée *La Chaleur*, opéra expérimental pour cinq interprètes à partir de chants choraux de Henry Purcell. Elle réalise parallèlement à cette pièce un film en collaboration avec Andrea Baglione *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* à partir du dispositif de la caméra obscura. En 2023, elle crée la pièce *Branle*, pièce chorégraphique et musicale sous forme de bal alchimique pour 6 danseur-euses et 2 musicien-nes, présentée au Festival d'Automne à Paris. En 2024, elle participe à la création collective menée par Frédérique Aït-Touati, *Le Bal de la Terre*, présentée au Théâtre National de Chaillot. Elle crée également une version extérieure de sa pièce *La Chaleur* dans le cadre du programme Nomades du réseaux Nos Lieux Communs. Parallèlement à ces activités de création, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics (Beaux-Arts, école nationale supérieure du paysage, conservatoires, collèges, universités, master SPEAP Sciences Po...) Elle est également correspondante danse à la Métive, lieu international de résidence de création artistique situé dans la Creuse. Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse traditionnelle, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines (musicien-nes, chanteur-euses, danseur-euse, paysagistes, artistes visuels...). Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

madeleinefournier-odetta.com

— Solange Panis

Fille de Pierre Panis, collecteur et transmetteur d'un important répertoire de danses traditionnelles en Berry, Solange n'a pas choisi la danse traditionnelle mais l'a rencontrée très tôt. À partir de 1966 elle enseigne et participe activement au mouvement folklorique. Elle intervient régulièrement au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants en milieu scolaire) de Tours et Orsay.

« Formée à la danse et à la chanson traditionnelle auprès de mon père, sur le terrain (en Berry) et lors de ses stages depuis l'enfance, j'ai eu la chance de rencontrer et côtoyer danseurs et chanteurs de tradition aux Grandes Poteries notamment, ce qui m'a marquée définitivement. Et j'ai pu également suivre l'enseignement de spécialistes de différentes régions de France et d'autres pays d'Europe. Baignée toute ma jeunesse dans la musique, la danse, le chant traditionnel, j'en garde une passion pour le rapport entre musique et mouvement. »

— Julien Desailly

Musicien professionnel depuis 2010, et parcours dans l'image en parallèle (Arts Décoratifs de Strasbourg, École européenne supérieure de l'image d'Angoulême). Julien Desailly est un explorateur du répertoire traditionnel (cornemuse irlandaise, percussions, flûtes), il développe aussi toute une série de projets aux plus près des territoires à la rencontre et/ou en lien avec les habitant-es tels que des tournées en vélo avec *A Spurious Tale* ou encore le film *La fête de Boissières n'aura pas lieu*.

<http://jdesailly.com>

— Frédérique Aït-Touati

Vit et travaille à Paris. Metteure en scène et chercheuse au CNRS, elle explore les liens entre sciences, arts et politique et fait du théâtre un lieu d'expérimentation. Après des études de lettres à l'ENS de Lyon, elle se forme à la mise en scène à Cambridge en Angleterre où elle crée sa compagnie en 2004, tout en poursuivant une thèse en histoire des sciences. Elle enseigne à l'Université d'Oxford de 2007 à 2014 avant de revenir en France pour se consacrer à la recherche et au théâtre. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet *Gaia Global Circus* du Centre Pompidou (Beaubourg). À partir de 2014, elle est invitée au théâtre Nanterre-Amandiers avec SPEAP, l'académie expérimentale qu'elle dirige. C'est aux Amandiers qu'elle crée la plupart de ses spectacles depuis : en 2015, elle conçoit avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations-Make it work*, performance d'une semaine avec 200 étudiants proposant une négociation alternative sur le climat. Elle met en scène l'année suivante la conférence-performance *INSIDE* (en tournée à Berlin, Francfort, New York, au Kaaitheater de Bruxelles et à la Criée à Marseille) puis *Moving Earths* avec Bruno Latour, repris comme pièce pour un acteur au théâtre de l'Odéon en 2020. En août 2020, Tino Sehgal l'invite dans l'exposition *Down to Earth*, dans le cadre du Berliner Festspiele. Elle poursuit par ailleurs une activité d'enseignement à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et à SPEAP, ainsi qu'à l'étranger où elle enseigne régulièrement à NYU et à Oxford. Elle a notamment publié *Contes de la Lune*, essai sur la fiction et la sciences modernes (Gallimard, 2011) et *Terra Forma, manuel de cartographie potentielle* (B42, 2019).

frederiqueaittouati.com

— Frédérique Aït-Touati

Vit et travaille à Paris. Metteure en scène et chercheuse au CNRS, elle explore les liens entre sciences, arts et politique et fait du théâtre un lieu d'expérimentation. Après des études de lettres à l'ENS de Lyon, elle se forme à la mise en scène à Cambridge en Angleterre où elle crée sa compagnie en 2004, tout en poursuivant une thèse en histoire des sciences. Elle enseigne à l'Université d'Oxford de 2007 à 2014 avant de revenir en France pour se consacrer à la recherche et au théâtre. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet *Gaia Global Circus* du Centre Pompidou (Beaubourg). À partir de 2014, elle est invitée au théâtre Nanterre-Amandiers avec SPEAP, l'académie expérimentale qu'elle dirige. C'est aux Amandiers qu'elle crée la plupart de ses spectacles depuis : en 2015, elle conçoit avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations-Make it work*, performance d'une semaine avec 200 étudiants proposant une négociation alternative sur le climat. Elle met en scène l'année suivante la conférence-performance *INSIDE* (en tournée à Berlin, Francfort, New York, au Kaaitheater de Bruxelles et à la Criée à Marseille) puis *Moving Earths* avec Bruno Latour, repris comme pièce pour un acteur au théâtre de l'Odéon en 2020. En août 2020, Tino Sehgal l'invite dans l'exposition *Down to Earth*, dans le cadre du Berliner Festspiele. Elle poursuit par ailleurs une activité d'enseignement à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et à SPEAP, ainsi qu'à l'étranger où elle enseigne régulièrement à NYU et à Oxford. Elle a notamment publié *Contes de la Lune*, essai sur la fiction et la sciences modernes (Gallimard, 2011) et *Terra Forma, manuel de cartographie potentielle* (B42, 2019).

frederiqueaittouati.com