

Livret d'étude

— master 2

e x e r c e

Études chorégraphiques - recherche et représentation

24 ————— 25



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

Le master **exerce** Études chorégraphiques
– Recherche et représentation est mené par
ICI—Centre chorégraphique national Montpellier
Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat
avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



Sommaire

Présentation du master **exercice** p.5

Dossier pédagogique master **exercice** — 2^{ème} année

Programme pédagogique p.7

Plannings p.27

Maquette p.29

Modalités de contrôle p.30

Biographies étudiant·es p.31

Équipe pédagogique p.33

CV Intervenant·es p.36

Informations générales

Contacts p.43

Localisation p.46

Espaces à disposition p.47

Présentation du master exerce

Master exerce — études chorégraphiques

— Un programme, des recherches, des résidences et une collection

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le master exerce est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes - chorégraphes, performers - auteurs de leur projet et recherche en danse.

L'investigation des manières de travailler en chorégraphe, en chercheur·euse, en citoyen·ne est au cœur du master exerce, qui invite tout autant à élargir le périmètre du chorégraphique qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche. Dans cette visée, un programme de 3 séminaires Perspectives écologiques viendra en 24-25, amplifier le travail de réflexion et de terrain engagé dès 2016. L'enjeu est d'accueillir au sein du programme exerce, les perspectives qu'ouvre la pensée écologique en termes de modes alternatifs de coopération, de renouvellement des formes artistiques mais aussi de rendre compte de la circulation intense et fructueuse entre les savoirs et pratiques somatiques et ceux issus de l'écologie.

Par ailleurs, nous poursuivons les deux dispositifs d'insertion professionnelle :

- les résidences et le séminaire post-exerce : Ce dispositif est pensé comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par-là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'exerce peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil. Les sept étudiant·es sortant·es seront accueilli·es par Les Labos d'Aubervilliers, la Briqueterie CDCN du Val de Marne, le CDCN de Toulouse, le CND à Pantin, La Ménagerie de Verre...

- la collection « exerce, écrits chorégraphiques » : donne à lire, à voir et à pratiquer les mémoires d'ancien·nes étudiant·es d'exerce. Trois premiers numéros ont été édités en juin 2022, un autre le sera à l'automne 2024.

> En 2024-2025, le programme s'organise autour de deux lignes de travail :

— Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche :

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues des pratiques chorégraphiques et celles issues de la recherche universitaire.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, écrits, conférences, transmission, etc. sont autant de supports ou formats à travers lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant·e-artiste-chercheur·euse restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

— Une formation « située » au sein du projet d'ICI—CCN et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques :

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie. Cette présence quotidienne au sein même des espaces du CCN permet aux étudiant·es une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements. Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux projets sur le territoire régional, mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant·e-artiste-chercheur·euse d'expérimenter son projet par des allers-retours entre studio de danse et terrains extérieurs.

Dossier pédagogique master exerce

— 2^{ème} année

Programme 2^{ème} année du master exerce 2024-2025

Le temps de la deuxième année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiant·e·s ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports - pièces, performances, mémoire, écrits, conférence, transmission - et ne sont pas considérés de façon isolée mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Dans cette perspective, le programme de deuxième année privilégie plus particulièrement la manière dont ces différents gestes et supports mettent en relation des méthodologies artistiques et universitaires. Deux moments jalonnent ce programme :

- **exerce lab - Une recherche en mouvement – introduction à la 2^{ème} année**
- **Performer la recherche* – ce que le plateau fait à la page/ce que l'écrit fait au geste et adresser la recherche – comment un geste « recherché » s'invente par son adresse**

Ces deux temps s'engageront à travers de différentes modalités : temps d'élaboration de la recherche personnelle à Montpellier ou lors de temps de mobilité, invitation d'artistes-chercheur·euses, cycle de séminaires autour de l'écrit, des méthodologies et modes d'exposition de la recherche.

- **Artistes-chercheuses associées au master** : Myrto Katsiki, Katerina Andreou
- **Accompagnement de la recherche** :
 - **Performer / Adresser la recherche** : Jocelyn Cottencin, Jordi Galí, Charlotte Imbault, Jaamil Olowale Kosoko, Pol Pi, Vania Vaneau
 - **Accompagnement des temps de partage public** : Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Anne Kerzerho, Gerald Kurdian, Sara Manente, nibia pastrana santiago, Vania Vanneau
 - **Séminaires esthétiques et de méthodologie** : Joanne Clavel, Myrto Katsiki, Alix de Morant, Lily Robert Foley, Myriam Suchet
- **Approche et réflexion sur le milieu professionnel** : Anne Bautz, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho
- **Terrains** : Eve Chariatte, Joanne Clavel, Anne-Lise Le Gac, nyamnyam
- **Pratiques du matin et workshops** : Eve Chariatte, Volmir Cordeiro, Jule Flierl, Madeleine Fournier, Estelle Gautier, Hans-Peter Ibaghino, Isabela Santana
- **exerce, classe ouverte** : Katerina Andreou et Myrto Katsiki, Jordi Galí / Vania Vaneau et invitées, Anne-Lise Le Gac, nyamnyam, Julie Sermon

1 / exerce - Une recherche en mouvement, introduction à la 2^{ème} année

Comment une recherche s'invente par une circulation constante des savoirs et pratiques en jeu ?

En ce début de 2^{ème} année, le programme vise à soutenir la mise en relation/en correspondance des différentes activités et supports participant de la recherche de chaque étudiant·e.

Il s'ouvre par les soutenances de la recherche qui mettent en partage les différents objets (pièces, écrit-mémoire, films) donnant forme à la recherche menée sur la première année.

Deux interventions accompagnent ce temps des soutenances : En amont, l'artiste visuel, graphiste et typographe, **Jocelyn Cottencin** partagera des outils de cartographie afin que chaque étudiant·e puisse nommer, situer les matériaux de leur recherche et tracer les pistes pour l'année à venir.

En aval, le chorégraphe et performer **Pol Pi**, propose une session privilégiant l'écoute des besoins. Pour ce faire, il mobilisera l'intuition comme méthodologie de recherche.

Par ailleurs, une première session *TERRAIN* intitulée "Pratiques artistiques contextuelles" menée par le duo d'artistes nyamnyam organise la rencontre avec le groupe d'étudiant·e en M1 nouvellement arrivé et l'environnement Montpellierain.

— Jocelyn Cottencin

. Les 19 et 20 septembre 2024

Afin des préparer les soutenances, Jocelyn Cottencin propose différentes pratiques de cartographies invitant chaque étudiant·e à lever et à nommer ce qui fait relief/saillance dans leur recherche engagée lors de la première année d'exerce.

UE - Processus de recherche

— Soutenances de la recherche

. Les 23 et 24 septembre 2024

UE - Restitution publique de la recherche

— Pol Pi / exerce lab

. Du 7 octobre au 11 novembre 2024

Ces dernières années, trois mots sont devenus de plus en plus présents dans mes réflexions et pratiques chorégraphiques : mémoire, intuition et soin. Je crois qu'ils sont étroitement liés puisque l'intuition pourrait être décrite comme une écoute précise des mémoires imprimées dans nos êtres et dont nous ne sommes pas conscient·es. Et apprendre à inviter l'intuition dans nos vies et nos créations est pour moi la condition de toute forme de guérison.

Pendant cette semaine ensemble, j'ai le désir de partager des pratiques qui abordent ces trois territoires sans frontières, avec l'intention de les offrir comme des outils pour que vous puissiez travailler sur vos propres projets. C'est le défi que j'aimerais me lancer : celui de trouver un

cadre créatif, provocateur et nourrissant pour que vous puissiez travailler sur vos projets à travers les lentilles de mon approche chorégraphique. Cela peut signifier travailler sur le projet de quelqu'un d'autre ou simplement être là pour lui, comme le font les témoins d'une pratique de mouvement authentique.

Les pratiques que je souhaite partager s'inspirent du butoh, du théâtre physique, du mouvement authentique, des objets relationnels de Lygia Clark, de la respiratoire holotropique, de la transe cognitive auto-induite et de l'auto-hypnose.

J'aimerais vous proposer, au cours des semaines précédant l'atelier, d'écouter vos besoins concernant vos projets et d'essayer d'articuler ce sur quoi vous aimeriez travailler au cours de notre semaine ensemble. Il peut s'agir d'un aspect de votre projet tel que la dramaturgie, une scène ou un moment spécifique, une dimension technique, des questions concernant la partition ou des questions relationnelles au sein de l'équipe... tout est possible. Pour le premier jour, je vous invite à apporter un objet qui représente votre intention pour la semaine ou ce sur quoi vous aimeriez travailler.

UE - esthétique et méthodologie

— **Terrain 1 / nyamnyam — comidas criollas**

. Du 14 au 18 octobre 2024

(détail voir « Terrains » p.18)

UE - Processus de recherche

— **Nyamnyam - exerce, classe ouverte**

. Le 14 octobre 2024

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

— **Volmir Cordeiro - Pratiques du matin**

. Du 4 au 7 novembre 2024

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

2 / Performer la recherche - Adresser la recherche

Le programme de la 2^{ème} année relie deux lignes de travail *Performer la recherche* et *Adresser la recherche*, dont les enjeux et les pratiques s'entrelacent.

Les étudiant-es-artistes-chercheur-es sont invité-es à explorer ce que le plateau fait à la page et inversement afin de composer des gestes performatifs, fruit d'un rapprochement, à chaque fois singulier, entre leurs méthodologies d'artistes et celles non-exclusivement pratiques.

Pour ce faire, différentes modalités concourant à renouveler le dialogue entre pratiques textuelles et pratiques chorégraphiques, sont proposées :

- Deux séminaires autour de la traduction entendue comme relation et potentiel, l'un proposé par la chercheuse indisciplinée Myriam Suchet, l'autre par la poétesse et chercheuse, Lily Robert Foley
- Deux workshops explorant la place des pratiques éditoriales au sein d'un processus de création chorégraphique : le premier mené par Vania Vaneau et Jordi Gali à l'occasion de la sortie de leur livre *Corpo Mundo* ; le second par Jocelyn Cottencin, artiste visuel et graphiste-typographe qui depuis 10 ans accompagne chaque promotion en 2^{ème} année sur la conception éditoriale de l'écrit-mémoire.

Parallèlement, plusieurs sessions de mentorat ménagent, au sein d'un contexte collectif de travail, des temps d'accompagnement individuel de la recherche. Chacune de ces sessions s'organisent autour d'un focus spécifique : écouter (Katerina Andreou), observer/nommer (Myrto Katsiki), démultiplier les usages de l'archive, de la référence au sein d'un processus artistique (Jaamil Olowale Kosoko), pister les interactions entre performativité et dramaturgie (Katerina Andreou et Myrto Katsiki).

Enfin, deux workshops proposent de travailler plus spécifiquement sur un élément participant d'une écriture chorégraphique / performative. Le premier mené par la performeuse Jule Flierl portera sur la vocalité, le second proposé par Estelle Gauthier, sur la lumière.

— Myriam Suchet

. 8 novembre 2024, 10 et 11 avril 2025

Dans la continuité des séances partagées l'an dernier avec Virginie Bobin, j'aimerais vous inviter à décliner les enjeux liés à la traduction dans le rapport entre recherche et création. Chaque travail engage cette articulation de façon singulière, et nous prendrons le temps de poser des bases communes et d'envisager chaque cas particulier. À l'issue de cette journée, vous aurez peut-être une idée, un schéma, un diagramme ou un geste pour esquisser votre manière à vous de traduire l'espace (de la scène ou autre) à la page pour chorégraphier le mémoire comme une danse.

Extending last year's workshop with Virginie Bobin, my invitation is to consider how translation is at stake in a research-creation process. Each of your works engage this very articulation in a specific sense. We will take time to both discuss general issues and each particular case. At the end of the day, you might come up with an idea, a sketch, a map or a gesture to invent your own way of translating from space to page and to stage your memoir like a dancing piece.

— Katerina Andreou — Mentoring
. Du 11 novembre au 14 novembre 2024

Ecouter et accueillir ce qui est déjà là, ce qui fait actualité, urgence, nécessité dans le travail de chacun·e, ici et maintenant au moment où s'engage cette rencontre sur 4 jours. Explorer les questions, intuitions, pratiques (qu'elles soient gestuelles, textuelles ou vocales...) au miroir de celles des autres. Alléger le sérieux de tout commencement (d'année) et cultiver le jeu.

UE - processus de recherche

— Jule Flierl / *Workshop, voix, attention et résonance*
Du 25 au 29 novembre 2024

La voix est-elle liée à ce que nous faisons ou à ce que nous recevons ? Nous explorerons nos voix à travers des exercices somatiques basés sur la méthode Lichtenberger et nous nous interrogerons sur le rôle de la voix dans le corps du danseur. En outre, nous expérimenterons les aspects anatomiques et architecturaux de la résonance, en suivant l'analogie de Hartmut Rosas entre la résonance acoustique et la résonance sociale. La politique de l'écoute nous guidera dans l'exploration de la manière dont nous écoutons et de ce que nous écoutons. Nous soulignerons le fait que les décisions d'accorder de l'attention sont un acte de donner de la voix et qu'elles façonnent notre environnement. Oscillant entre exercices, discours et tâches chorégraphiques, cet atelier vise à affiner la position de chacun sur la manière dont il utilise sa voix et amplifie celle des autres.

TonTanz - voicing, attention and resonance

Is voice about what we do or about what we receive? We will explore our voices with somatic exercises based on the Lichtenberger Method and ask for the role of voice in the dancers' body. Furthermore we will experiment with anatomical and architectural aspects of resonance, following Hartmut Rosas analogy of acoustic resonance and social resonance. The politics of listening will guide us into exploring how we listen and what we listen to, highlighting that decisions around giving attention is an act of giving voice and shapes our environment. Oscillating between exercises, discourse and choreographic tasks, this workshop aims at sharpening each individual's stance on how they use their voice and amplify others' voices.

UE - Processus de recherche

— Anne Bautz et Anne Fontanesi / *Connaissance du milieu professionnel - Dossiers d'artistes*
. Le 2 décembre 2024

(Détail voir « connaissance du milieu professionnel » p.21)

UE - connaissance du milieu professionnel

— Lily Robert-Foley / *Ateliers de traduction expérimentale*
. 4 et 5 décembre 2024 (matin), 17 et 18 mars (après-midi) 2025

Nous l'avons tou·tes entendu : une bonne traduction est celle qui est fidèle, équivalente, qui reproduit l'original avec le maximum d'exactitude possible. C'est l'original qui est porteur du génie, de l'inspiration, tandis que la traduction n'est toujours qu'une imitation, fade et dégradée. Mais si nous considérons la traduction—et l'espace entre les langues en l'occurrence—non comme un devoir de reproduction exacte, mais comme un terrain de jeu ? Et si nous traduisions

en faux-sens et en contre-sens, ou si nous traduisions le son plutôt que le sens, si nous traduisions avec un code ou une contrainte, si nous traduisions en transformant l’auteur-ice en traducteur-ice, en changeant le lieu où cela se passe, ou si nous traduisions peu avec beaucoup, ou beaucoup avec peu ? Qu’est-ce qui s’ouvre dans cet espace ludique et rebelle pour nos processus créatifs et nos créations individuelles et collectives ? C’est ce que ces ateliers de traduction « expérimentale » proposent de faire : creuser dans les langues et dans les opérations de la traduction pour créer de façon hérétique et sacrilège, en mélangeant les langues et en traduisant comme il ne faut pas traduire—de façon infidèle, en s’écarter des présupposés et des attentes de la traduction « normale ». Ainsi, la traduction devient potentielle.

— **Vania Vaneau, Jordi Galí, Charlotte Imbault, Alix de Morant** — **Classe ouverte**
. Le 5 décembre 2024 (après-midi)

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

— **Vania Vaneau et Jordi Galí et Charlotte Imbault**
/ Workshop CORPO MUNDO : édition et exposition
. 6 et 7 décembre 2024

Corpo Mundo - pour corps et matière monde - est un projet éditorial collectif impulsé par Vania Vaneau et Jordi Galí, qui s’inscrit dans des parcours chorégraphiques et d’écriture. Cet ouvrage est une tentative esthétique de compréhension de notre environnement, par l’exploration d’écritures diverses qui interrogent l’expérience chorégraphique. Partant du postulat que le corps agit et réagit toujours en continuité avec ce qui nous entoure, nous l’envisageons dans un entremêlement d’influences réciproques. De sorte que tout est mouvement en nous et à l’entour, de la particule quantique à l’Univers. Ce projet éditorial est accompagné d’une exposition qui nous convie à cheminer autrement par les écritures qui donnent corps aux voix multiples du livre, portées par des critiques, journalistes et chercheurs en danse et en arts de la scène, ainsi qu’un anthropologue, un photographe, une mathématicienne, un plasticien et un moine zen. Comme une invitation à poursuivre la réflexion par les sens et un contact direct avec la matière, pour rendre perceptible par l’expérience ce dialogue des énergies qui font que le monde devient monde en permanence.

C’est autour des directions que ces deux propositions complémentaires amorcent, que les deux journées de workshop s’organiseront. Avec des temps dédiés au partage des questions et processus à l’œuvre dans la genèse et réalisation du livre, ainsi qu’aux pratiques qui de la création chorégraphique à la transmission pédagogique en sont en partie à l’origine. Une attention particulière sera portée tout au long des deux jours de rencontre à mettre en œuvre et en actes le faire ensemble qui a été déterminant dans ce processus de création polyphonique. Avec l’envie de déployer des explorations sensibles, tant individuellement que collectivement.

UE - Processus de recherche

— **Eve Chariatte / Pratiques du matin**
. Du 9 au 12 décembre 2024 (matin)

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

— Eve Chariatte et Joanne Clavel – *Terrains / Perspectives écologiques, Écosomatiques*

. Du 9 décembre au 12 décembre 2024

(détail voir « *Terrains* » p.18)

UE - Processus de recherche

— Myrto Katsiki , Alix de Morant – Séminaire de méthodologie : Faire recherche. Performer et adresser sa recherche –

. Les 16 décembre 2024 et 14 mars 2025

(détail « Séminaires d'esthétique et méthodologie » p.19)

UE - esthétique et méthodologie

— Estelle Gautier / Workshop lumières, la lumière comme partenaire chorégraphique

. Du 9 au 11 janvier 2025

Ce workshop propose une exploration de la lumière dans sa capacité à opérer avec la dramaturgie des projets. Il s'articule autour de deux axes principaux : le développement d'un vocabulaire spécifique pour décrire et concevoir la lumière dans un projet et la relation chorégraphe/éclairagiste.

1. Développement d'outils et de vocabulaire pour décrire la lumière

Nous regarderons ensemble des situations au plateau pour partager un vocabulaire, développer des outils et aborder des concepts techniques (intensité, couleur, direction, texture, ...) qui nous permettront de décrire plus précisément des intentions de lumière pour vos projets. L'objectif est de dialoguer tout en développant une sensibilité à la lumière en observant des situations concrètes. En manipulant la lumière, nous expérimenterons différents réglages afin d'analyser leur impact sur la dramaturgie.

2. La relation chorégraphe/éclairagiste

Nous aborderons la collaboration entre chorégraphes et éclairagistes, en mettant en avant l'importance de la communication et de la compréhension mutuelle. Nous explorerons comment, au-delà de la simple fonction technique, la lumière peut devenir un partenaire artistique. Comment intégrer la lumière dans le processus de création d'un projet ? La lumière peut-elle être un acteur du projet ?

Nous travaillerons en petit groupe ou en binôme dans des mises en situation de vos projets ou de vos questions sur la relation entre lumière et chorégraphie.

UE - Processus de recherche

— Hans-Peter Diop Ibaghino / Pratiques du matin

. Du 13 au 16 janvier 2025 (matin)

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

— Jaamil Olowale Kosoko — Workshop - Se reposer, fabriquer, évoquer : Archivage de soi en tant que programme pour la performance

. Du 13 au 16 janvier 2025 (après-midi)

Description du cours et principes directeurs :

Centré sur les thèmes du repos et de la restauration en tant qu'instrument créatif pour une construction radicale du monde, une exploration de l'horizontalité, un ésotérisme et des méthodologies d'archivage communautaire, *Rest Craft Conjure* offre un temps et un espace critiques à ses participant·es pour approfondir leur réservoir de rêve en tant qu'outil créatif permettant l'émergence des incarnations critiques par le corps et pour la guérison, le repos, et la réparation par le soin.

Rest, Craft, Conjure: Archiving Self as Performance Syllabus

Course Description and Guiding Principles

Centering themes of rest and restoration as a creative instrument for radical world-building, exploring horizontality, the esoteric, and community archival methodologies, Rest Craft Conjure gifts critical time and space to its participants to deepen their reservoir of dreaming as a creative tool to allow the critical embodiments for healing, rest reparation, and care to emerge.

UE - Processus de recherche

— **Anne Bautz et Anne Fontanesi – Connaissance du milieu professionnel – Approche de la production et de la diffusion**

. Le 17 janvier 2025

(Détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.21)

UE - connaissance du milieu professionnel

– **Anne-Lise Le Gac / Perspectives écologiques**

. Du 20 janvier au 22 janvier 2025

(Détail voir « Terrains » p.18)

UE - Processus de recherche

— **TEMPS PUBLIC – exercice commun accompagné par Sara Manente, nibia pastrana santiago et Gérald Kurdian**

. Du 27 janvier au 13 février 2025

Deux fois par an, en février et en mai-juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant·es d'exerce avec le public Montpelliérain. Celui de février – intitulé exercice commun - réunit les deux groupes d'exerce, M1 et M2 dans un temps commun de présentation. 3 lieux / 3 artistes / 3 groupes d'étudiant·es.

Accompagné·es par trois artistes – Sara Manente, nibia pastrana santiago et Gérald Kurdian – chaque groupe d'étudiant·es est invité à fabriquer un contexte commun qui ménage de la place pour la spécificité des recherches et des projets de chacun·e.

Répartis en trois lieux de représentation spécifiques – deux lieux du CCN : le studio Bagouet et l'Atelier Buffard, et un lieu extérieur, chaque groupe d'étudiant·es et l'artiste l'accompagnant, travaillera à mettre en partage à la fois le contenu de leurs processus de création, leurs besoins artistiques et techniques afin de créer ensemble, par l'en-commun, un temps de présentation opportun pour chacun de leurs projets.

UE - Restitution publique de la recherche*

— Faire retour, séminaire esthétique — Myrto Katsiki

. Le 17 février 2025

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques » p.19)

UE - esthétique et méthodologie

— Isabela Santana / Pratiques du matin

. Du 24 au 28 février 2025

(détail voir « Rendez-vous publics » p.23)

UE - Processus de recherche

— Myrto Katsiki – Mentoring

. Du 24 au 27 février 2025

Cette session ouvre un temps d'accompagnement individuel de la recherche de chaque étudiant·e dynamisée par l'intensité collaborative de la session qui l'a précédée, celle d'exercice commun.

UE - Processus de recherche

— Anne Kerzerho et Anne Bautz – Processus, Projet, Parcours

. Du 3 au 6 mars 2025

(détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.21)

UE - connaissance du milieu professionnel

— Alix de Morant – Séminaire esthétique – Dispositifs et pratiques de l'attention

. Les 20 et 21 mars (après-midi) 2025

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques » p.19)

UE - esthétique et méthodologie

— Myrto Katsiki et Katerina Andreou – Dramaturgie et performativité

. Du 31 mars au 4 avril 2025

. Katerina Andreou

Au fil des années, j'ai observé qu'une de mes principales méthodes créatives est l'action de changer de contexte de training. J'essaie de changer de pratiques et de continuer à apprendre de nouvelles techniques corporelles, d'incorporer différents discours et idéologies autour du corps et du mouvement. En accumulant ce type de connaissances, en renouvelant et en confondant les compétences et les approches, j'essaie d'appréhender non seulement des techniques mais aussi des technologies. Je continue à apprendre pour continuer à désapprendre. C'est ma façon de me sentir libre, de ne pas être coincée dans un principe ou une façon de me définir et de me « performer ». Je me pose souvent la question : quelle préparation pour quelle performance ? Quel corps pour quel projet ? Quelle pratique pour quel état ? Dans mon processus, échauffement - pratique - état - performativité sont tous interconnectés et sont déjà une sorte de chorégraphie. Et même si parfois cela peut être ascétique et solitaire, j'ai toujours besoin de l'autre et surtout de

ses connaissances afin d'observer et d'obtenir ce qui est déjà là comme contenu. Et si je considère l'interprétation et la chorégraphie plus comme une technologie, c'est pour être capable de l'envisager comme une connaissance spéciale et une fonction finale indépendante de moi, mais qui fait toujours partie de la négociation dans tout geste « d'appropriation », d'application, de transmission ou d'échange.

Through the years, I observed that one of my main creative methods is the action of switching contexts of training. I try to shift practices and continue learning new body techniques, embody different discourses and ideologies around body and movement. By accumulating this kind of knowledge, renewing and confusing skills and approaches, I try to apprehend not just techniques but technologies. I keep on learning in order to keep on unlearning. It is my way to feel free, not stuck in one principal or one way of defining myself and the performance of myself. I often ask myself the question: which preparation for which performance? Which body for which project? Which practice for which state? In my process, training- practice- state – performativity is all interconnected and already are a kind of choreography. And even if sometimes it can be ascetic and lonely, I always need the other and especially the other's knowledge in order to observe and get what is already there as content. And if I consider interpretation and choreography more as a technology, it is exactly in order to be able to believe that it's all about a special knowledge and a final function independent from me, but still part of negotiation in any gesture of appropriation, application, transmission or exchange.

. Myrto Katsiki

L'une des questions qui m'intéresse à propos de la composition est la suivante : comment la performativité (la façon dont le-la performer se relie au matériau chorégraphique et son potentiel d'adresse au public) génère déjà de la composition et de la dramaturgie ? J'appelle souvent cela « composer de l'intérieur » : comment un état performatif spécifique à une œuvre révèle un mode de composition qui vient soutenir le potentiel de sa performance ; quand la composition permet à l'interprète une autonomie libérée en scène qui est à la fois vulnérable et puissante dans sa façon de laisser toute chose possible dans l'instant. Il s'agit d'abandonner la volonté de gagner du terrain par la composition, parce que la composition c'est aussi trouver un espace "safe" tout en performant, tenir tout ensemble.

One of the questions I am interested in about composition is how “performativity” — the way the performer relates with the choreographic material and it's potential address to an audience — already generates composition and dramaturgy. I often call this “composing from the inside”: how a performative state that is specific to a choreographic material reveals a mode of composition that will support the potential of its performance; when composition allows the performer a kind of liberated autonomy on stage that is both vulnerable and powerfull in it's seeking to host and to give everything possible in the moment. This has to do a lot with letting go of an impulse to gain ground through composition, because composition is also about safety while performing, holding it all together.

Dans cet atelier, nous imaginerons la création, la performance et la composition en danse comme une sorte de science subjective appliquée ou d'ingénierie intuitive ; comme un territoire, empli d'informations qui doivent être d'abord recherchées - ou même inventées - comprises, traduites et susceptibles d'être échangées ou partagées. Nous essaierons de le faire les uns avec les autres et nous serons attentifs aux gestes qui sont produits et à ce dont ils pourraient avoir besoin pour continuer. Nous nous concentrerons sur des états et des matériaux issus de votre propre travail, en creusant ce que nous oserons appeler la « performativité », en traduisant ses conditions en pratiques et en observant leur potentiel compositionnel inhérent. Nos principales questions seront : comment fait-on quelque chose ? et ensuite qu'est-ce que ça fait ? Nous essaierons de décrire, d'imiter, de deviner, de spéculer et de préciser ce que nous apprenons de ces questions et nous essaierons de le faire avec et sans langage, de préférence en inventant un langage propre à cet atelier.

In this workshop we will imagine dance making, performance and composition as a weird kind of applied subjective science or intuitive engineering; as one territory, full of information that need to be first seeked – or even invented – comprehended, translated and possible to be exchanged or shared. We will try to do it with each other and then be alert to the gestures that are produced and what they might need to continue. We will focus on states and materials coming from your own work, digging into what we will dare to call “performativity”, by translating its conditions into practices and observing their inherent compositional potential. Our main questions will be how something is done? and then what does it do? We will try to describe, imitate, guess, speculate and precise what we learn from these questions and we will try to do so with and without language, preferably by inventing a language proper to this workshop.

— Jocelyn Cottencin – l'édition comme acte performatif, nyamnyam et Myriam Suchet
. Du 7 avril au 11 avril 2025

Cette session sera menée dans le cadre d'une mobilité collective, à Mieres (Catalogne) dans le lieu de résidence du duo de performer-euses – nyamnyam qui y développe une activité d'édition.

De quoi s'agit-il ?

De faire des parallèles entre mise en page et mise en espace (scène), entre texte et mouvement, entre typographie et système symbolique, entre forme et contenu.

Durant ces temps d'atelier je vous propose de partager certaines de mes méthodes de travail, en prenant pour base une partie de vos textes de recherche ou d'une synthèse de ceux-ci, nous essayerons de mettre en œuvre une circulation entre les questions liées à l'espace du studio et celles liées à l'espace du livre.

L'écriture comme l'expérience potentielle du travail et non comme son explication.

Nous expérimenterons durant ces temps d'atelier les formes possibles de l'écriture et de l'objet éditorial, en n'excluant évidemment pas les extensions performatives.

Les deux dernières journées, la chercheuse Myriam Suchet prolongera, depuis ses outils de chercheuse et traductrice indisciplinée, l'exploration des relations entre textes et chorégraphies.

UE - Processus de recherche

— TEMPS PUBLIC / Publications et soutenances de la recherche
. Du 13 au 15 mai 2024 et les 7 et 8 juillet 2024

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant-es avant la fin de la formation, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années et s'ouvre sur ce qui est à venir. Chaque étudiant-e est invité-e à partager sa recherche engagée sur la scène et par l'écrit. Pour ce faire, Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe accompagnera les étudiant-es sur la forme et la matérialité de leur écrit final. Cette documentation écrite de la recherche trouvera une forme d'exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques. Celles-ci seront accompagnées par les artistes et chercheuses Myrto Katsiki et Vania Vaneau.

UE - Restitution publique de la recherche*

3 / Terrains

Élargir le périmètre de ce qui constitue les terrains de la danse est l'occasion d'interroger les modalités d'attention, de fabrication, de collaboration en relation à un contexte donné.

Cette année, les terrains à explorer auront pour particularité d'encourager et d'entretenir une porosité entre le théâtre et ses en-dehors, entre l'art et la vie. Ce continuum est au fondement de la démarche contextuelle de nyamnyam, duo de performers catalans et traverse les démarches croisant art et écologie. Celles-ci feront l'objet d'un programme de deux séminaires intitulé "Perspectives écologiques".

— Terrain 1 – nyamnyam – comidas criollas . Du 14 au 18 octobre 2024

Comidas criollas (aliments créoles) est la dernière déclinaison du projet de recherche déployé sur le long terme intitulé « *Cuchillo* » (couteau) d'Iñaki Alvarez et Ariadna Rodriguez (nyamnyam). La proposition pour exercer est d'appliquer la méthodologie élaborée dans ce projet contextuel comme outil de réglages pour un groupe. Le couteau comme extension de notre corps ; la physicalité intrinsèque de l'union des mouvements à travers un outil qui, comme nos corps, change de forme et de fonction, tout au long de sa vie. La création d'un couteau sur place, en tant qu'action infrastructurelle, nous conduira à une série de temps communs autour de pratiques contextuelles, de mouvements conduits par outils/objets, de technologies de rencontre ou de création d'une partition-publication. En déployant des imaginaires inspirés par les participants, nous ferons également l'expérience de la manière dont la nourriture se situe entre les cultures dans une perspective contextuelle.

Comidas criollas (creole foods) is the last declination of the long-term research project 'Cuchillo' (knife) by Iñaki Alvarez and Ariadna Rodriguez (nyamnyam). The proposal within the master exercise is to apply the methodology created within this contextual project within a group setting. The knife as an extension of our body; intrinsic physicality in the union of movements through a tool that, like our bodies, changes shape and function throughout its life. Creating a knife on site as an infrastructural trigger action, will lead us to a series of gatherings around contextual practices, tool led movements, technologies of encounter or creating a performative score-publication. Unfolding imaginaries inspired by the participants, we will also experience how food is situated between cultures within a contextual perspective.

— Eve Chariatte et Joanne Clavel – Terrains / Perspectives écologiques, Écosomatiques . Du 9 décembre au 12 décembre 2024

La rencontre d'une artiste chorégraphe Eve Chariatte et d'une chercheuse en humanités écologiques Joanne Clavel offre l'occasion d'explorer de nouveaux terrains de recherche : pratiques somatiques, pratiques d'enquêtes, pratiques d'intelligence collective pour saisir ensemble ce que fait l'écologie à la danse et ce que fait la danse à l'écologie.

Ensemble elles ont étudié de nouvelles graphies à partir du système des fascias qui une fois échauffés et étirés permettent d'accéder à des niveaux perceptifs aiguisés d'écoute des milieux. C'est en tirant ce fil vibratoire des fascias qu'elles proposent de tisser des liens entre écoute des lieux et histoire complexe des situations. Les fascias comme outils d'enquêtes somatiques complétant l'enquête ethnographique afin de rendre visible et dicible ce qui ne l'est pas dans les milieux. Ainsi, les pensées-pratiques écologiques permettront d'aborder différentes écologies (scientifiques, sociales, écosomatiques, écoféministes, décoloniales, permacoles-agricoles) à

travers des pratiques de lectures, d'écoutes, de rituels, de danses, d'improvisations, d'explorations et de débats collectifs.

— Anne-Lise Le Gac – *Ecologie et communs*
. Du 20 janvier au 22 janvier 2025

(texte à venir)

4 / Séminaires esthétique et méthodologie

— Séminaire de méthodologie : *Faire recherche. Performer et adresser sa recherche* –
Myrto Katsiki , Alix de Morant,
. Les 16 décembre 2024 et 14 mars 2025

Une enseignante chercheuse, maître de conférence au département Théâtre de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Alix de Morant, et Myrto Katsiki chercheuse en danse et doctorante au département Danse de l'Université Paris 8, assurent tout au long de l'année un accompagnement en méthodologie de la recherche.

Celui-ci s'organise autour de séminaires d'esthétique, d'ateliers méthodologiques et d'un accompagnement individualisé à la rédaction du mémoire de deuxième année. Ce mémoire est rendu en juin 2024 et est précédé d'un écrit intermédiaire en cours de la deuxième année. Le travail méthodologique s'organise autour des enjeux suivants :

Comment l'activité de danser suscite-t-elle une qualité d'écriture reliée à l'expérience de la sensation ?

Comment, en retour, par l'écriture textuelle, nourrir un imaginaire sensible, gestuel ?

En quoi, des processus chorégraphiques, des choix dramaturgiques propres au travail de chaque étudiant proposent-ils des pistes pour le travail de composition et d'édition du mémoire ?

En quoi des "trouvailles" éditoriales ouvrent-elles d'autres potentiels pour la composition au plateau ?

Comment se remettre au travail à partir du mémoire de M1 ?

Pratique de l'autoévaluation, analyse autoréflexive autour des contenus :

A partir de l'expérience d'écriture du mémoire du M1, il s'agira de comprendre la nature et la fonction de cette écriture, comment elle s'organise et comment elle agit sur l'expérience pratique, comment elle peut y faire retour.

Dans cette perspective, le dialogue avec les coachs et directrices de mémoire sera renforcé de même que le travail en groupe sera privilégié : accueillir le point de vue des autres étudiant·es, accepter d'être traversé·e par d'autres dans sa recherche.

Se distancier du travail produit pour identifier et frayer de nouveaux chemins au travers des matériaux :

Dans un second temps, l'enjeu sera de ré-agencer et organiser les matériaux. Une attention sera portée à la question de la dramaturgie de l'écrit : penser l'écrit en termes dramaturgiques ou en termes d'expérience, comme celles que le travail scénique cherche à produire pour le spectateur, et c'est ici la question de l'adresse qui rentre en jeu : être capable de comprendre, de nommer une qualité d'adresse que chaque étudiant·e cherche à activer sur scène afin de préciser la façon dont

elle peut prendre forme dans le contexte du mémoire et ouvrir des pistes de format, de matérialité pour celui-ci.

UE - esthétique et méthodologie

— **Myriam Suchet – Séminaire de Méthodologie**

. **Les 8 novembre 2024 et les 28 et 29 mars 2024**

(détail, voir « Performer, Adresser la recherche » p.10)

UE - esthétique et méthodologie

— **Lily Robert-Foley – Ateliers de traduction expérimentale**

. **4 décembre 2024, 17 et 18 mars (après-midi) 2025**

(détail, voir « Performer, Adresser la Recherche » p.10)

UE - esthétique et méthodologie

— **Myrto Katsiki – Séminaire d’analyse d’œuvres - Faire retour**

. **Le 17 février 2025**

Comment le groupe peut-il contribuer à l’accompagnement du travail de chacun après le temps intense de fabrication et de restitution publique des semaines précédentes ?

Dans l’élan du temps public exercice commun, Myrto Katsiki, reviendra sur l’expérience non pas celle du processus de création mais l’expérience de réception. Pour ce faire, elle partagera des outils d’analyse d’œuvres pour faire un retour sur ce que chacun aura, non pas fait, mais aura vu.

Comment on s’active face à une œuvre ? « avec quoi » on regarde ? tout en inversant la question : comment une œuvre nous active ? Qu’est-ce qu’elle nous propose comme modalités de regard et d’analyse ? Que devient une œuvre si on la pense moins comme « objet visible » le moment du spectacle, mais plutôt comme « travail » et lieu de fabrique d’outils ?

UE - esthétique et méthodologie

— **Alix de Morant – Séminaire esthétique, dispositifs et pratiques de l’attention**

. **les 20 et 21 mars (après-midi) 2025**

Durant ce séminaire, on abordera l’attention du point de vue phénoménologique comme une disposition (N. Depraz, 2015) et comme l’une des composantes essentielles de l’expérience esthétique (J.M Schaeffer, 2015). Au-delà de son contenu sensible et de son caractère de multiplicité perceptive, soit une expérience dynamique et orientée qui engage l’être entier, l’expérience performative et spectatorielle repose sur la co-construction d’une attention mutuelle, entre les artistes et les publics. Ainsi, de l’adresse et la réception, se structure un champ d’attention conjointe qu’il convient de considérer dans sa bipolarité.

5 / Connaissance du milieu professionnel

Dans la visée de la formulation d'un projet d'artiste-chercheur·e en danse qui se déploie sur les deux années du master, ce programme vise à une connaissance du milieu professionnel et l'acquisition d'une méthodologie de projet (environnement politique, juridique, administratif, outil de production, diffusion, accompagnement en petit groupe et individuel pour le développement du projet) pour y situer son geste d'auteur·trice mais aussi à conduire une réflexion sur les conditions d'exercice du travail de l'artiste chorégraphique aujourd'hui dans un milieu engagé dans de nombreuses transitions.

L'ensemble de ces connaissances et réflexions accompagnent et nourrissent l'élaboration d'un dossier d'artiste qui, pour chaque étudiant·e, restitue les sources et enjeux de la recherche, les besoins en termes de collaboration, de temporalités et d'espaces, d'économie et de partenaires. En lien avec le travail d'écrit d'artiste que chaque étudiant·e mène, une attention est portée à la langue, au vocabulaire et à l'invention formelle de ce dossier.

A - Environnement professionnel

— **Anne Bautz et Anne Fontanesi – Lecture de dossiers d'artistes et approche de la production et diffusion**

. **Les 2 décembre 2024, 17 janvier 2025 et 26 mai 2025**

+ 1 rendez-vous individuel entre avril et mai 2025 associant Anne Kerzerho

La méthodologie choisie procédera par aller-retour entre transmission d'outils, de savoirs et partage d'expériences, mises en situation. Elle se déclinera en deux temps :

- transmettre les outils, méthodologies propres à la production, à la diffusion dans le spectacle vivant et restituer les différents types de réseaux, partenaires actifs dans le champ chorégraphique en Europe

- par une mise en situation concrète : lecture et analyse en petits groupes de dossiers d'artistes.

UE - connaissance du milieu professionnel et mobilité

B - Méthodologie de projet

– **Anne Kerzerho, Anne Bautz**

. **Du 3 au 6 mars et 26 mai 2025**

Dans un contexte de travail partagé, cette session intensive initialement conçue avec *la Belle ouvrage*, propose à chaque étudiant·e de présenter son projet en regard des héritages, généalogies et spécificités de son parcours.

La méthodologie privilégie l'articulation entre parcours socio-professionnel, projet et modalités de pilotage afin d'identifier les processus de travail et repérer les besoins pour la mise en œuvre du projet. L'ensemble de ces éléments doivent concourir à l'élaboration d'un dossier d'artiste.

UE - connaissance du milieu professionnel et mobilité

6 / Mobilité – Partenariats

Les périodes de mobilité peuvent être soit individuelles soit collectives et répondent à différents objectifs.

Mobilité individuelle

- Trouver dans des contextes hors du CCN de Montpellier les ressources nécessaires à l’approfondissement de sa recherche,

- Préparer l’après exerce. Les choix de mobilité consistent en une anticipation sur les possibles collaborateurs, lieux partenaires... pouvant soutenir et accompagner le travail à la sortie du Master.

Le contenu de cette mobilité individuelle commencera à se dessiner en concertation avec l’équipe pédagogique dès l’automne. Plusieurs cadres de mobilité seront proposés : le réseau européen *Life Long Learning* dont le ICI—CCN est partenaire, un réseau de lieux développés par des artistes (Au bout du plongeur – Rennes, Honolulu – Nantes), des partenariats liant recherche et transmission (projets établis en échange avec le pôle public d’ICI—CCN).

Les temps de mobilité individuelle sont prévus pendant les périodes de recherche personnelle.

Mobilité collective et Partenariats

— Mieres – espace nyamnyam

. du 7 au 11 avril 2025

(détail voir « Terrain » p.18)

— CDCN Le Dancing et Fondation Carasso – labo “être situ-es”

. Du 23 au 28 septembre 2024

Pour la 2^{ème} année du laboratoire “être situ-ées - De la source à la confluence” conçu par Laurent Pichaud et Le CDCN Le Dancing et soutenu par la fondation Carasso, quatre étudiant·es d’exerce et ex.exerce collaboreront avec quatre paysagistes afin de proposer des lectures d’un paysage, enrichies de leur savoirs et pratiques respectives et de rencontres avec les haïtant·es.

Après Barbirey à l’automne 2023, c’est sur le site d’Evelle que le groupe proposera une série de performances à l’occasion du festival *Entre Cours et Jardins*. Pour ce faire, iels seront accompagné·es par Laurent Pichaud et DD Dorvillier.

— Entre & Avec – Kit de désapprentissage

. Les 7, 30 novembre 2024 + 1 séance à l’hiver 2025

Ces trois séances mettent en présence les étudiant·es d’exerce et des formateur·ices en français langue étrangère (FLE) pour activer un Kit de désapprentissage. Celui-ci, imaginé par Myriam Suchet, se présente comme un jeu dont les règles sont à inventer ensemble. C’est l’occasion de traduire le FLE en *français langue étrangée*.

Au lieu de reconduire les frontières, travaillons à assouplir les parois du bocal pour accueillir toutes les différences : celles qui sont à l’extérieur de nous comme elles qui nous constituent.

Entre & Avec favorise les échanges culturels et l'accueil de toutes les langues. Elle explore l'enseignement des langues par les pratiques artistiques, étudie les migrations et encourage la transmission. L'association Entre & Avec soutient la production de savoirs par toutes et tous et pratique la recherche coopérative.

— FRAC Occitanie – WE FRAC
. Le 17 novembre 2024

Deux étudiant·es d'exerce et ex-exerce proposeront un geste performatif en résonance aux œuvres de l'artiste Anna Solal lors de l'événement "We FRAC".

— MO.CO ESBA
. Juin et septembre 2025

Le MO.CO ESBA organisera l'été 2025 une exposition rétrospective de l'artiste Françoise Petrovitch et invitera des étudiant·es d'exerce à dialoguer chorégraphiquement avec les œuvres.

7 / Rendez-vous publics

Pratiques du matin :

Lors de ces sessions, il s'agira d'aborder différentes pratiques chorégraphiques, kinesthésiques en maintenant actif un état de recherche.

Comme les autres temps de la formation, il nous importe de considérer la pratique physique comme un espace de recherche. Comment envisage-t-on un entraînement régulier, aujourd'hui ? Comment et à quoi se prépare-t-on ?

Ces temps de pratique du matin seront ouverts aux danseur·euse installé·es en région. Ils se dérouleront lors des périodes de recherche personnelle.

— Volmir Cordeiro
. Du 4 au 8 novembre 2024

Les pratiques du matin comprendront le contact, le toucher, les yeux fermés, la résistance pour se mettre debout, l'imaginaire pour s'inventer d'autres figures et d'autres hantises de nous-mêmes. Il y sera aussi l'occasion d'écrire des images, de les souffler à l'oreille de quelqu'un·e pour qu'elles s'incarnent, soient chantées, deviennent énigmatiques ou littérales. Ce sera aussi un moment pour se faire des retours, se faire des danses pour nous, pour l'entourage et pour le monde : des danses ouvertes et capables de se laisser transformer par l'agir de l'autre. Ce sera donc un espace pour l'inventivité, la rencontre et l'imagination.

— Eve Chariatte
. Du 9 au 13 décembre 2024

J'aimerais partager avec vous certaines connaissances sur les tissus fascias. Ces derniers ont longtemps été considérés comme inutiles ou des entraves à l'observation des organes, découpés lors des dissections puis jetés à la poubelle. Nous sommes au début des découvertes médicales les concernant, et je pense que leur étude incarnée pourrait être un chemin pour ouvrir nos imaginaires sur nos corps tout d'abord, et aussi sur l'environnement qui nous entoure.

Chaque matinée sera l'occasion d'explorer une de leur propriété à partir de livres d'anatomie, jusqu'à nous mettre en mouvement. Nous les activerons grâce aux mouvements provoqués par le toucher, les étirements ou l'imaginaire.

— Hans-Peter Diop Ibaghino
. Du 13 au 16 janvier 2025

Durant cette semaine, je souhaiterai entraîner vos corps dans les sentiers de la forêt équatoriale à travers les maquillages, les sonorités, les rythmes et les danses traditionnelles gabonaises. Aborder l'aspect du groupe, l'importance de l'individu en revisitant certains rites initiatiques et folkloriques.

— Isabela Fernandes Santana
. Du 24 au 28 février 2025

Pendant l'atelier, nous étudierons les motifs de mouvement, les choix temporels, rythmiques et spatiaux, en nous interrogeant sur ce qui nous motive au niveau physique et énergétique. Pourquoi dansons-nous ? Quelles transformations se produisent dans mon corps lorsque je bouge ? À travers ces questions, nous explorerons les changements dans la structure et la forme du corps lorsque nous dansons.

L'accent sera mis sur les formes de mouvement contemporaines et d'autres manifestations populaires brésiliennes. En outre, nous porterons une attention particulière à l'interaction individuelle et collective.

L'idée est de nous rencontrer à travers des jeux, des pas de carnaval et des échanges d'énergie, avec pour objectif d'embrasser le risque, de découvrir le bonheur de la vulnérabilité afin de suivre des chemins nouveaux et inattendus.

During the workshop, we will study movement patterns, as well as temporal, rhythmic, and spatial choices, questioning what drives us physically and energetically. Why do we dance? What changes occur in my body when I move? Through these questions, we will explore the transformations and changes in the structure and shape of the body when we experience dance.

The focus will be on the body, contemporary movement forms, and other popular Brazilian manifestations. Additionally, we will pay attention to individual and collective interaction.

The idea is for us to connect through games, carnival steps, and energetic exchanges, with the goal of embracing risk, discovering the joy of vulnerability and following new and unexpected paths.

— Madeleine Fournier
. Du 17 au 21 mars 2025

Je propose de partager des pratiques que j'ai l'habitude de traverser en solo ou avec des groupes de danseur-euses à l'occasion des différents processus de création. Nous commencerons avec une pratique de yoga kundalini adaptée à tout le monde pour réveiller le corps dans son rapport à l'énergie et connecter le souffle avec le mouvement. Ces séries de mouvements répétitifs et simples permettent aussi de se préparer ensemble, en commençant par partager une expérience

de corps commune. Nous expérimenterons ensuite des pratiques d'improvisation autour de la notion de paradoxe. Pour moi danser c'est en grande partie « être dansée ». C'est à la fois bouger et être bougée, toucher et être touchée, produire et recevoir, sentir et figurer. Il s'agit de se laisser traverser par les sensations, les émotions, la musicalité, l'architecture, comme une infinité de prétextes à l'état de danse. Par la détente mentale et en mettant de côté la question de l'originalité, nous chercherons à laisser apparaître l'expressivité inconsciente de nos corps et de nos danses.

exerce classes ouvertes :

— **nyamnyam**

. **Le 14 octobre 2024**

Lors de cette *open source* session, Ariadna Rodriguez et Iñaki Alvarez (nyamnyam) partageront leurs projets et méthodologies. Iels opèrent en tant que coopérative culturelle qui se concentre sur les façons de travailler au-delà de la création d'œuvres, en développant des projets de recherche à long terme par une approche contextuelle. *nyamnyam* a fermenté en une pratique de plein air, interdisciplinaire et para-institutionnelle active dans les domaines des arts visuels, du spectacle, du design social, des communs, de la pratique curatoriale, des pédagogies expérimentales et de l'hospitalité.

In this open source session, Ariadna Rodriguez and Iñaki Alvarez (nyamnyam) will share their projects and methodologies. They operate as a cultural cooperative focusing on ways of working above and beyond making works, developing long term research projects within a contextual perspective. Nyamnyam has fermented into a free-ranging interdisciplinary practice and para-institution that is active across performing and visual arts, social design, community advocacy, curating, experimental pedagogies, and hosting.

— **Vânia Vaneau et Jordi Galí + invitées : Alix de Morant et Charlotte Imbault**

. **Le 5 décembre 2024**

Les univers de Vânia Vaneau et Jordi Galí se rejoignent dans l'exploration du corps et du geste en relation à la matière et l'environnement. Cette classe ouverte sera l'occasion d'en apercevoir les parcours, les œuvres et les pratiques.

— **Anne-Lise Le Gac**

. **Le 20 janvier 2025**

— **Julie Sermon**

. **Le 11 mars 2025**

Les approches écocritiques se proposent d'aborder les œuvres et les pratiques artistiques en les mettant en regard des réalités et des pensées – scientifiques, philosophiques, politiques – de l'écologie. D'un côté, il s'agit de voir en quoi les discours, les savoirs, les exigences et les menaces écologiques impactent ou résonnent dans le champ artistique (que ce soit sur le plan du propos, des formes, des modes de conception et de diffusion...). De l'autre, il s'agit de réfléchir à l'apport spécifique des arts vis-à-vis de ce contexte : dans quelle mesure et de quelles façons contribuent-ils à ébranler ou remodeler nos représentations, à activer nos imaginations, et ce faisant, à réévaluer nos manières de voir, de faire, de penser ?

Tout en étant guidés par les mêmes questionnements, les travaux en écocritique affective se proposent quant à eux d'analyser les œuvres du point de vue des émotions qu'elles mettent en jeu, qu'elles représentent ou qu'elles produisent.

Alors que l'écocritique :

- réfléchit, dans l'absolu, aux modalités selon lesquelles les mondes non-humains sont pris en compte, représentés et mis en jeu par les artistes ;
- s'attache à la façon dont les œuvres critiquent, renforcent ou déjouent les rapports d'exploitation, de minoration ou de dé-légitimation dont ces mondes peuvent être l'objet ;
- analyse les perspectives, éthiques et politiques, que ces gestes artistiques engagent : ... l'écocritique dite « affective » resserre le champ de l'investigation et se propose de :
- qualifier le type de relations affectives que les œuvres suscitent vis-à-vis des êtres et des mondes non-humains qu'elles mettent en jeu ;
- étudier les procédés (narratifs, rhétoriques, scénographiques, kinesthésiques...) par lesquels sont créés des effets d'empathie, de sympathie ou d'antipathie ;
- interroger les implications (éthiques et politiques) que ces processus émotionnels peuvent avoir.

Dans le cadre de la « classe ouverte », il s'agira de déplier les questionnements, les intérêts et les limites propres à l'écocritique en général, et à l'écocritique affective en particulier.

— Katerina Andreou et Myrto Katsiki

. Le 31 mars 2025

Pour cette classe ouverte, nous allons tenter de mettre au travail des mots présents dans notre collaboration autour de la construction chorégraphique : performativité, composition, dramaturgie, matériau, pratique, physicalité, adresse... Nous allons tenter de réfléchir autour de ces mots, tenter peut-être de les définir depuis le terrain de notre expérience partagée de travail, et par là tenter aussi de les étirer vers d'autres imaginaires en échange avec vous.

Diplôme : Master 2 Danse

M2 Danse Pcs Et. chorégraphiques : recherche et représ.

Année M2

-Semestre S3

UE			ECTS	CM	TD	TP
UE	TV31DNC	UE 1954: Esthétique et méthodologie	7	27	38	
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ESLA	TW311DNC	<input type="checkbox"/> 2482 Séminaires et accompagnement dont langue	4		38	
ECLA	TW312DNC	<input type="checkbox"/> 2483 Esthétique - histoire - anthropologie	3	27		

UE			ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV32DNC	UE 1955: Processus de la recherche	12			312
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>				

UE			ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV33DNC	UE 1956: Restitution de la recherche - présentation publique	11		0	
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>				

-Semestre S4

UE			ECTS	CM	TD	TP
UE	TV41DNC	UE 1957: Esthétique et méthodologie	5	15	33	
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ECLA	TW412DNC	<input type="checkbox"/> 2485 Esthétique - histoire - anthropologie	1	15		
ECLA	TW411DNC	<input type="checkbox"/> 2484 Séminaires et accompagnement	4		33	

UE			ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV42DNC	UE 1958: Connaissance du milieu professionnel et mobilités	4			30
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>				

UE			ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV43DNC	UE 1959: Processus de la recherche	6			228
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>				

UE			ECTS	CM	TD	TP
UE	TV44DNC	UE 1960: Restitution publique de la recherche	15		0	
		<i>Num ECUE</i> <i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
TRLA	TW442DNC	<input type="checkbox"/> 2487 Mémoires et restitutions performées de la recherche	6		0	
ECLA	TW441DNC	<input type="checkbox"/> 2486 Présentation des projets scéniques	9		0	

Modalités de contrôle

Etat de la modélisation APOGEE
T5DNC150 -- M2 Danse Pcs Et. choregraphiques : recherche et repres.
2024/2025

Libellé	Code	Nature	Période	ECTS	Commun	Responsable	1re évaluation hors DA			évaluation dispense d'assiduité-			2e évaluation		
							Type*	Nature**	Durée	Coéf	Type*	Nature**	Durée	Type*	Nature**
Semestre 3 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherc. et repres.															
Esthétique et méthodologie	TS3MDNC	SEM	S3	30	N										
Séminaires et accompagnement dont langue	TV31DNC	UE	S3	7	N										
Esthétique- histoire- anthropologie	TV311DNC	ECLA	S3	4	N	Alix de Morant	CT	DOSSIER	100%	CT	DOSSIER		CT	DOSSIER	
Processus de la recherche	TV312DNC	ECLA	S3	3	N	Myrto Katsiki	CT	DOSSIER	100%	CT	DOSSIER		CT	DOSSIER	
Restitution de la recherche - présentation publique	TV32DNC	UELA	S3	12	N	Sara Mariente	CT	PRODUCTION	100%	CT	PRODUCTION		CT	PRODUCTION	
	TV33DNC	UELA	S3	11	N	Anne Kerzerho	CT	PRODUCTION	100%	CT	PRODUCTION		CT	PRODUCTION	
Semestre 4 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherc. et repres.															
Esthétique et méthodologie	TS4MDNC	SEM	S4	30	N										
Séminaires et accompagnement	TV41DNC	UE	S4	5	N										
Esthétique- histoire- anthropologie	TV411DNC	ECLA	S4	4	N	Alix de Morant	CT	ORAL	100%	CT	ORAL	15 min	CT	ORAL	15 min
Connaissance du milieu professionnel et mobilités	TV412DNC	ECLA	S4	1	N	Alix de Morant	CT	DOSSIER	100%	CT	DOSSIER		CT	DOSSIER	
Processus de la recherche	TV42DNC	UELA	S4	4	N	Anne Bautz	CT	DOSSIER	100%	CT	DOSSIER		CT	DOSSIER	
Restitution publique de la recherche	TV43DNC	UELA	S4	6	N	Vania Vaneau	CT	PRODUCTION	100%	CT	PRODUCTION		CT	PRODUCTION	
Présentation des projets scéniques	TV44DNC	UE	S4	15	N										
	TV441DNC	ECLA	S4	9	N	Katerina Andreou	CT	PRODUCTION	100%	CT	PRODUCTION		CT	PRODUCTION	
Mémoires et restitutions performées de la recherche	TV442DNC	TRLA	S4	6	N	Alix de Morant	CT	DOSSIER	100%	CT	DOSSIER		CT	DOSSIER	

Elena Bastogi

est auteure et actrice. Diplômée de l'Académie des beaux-arts de Milan, elle a suivi le second programme avancé de création en arts performatifs (PACAP 2) du Forum Dança de Lisbonne avant d'obtenir un master en études et politiques de genre à l'université Rome III. Sa recherche porte principalement sur les rapports au langage, ce qui implique de perpétuelles tractations avec la réalité qu'il engendre. En adoptant une approche sérieusement ludique, le travail d'Elena a pour objectif d'explicitier ce mécanisme de production en sensibilisant à la multiplicité des cadres de signification possibles.

Olivier Kiswinsida Gansaore

fait partie de la relève de la création contemporaine burkinabé. Il a suivi le programme triennal de formation en danse « YELEEN DON » du CDC-La Termitière. Il est le directeur artistique de la compagnie GRAND GESTE et initiateur d'un projet de formation et de réinsertion de personnes en situation carcérale ; projet auquel est associé un festival dénommé « VAGUE DES AILES ».

Léone Salinas Muñiz

est chorégraphe, performeur-se et danseur-euse portoricain-e. Il est diplômé-e d'une licence en sciences sociales de l'Université de Porto Rico à Mayagüez. Sa recherche entrelace les thèmes de la migration, de l'incorporation des temporalités décoloniales et de la récupération de la mémoire à travers l'oralité et le mouvement.

Roberto Dagô

est un performeur et chorégraphe brésilien dont les créations envisagent le corps comme un médium croisant les questions d'identité, de vulnérabilité et d'altérité. Il travaille à l'intersection de différentes pratiques articulant corps, image-imaginaire et politique. Il est diplômé en arts visuels (UnB, Brasília), titulaire d'un master en Création Artistique - Arts de la scène (UGA, Grenoble) et a suivi la formation PACAP5 (Fórum Dança, Lisbonne).

Jean Lesca

Son travail artistique n'a pas d'objectif, seulement des intérêts personnels. Il a étudié le mode de vie des pigeons pendant son passage au beaux-arts de Bruxelles, et depuis son enfance il étudie les processus de domestication

dans la ferme où il a grandi et dans les écoles où il a été élevé. Né-e intersexe, il s'est spécialisé dans l'absurdité du corps et de ses politiques. Il a commencé la danse petite, à 3 ans il voulait être danseuse étoile à l'opéra de Paris. À Exerce il recueille et/ou fabrique des corps, des vêtements et des textes dont la plupart tournent autour de l'érotisme et de la fantaisie.

Shira Marek

est née à Jérusalem. Elle est chorégraphe, interprète et photographe et est diplômée de *The School of Visual Theater* de Jérusalem. À travers la chorégraphie en tant qu'acte situé, et en utilisant des objets et des espaces industriels, elle cherche à présenter les limites de la tendresse versus celles de la force et la réalité de relations souvent dysfonctionnelles.

Olivia Rivière

est une chorégraphe et danseuse basée à Copenhague/Stockholm. Travaillant à partir d'une pratique qu'elle appelle le « corps sonore », elle crée des performances viscérales cherchant à évoquer des espaces et des relations affectives et résonnantes. Elle obtient une licence à DDSKS en 2015, puis cofonde l'espace Danseatelier (Danemark) qui explore collectivement des modes de production alternatifs dans le champ de la danse.

Marina Dubia

est vivante. Elle agit (répète, opère, se fraie un chemin) à travers les arts visuels, la danse et le discours, engagée dans la physicalité de nos enchevêtrements partagés et de nos implications mutuelles. La violence, la vitalité et le jeu peuvent être ajoutés aux mots clés de sa pratique. Et si l'amour n'était qu'une forme d'attention organisée ? Née à São Paulo et installée à Copenhague, Marina est diplômée de l'École des pratiques conceptuelles et contextuelles de l'Académie royale danoise des beaux-arts.

Renann Fontoura

originaire de Canoas, au Brésil, est un artiste polyvalent profondément ancré dans la culture hiphop. Fort d'une riche expérience dans le domaine de la danse et du spectacle, il associe la danse urbaine aux arts de la scène. Formé à Fórum Dança, à Lisbonne, au Portugal, il a collaboré avec des compagnies renommées telles que Grupo de Rua (Bruno Beltrão), RAMa (Fabrice Ramalingom) et Kafig (Mourad Merzouki). Ses pièces originales ont été présentées sur des scènes telles que Summer Dance Forever, MAM RJ et BOCA.

Melisa García Lueches

Interprète, créateur·rice et professeur·e de danse uruguayen·ne. Iel travaille dans le champ de la danse contemporaine, de façon collaborative dans les théâtres et les espaces publics. Iel enseigne dans le cadre de la licence de danse contemporaine à UdelaR et dans une prison. Le dialogue entre les sens, les sensations, l'imagination et la fiction est le moteur de leur recherche à l'intersection de ces différents contextes. Ma pratique est également provoquée par la curiosité portée à la façon dont nous interagissons et aux possibilités que la danse nous offre.

Aryan Zolfaghari

est un chorégraphe, metteur en scène et vidéaste iranien. Il a commencé sa carrière artistique en 2007. Depuis 2017, il chorégraphie dans et pour des lieux inhabituels tels que des couloirs, des escaliers d'université, des métros et des dortoirs. Ainsi, les zones urbaines et leur architecture sont devenues les milieux les plus importants dans son travail.

Misty Superdeluxe / Peter Scherrebeck

est artiste travaillant dans le domaine de la chorégraphie, de la performance et des pratiques audiovisuelles. La pratique artistique de Misty mêle l'intime et le politique, et se situe souvent dans des domaines para-ontologiques, où la matière éthérée importe et où la fiction croise l'hyperréalité. Pendant leurs études de chorégraphie au SNDO, l'université des arts d'Amsterdam, iel ont effectué un stage auprès d'un médium clairvoyant, ce qui a éveillé leur intérêt pour le "channeling" (communication avec les esprits). Iel ont alors incarné des personnages et des êtres « para-queer » dans différentes temporalités. Depuis, Misty se consacre à la création de structures chorégraphiques qui encapsulent les souvenirs personnels, collectifs et leurs résidus.

Lilla Roma Weisselberg

(née à Tel Aviv en 1993) est metteuse en scène, chorégraphe, interprète et designer. Elle est diplômée de la « School of Visual Theater » de Jérusalem, avec les honneurs. Dans ses œuvres, elle utilise des structures chorégraphiques sisyphéennes, des matériaux sonores et musicaux pour créer des espaces où l'illusion se révèle et se dissimule alternativement. Une poétique qui s'enracine dans les compétences physiques et le courage. Inspirée par les traditions du cirque et de l'acrobatie, ainsi que par les domaines plus sombres du métal et du fatalisme, Lilla crée des mondes mythiques, décadents, désintégrés et comprimés. Ceux-ci offrent une vision profonde de la fragilité de l'humanité.

Marcella Quinchavil Steen

est une artiste de danse suédo-chilienne. Elle est titulaire d'une licence (avec mention) en danse contemporaine de Laban, au Royaume-Uni. Ses recherches portent sur le fait de faire, plutôt que d'être le mouvement afin de trouver le « presque » mouvement qui n'est pas vraiment ce qu'il prétend être. Réflexions sur notre commune humanité. Elle est, d'une manière faussement naïve, incertaine et incomplète.

Équipe pédagogique

ICI—CCN Montpellier - Occitanie

Co-responsable du master **Christian Rizzo** | Directrice pédagogique **Anne Kerzerho** | Artistes chercheuses associées **Myrto Katsiki et Katerina Andreou** | Coordinatrice du master exerce et de la formation **Lisa Combettes** | Attachée à la logistique et aux partenariats en région du master exerce **Nolwen Berger-Amari**

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Co-responsable du master **Alix de Morant**

Christian Rizzo

— Chorégraphe et directeur d'ICI—CCN

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, objets dansants et pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Pour le ccnmlr nommé maintenant I.C.I., il propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Alix de Morant

— Maîtresse de conférences UPV et co-responsable du master **exerce**

Alix de Morant est Maître de Conférences HDR en esthétiques chorégraphiques et théâtrales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRa21. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'Extérieur Danse (Montpellier, L'Entretiens 2009) et avec Éliane Beaufils de Scènes en partage (Deuxième époque, 2018). Plus récemment, elle a codirigé les ouvrages John Cassavetes, Imaginaire des corps entre la scène et l'écran (Presses Universitaires de Provence, 2021), Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre (Peter Lang, 2021), L'Atelier en acte(s) (Hermann, 2023), Corpo Mundo (Cie Arrangement provisoire, 2024). Outre son intérêt pour les démarches chorégraphiques in situ et les expériences participatives en espace public, ses recherches portent sur la performance et sur la danse dans sa relation aux autres arts. Co-responsable avec Christian Rizzo du Master exerce (ICI—CCN/UPVM), sa formation artistique en danse et en théâtre la porte tout naturellement vers l'étude de la genèse des processus, et la recherche création.

Anne Kerzerho

— Directrice pédagogique du master **exerce**

Après un cursus en sociologie et en administration culturelle, elle travaille au CCN d'Orléans (dir. Josef Nadj) et auprès de Cies. En 2002, elle rejoint le CCN de Rennes (dir. Catherine Diverrès), pendant sept ans, en qualité de responsable du développement. Elle y développe des dispositifs d'accompagnement de jeunes artistes, des cycles de formation et initie avec le chorégraphe Alain Michard la manifestation *À domicile*,

programme de résidence d'artistes dans le nord Finistère. Entre mai 2009 et juin 2010, elle suit un diplôme européen en direction de projet culturel mené par la fondation Hicter (Bruxelles) et engage parallèlement, une collaboration étroite avec le chorégraphe Loïc Touzé. Ils développent ensemble le projet *Autour de la table*, dispositif performatif et nomade autour des savoirs sur les gestes situés hors du champ de l'art. Elle participe aux éditions d'*Autour de la table* à Berlin, Istanbul, Angers, Montréal, Montpellier, Grenoble et dans deux vallées d'Ardèche. Parallèlement aux éditions, elle mène un travail de recherche accueilli par le département Danse de Paris 8 en 2020, autour de la méthodologie d'entretien propre à ce projet « l'entretien en danseur·euse ».

De 2010 à 2013, elle est la directrice pédagogique de l'école du CNDC d'Angers dirigée par Emmanuelle Huynh. Depuis septembre 2013, elle rejoint le CCN de Montpellier et assure la même fonction auprès du master **exerce**.

Myrto Katsiki (FR/GR)

— Artiste chercheuse associée au master **exerce**

Myrto Katsiki est chercheuse en danse et interprète. Après une formation en danse contemporaine à l'École nationale de danse d'Athènes, elle a obtenu un master au sein du département Danse de l'université Paris 8 et une thèse intitulée « Activations du neutre en danse : Yvonne Rainer, Deborah Hay, Laurent Pichaud, Merce Cunningham » (soutenue par une bourse de la fondation Alexander S. Onassis). Elle y est rattachée à l'équipe "Danse, geste et corporéité". Dans son travail, elle privilégie comme démarche l'analyse des œuvres et des pratiques chorégraphiques, interrogeant à la fois la fabrication de l'œuvre, l'activité perceptive du/ de la spectateur·ice et le travail de l'interprète. Une partie importante de ses recherches porte sur la danse post-moderne des années 1960-70. Elle enseigne au département Danse de l'université Paris 8 ainsi qu'au CNSMDP où elle est également responsable de la recherche au sein du second cycle d'études pour interprète. Depuis 2013, elle intervient dans le cadre du master **exerce** où elle accompagne le travail des étudiant·e-s-artistes et collabore dans la conception du programme pédagogique. L'enseignement au sein d'**exerce** l'amène à interroger les processus de recherche chorégraphique et la production d'un savoir critique qui

émane de leur spécificité. Ce travail l'amène également à penser les formes d'écriture et d'adresse propres à une démarche de recherche artistique. Elle fut membre du comité de rédaction de la revue *Repères. Cahier de danse*. Elle a notamment collaboré comme interprète avec DD Dorvillier et travaille en tant que dramaturge avec Katerina Andreou.

Katerina Andreou

— Artiste chercheuse au master **exerce**

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila et le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle est artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Conseil de perfectionnement

Le Conseil de perfectionnement est un espace de réflexion et de prospection sur les orientations du master et ses développements.

À partir d'une analyse des pratiques existantes, il est consulté sur les aménagements nécessaires des programmes, contenus et méthodologies pédagogiques afin de garantir la poursuite d'une expérimentation en matière de formation d'artistes-chercheur·e·s.

Composition du conseil :

- Équipe pédagogique du master : **Christian Rizzo, Alix de Morant, Anne Kerzerho, Myrto Katsiki, Katerina Andreou, Lisa Combettes**
- Personnalité qualifiée proposée par l'Université Paul-Valéry : **Marie Antunes** (directrice de L'Atelline)
- Personnalités qualifiées proposées par ICI—CCN : **Isabelle Ginot** (chercheuse au département danse de Paris 8), **Gaëlle Bourges** (chorégraphe)
- Représentant·e exerce 2024/2026 (M1) à élire
- Représentant·e exerce 2023/2025 (M2) à élire

Intervenant·e·s — M2

Anne Bautz

— Administratrice de production ICI—CCN, responsable du projet européen Life Long Burning

Anne Bautz est administratrice de production et de diffusion à ICI—CCN de Montpellier / Occitanie direction Christian Rizzo. Elle est également en charge du projet pluriannuel européen Life Long Burning, réseau d'une quinzaine d'opérateurs culturels qui œuvrent au soutien, à l'accompagnement et à la structuration de jeunes chorégraphes et de leur projet sur des problématiques de formation, production et médiation au public. Après un cursus de Lettres comparées et en Administration culturelle, elle travaille auprès d'Odile Duboc au CCN de Franche-Comté à Belfort où elle occupera les fonctions de chargée de diffusion et de coordinatrice du projet Interreg France-Suisse, éviDanse 2009-2012. Elle a également accompagné des artistes comme Olga de Soto et Jeremy Wade. Parallèlement, elle suit la formation longue dispensée par Relais Culture Europe sur les questions de coopérations européennes. En 2011, elle rejoint l'équipe du CCN de Montpellier.

Eve Chariatte

— danseuse, chorégraphe, artiste-chercheuse

Eve Chariatte vit à Bienne. Sa recherche artistique puise dans de nombreuses pratiques écosomatiques; le corps devient matière à penser, à politiser, à poétiser les mondes. En 2019, elle crée *suons !*, en 2021 au cœur nous préférons le diaphragme et ce qu'on doit à la nuit en 2024. Par ailleurs, elle a co-organisé plusieurs résidences artistiques en Suisse (Les FAC, STAMM STUDIO) et au Luxembourg (Esch-Mars). Elle invite régulièrement différentes formes d'art à se rencontrer pour explorer la porosité de leurs frontières et tenter de nouveaux modes de création. En 2024, dans la continuation de cette recherche, elle crée avec Gregory Stauffer, MALVAUX - centre d'explorations écosomatiques en forêt à Biel/Bienne et sa première summer school a eu lieu du 19 au 24 août. Depuis 2018, elle collabore avec Joanne Clavel (FR) pour les recherche-crédation SILLAGES et RIVAGES. En 2022, elle rejoint une recherche au long court intitulée AVETA à la Manufacture de Lausanne.

Après avoir obtenu un Bachelor en danse contemporaine à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche, elle termine la formation en recherche et chorégraphie du master EXERCE au CCN de Montpellier en juin 2018. Son travail a été co-produit par le far° Nyon, ViaDanse CCN de

Belfort Franche-Comté, fOrum culture et présenté au Théâtre du Jura, NEBIA, Pasquart centre d'art, QG, Tilt entre autres. Elle travaille actuellement pour Laurent Pichaud (FR) et les trois points de suspension (FR/CH) en tant qu'interprète.

www.evechariatte.ch

Joanne Clavel

— chercheuse en danse

Joanne Clavel est chargée de recherche au CNRS, UMR LADYSS 7533 et associée au laboratoire MUSIDANSE de U. Paris 8. Elle développe les humanités écologiques à partir des savoirs du corps, en questionnant les enjeux somatiques et politiques de la disparition des vivants et des transformations écosystémiques contemporaines. Elle a écrit de nombreux articles (écologie scientifique ; arts, écologies et esthétiques environnementales ; humanités écologiques) et avec différents collectifs, coordonné les ouvrages *Écosomatiques, Penser l'écologie depuis le geste* (Soma&Po, Deuxième Époque, 2019) et *Des vies avec des Plages, Expériences, relations, devenir* (Plages Vivantes, Presses Universitaires de Rennes, 2024).

Volmir Cordeiro

– Danseur et chorégraphe

Danseur, chorégraphe, titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris VIII et pédagogue à l'international, Volmir Cordeiro concilie un répertoire chorégraphique avec une pratique réflexive conséquente. *Ciel, Rue, Trottoir, Abri* sont quelques-unes de ses pièces qui vont du solo, pièces in-situ et pièces de groupe. Il est l'auteur d'*Ex-Corpo*, ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. Sa Compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

Jocelyn Cottencin

— Artiste visuel

Jocelyn Cottencin engage son travail sur plusieurs champs artistiques et développe un terrain où se mêlent l'art, le politique et la notion de groupe.

Il utilise depuis plusieurs années le mouvement, le corps, la danse sans être chorégraphe ni danseur mais comme vocabulaire et matériau. Il poursuit depuis plusieurs années une réflexion sur la forme, l'image, le signe et l'espace. Il utilise pour ses projets notamment, l'installation, le film, le graphisme, la performance, le livre au travers de thèmes récurrents

comme celle de la communauté. Proche du champ chorégraphique, il conçoit des dispositifs scéniques pour des chorégraphes dont notamment Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Olivia Grandville et particulièrement avec Emmanuelle Huynh ces dernières années. Il vient de démarrer une collaboration avec la performeuse et chorégraphe I-Fang Lin. Ses derniers projets sont des installations où la réalisation de films tient une place importante qui généralement mêle la fiction, le documentaire au travers d'actions performatives.

Monumental, sa pièce performative pour 12 danseur·e·s a été soutenu par le programme NEWSETTINGS de la fondation Hermès.

Il intervient dans différentes écoles en France et à l'étranger (ENSBA/Paris, ENSBA- Dijon, Rietvelt Academie Amsterdam, Uarts philadelphie, Ensa Nantes). Il collabore depuis de nombreuses années et régulièrement au master Exerce / ICI—CCN de Montpellier.

www.jocelyncottencin.com

Hans-Peter Diop Ibaghino

Issu de l'univers urbain Hip-Hop, DIOP IBAGHINO Hans Peter aka HP Ibax est un artiste passionné de photographie et de danse. Il développe une gestuelle intelligente et polyvalente qui lui permet d'intégrer la Cie Jant Bi de maman Germaine ACOGNY.

Aujourd'hui il est organisateur du battle Gymnaste 2 Rue, directeur artistique du Festival International de Danse de Libreville et mène des recherches autour d'un nuancier d'esthétique selon sa sensibilité humaine, artistique et sa condition d'homme noir initié.

Isabela Fernandes Santana — danseuse et chorégraphe

Danseuse et chorégraphe née à São Paulo (BR). Diplômée en communication et en arts du corps à la PUC de São Paulo. Prix de danse Funarte Klauss Vianna pour Imanências : contraste de uma realidade externa (2010). Plus tard, création de Sharing artistic Material au Centro em Movimento de Lisbonne (2015) et achèvement du Master exerce sous la direction de Christian Rizzo à l'ICI-CCN de Montpellier, finalisé par la création de Chicória (2017).

En tant que danseuse, elle a collaboré avec Volmir Cordeiro/Donna Volcan et Meg Stuart/Damaged Goods dans plusieurs projets. Elle danse actuellement sur la nouvelle création BOCA COVA de Michelle Moura, dont la première a eu lieu au festival Tanz Im August (2024).

Dancer and choreographer born in São Paulo (BR). Graduated in Communication and Body Arts at PUC São Paulo. Awarded the Funarte Klauss Vianna Dance Prize for Imanências: contraste de uma realidade externa

(2010). Later, creation of Sharing artistic Material at Centro em Movimento in Lisbon (2015) and completion of the Master exerce under the direction of Christian Rizzo at ICI-CCN Montpellier, finalized with the creation of Chicória (2017).

As a dancer, she has been collaborating with Volmir Cordeiro/Donna Volcan and Meg Stuart/Damaged Goods in several projects. She is currently dancing in the Michelle Moura's new creation BOCA COVA, which had its premiere in the Tanz Im August Festival 2024.

Jule Flierl

Jule Flierl est une artiste berlinoise des champs artistiques de la danse et de la voix. Sa pratique se situe entre la chorégraphie expérimentale et les méthodes de chant somatique, dans lesquelles elle développe des partitions pour déstabiliser la relation entre la vue et l'ouïe. Elle fait revivre et perpétue l'héritage de Valeska Gert, danseuse d'avant-garde du Berlin des années 1920, qui a été la première à conceptualiser le terme ToneDance : danser avec sa voix. Flierl collabore avec la chorégraphe Antonia Baehr pour Die Hörposaune (2022) et avec la chorégraphe et vocaliste Irena Z. Tomažin pour U.F.O. - Hommage à Katalin Ladik (2021). Ses œuvres « School of Attunement and Tactlessness » (2022) et « Time out of Joint » (2023) développent des corps grotesques et des collectifs dissonants. Jule a dansé pour Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis, etc. ; elle est diplômée de SEAD-Salzburg, titulaire d'une maîtrise en chorégraphie à exerce à Montpellier et enseignante certifiée de la méthode somatique de la voix « Lichtenberger Methode ». <https://juleflierl.weebly.com>

Jule Flierl is a dance and voice artist from Berlin. Her practice lives between experimental choreography and somatic singing methods, in which she develops scores to unsettle the relationship between seeing and hearing. She revives and continues the legacy of Valeska Gert, avant-garde dancer from 1920's Berlin, who first conceptualized the term ToneDance: to dance with one's voice. Flierl collaborates with choreographer Antonia Baehr "Die Hörposaune" live / film (2022) and ChoreoVocalist Irena Z. Tomažin "U.F.O. - Hommage to Katalin Ladik" (2021). Her works "School of Attunement and Tactlessness"(2022) and "Time out of Joint"(2023) develop grotesk bodies and dissonant collectives. Jule danced for Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis a.o.; graduated from SEAD-Salzburg, holds an MA in choreography at exerce on Montpellier and is a certified teacher of the somatic voice method "Lichtenberger Methode". <https://juleflierl.weebly.com>

Anne Fontanesi

— directrice de production ICI—CCN, responsable de la programmation Par/ICI: Anne Fontanesi est Directrice de production et de diffusion à ICI—CCN Montpellier / Occitanie, direction Christian Rizzo. Ingénieure culturelle du spectacle vivant depuis 1997 elle est aussi programmatrice de Par/Ici: à ICI—CCN, un cycle d'événements, qui met en perspective la richesse des questionnements qui traversent l'art chorégraphique à travers des formes variées spectaculaires ou discursives (spectacles, rencontres, workshop, conférences...).

Madeleine Fournier

Danseuse et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. Elle a collaboré en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes et a co-créé parallèlement une série de pièces avec Jonas Chéreau. Au sein de sa compagnie ODETTA elle a créé le solo *Labourer*, *Zwei Palmitos* une forme concert/performance avec Catherine Hershey, *Ce Jardin* dans le cadre du programme *Vive le Sujet!* de la SACD au Festival d'Avignon avec Ina Mihalache, *La Chaleur*, opéra expérimental pour cinq interprètes à partir de chants choraux de Henry Purcell. Dernièrement, elle a créé la pièce *Branle* pour 6 danseur-euses et 2 musicien-nes présentée au Festival d'Automne à Paris et une version in-situ de sa pièce *La Chaleur* dans le cadre du programme *Nomades* du réseau *Nos Lieux Communs*. Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines. Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, le bal, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

Jordi Galí

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions souvent monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien. Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine. Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin. En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer *Arrangement Provisoire*, dont il partage la codirection avec Vania Vaneau depuis 2012.

Estelle Gautier

Estelle Gautier est créatrice lumière et artiste chorégraphique. Elle obtient d'abord un master recherche en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2 où elle travaille essentiellement l'installation et l'image. Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au CCN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2011, elle intègre la formation exerce, master de recherche chorégraphique dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier et à l'Université Paul Valéry III. Depuis 2018 elle réalise des créations lumière et scénographies pour les spectacles de Bruno Freire, Marion Sage, Anna Gaiotti, Marcos Simoes, Hagar Tenenbaum, Radouan Mriziga, Sara Manente, Anouck Hilbey, Lara Barsacq, et Julie Gouju.

Charlotte Imbault

Son travail se situe entre l'oral et l'écrit. Elle crée des situations au sein desquelles des personnes qui ne se connaissent pas, se rencontrent, que ce soit à travers le montage sonore, des interviews, la création d'une revue, des dispositifs de programmation, d'expositions, de conférences ou d'ateliers. Après avoir été rédactrice en chef adjointe de la revue *Mouvement*, elle co-fonde en 2017 la revue *watt* qui se conçoit comme un studio à ciel ouvert. Elle invente en 2018 le podcast *What You See* pensé pour des festivals, des théâtres ou des lieux de danse et qui s'étend désormais sur scène. Elle écrit sur la danse et donne des ateliers du regard en lien avec des objets éditoriaux ou des radios. Elle crée des pièces sonores en quadriphonie pour le spectacle vivant et des installations sonores en lien avec le champ chorégraphique. Elle est productrice de podcasts pour des lieux de danse et de théâtre ou des compagnies indépendantes. Elle a été co-curatrice des huit éditions des week-ends *Sur les bords* pour le Théâtre de Gennevilliers.

Gerald Kurdian

Gérald Kurdian aka Gærald, musicienxx, performeuse et DJ protéiforme, étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le post-diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, iel développe *HOT BODIES OF THE FUTURE !*, un cycle de recherches performatives et musicales sur les formes alternatives de sexualité et les micro-politiques queer avec le soutien notamment du post-diplôme Arts et Création Sonore de l'ENSAB et des associations *Antre Peaux* et *Bandits-Mages* à Bourges. iel en présente les premières formes entre 2017 et 2020, *HOT BODIES_STAND UP*, une performance

solo sur l'écosexualité soutenue par le réseau APAP / Performing Europe, HOT BODIES_CAMP une installation collaborative avec un groupe d'auto-mécaniciens soutenue par le Kunstenfestivaldesarts 2019, HOT BODIES - CHOIR, une série de workshops de chorale de justice réparatrice, HOT BODIES_CLUB, un évènement collectif mêlant workshops, conférences, projections et dj sets pour célébrer et visibiliser les forces vivantes des scènes queer et leurs allié·es et enfin GÆRALD, un projet de musique électronique manifeste dont iel sort le premier EP "I-V" en 2020.

Depuis 2007, iel collabore par ailleurs avec l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture et compose des pièces sonores avec des travailleuses du sexe, des détenu·e·s, des employé·e·s des compagnies d'assurance ou des danseur·e·s contemporains.

En parallèle, iel compose pour le cinéma ou la danse contemporaine dans les pièces de Marcela Santander, Mette Ingvarsten, Philipp Gehmacher, Jen Rosenblit, Vanasay Khamphommala notamment.

Vainqueur du prix Paris Jeunes Talents 09, et repérée par le Grand Zebrock et le FAIR 2010, son premier album sous le nom de *This is the hello monster !* est sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année 2010 du quotidien *Libération*. En 2016, iel sort un EP, *Icosaèdre*, réalisé par le musicien électronique Chapelier Fou et en 2020, sous le nom de GÆRALD, *I-V* réalisé avec Apollo Noir. En 2022, iel sort un EP de remixes "RMX" écrit en collaboration avec Calling Marian, Catz Hortl, Katu, DAT Politics et Panteros 666.

iel est depuis 2020 l'un des artiste-chercheur·euses de la Cooperative de Recherche de l'École Supérieure d'Arts de Clermont-Metropole.

Ses dernières créations, *X ! (un opéra fantastique)*, présentée au Festival d'Automne à Paris, au Kaaithheater à Bruxelles en Novembre 2022 et *Hot Bodies_Télévision*, présentée lors du festival Days4Ideas à Bruxelles, sont actuellement en tournée.

Iel prépare pour la saison 2024-25, un nouvel album et une série de pièces musicales : *The Transition Pieces*.

Anne-Lise Le Gac

— Performeuse

Anne Lise Le Gac est basée à Bègles. Elle déploie sa recherche et ses performances en solitaire et sous conversation : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *La Caresse du Coma*, projet-narration infini, écrit sous forme de chapitres featurings présenté durant le festival Parallèle à Marseille, à La Tôlerie (Clermont-Ferrand), à Tanzquartier (Vienne) et Bâtard Festival (Bruxelles). Depuis 2015, et en équipe, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival du FAIRE, contextuel et itinérant, un festival de la confiance. En mai 2019, le

projet DUCTUS MIDI, écrit en collaboration avec l'artiste Arthur Chambry, est présenté au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. En 2021, elle intègre le programme APAP et lance l'écriture du 4ème volet de *La Caresse du Coma*, en collaboration avec Loto Retina, musicien·ne performeur·euse. Depuis 2023, DOPA, une performance en collaboration avec les artistes Anat Bosak et Leonard Leyens poursuit ses apparitions et formats in situ au Reykjavik Dance Festival, Buda, Centrale Fies, Tanzfabrik et Bit Teater.

Sara Manente

Sara Manente (1978, Venise) a étudié la danse et la sémiotique avant de s'installer à Bruxelles, où elle travaille comme artiste et chercheuse.

S'inspirant de l'imagerie et de la matière des cultures vivantes et du mycélium en relation avec les arts vivants, ses projets les plus récents réfléchissent à la possibilité d'une contamination entre la pédagogie, la recherche, la performance et la publication, ce qui se traduit par une variété de formats : du travail chorégraphique et sculptural de MOLD, dans lequel des matériaux organiques et inorganiques interprètent ensemble une idée plus large des corps, à la pratique éditoriale et curatoriale de ROT, magazines et Gardens. En 2023-24, avec Sébastien Tripod et Deborah Robbiano, elle a travaillé sur le projet RUINED, un processus mycologique de construction et de dégradation qui itère l'idée de ruines dans différentes architectures : la colonne classique, le musée et le théâtre.

Elle a été artiste en résidence au Wiels en 2021.

Elle fait partie d'a.pass depuis 2008, en tant que participante au programme postmaster et au centre de recherche, ainsi qu'en tant que curatrice et mentor dévouée. Elle a enseigné à KASK, ISAC, ZUYD, DOCH et EXERCE.

Nyamnyam

Ariadna Rodriguez et Iñaki Alvarez sont nyamnyam.

Joignant leurs formations et déformations dans diverses disciplines, leur travail vise à promouvoir la création, la diffraction et l'échange de connaissances en partageant des stratégies sur chaque contexte dans lequel ils travaillent. Au croisement du théâtre et des arts visuels, de la pensée critique et des pédagogies, le travail de nyamnyam se situe entre la création de projets et le commissariat d'exposition, compris comme un espace transdisciplinaire de relation et de perturbation, se heurtant à la vision standardisée de la mercantilisation de la culture.

Ils ont développé plusieurs pièces de théâtre présentées lors de festivals internationaux, tels que le Festival Les Urbaines à Lausanne, en Suisse ; le Radical Hospitality Festival au Blackbox Teater à Oslo, en Suède ; le MIR Festival à Athènes, en Grèce ; le Danza en la Ciudad

Festival à Bogotá, en Colombie ; la série SALIVA au CentroCentro à Madrid ; le Short Theatre Festival à Rome, en Italie ; et le ZOOM IN ! Festival au Duncan Dance Research Center à Athènes, en Grèce, entre autres. Ils ont développé des projets et présenté des œuvres en Espagne, au Portugal, en France, en Italie, en Suisse, en Norvège, en Grèce, aux États-Unis, au Mexique, en Colombie et en Équateur. Après huit ans d'activité dans leur espace à Barcelone, ils ont ouvert en 2020 les portes de l'Espai nyamnyam dans la petite ville de Mieres (Girona), une coopérative culturelle axée sur la pratique artistique contemporaine dans le cadre de la décroissance. Leurs projets ont reçu le soutien d'Acción Cultural Española (AC/E) à travers son programme d'internationalisation de la culture espagnole (PICE), de la Generalitat de Catalunya (OSIC et ICEC), de Creative Europe (Union européenne), ainsi que de l'Institut Ramon Llull (Catalogne).

Plus d'informations sur www.nyamnyam.net

Ariadna Rodriguez and Iñaki Alvarez are nyamnyam. Joining their formations and deformations in various disciplines, their work aims to promote creation, diffraction and knowledge exchange through sharing strategies on each g-local context in which they work. In this crossroad of theater and visual arts, critical thought and pedagogies, nyamnyam's work moves between the creation of projects and curatorship understood as a transdisciplinary space for relationship and disruption, clashing with the standardized vision of the mercantilization of culture.

They have developed various theatrical pieces presented at international festivals, such as the Festival Les Urbaines in Lausanne, Switzerland; the Radical Hospitality Festival at the Blackbox Teater in Oslo, Sweden; the MIR Festival in Athens, Greece; Danza en la Ciudad Festival in Bogotá, Colombia; the SALIVA series at CentroCentro in Madrid; the Short Theatre Festival in Rome, Italy; and the ZOOM IN! Festival at the Duncan Dance Research Center in Athens, Greece, among others. They have developed projects and presented work in Spain, Portugal, France, Italy, Switzerland, Norway, Greece, United States, Mexico, Colombia, and Ecuador. After eight years of activity at their space in Barcelona, in 2020 they opened the doors of Espai nyamnyam in the small town of Mieres (Girona), a cultural cooperative focused on contemporary artistic practice within the scope of degrowth. Their projects have received support from Acción Cultural Española (AC/E) through its program for the Internationalization of Spanish Culture (PICE), from Generalitat de Catalunya (OSIC and ICEC), Creative Europe (European Union), as well as from the Institut Ramon Llull (Catalonia).

More info at www.nyamnyam.net

Pol Pi

Danseur formé sur le tard, musicien depuis la petite enfance, chorégraphe comme terrain d'étude, Pol Pi est un artiste de la danse brésilien transmasculin. Il crée et partage des performances depuis 2007 au Brésil et depuis 2017 en France et en Europe, où il a fondé la compagnie NO DRAMA. Auprès de groupes d'amateur-ices ainsi qu'au sein d'écoles d'art et de formation en danse, il s'intéresse à l'écoute intuitive comme mode de création, les états de conscience modifiée et le soin comme pratique artistique. Il est en train d'apprendre à danser avec des chevaux près de chez lui en Dordogne.

Jaamil Olowale Kossoko

jaamil olawale kosoko est un auteur, artiste et performeur, éducateur et conservateur nigérian-américain aux multiples talents, d'origine Yoruba et Natchez, il a grandi à Detroit, MI. La pratique interdisciplinaire de jaamil fusionne performance, vidéo, sculpture et poésie. Elle explore la théorie noire queer, l'émergence et les stratégies critiques de soins et de repos pour la libération et la réparation des BIPOC+. En tant qu'éducateur et organisateur communautaire, Jaamil enseigne et opère à la facilitation de l'action des secteurs créatifs à but non lucratif et d'entreprise centrées sur les Noirs. Les œuvres de jaamil - dont *The (chrysalis) Archives*, *Black Body Amnesia*, *Chameleon*, *Séancers*, et *#negrophobia*, nommée pour le Bessie Award - ont été accueillies dans des lieux et des festivals, dont l'Abrons Arts Center, Gibney, Wexner Center for the Arts, Fusebox Festival, et Montréal Arts Interculturels, parmi d'autres.

jaamil a reçu le LMCC's *Extended Life Residency*, le *Slamdance Jury Prize for Best Experimental Short Film*, un *La Becque Residency* (Suisse), deux *MacDowell Fellowships*, un *Pew Fellowship in the Arts*, un *NYSCA/NYFA Artist Fellowship* in Choreography, et un *Princeton Arts Fellowship*. Il a occupé occupé des postes de commissaire d'exposition à New York Live Arts et FringeArts et a donné des conférences à Princeton, Bennington et Sarah Lawrence College.

jaamil olawale kosoko is a multi-spirited Nigerian American author, performance artist, educator, and curator of Yoruba and Natchez descent, originally from Detroit, MI. jaamil's interdisciplinary practice merges performance, video, sculpture, and poetry, exploring queer Black theory, emergence, and critical rest-care strategies for BIPOC+ liberation and reparation. As an educator and community organizer, jaamil teaches and facilitates in Black-centered creative non-profit and corporate sectors. They have served on grant panels including MAP Fund, NYFA, and the Foundation for

Contemporary Arts, and have curated domestically and internationally. jaamil's works—including The (chrysalis) Archives, Black Body Amnesia, Chameleon, Séancers, and Bessie Award-nominated #negrophobia—have toured to venues and festivals, including Abrons Arts Center, Gibney, Wexner Center for the Arts, Fusebox Festival, and Montréal Arts Interculturels, among others.

Myriam Suchet

— chercheuse indisciplinée et hétérolingue

Myriam Suchet cherche et se perd beaucoup. Son parcours littéraire s'est indiscipliné chemin faisant, quelque part entre la France et le Québec. Maître de conférence à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle dirige le Centre d'études québécoises depuis 2012, elle est aussi membre de l'Institut Universitaire de France. Elle a publié notamment trois ouvrages : *L'Imaginaire hétérolingue* (Paris, Classiques Garnier, 2014), *Indiscipline ! Tentatives d'UniverCité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens* (Montréal, Nota Bene, 2016) et *L'Horizon est ici*. Pour une prolifération des modes de relations, (Rennes, Éditions du commun, 2019). Ses recherches dévoilent régulièrement leurs coulisses sur le site de Qalqalah et dans de petits livrets de recherche en cours aux éditions du commun (Rennes). Vous pouvez aussi naviguer dans ce site internet arborescent www.enfrancaisaupluriel.fr

nibia pastrana santiago

Basée à San Juan et formée à la danse et à l'improvisation, nibia développe des « événements chorégraphiques » spécifiques à un site pour expérimenter le temps, la fiction et les notions de territoire. Avec Susan Homar, spécialiste de la danse, nibia est co-éditrice du livre *Habitar lo imposible : Danza y experimentación en Puerto Rico* (Editorial Beta-Local, 2023). L'édition anglaise, *Inhabiting the Impossible : Dance and Experimentation in Puerto Rico* a également été publiée en 2023 par University of Michigan Press. En 2022, l'exposition *Choreopolitics : Brendan Fernandes & nibia pastrana santiago* a été présentée au MASS MoCa. Le travail de nibia a été commandé par Appel (2020) et la Biennale du Whitney (2019), et a été soutenu par l'Institut de Culture Portoricaine et la Puerto Rican Arts Initiative Fellowship (2020-2023). Elle a été codirectrice de Beta-Local à San Juan, une organisation à but non lucratif qui facilite les temps et les espaces pour les pratiques artistiques à Porto Rico et dans les Caraïbes. Pendant cinq ans, Nibia a également été coordinatrice académique du programme de danse à l'Universidad del Sagrado Corazón, à Santurce, la première et unique licence en danse des îles de Porto Rico. Elle est titulaire d'une maîtrise en danse en études latino-américaines de l'université de l'Illinois, Urbana-Champaign, et d'un post-master en "performance et

études scénographiques" de l'a.pass, Belgique. Elle a collaboré et joué dans des œuvres de DD Dorvillier, Jennifer Monson/iLand et Miguel Gutiérrez. Ses pratiques sur la paresse et le fait de ne rien faire sont analysées en profondeur dans le chapitre *Doing Nothing Together*, inclus dans *Digital Lethargy : Dispatches from an Age of Disconnection* (2023) du poète et spécialiste des médias numériques Tung- Hui Hu.

Based in San Juan and trained in dance and improvisation, nibia develops site-specific "choreographic events" to experiment with time, fiction and notions of territory. Along with dance scholar Susan Homar, nibia is co-editor of the book Habitar lo imposible: Danza y experimentación en Puerto Rico (Editorial Beta-Local, 2023). The English edition, Inhabiting the Impossible: Dance and Experimentation in Puerto Rico was also published in 2023 by University of Michigan Press. In 2022, the exhibition Choreopolitics: Brendan Fernandes & nibia pastrana santiago was presented at MASS MoCa. nibia's work has been commissioned by de Appel (2020) and the Whitney Biennial (2019), as well as been supported by the Instituto de Cultura Puertorriqueña and the Puerto Rican Arts Initiative Fellowship (2020-2023). She served as co-director at Beta-Local in San Juan, a non-profit organization that facilitates times and spaces for artistic practices in Puerto Rico and the Caribbean. For five years nibia also served as the Dance Program Academic Coordinator at Universidad del Sagrado Corazón, Santurce, the first and only BA in Dance in the islands of Puerto Rico. She holds an MFA in Dance with a Minor in Latina/o Studies from the University of Illinois, Urbana-Champaign, and a Postmasters in Performance and Scenography Studies from a.pass, Belgium. She has collaborated and performed in works by DD Dorvillier, Jennifer Monson/iLand and Miguel Gutiérrez. Her practices on laziness and doing nothing are deeply analyzed in the chapter Doing Nothing Together, included in Digital Lethargy: Dispatches from an Age of Disconnection (2023) by poet and digital media scholar Tung- Hui Hu.

Lily Robert-Foley

Lily Robert-Foley est maîtresse de conférences dans le département d'études anglophones à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, spécialisée en traductologie et en création littéraire. Elle est l'autrice d'une monographie *Experimental Translation : The Work of Translation in the Age of Algorithmic Production* (Goldsmiths Press), ainsi que de livres de poésie et d'écriture hybride et de traductions. Elle est membre de l'Outranspo, un groupe international de traduction expérimentale.

Julie Sermon

Professeure en études théâtrales (Université Lyon 2), Julie

Sermon consacre ses enseignements, ses recherches et ses activités de dramaturge aux arts de la scène contemporains. Elle s'intéresse tout particulièrement aux inventions, débats et mutations qui marquent le devenir des formes et des pratiques, du début du XX^e siècle à aujourd'hui.

Vânia Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering.

Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo, avec qui elle continue de travailler.

De 2016 à 2020, elle a été Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2022 à ICI—CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Et depuis 2020 ils sont artistes associés aux Scènes Croisées en Lozère. Pour la saison 2021-2022, Vania Vaneau a été Artiste en résidence au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI—CCN de Montpellier jusqu'en 2024.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

5 pièces sont aujourd'hui au répertoire :

– *BLANC* (2014) : solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015), une investigation sur le rituel, la transe et la transformation.

– *ORNEMENT* (2016) et *ORNEMENT#2* (2021): duo co-créé avec Anna Massoni, basé sur les différents degrés d'intensité du mouvement, un jeu de recouvrements et révélations des deux corps dans un paysage changeant. *ORNEMENT#2* en est une version sous forme d'installation participative.

– *ORA* (Orée) (2019) : trio avec Marcos Simoes et Daphne Koutsafti, exploration chorégraphique de l'espace entre, une traversée du noir à la couleur, jouant avec la superposition d'une palette d'images, et d'états

hétéroclites qui cohabitent comme dans les rêves.

– *NEBULA* (2021) : solo en deux versions, extérieur et pour le plateau, aborde le corps humain en relation avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Questionnant quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos.

– *HELIOSFERA* (2024) : pièce pour quatre interprètes et une musicienne, création autour de la relation des corps avec la lumière

Vânia Vaneau développe des projets de transmission d'après son travail de création, comme *Variation sur Blanc*, *CARNAVAL*, *ZONES DE CONTACT* et *Healing Rituals*. Elle mène régulièrement des ateliers autour de sa démarche artistique.

Informations générales

Contacts

Université Paul-Valéry Montpellier 3 (UPV)

— Standard téléphonique (UPV)

T 04 67 14 20 07

Alix de Morant

— Maîtresse de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et co-responsable du master exerce
alix.wallon@univ-montp3.fr

Responsable du service de la Mobilité Individuelle

Corinne Laures corinne.laures@univ-montp3.fr

Chargée d'affaires générales - Direction des Relations Internationales et de la Francophonie

— Bureau des masters pro Bâtiment Jean Hugo (H) - bureau H109

Gestion masters : cinéma, création numérique, DAPCE

Stéphanie Yamalis T 04 67 14 54 49 / stephanie.malaster@univ-montp3.fr

— Relations internationales (inscriptions étrangers M1 et M2)

Bâtiment I (Eugène Ionesco) - bureau n°01 - Université Paul-Valéry (Site Route de Mende)

Clara Ben Chagra T 04 67 14 26 23 / mobilite.individuelle.univ-montp3.fr (M1)

— SAFCO / Formation continue

Bâtiment B - bureau B410A - Université Paul-Valéry (Site Route de Mende)

Laurent Brandon 04 67 14 55 73 / laurent.brandon@univ-montp3.fr

Responsable du développement des compétences et alternance

Sandrine Talano T 04 67 14 55 74 / sandrine.talano@univ-montp3.fr

Responsable du pôle conseil et accompagnement à la reprise d'études

— Mission égalité femmes/hommes / *Equality mission*

Cette cellule est mise en place dans le cadre de la mesure 11 du plan d'action ministériel qui prévoit notamment les actions suivantes : Mieux former les enseignant-e-s aux enjeux de laïcité, de lutte contre les discriminations, de racisme et d'antisémitisme / Renforcer les outils à disposition des établissements / Renforcer le lien social sur les lieux de vie et d'étude, valoriser les actions étudiantes en rapport avec la lutte contre les discriminations... / Recevoir les doléances et jouer un rôle de médiateur

Since 2002, the University has been actively promoting gender equality.

After 3 years of support from the European Social Fund, the University pursued action, making the Equality Mission a fully-fledged University administrative department.

Combating sexism, promoting healthy work relations and diversity in all aspects of university life; guidance and support for victims, developing education and research on gender and relationship patterns; risk prevention: the Mission acts in all these areas.

Christine Dumas - 04 67 14 54 29 / egalite.f-h@univ-montp3.fr / www.univ-montp3.fr/fr/mission-egalite

Anne Bautz 04 67 60 06 74 / a.bautz@ici-ccn.com Référente des violences et harcèlement sexistes et sexuels (ICI—CCN)

>> **PLAN D'ACCÈS À L'UNIVERSITÉ (Site Route de Mende) :**

<https://www.univ-montp3.fr/fr/plan-dacc%C3%A8s>

> **Y ALLER EN TRAMWAY**

Prendre la Ligne 1 (direction Mosson) : sortir à l'arrêt Saint-Eloi, remonter à pied l'avenue du docteur Pézet, passer devant le cinéma Utopia, au carrefour tourner à gauche.

Équipe ICI—CCN Montpellier - Occitanie

— Direction

Christian Rizzo

— Directeur

c.rizzo@ici-ccn.com

Valérie Gautier

— Administratrice et directrice déléguée par intérim

04 67 60 06 72 / v.gautier@ici-ccn.com

— Master exerce

Anne Kerzerho

— Directrice pédagogique du master exerce

04 67 60 06 77 / 06 30 80 83 88

a.kerzerho@ici-ccn.com

Myrto Katsiki

— Artiste chercheuse associée au master exerce

kasmyrto@gmail.com

Katerina Andreou

— Artiste chercheuse associée au master exerce

katerina.s.andreou@gmail.com

Lisa Combettes

— Coordinatrice administrative du master exerce et à la formation

04 67 60 06 76 / l.combettes@ici-ccn.com

Nolwen Berger-Amari

— Attachée à la logistique administrative et aux partenariats du master exerce

04 34 48 08 66 / n.berger-amari@ici-ccn.com

— Production et diffusion

Anne Fontanesi

— Directrice de production et diffusion -

Responsable de la programmation Par/ICI:

04 67 60 06 75 / a.fontanesi@ici-ccn.com

Anne Bautz

— Administratrice de production et diffusion

- Responsable du programme européen *Life Long Burning*

04 67 60 06 74 / a.bautz@ici-ccn.com

Camille Daudet de Windt

— Attachée de production et de diffusion

04 67 60 06 70 / logistique@ici-ccn.com

— Pôle Publics

Denise Oliver

— Responsable du Pôle Publics, responsable communication/presse, déléguée à la

coordination des activités accueil/billetterie

04 67 60 06 71 / d.oliver@ici-ccn.com

Géraldine Corrèas

— Secrétaire chargée de l'accueil et de la billetterie

04 67 60 06 70 / g.correas@ici-ccn.com

Alice Neussaint

— Responsable de la formation et du développement des publics

Coordinatrice des activités publiques de la saison 2024-2025 et des activités des artistes associées d'ICI—CCN par intérim

04 67 60 06 78 / a.neussaint@ici-ccn.com

— Technique

Bruno Capodagli

— Directeur technique

b.capodagli@ici-ccn.com

Shani Breton

— Régisseur général

s.breton@ici-ccn.com

Jean-Christophe Minart

— Régisseur de scène - construction décors

jc.minart@ici-ccn.com

— Administration et comptabilité

Valérie Gauthier

— Administratrice

04 67 60 06 72 / v.gauthier@ici-ccn.com

Sandra Gouttenègre

— Cheffe comptable - Administration du programme européen *Life Long Learning*

s.gouttenegre@ici-ccn.com

Abir Seif Asskar

— Aide comptable

a.seif-asskar@ici-ccn.com

Localisation



ICI—CCN Montpellier

Nombre d'enseignements se déroulent ici.

ICI—CCN Montpellier — Occitanie / Direction Christian Rizzo

Agora - Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (FR)
t. +33 (0)4 67 60 06 70

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu) ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Louis Blanc »



Université Paul-Valéry Montpellier

Au cours de votre cursus vous aurez certainement besoin de vous rendre à plusieurs reprises à l'université.

Université Paul-Valéry
Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5
t. +33 (0)4 67 14 20 00

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), arrêt « Saint Éloi »
Plan du campus : [ici](#)



Site de Saint Charles

Certains cours de méthodologie peuvent avoir lieu sur le site de Saint Charles.

Saint Charles
Rue du Professeur Henri Serre, 34080 Montpellier
04 11 75 70 10

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Place Albert 1^{er} »

Espaces à disposition

ICI—CCN

Le studio Bagouet

Il s'agit du plus grand studio du bâtiment (15,2m x 16,5m), il sert de lieu de répétition et de présentations publiques que ce soit pour les créations de Christian Rizzo, pour les exercices, pour les compagnies accueillies en résidence ou dans le cadre de la programmation Par/ICI.:

L'Atelier Buffard

Lieu de répétition de 150m², le studio Atelier Buffard est un espace « white cube » qui peut accueillir différents projets : artistes et compagnies en répétition, stages pratiques, présentations publiques et à quelques occasions, des expositions.

La chambre d'écho

Ancien studio, cet espace est aujourd'hui un lieu d'accueil d'expositions temporaires en lien avec la programmation d'ICI—CCN. Il peut être mis à la disposition des artistes pour répéter en dehors des temps d'exposition.

Le studio Yano

Situé au 1^{er} étage de la tour, ce studio de danse est essentiellement utilisé pour les cours de pratique, les workshops, mais également comme espace de répétition.

Le petit studio

Situé au 2^{ème} étage de la tour, c'est dans cette salle de cours que les enseignements théoriques sont dispensés.

Bureau des étudiant·es (Student office)

Vous disposez d'un espace de travail situé en face du petit studio (cf. panneau sur la porte). Cet espace est équipé d'un bureau et d'un ordinateur en libre accès (sans planning).

↳ **Nota bene** > Les espaces cités ci-dessus sont gérés via le planning général du CCN (sauf bureau des étudiant·es). Pour toute demande de réservation et avant toute utilisation d'un espace veuillez vous adresser en premier lieu à Nolwen Berger-Amari.

The above-mentioned spaces are managed via the CCN's

general planner (except for the student office). For all reservation requests and before using a space, please contact Nolwen Berger-Amari in the first instance 04 34 48 08 66 / n.berger-amari@ici-ccn.com

Le centre de ressources / salle de réunion

Le CCN dispose d'un fonds documentaire dans la salle de réunion située au rez-de-chaussée. (livres, mémoires, DVD, VHS, etc.)

↳ Pour avoir accès à notre fonds et pour toute demande de consultation/prêt, veuillez contacter Géraldine Corrêas par mail g.correas@ici-ccn.com ou par téléphone 04 67 60 06 70

ou passez à son bureau (situé au Pôle Publics, rez-de-chaussée > accueil) aux horaires de bureau, c'est-à-dire les lundis de 9h à 13h et de 14h à 18h et les vendredis de 9h à 13h et 14h à 17h.

The CCN has a large collection of documents (books, memoirs, DVDs, VHS, etc.) in the meeting room on the ground floor.

↳ *For access to our collection and any consultation/borrow request, please contact Géraldine Corrêas by e-mail g.correas@ici-ccn.com or by telephone 04 67 60 06 70*

or drop by her office (located in the Public Centre, ground floor > reception) during office hours, i.e. Mondays from 9am to 1pm and 2pm to 6pm, and Fridays from 9am to 1pm and 2pm to 5pm.

Numéridanse.tv

Une base de données conséquente est également disponible sur Numéridanse.tv (vidéothèque internationale de danse en ligne : www.numeridanse.tv/fr). Elle recense sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques. Numéridanse.tv regroupe aujourd'hui les collections de nombreuses structures et compagnies avec l'ambition d'accueillir des collections internationales.

Bibliothèques de l'Université Paul-Valéry

Les bibliothèques de l'Université Paul-Valéry sont ouvertes à tous·tes les étudiant·es de Paul-Valéry (donc aux étudiant·es du master **exerce**) quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignant·e·s, ainsi que le prêt à domicile.

Toutes les informations en ligne

<https://bibliotheques.univ-montp3.fr/horaires>

— BU ATRIUM (Tram : St-Eloi)

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Campus Route de Mende
34090 Montpellier
Téléphone : 04 67 14 20 08

À partir de 19h30, seul le 1^{er} étage de la BU est ouvert.

<https://bibliotheques.univ-montp3.fr/bu-atrrium>

— BU Saint-Charles (Tram : Arrêt Albert 1^{er})

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Campus Saint-Charles
Rue du Professeur Henri Serre
34090 Montpellier
Téléphone : 04 11 75 71 42

— Les CDPS

Les 22 Centres de Documentation Pédagogique et Scientifique (CDPS) sont des bibliothèques de proximité présentes sur le campus Route de Mende, situées au sein des départements disciplinaires des UFR.

<https://bibliotheques.univ-montp3.fr/cdps>

> Autres lieux ressources à Montpellier

Médiathèques de Montpellier

<https://mediatheques.montpellier3m.fr>

ESBA École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier | MOCO

<https://www.moco.art/fr/esba>

MO.CO. Panacée (Laboratoire de la création contemporaine)

<https://www.moco.art>

Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier

<https://www.frac-om.org>

Sports et pratiques physiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Le SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) ou bureau des sports de l'Université Paul-Valéry offre la possibilité à tous les étudiant·es de pratiquer une activité physique durant l'année universitaire.

Comment s'inscrire ?

<https://www.univ-montp3.fr/fr/campus/sports-et-pratiques-physiques/pratiques-physiques-non-not%C3%A9es>

Planning

file:///Users/deniseoliver/Downloads/liste_activites_pratiques_physiques_non_notees_2024-2025_21.pdf

En savoir +

Bureau du SUAPS à Paul-Valéry

du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et 13h30 à 16h
suaps@univ-montp3.fr



ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo