

DÉCEMBRE

- 17 **Atelier *EN COMMUN***
de 18h30 à 20h30, ICI—CCN
→ 7 € | 5 € | YOOT 3€ sur yoot.fr pour les étudiant-es
- 18 **Club de danse avec Élie Autin**
de 19h à 21h, ICI—CCN
→ 7 € | 5 € | Yoot 3€ sur yoot.fr pour les étudiant-es
- 19 **Fenêtre sur résidence — Élie Autin**
— *Présage* (création 2022)
à 19h, Studio Bagouet, ICI—CCN
→ Entrée libre sur réservation
- Jusqu'au 20 **Exposition *Corpo Mundo***
Vânia Vaneau et Jordi Galí / *Compagnie Arrangement provisoire*
Mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h, La chambre d'écho, ICI—CCN
→ Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.

JANVIER

- 13 **Pratique du matin / exerce — Hans Peter Diop Ibaghino**
de 10h à 12h, ICI—CCN
→ 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle
→ Inscriptions et réservations : 04 34 48 08 66 – n.berger-amari@ici-ccn.com



Spectacle

— Artiste associée

Nadia Beugré — Libr'Arts

Roukasskass club (Création 2018)

- Mercredi 11 décembre à 20h
— Studio Bagouet, ICI—CCN

Saison 2024-2025 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2024/2025 sont consultables sur ici-ccn.com
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



Nadia Beugré — Biographie

Nadia Beugré grandit à Abidjan (Côte d'Ivoire), elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle en 1995 au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre en 1997 avec Béatrice Kombé, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit. À ses côtés, Nadia comprend que la scène est un « tatami », un ring sur lequel tout peut arriver. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier.

Après la disparition de Béatrice Kombé, Nadia Beugré suit la formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables, puis intègre en 2009 ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres* (2012), son premier solo, toujours au répertoire de la compagnie. Puis s'inventent *Legacy* (2015), sa première pièce de groupe montrée à La Bâtie-Festival de Genève et au Festival d'Automne à Paris, *Tapis Rouge* en 2017, enfin *Roukasskass Club* en 2019. *L'Homme rare*, un quintet 100% masculin, a été présenté au festival Montpellier Danse en 2020, puis au Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville, au festival Spielart Munich ou au Vooruit à Gand... Enfin, en 2023, un double portrait d'une jeune ivoirienne en feu avec *Filles-Pétroles* et *Prophétique (on est déjà né-es)*.

Une seconde rencontre déterminante marque le parcours de Nadia Beugré, celle avec Alain Buffard pour qui elle interprète *Mauvais genre* et *Baron Samedi*. « Alain m'a poussée à comprendre pourquoi je n'avais de cesse d'interroger le corps, le genre, la nudité. Il avait une générosité, une disponibilité et une écoute extraordinaires, mais qui ne l'empêchaient pas de nous transmettre aussi son côté sombre. De la même façon, j'interroge cette part obscure en moi, la noirceur dans la lumière qui fait de nous des êtres complexes. »

Depuis plus d'une décennie, Nadia Beugré creuse donc un chemin singulier à travers la marge, l'exclusion, ce qui serait en dehors, en dehors du cadre, des normes, à travers les identités mouvantes, qu'elles soient culturelles ou sociales, qu'elles abordent la sexualité ou le genre.

Interprète, Nadia Beugré a collaboré avec Seydou Boro, Dorotheé Munyaneza, Boris Charmatz, Rémy Héritier, Bernardo Montet ou Robyn Orlin. En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt, avec qui une seconde création a été montrée en octobre 2022 autour de l'opéra Don Giovanni de Mozart, *Entre deux*.

Nadia est artiste associée à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2022) et à ICI—CCN de Montpellier (2023-2024).

Avec Virginie Dupray, elle a créé sa propre compagnie à Montpellier : Libr'Arts se veut une plateforme de production, diffusion mais aussi de formation, proposant actions et programmes entre la France et la Côte d'Ivoire.

Nadia Beugré a reçu le Prix Nouveau Talent Chorégraphique 2023 de la SACD.

nadiabeugre.com

Roukasskass club — de Nadia Beugré

• Mercredi 11 décembre à 20h, ICI—CCN
durée : 50 min.

Direction artistique et chorégraphique :

Nadia Beugré | **Performance** : Zouzou Jean-Claude Dagbo aka Meko, Aya Labarest aka La Chinoise, Christelle Ehoué aka Gros camion, Willi Tanoh & invité-es de la scène Montpellieraine, Devon Garnier, Laurent Takhi N'zi aka Takilo

Production exécutive : Virginie Dupray / Libr'Arts | **Production** : Latitudes Contemporaines Lille | **Coproduction** : Musée de la Danse – Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne / Kunstcentrum Vooruit Gand

Libr'Arts est soutenu par la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée)

C'est quoi le *Roukasskass* ? Une stratégie bien ivoirienne pour détourner le quotidien, une technique de survie ? Indéniablement une débauche de rythmes, de virtuosités, de vélocités, d'acrobaties, d'humour corrosif, puisant dans le célèbre Coupé Décalé.

Né au début des années 2000 au sein de la communauté ivoirienne de Paris, le Coupé Décalé envahit très vite les rues d'Abidjan comme un pied de nez face à un contexte économique, politique et militaire de plus en plus tendu et qui explose en 2011... Insouciant, jouisseur, léger, il réussit à rassembler un peuple sur des chorégraphies simples et délurées, croisant musique, danse et sape et détournant les difficultés du quotidien avec un humour féroce.

Au Coupé Décalé, le *Roukasskass* intègre des boucles rythmiques constituées d'extraits de solos de batterie extrêmement rapides et brutalement interrompus. La danse devient plus acrobatique, gourmande d'influences extérieures, notamment de techniques hip-hop. Il s'agit de célébrer la frime, la vie, la sexualité et la débrouille...

Nadia Beugré nous invite donc, entre club et cabaret, à une démonstration virtuose et haletante. Au programme, pas survoltés, déhanchés irrévérents, figures et sauts acrobatiques et une énergie 100% Abidjan.