

## DÉCEMBRE

- Jusqu'au 20 **Exposition *Corpo Mundo***  
Vânia Vaneau et Jordi Galí / Compagnie Arrangement Provisoire  
. Mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h, La chambre d'écho, ICI—CCN  
→ Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.
- 4 **Lancement du livre *Corpo Mundo***  
Vânia Vaneau et Jordi Galí / Compagnie Arrangement Provisoire  
. 18h, La chambre d'écho, ICI—CCN
- 5 **exerce *classe ouverte*** — Vânia Vaneau, Jordi Galí et invité-es  
. 14h à 17h, ICI—CCN  
→ Entrée libre sur réservation en ligne
- 9 > 13 **Pratique du matin / exerce** — Eve Chariatte  
. 10h à 12h, ICI—CCN  
→ 30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle  
→ Inscriptions et réservations : 04 34 48 08 66 – [n.berger-amari@ici-ccn.com](mailto:n.berger-amari@ici-ccn.com)
- 10 **Atelier *EN COMMUN***  
. de 18h30 à 20h30, Studio Yano, ICI—CCN  
→ 7 € | 5 € | Yoot 3€ sur yoot.fr pour les étudiant-es
- 11 ***Roukasskass club* (création 2018)** — Nadia Beugré, artiste associée  
. 20h, ICI—CCN  
→ Entrée libre sur réservation



### Saison 2024-2025 / Billetterie — Informations pratiques

- Tous les RDV publics de la saison 2024/2025 sont consultables sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)  
. Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne, privilégiez le e-billet.  
→ Billetterie en ligne : <http://billetterie.ici-ccn.com>  
→ Renseignements, nous contacter : 04 67 60 06 70 / [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

# Spectacle

## — Artiste associée

## Vânia Vaneau — cie Arrangement Provisoire

### *Heliosfera* (création 2024)

- **Mardi 3 et mercredi 4 décembre à 20h**  
— Studio Bagouet, ICI—CCN

#### ET AUSSI :

- **Rencontre et lancement du livre *Corpo Mundo***  
Vânia Vaneau et Jordi Galí / compagnie Arrangement provisoire  
— Mercredi 4 décembre à 18h, La chambre d'écho, ICI—CCN
- **exerce *classe ouverte*** — Vânia Vaneau et Jordi Galí et invité-es  
— Jeudi 5 décembre à 14h, ICI—CCN



## Vânia Vaneau — Biographie

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vânia Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering.

Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo, avec qui elle continue de travailler.

Elle co-dirige la compagnie Arrangement Provisoire avec Jordi Galí. De 2016 à 2020, ils ont été Artistes Associé-es au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2022 à ICI—CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Et depuis 2020 ils sont artistes associés aux Scènes Croisées en Lozère. Pour la saison 2021-2022, Vânia Vaneau a été Artiste en résidence au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI—CCN de Montpellier jusqu'en 2024.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vânia Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

5 pièces sont aujourd'hui au répertoire :

– *BLANC* (2014) : solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud et Nico Devos, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015), une investigation sur le rituel, la transe et la transformation.

– *ORNEMENT* (2016) et *ORNEMENT#2* (2021): duo co-créé avec Anna Massoni, basé sur les différents degrés d'intensité du mouvement, un jeu de recouvrements et révélations des deux corps dans un paysage changeant. *ORNEMENT#2* en est une version sous forme d'installation participative.

– *ORA (Orée)* (2019) : trio avec Marcos Simoes et Daphne Koutsafti, exploration chorégraphique de l'espace entre, une traversée du noir à la couleur, jouant avec la superposition d'une palette d'images, et d'états hétéroclites qui cohabitent comme dans les rêves.

– *NEBULA* (2021) : solo en deux versions, extérieur et pour le plateau, aborde le corps humain en relation avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Questionnant quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos.

– *HELIOSFERA* (2024) : pièce pour quatre interprètes et une musicienne, création autour de la relation des corps avec la lumière

Vânia Vaneau développe des projets de transmission d'après son travail de création, comme *Variation sur Blanc*, *CARNAVAL*, *ZONES DE CONTACT* et *Healing Rituals*. Elle mène régulièrement des ateliers autour de sa démarche artistique.

[arrangementprovisoire.org](http://arrangementprovisoire.org)

## *Heliosfera* — de Vânia Vaneau

• **Mardi 3 et mercredi 4 décembre à 20h**, Studio Bagouet, ICI—CCN

---

### Conception et chorégraphie

Vânia Vaneau

**Interprétation** Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel, Thi-Mai Nguyen et Pénélope Michel (musique *live*)

**Création lumière** Abigail Fowler

**Musique** Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)

**Collaboration à la scénographie** Célia Gondol

**Costumes** Vânia Vaneau

**Régie** Johanna Moaligou

**Remerciements** Mathieu Bouvier, Jordi Galí, Sidonie Duret, Julie Laporte, Arcam Gass, Konrad Kaniuk

**Production** Arrangement Provisoire

**Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès**

**Co-production** : ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de la résidence artiste associée, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CN D Centre national de la danse Lyon, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Charleroi danse/centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'Atelier de Paris CDC, Les Hivernales CDCN d'Avignon, Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire

**En partenariat avec** : Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette – Le Corbusier, Traverse- Bagnères-de-Bigorre, Le Pic du Midi Tourmalet Pyrénées France, Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes

**Avec l'aide de la Spedidam et de l'Adami**

Un espace-temps, passé ou futur, au-delà du terrestre, où la lumière serait le premier et le dernier des éléments présents, permettant le surgissement de nouveaux corps et de nouvelles formes de vie.

À l'image des phénomènes météorologiques et climatiques, les mythes cosmologiques nous racontent la formation de mondes qui émergent de la lumière et des ténèbres. Ainsi, *Heliosfera* est un dialogue avec la lumière, donnant consistance à ce corps que l'on dit immatériel. "Matériau incandescent ou bien nocturne, évanescent ou bien massif"<sup>1</sup>, de cette matière élémentaire, naissent des environnements, peuvent surgir et disparaître des vies, des micro-organismes jusqu'aux étoiles.

<sup>1</sup>Georges Didi-Huberman