

# ICI—CCN SAISON 10

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER—OCCITANIE DIRECTION CHRISTIAN RIZZO

24  
/25

### Septembre 2024

- 8 **Antigone des associations**
- 9 **Ouverture de la billetterie** d'ICI—CCN à 14h
- 18 **Vernissage de l'exposition CORPO MUNDO** de Vania Vaneau et Jordi Galí, ICI—CCN à 18h30 [entrée libre]
- 21 **Journées européennes du Patrimoine**, ICI—CCN à 14h à 17h [entrée libre]
- 25 **Club de danse Christian Romain Kossa**, ICI—CCN à 19h à 21h
- 26 **Fenêtre sur résidence** Christian Romain Kossa / artiste associé, PUZZLE(D), ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 28 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 14h à 16h [entrée libre]
- 28 **Workshop professionnel** avec Hamdi Dridi, ICI—CCN à 16h à 18h [entrée libre]
- 28 **Fêtons ensemble la nouvelle saison d'ICI—CCN!** à partir de 19h [entrée libre]
- 8 **Par/ICI:** Madeleine Fournier, *Labourer*, ICI—CCN à 20h
- 9 **Par/ICI:** Madeleine Fournier, *Labourer*, ICI—CCN à 15h
- 14 **exerce classe ouverte** nyamnyam et Marie Preston, ICI—CCN à 14h à 17h [entrée libre]
- 14 **Soirée TOPO** Madeleine Fournier, Bal participatif, ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 15 **Soirée TOPO** Madeleine Fournier, Club philosophique, ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 22 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 23 **Club de danse** Kidows Kim, ICI—CCN à 19h à 21h
- 31 **Fenêtre sur résidence** Kidows Kim, *HIGH GEAR*, ICI—CCN à 19h [entrée libre]

### Novembre 2024

- Jusqu'au 20 déc **Exposition CORPO MUNDO** de Vania Vaneau et Jordi Galí ICI—CCN [entrée libre]
- 4 au 8 **Pratiques du matin / exercice**, Volmir Cordeiro, ICI—CCN, à 10h à 12h
- 5 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 13 **Club de danse** Kaïsha Essiane, ICI—CCN à 19h à 21h

### Octobre 2024

- Jusqu'au 20 déc **Exposition CORPO MUNDO** de Vania Vaneau et Jordi Galí ICI—CCN [entrée libre]
- 1 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30

### Décembre 2024

- Jusqu'au 20 déc **Exposition CORPO MUNDO** de Vania Vaneau et Jordi Galí ICI—CCN [entrée libre]
- 3 et 4 **HELIOSFERA** de Vania Vaneau / artiste associée, ICI—CCN à 20h
- 5 **exerce classe ouverte** Vania Vaneau, Jordi Galí et invité-es, ICI—CCN à 14h à 17h [entrée libre]
- 9 au 13 **Pratiques du matin / exercice** Eve Chariatte, ICI—CCN, à 10h à 12h
- 10 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30

### Janvier 2025

- 13 **Pratiques du matin / exercice** Hans Peter Diop Ibaghino, ICI—CCN à 10h à 12h
- 14 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 21 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 22 **Club de danse** Brigitte Negro, ICI—CCN à 19h à 21h

### Février 2025

- 11, 12 et 13 **Exercice commun** Master exerce (présentation publique des travaux des étudiant-es M1 et M2) ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 18 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 19 **Club de danse** Steven Michel, ICI—CCN à 19h à 21h

### Mars 2025

- 4 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 5 **Club de danse** Rémy Héritier, ICI—CCN à 19h à 21h
- 11 **exerce classe ouverte** Julie Sermon, ICI—CCN à 14h à 17h [entrée libre]
- 13 **Fenêtre sur résidence** Rémy Héritier, *Un monde réel* (titre provisoire / avant-première), ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 17 au 21 **Pratiques du matin / exercice** Madeleine Fournier, ICI—CCN à 10h à 12h
- 18 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 26, 27 et 28 **PRÉAC** Volmir Cordeiro, Séminaire national, ICI—CCN
- 27 **PRÉAC** Volmir Cordeiro, *Outrar*, ICI—CCN à 20h
- 31 **exerce classe ouverte** Katerina Andreou et Myrto Katsiki, ICI—CCN à 14h à 17h [entrée libre]

### Avril 2025

- 1 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 2 **Club de danse** Isabela Fernandes Santana, ICI—CCN à 19h à 21h
- 10 **Fenêtre sur résidence / LLB** Isabela Fernandes Santana, *La couleur perdue*, ICI—CCN à 19h [entrée libre]
- 15 **Atelier EN COMMUN** ICI—CCN à 18h30 à 20h30
- 24 **Fenêtre sur résidence** Yu-Hsuan Chiu, *Le Journal du PCT II*, ICI—CCN à 19h [entrée libre]

### Mai 2025

- 13, 14 et 15 **Publications M2** (présentation publique des travaux des étudiant-es de 2<sup>ème</sup> année) ICI—CCN à 19h [entrée libre]

### Juin 2025

- 10, 11 et 12 **Publications M1** (présentation publique des travaux des étudiant-es de 1<sup>ère</sup> année) ICI—CCN à 19h [entrée libre]

↳ Tous les rdv publics ainsi que les pratiques/workshops (même en entrée libre) sont sur réservation. cf. Billetterie



Exposition

1

# Vania Vaneau et Jordi Galí / Arrangement provisoire

(Lyon / São Paulo) / (Lyon / Barcelone)



À l'interstice du corps et de la matière, le geste chorégraphique de Vania Vaneau et de Jordi Galí se déploie souvent *in situ*. La première convoque les forces du visible et de l'invisible, exalte leurs qualités plastiques et le second construit des constructions éphémères et monumentales et pour transformer notre perception du quotidien. Au contact d'objets et d'artefacts, à la croisée du rite et de la fabrication artisanale, ils ouvrent, chacun-e à leur manière, de nouveaux espaces d'expérimentation.

En résidence du 12 au 17 septembre 2024

## CORPO MUNDO

avant lecture et à usage des sens pour La chambre d'écho

Vernissage : mercredi 18 septembre à 18h30, ICI—CCN

Exposition du 19 septembre au 20 décembre 2024

De la particule la plus infime jusqu'à l'infinité de l'univers, tout est mouvement. Préfiguration d'un projet éditorial collectif, *Corpo Mundo* expose les liens entre le chorégraphique — art du faire, du geste et de l'espace — et l'appréhension sensible de notre environnement. Au carrefour des parcours artistiques respectives le point de départ d'un font de leurs démarches artistiques sur la danse, d'autres artistes et domaines dialogues avec des auteurs·ices sur la danse, d'autres artistes et domaines de savoir. Pris dans un ballet d'influences réciproques, le corps et le monde se rencontrent par l'entremise des sens.

Une initiative de Vania Vaneau et Jordi Galí / Arrangement Provisoire | Avec : Vania Vaneau et Jordi Galí, Aïla de Morant, Charlotte Imbault, Wilson Le Pennequin, Marie Pons (co-auteur·ices) | Collaborateur·ices : Emma Merabet, Jérémie Danian (en cours) | Photographie : David Leborgne | Coordination : Isabelle Drubigny | Graphisme : Roman Seban

Jours et horaires de l'exposition :  
— Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h  
— 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison  
— les 21 et 22 septembre de 14h à 17h dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Pour les visites groupées et guidées : mediation@ici-ccn.com

Ensemble

3

# Ouverture — saison 10



Venez découvrir et fêter la saison 10 d'ICI—CCN !

## Fête d'ouverture de saison

Samedi 28 septembre ICI—CCN Entrée libre sur réservation

De 14h à 16h, Studio Bagouet  
**Atelier découverte EN COMMUN** [tous publics]  
L. Entrée libre sur inscription billetterie.ici-ccn.com

De 16h à 18h, Studio Bagouet  
**Workshop avec Hamdi Dridi**  
L. Atelier à destination de personnes ayant une pratique physique régulière.  
L. Renseignement et inscription auprès d'Alice Neussaint : a.neussaint@ici-ccn.com

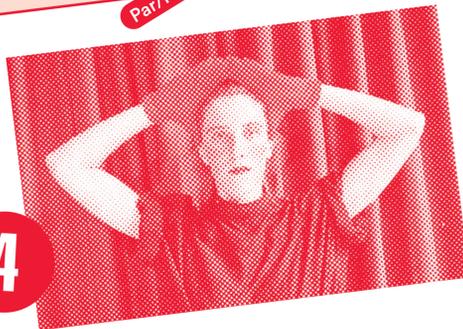
À partir de 19h, Cour de l'Agora [tous publics]  
**Présentation de la saison** par Christian Rizzo

**DJ Set**  
Buvette et petite restauration sur place

L. Programmation détaillée disponible sur notre site internet début septembre 2024

Par/ICI

4



## Labourer

(création 2018)

Mardi 8 octobre 20h et mercredi 9 octobre à 15h

Studio Bagouet

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

Labourer est-ce ouvrir des sillons ? S'adonner entièrement au labour ? Se glisser dans les pas d'une danse traditionnelle et classique, la bourrée ? Chez Madeleine Fournier, la polysémie du verbe est un tremplin qui lui permet de bonifier de la culture paysanne aux formes académiques, en passant par la condition féminine. Marquée au rouge — celui de la honte, de l'émotion, du désir, de l'effort — elle fait jaillir l'expressivité, sinon le chant, des gestes simples et archétypaux.

Création et interprétation : Madeleine Fournier | Dispositif sonore et musique : Clément Vercellotti | Lumières : Pierre Bougle | Regard extérieur : David Marques | Aide costumes : Valentine Solé | Costumier·rice : Dominique Willoughby | Régie générale : Jeanne Lafargue | Régie son : Sébastien Finck | Administration / Production : Margot Guillerm et Adèle Tourte

# Madeleine Fournier

(Paris)

Intimement lié à la musique, son désir de danser s'exprime dès l'enfance. Il prend son essor au CNR de Paris, au CNDC d'Angers, puis se déploie au contact de chorégraphes, d'interprètes, d'artistes visuels, de paysagistes et de musiciens. Sur scène ou dans l'écriture, son implication physique, intellectuelle et émotionnelle est portée jusqu'au vertige. Le chant, le monde végétal et la musique expérimentale participent pleinement à son œuvre, qui vibre au gré des lieux où elle se loge.

En résidence du 7 au 16 octobre 2024

## Soirées TOPO

Lundi 14 octobre à 19h

Studio Bagouet

Entrée libre sur réservation

Bal participatif

Invité·es : Solange Panis et Julien Desailly (à partir de 6 ans)

Mardi 15 octobre à 19h

Studio Bagouet

Entrée libre sur réservation

Club philosophique — Rencontre avec Frédérique Aït-Touati

Qu'est-ce que partager un rythme, un pas, un contact ? En deux soirées, l'une sous forme de bal participatif, l'autre comme expérimentation philosophique, la question de la communauté s'épanouit sous le regard de la danse.

L. Et à découvrir au Théâtre la Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Les 2 et 3 octobre 2024 - Earthscape de Frédérique Aït-Touati et Emanuele Coccia.  
Spectacle en co-accueil avec L'Atelline - Lieu d'activation Art & Espace Public.

Fenêtre sur résidence



CLUB DE DANSE Kidows Kim, 23 octobre de 19h à 21h L. Billetterie

# Kidows Kim

(Paris / Séoul)

La monstrosité est un point de fuite où Kidows Kim aime se frayer. Formé à la conception graphique en Corée du Sud, il quitte son pays natal pour Paris où il décroche un diplôme d'artiste·mime en 2015, avant d'entamer une formation en danse contemporaine auprès du CNDC d'Angers et dans le cadre du master entre l'abstrait et le figuratif, tout en s'appropriant l'imaginaire des mangas, de la mouvance cyberpunk et des peintures de Francis Bacon.

En résidence accueil-studio du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2024

## HIGH GEAR

(création 2025)

Jeudi 31 octobre à 19h

Studio Bagouet

Entrée libre sur réservation

— Rencontre avec Kidows Kim et son équipe autour du processus de création  
À la manière des *dōjinshi*, ces productions d'amateur·ices qui se réapproprient l'univers de leurs œuvres favorites, *HIGH GEAR* creuse, pour mieux les déminer, les codes et structures narratives du manga. Par l'entrelacs et la superposition d'une collection de figures, les représentations patriarcales dont le genre est coutumier se trouvent. Un corps porte, tord et hache menu les stéréotypes. Du sujet, en passant par l'abject, jusqu'à l'objet, le familier revêt vraiment une « inquiétante étrangeté ».

Création, chorégraphie, interprétation : Kidows Kim | Collaboration artistique, photographie et dramaturgie : Hubert Crabieret | Collaboration artistique, création textile et costume : Justine Martinho | Collaboration artistique, création sculpture en métal : Cécilia Boulesière | Collaboration artistique, sound design : Samir Kenney | Collaboration artistique, création lumières : Marie Sol Kim | Collaboration artistique, réflexion texte : Lucille Belland | Collaboration artistique, accompagnateur et regard extérieur : Kazuki Fujita

Life Long Burning (LLB)

Fenêtre sur résidence

# Kaïsha Essiane

(Montpellier / Libreville)

Pour Kaïsha Essiane, son corps est un révélateur de situations, un outil de mesure qui se confronte aux frontières de tout ordre. Originaire du Gabon et de la culture urbaine du hip-hop, elle entame son parcours sous le mentorat du chorégraphe son Hardo Kâ. Elle intègre ensuite l'École des sables au Sénégal, puis le master exerce d'ICI—CCN. Elle travaille en tant qu'interprète pour Tsoufiqu Ibediou, Nadia Beugré ou encore Mathilde Monnier et crée entre la France et le Gabon, des chorégraphies intimement liées à ses expériences personnelles.

## Les choses de mon corps

(création 2025)

Jeudi 21 novembre à 19h

Studio Bagouet

Entrée libre sur réservation

— Rencontre avec Kaïsha Essiane et son équipe autour du processus de création

Que faire d'un corps qui se dérobe ? Après XXL, où elle s'affirmait en tant que danseuse et célébrait la grâce et la puissance de ses formes, Kaïsha Essiane poursuit son investigation en s'attachant non plus à l'affirmation de soi, mais à son ombre portée. Un corps privé d'élan et d'énergie, un sujet qui se rétracte, une expérience du vide où se grippent les jonctions à la productivité. Tandis que la chanson de *The Shirelles* — *mama said there'll be days like this* — résonne comme une formule magique, une chorégraphie de la cuisine s'esquisse, comme pour extraire la force insoupçonnée « des choses de mon corps ».

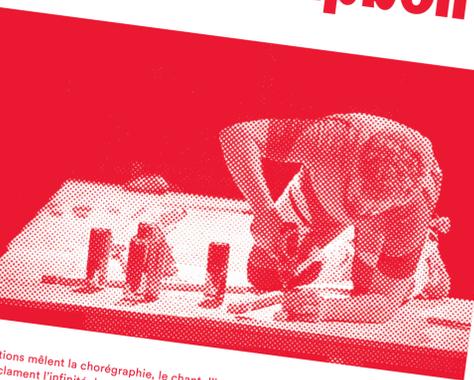
Chorégraphie : Kaïsha Essiane | Regard extérieur : Hans Peter Diop (baghino) | Créateur et régisseur lumière : Emmanuel Fornes | Son : Jonathan Seilmann

WORK SHOP Kaïsha Essiane, 23 novembre de 10h à 16h (professionnel·les et semi-professionnel·les) L. Pratiques

5

# Bryan Campbell

Par/ICI



Ses créations mêlent la chorégraphie, le chant, l'image, le texte. Curieusement *queer*, elles proclament l'infinité des possibles tout en minant les codes du pouvoir. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, puis à la formation ex.e.r.c.e du CCN de Montpellier, Bryan Campbell s'établit à Paris. À la fois interprète, pédagogue, chorégraphe et performeur, il fait le pari des états de corps disparates et de la multiplicité.

## Deep Cuts

(création 2023)

Mardi 26 novembre à 20h

Studio Bagouet

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

*Deep Cuts*, c'est un solo qui se transforme en cycles de chansons. C'est aussi une histoire sadomaso-écologique, une pastorale pour temps nouveaux, une danse ivre de désir et de bondage. Mais un arbre peut-il être consentant ? Un corps devenir outil ? Les frictions de cet érotisme rugueux provoquent la réflexion : et si notre crise écologique était la conséquence d'un contrat raté avec la nature ?

Conception et interprétation : Bryan Campbell | Lumières et scénographie : Bruno Faucher | Son et composition sonore : Aïla de la Colla | Régie générale : Géraldine Michel | Compositeur complice : Geoffrey Le Goaziou | Assistance dramaturgique : Léa Rivière

## Soirée TOPO

Jeudi 28 novembre à 19h

Studio Bagouet

Entrée libre sur réservation

Pour *Submersion Games*, Bryan Campbell s'empare de *Moby Dick*. Il y dépie les rapports de travail, les sexualités hors-normes, les complexités écosystémiques et le désir de chercher un monde à part. Avec la complexité du chanteur-danseur Olivier Normand, il propose des lectures du roman, des chansons de la création à venir et des projections de films.

Conception et interprétation : Bryan Campbell | Interprète : Olivier Normand | Regard extérieur : Léa Rivière

CLUB DE DANSE Bryan Campbell, 27 novembre de 19h à 21h L. Billetterie

Spectacle

Artiste associée

# Vania Vaneau

(Lyon / São Paulo)

Sur un pied d'égalité, les matières, les lumières, les corps et les sons forment chez Vania Vaneau des écosystèmes à part entière. Proche de l'animisme, ses pièces tressent entre l'image, la sensation et le mouvement des rapports inédits. Formée à P.A.R.T.S., après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est aujourd'hui artiste associée à ICI—CCN. À la faveur des gestes de l'artisanat, elle restitue à chaque élément sa dignité, sinon sa beauté intrinsèque.

## HELIOSFERA

(création 2024)

Mardi 3 et mercredi 4 décembre à 20h

Studio Bagouet

13€ / 9€ / 5€ / Yoot 3€

Dans un espace lumineux en mouvement, une communauté — peut-être la première de toutes, peut-être la dernière — porte les poteries, unisson : collectif jusqu'à son point d'incandescence. Rupture, explosion, unisson : des corps manipulent la lumière, en incarnant la vitesse, les couleurs, les fréquences. Sur un plateau où les artifices sont à vue, le vie surgit, s'éteint, s'ouvre à une profusion de formes. Tandis que des phénomènes naturels répondent aux actions humaines, les frontières entre les êtres s'estompent. Mais dans le passage du chaos à la lumière, y a-t-il la promesse d'un autre monde ?

Conception, chorégraphie et costumes : Vania Vaneau | Interprétation : Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel, Thi-Mai Nguyen et Pénélope Michel (musique live) | Créations lumières : Abigail Fowler | Collaboration à la scénographie : Cécilia Gondol | Musique : Nico Dawes et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil) | Régie : Johanna Moulgou | Remerciements : Mathieu Bouvier, Jordi Galí, Sidonie Duret, Julia Laporta, Arcam Gats, Konrad Kanak

8





# Billetterie

## — Réservations et informations ↳ à partir du lundi 9 septembre 2024

La billetterie est ouverte du lundi au jeudi de 14h à 18h et le vendredi de 14h à 17h

- **Sur place:** ICI — centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par internet (24h/24):** [billetterie.ici-ccn.com](http://billetterie.ici-ccn.com) (ou [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) > onglet « Billetterie en ligne »)

### — Précisions

- En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé à l'accueil de la billetterie.
- **En cas de désistement**, merci de contacter la billetterie afin de libérer vos places.

↳ Pour toute demande d'information, la billetterie se tient à votre disposition aux horaires d'ouverture au 04 67 60 06 70 ou par e-mail [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

↳ Retrouvez toutes les informations pratiques sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (Rubrique « Infos pratiques »)



## — Comment venir à ICI?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier. L'entrée public se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.

ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Pensez au **Pass gratuit TaM** pour les habitant-es de la Métropole. Si vous êtes motorisé-e, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

## — Tarifs

### Par/ICI: et autres spectacles

13 € tarif plein / 9 € tarif réduit\*  
5 € tarif super réduit\*\* / 3 € Yoot\*\*\*

Nouveauté: Soirée TOPO  
Entrée libre sur réservation

### Pass Par/ICI: Bryan Campbell

Bénéficiez du tarif réduit en prenant:  
1 place Deep Cuts + 1 TOPO + 1 Club de danse  
15 € tarif plein (au lieu de 20 €) / 10 € tarif réduit (au lieu de 14 €)

### Club de danse, atelier EN COMMUN

7 € tarif plein / 5 € tarif réduit\* / 3 € Yoot\*\*\*

\* Tarifs réduits: Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois: intermittent-es et professionnel-les du spectacle, demandeur-euses d'emploi. Personnes à mobilité réduite et une de leurs accompagnateur-rices, groupes constitués de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.

\*\* Moins de 25 ans, groupes scolaires, personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

\*\*\* YOOT: Places à acheter au préalable sur [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr) (adhésion réservée aux étudiant-es)

### C'est gratuit!

Mais la réservation reste indispensable  
Fenêtres sur résidences, Exercice commun, Publications,  
Exercice classe ouverte et les soirées TOPO.

En cas de désistement, merci de contacter la billetterie afin de libérer vos places, [billetterie@ici-ccn.com](mailto:billetterie@ici-ccn.com)

# Crédits

## Partenaires

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning*, du réseau *Be My Guest*.  
ICI—CCN est membre de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN) et du Réseau danse Occitanie.

Directeur de la publication: Christian Rizzo

Coordination de la brochure: Denise Oliver

Rédaction des textes des rdv publics:

Noémie Charrié (sauf rdv exerce)

Rédaction des textes des rubriques:

Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi,

Anne Kerzerho, Alice Neussaint, Denise Oliver

Design graphique: Romain Oudin

Impression: Newspaper Club - Juillet 2024

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle

n° 1 - L-R-22-9345, n° 2 - L-R-22-9390 et n°3 - L-R-22-9391



## Suivre nos actualités

f /iciccn @ici\_ccn\_montpellier\_occitanie

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en demandant la brochure de saison et en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet: [ici-ccn.com/infos-pratiques/newsletter](http://ici-ccn.com/infos-pratiques/newsletter)

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

# Coproductions

## — CORPO MUNDO de Vania Vaneau et Jordi Galí

Coproduction: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo

## — PUZZLE(D) de Christian Romain Kossa

Production: Lib'Arts / Virginie Dupray | Avec le soutien de: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et artiste associé-e, La Maison rouge, Fort-de-France (en cours), Institut français de la Côte d'Ivoire (en cours), Institut français, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (en cours), Fondation Hermès, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Don Sen Foto - Lab

## — Laboureur de Madeleine Fournier

Production: O D E T T A | Coproduction: Atelier de Paris / CDCN Centre de développement chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis, La Vivat d'Armentières scène conventionnée danse et théâtre, Kunstencentrum BUDA - Courtrai, Charleroi danse / centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Nantes | Soutien et résidence: PAD Angers, CND dans le cadre de la résidence augmentée, TU Nantes | Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, l'aide à la résidence de la ville de Paris, la Drac Ile-de-France au titre de l'aide au projet et Arcadi avec le Parcours d'accompagnement. La compagnie ODETTA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France avec une aide pluriannuelle pour 2 ans.

## — Soirées TOPO de Madeleine Fournier

Coproduction: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo

## — HIGH GEAR de Kidows Kim

Production déléguée: Météores | Administration, production: Charlotte Giteau | Coproduction et accueil en résidence: CDCN La Place de la danse, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio | Accueil en résidence: CND Centre national de la danse dans le cadre du dispositif artiste accueilli période longue, La Bellone en tant que « Visiting fellow » en 2023, avec le soutien de The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, in Fiscal Year 2023

## — Les choses de mon corps de Kaisha Essiane

Soutiens: association MM - Compagnie Mathilde Monnier | Coproduction: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et du projet Life Long Burning, financé par l'Union Européenne

## — Deep Cuts de Bryan Campbell

Développement et diffusion: Anais Guillemot | Administration et production: Charlotte Giteau | Coproductions et partenaires: Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Pole-Sud CDCN - Strasbourg, NEXT Festival | Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique | En cours: Aide DGCA au titre de l'adaptation de la pièce en extérieur

## — HELIOSFERA de Vania Vaneau

Production: Arrangement Provisoire | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coproduction: ICI—CCN Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de la résidence artiste associée, Le Quartz - Scène nationale de Brest, CND Centre national de la danse Lyon, Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Centre chorégraphique national de Lille-la-Pape / direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'Atelier de Paris CDCN, Les Hivernales CDCN d'Avignon, Les Scènes Croisées de Lozère, Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette - Le Corbusier, En partenariat avec: Le Couvent Sainte-Marie de la Tourette - Lozère, Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes | Avec l'aide de la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon

# Équipe

## Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente  
Françoise Rougier — Secrétaire  
Barbara Pastre — Trésorière

## Direction

Christian Rizzo — Directeur

## Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice & Directrice déléguée par intérim  
Sandra Gouttenegre — Cheffe comptable / Administration du programme européen *Life Long Burning*  
Abir Seif Askar — Aide comptable

## Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion  
/ Responsable de la programmation Par/ICI:  
Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*  
Camille Daudet De Windt — Attachée de production et diffusion

## Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique  
Lisa Combettes — Coordinatrice du master exerce et de la formation  
Nolwen Berger-Amari — Attachée à la logistique et aux partenariats du master exerce  
Myrto Katsiki et Katerina Andreou — Artistes chercheuses associées au master exerce

## Pôle publics

Denise Oliver — Responsable du Pôle Publics, responsable communication/presse, déléguée à la coordination des activités accueil/billetterie  
Alice Neussaint — Responsable de la formation et du développement des publics, coordinatrice des activités publiques de la saison 2024-2025 et des activités des artistes associées d'ICI—CCN par intérim  
Géraldine Corréas — Secrétaire chargée de l'accueil et de la billetterie  
Lisa Combettes — Coordinatrice du master exerce et de la formation

## Technique

Bruno Capodagli — Directeur technique  
Shani Breton — Régisseur général  
Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur de décors

## POUR NOUS CONTACTER

Par e-mail: [premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com](mailto:premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com) (sans accents)

↳ Nous remercions les intermittent-es (artistes et technicien-nes) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

↳ Merci à Maya Corbière, à Romane Monjauze, à Lola Bruyère et à Chloé Daniel qui ont collaboré à la mise en œuvre de la saison 2023-2024 dans le cadre d'un contrat étudiant et/ou d'un service civique.

## — Roukasskass club de Nadia Beugré

Production exécutive: Virginie Dupray / Lib'Arts | Production: Latitudes Contemporaines Lille | Coproduction: Musée de la Danse - Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne / Kunstencentrum Vooruit Gand | Remerciements: La Commune Centre Dramatique National d'Aubervilliers

## — Présage de Elie Autin

Production: Association Les Bacchantes, Lausanne | Production exécutive: Ars Longa, Genève | Coproduction originale: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Ars Longa Production | Soutiens à la production originale: Ville de Lausanne, Fondation Leenards

## — GHOSTBUSTERS de Steven Michel

Production: Grip (Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meyns, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken) | Diffusion internationale: A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent | Coproduction: Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Espace Pasolini, Charleroi | Coproduction: Centre chorégraphique Occitanie dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio, Perpodium | Résidences: Espace La Comédie De Clermont-Ferrand, STUK, ICI—CCN Montpellier Occitanie dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio, Charleroi Danse - Pasolini, La Comédie De Clermont-Ferrand, CAMPO | Avec le soutien financier du Gouvernement Flandand, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

## — Un monde réel de Rémy Héritier

Production: Anne Louchard / GBODI | Coproduction: Le Dancing CDCN, Buda Kunstencentrum - Courtrai, Espace Pasolini, Valenciennes, Festival Next (en cours), ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio | Avec le soutien de la Ménagerie de Verre au titre de l'accueil studio et de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet

## — Outrar de Volmir Cordeiro

Production à la création: Kunstfestivalsdesarts | Production en tournée: Donna Volcan | Administration: Dorianne Trouboul | Production, diffusion: Daphnée Gonçalves

## — La couleur perdue de Isabela Fernandes Santana

Coproduction: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio et du projet Life Long Burning, financé par l'Union Européenne

## — Le journal du PCT II de Yu-Hsuan Chiu

Coproduction: ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre du dispositif accueil-studio

## Images

© Marc Domage (photo de couverture) | © ICI—CCN\_deniseoliverfiero | © ICI—CCN\_Léa Garrigues | © Hans Peter Diop Ibaghino (photos ICI—CCN projet) | (1) © David Le Borgne | (2) © Christian Romain Kossa | (3) © ICI—CCN\_deniseoliverfiero | (4) © Tamara Seilman | (5) © Hubert | (6) © ICI—CCN\_deniseoliverfiero | (7) © Fernanda Rais Crabières | (8) © Hans Peter Diop Ibaghino | (9) © Martin Argyroglo | (10) © Yolane Rais Mole | (11) © Hans Peter Diop Ibaghino | (12) © Rana Alksmyte | (13) © Aurélien | (14) © Fernanda Tafner | (15) © Julia Marettto | (16) © Philippe Liez | (17) © ICI—CCN\_Alice Neussaint